

اهداءات ٢٠٠٢

مجلة المنهل

المعوية

المنهل

مجلة شهرية
للعلوم والآداب

العدد ١٣٥٥ هـ

غذاء للفكر

اعلان

عن مناقصة عامة لانشاء خط تليفونى

بين جدة والمدينة

تعلن وزارة المواصلات أنها طرحت فى
المناقصة العلنية العامة ، عملية انشاء خط
ذى أعمدة تلفونية بين جدة - المدينة . فعلى
من يرغب فى الاشتراك فى هذه المناقصة
مراجعة الإدارة المالية بمقر الوزارة بالرياض
للحصول على نسخة الشروط والمواصفات
مقابل مبلغ خمسين ريالاً عربياً ، ويقدم العطاء
داخل ظرف مغتموم بالشمع الأحمر يكون
معنوناً باسم حضرة صاحب السمو الملكى
وزير المواصلات بالرياض ، ومكتوباً عليه
« مناقصة خط تليفونى بين جدة - المدينة »
وسيجرى فتح مظاريف عطاءات هذه المناقصة
يوم ٢٠ صفر ١٣٧٧ الموافق ١٤ سبتمبر
١٩٥٧ ، وللوزارة الحق فى إلغاء أى عطاء مع
ابداء الاسباب .

المنهل

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد القدوس الأنصاري

المجلد الثامن عشر
العدد الثاني والعشرون

الجزء الاول

المحرر
أغسطس ١٩٥٧

المنهل في عامه الثاني والعشرين

هذا هو مطلع العام الثاني والعشرين من عمر « المنهل » المديد ان شاء الله .. وانه ليدخل هذا العام وهو عظيم الرجاء في الله سبحانه وتعالى ان يجعل طريقه الى اداء رسالته ممهدا قويا مفروشا بالورود ، مضياء بانوار التوفيق والتسديد .. ولا بدع في ان يكون هذا الامل المعسول في توفيق الله تعالى ومعونته ، مقرونا بكل خطوات المنهل في حياته .. فقد تعود المنهل الاحسان منه جل وعلا .. وهو اذ يدخل هذا العام الجديد ويرفع بصره الى الامام فانه لواجب الطريق طويلا ، والمهمة شاقة والععب ثقيلا .. فالبلاد بفضل الله القدير ، ثم بجهود عاهلها جلالة الملك « سعود » مقبلة على تطور حثيث ، في شتى المرافق الثقافية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية والعمرانية ، و « المنهل » يريد ان يكون وان يظل مسماة كاسمه

منهلا فياضا جياشا بتسجيل كل هذا التطور الذي حدث والذي ينتظر ان يحدث ، ومن هنا جاء الشعور بشقل العيب ، وطول الطريق ، وثقل المهمة ، يضاف الى ذلك هذا التفاعل الملحوظ سريانه بين اقطار العروبة .. تروم لم شعثها وطرح اغلال الاحتمال والاستعمار عن اعناقها .. وللحاق بركب الحضارة الحثيث السير والسرى متغلدة من الاسباب ما يكفل تحقيق هذه الاماني المعسولة .. العيب من العلم والثقافة ، والركون الى الاتحاد في الاهداف والآراء والاتجاهات ، والتضامن في تحقيق الاحلام الكبرى مع اقتباس الاساليب الحديثة في مقاييس الحياة السياسية والاجتماعية الراهنة ، حتى لا تؤخذ العروبة على غرة من دهاقنة الاستعمار .. يحدو كل هذا وعي متفتح ، وشعور متحد بضرورة بناء الكيان العربي على اساس

جهودهم الى تخليص بقية ابناء عمومهم في الجزائر ، وفي الخليج العربي ، وحضرموت وما جاورها من برائن المستعمرين .. وتخليص الارض المقدسة (فلسطين) من الصهاينة ابناء المستعمرين .. الغير شرعيين

و « المنهل » مجلة ادبية ثقافية اقتصادية تعنى بشؤون الاجتماع ، فمن واجبها اذن ان تسهم في هذه النهضة على قدر من امكانياتها وفي اطار مبادئها ، خاصة وان من عميق شعور رئيس تحريرها ان هذه المملكة الفتية الناهضة - المملكة العربية السعودية - هي البلاد الوحيدة التي تمثل « القلب والرئة » بالنسبة لاجزاء الجسم العربي والاسلامى فى سائر اقطار المعمورة .. فتى نهضت بينها واستردت مجدها التليد وازدادت اليه امجادا طرية .. فقد نهض الجسم العربي كله ونشط الجسم الاسلامى كله .. ولا غرو فان هذه البلاد هي مناط آمال بنى العروبة والاسلام ، انها قبلتهم ، ومهوى افئدتهم ، ومطمح انظارهم ، ومركز ثقل قوتهم ، ومصدر عزتهم . ويحمد الله تعالى فقد بدا « القلب والرئة » - وتمثلها المملكة السعودية بالنسبة للعرب والاسلام كما قلنا آنفا - فى استعادة المكانة الخالدة لها .. فرايناها مثابة الزعماء العاملين ، يقدون الى ملكها العظيم .. معيد مجد العرب والاسلام من كل صوب وحذب ، كما راينا اعلام العروبة من ملوك ورؤساء

استقلال كل قطر باناسه .. وربطهم برباط وثيق من الاتحاد الشامل الميمون فى سبيل الوطن العربى الكبير .. فاذا نظر « المنهل » الى كل هذا الذى يموج به عالم العرب اليوم ، وتذكر ان اسمه هو « المنهل » فانه لمزمع ان يطابق الاسم المسمى .. لا محالة .. ومن هنا ايضا يكون له الحق فى ان يشعر بطول الطريق ، وثقل المهمة ، وثقل العبء ..

وقد انشئ المنهل فى وقت كان العرب فيه اشلاء ممزقة ، يتصاغلب اقطارها غول الاحتلال والاستعمار ، ويبى عليها النهوض والحياة .. ومضى العرب ، ومضى ملوكهم ورؤسائهم وزعمائهم ، ومضت صحافتهم ، ومنها المنهل طبعاً ، ترسم الخطط وتلهب الشعور العام بالوعى والمقاومة ، فالحرب اولها الكلام ... ذاكرة لهم من امجاد الماضى ما يكون خير ضياء لبناء ايجاد الحاضر والمستقبل .. وكان من فضل الله على العرب والمسلمين ان تفتح الوعى فى العرب ، وان بداوا يمارسون الاتجاه الصحيح لنيل حريتهم واستقلالهم ..

فما نيل المطالب بالتمنى ولكن تدرك الدنيا غلابا
ففى ظرف الاثنتين والعشرين عاما التى مضت من حياة المنهل استقلت ثمانى دول عربية : مصر وسوريا ولبنان والاردن والسودان وليبيا وتونس ومراكش ، وبدا العرب يوجهون

وزعماء يفنون إليها أيضا .. لذلك كان لزاما على « المنهل » أن ينظر إلى الأفق وإلى الأمام والمستقبل العتيد ، نظرات ملؤها الرزاة والتبصر والأمل الواعى كما يؤدى رسالته التى تندج دائرتها وتتسع (أوتومانىكيا) خير اداء ..

على اجتياز كثير من العقبات والأشواق المادية والأدبية أن يتفصل ويحسن فيما هو حاضر وفيما هو مستقبل وأن يعين ويوفق لحمل الأعباء الثقالة الملحوظة ، وانجاح الرسالة الهامة ، واجتياز الطريق الشاق الطويل فى نشاط متقد وتحقيق لما هو مطلوب ، وتوفيق لما هو مرغوب .

والأمل وطيد فى الله سبحانه وتعالى
الذى تفضل واحسن فيما مضى فاعان
عبد القدوس الانصارى

المنهل

مجلة للمعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصارى

قيمة / فى الداخل : اثنا عشر ريالاً سودياً

الاشتراك السنوي / فى الخارج : جنيه ونصف مصري او ما يعادله

محمد رضا الشبيبي ..

- ١ -

بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي



من المعروف أن النصف الأول من هذا القرن العشرين يعتبر عصر الازدهار للشعر الحديث .

وكانت اليقظة الفكرية في العالم العربي - أو في بعض أنحاء هذا العالم العربي على الأصح - من أهم العوامل السابقة لهذا الازدهار .

لقد كان بحثاً جديداً حقاً .. لاحت أضواؤه منذ الربع الأخير من القرن التاسع عشر الميلادي .. وكان البارودي في مصر ورواد آخرون قلائل في كل من الشام والعراق : حاملو راية هذا البعث الجديد !

عهد ناهض جديد .. ومن ناحية الادب والشعر خاصة بدأوا لأول مرة يقرأون شعراً ناضجاً قوياً يتميز باشتراك أسلوبه ، وجدية معانيه !

ومنذ ذلك العهد عرفوا لأول مرة ابراهيم اليازجي ناظم أول قصيدة سياسية قومية في الادب العربي الحديث .. وما هو الا أن ظهرت بعده في الميدان أسماء أعلام النهضة الشعرية الجديدة : شوقي وخليل مطران وحافظ ابراهيم والرصافي

وليس من المغالاة أن نقول أنها كانت أشبه بالطفرة وثبة أولئك الرواد الأولين بالشعر العربي .. فانه من الواضح أنه الى ما قبل عهدهم مباشرة كان الشعر ، بل الادب العربي عامة ، بل الحياة العربية والإسلامية من جميع نواحيها .. قد وصلت الى نهاية الحضيض ..

لقد بدأ العرب منذ أواخر القرن الماضي ، وأوائل هذا القرن العشرين يشعرون حقاً بأنهم قد أقبلوا على

ورضا الشبيبي وبشارة الخورى وفؤاد
الخطيب .. وغير هؤلاء ..

وفى الحجاز كان شاعر آخر يتابع
هذه النهضة ، ويساير هذا التيار ..
ولعلك ستقول معى دون أى تردد انه
شاعرنا المدنى المعروف : ابراهيم
الاسكوبى ..

لقد أثبت شاعرنا الاسكوبى أنه
— خلافا لمعاصريه من الحجازيين —
شاعر متحرر ، وأنه يعيش مع الاحداث
.. ولعل قصيدته السياسية ، وهى
التي نظمها فى أواخر عهد الدولة
العثمانية ناصحا فيها تلك الدولة ،
والتي قام لها الحكام العثمانيون وقعدوا
.. يوم أن نشرتها احدى صحف مصر
الكبرى وأظنها « المؤيد » .. نقول
لعل قصيدته هذه وحدها من أوضح
الادلة على هذا الذى نقول ..

وللشبيبي فى شعره ميزة خاصة
بين باقى شعراء العربية من أنداده
ومعاصريه .. تتركز فى أسلوبه
المشرق الرصين .. أسلوبه الذى يذكر
بشعر العصر العباسى الزاهر .. كما
وصفه بذلك « أنطون الجميل » فى
مجلته الزهور يوم كان يصدرها
فى مصر فى تلك الايام .. وستجد
مصدق هذا الوصف فى سائر شعر
الشبيبي ..

ولا نذهب بك بعيدا ، فهذه احدى
قصائده بعنوان « فى سبيل الشرق »
وكانت نشرتها مجلة الزهور فى عام
١٣٣١هـ — ١٩١٢ م وكما تقول
الكلمة المصدرة بها هذه القصيدة فى
ديوان الشبيبي : « لقد توقع الشاعر
فى هذه القصيدة تمزق شمل الدولة
العثمانية وانسلاخ الاقطار العربية
عنها ، وذلك قبل الحرب العامة بعدة
سنوات »

وسوف ترى عندما تقرأ هذه
القصيدة ميزتها واضحة .. يقول
الشبيبي فيها :

لم يبق لى الا الشباب وانه
ديباجة ضمن الاسى اخلاقها !

نزلت بجيرتى الهموم فلم يطق
حتى نزلن بكاهل فاطقتها

وكرهتها ومن العجائب اننى
لشديد الفتها .. كرهت فراقها !

اشتاق اطرح الهموم ويقتضى
ظلمى الى الالام ان اشتاقها

ولربما عرف المحبون التى
تجنى الشقاء ، فاصبحوا عاشقها

وفى الواقع لقد كانت الامور فى
أواخر العصر العثماني مجالا خصباً
لشعر الشعراء .. وكان الوعى
القومى قد أخذ فى الظهور .. وكانت
فكرة القومية العربية تتبلور شيئاً
فشيئاً الى ما قبيل الحرب العالمية
الاولى ..

ولعل الرصافى والشبيبي وفؤاد
الخطيب كانوا فى طليعة شعراء العروبة
المتحررة ممن ناوؤا أوضاع ذلك
العصر التركى وأول من نادوا بالحرية
والاستقلال ..

وكان لمحمد رضا الشبيبي شاعر
العراق الاول اليوم مواقف فى هذا
المجال تستحق الاشادة والتنويه ..

وتلك احسدى سمات الشيبى فى
شعره السياسى والوطنى وبالاخص
ما كان قد نظمه فى عهد العثمانيين .
وفى قصيدته « الحب الطاهر » ترى
مثالا آخر لهذا الذى نقوله عن شعر
الشيبى ، وعذه القصيدة هى - على
رغم عنوانها البعيد كل البعد عن مادة
ساس ويسوس - انما يشير الشاعر
فيها الى ما وصلت اليه البلاد اواخر
ايام الاتراك العثمانيين وذلك سنة
١٣٢٩ هـ - ١٩١١ م من ناحيتى
السياسة وتصريف الشؤون العامة ،
كما هو نص الكلمة المصدرة بها هذه
القصيدة فى ديوانه ايضا .. استمع
اليه يقول :

اما لاسر فى هواك جراح ؟
وهل لتباريح الفؤاد براح ؟
ثم يستطرد الى أن يقول :

خليلى ما احل الغرام سجية
اذا كرمته غفة وصلاح !

وما اخطر العشق الذى ليس دونه
على عاشق يأتى الهنات جناح

يقولون : اتيان الكباير جائر
وفعل الخطايا المتكرات مباح !

الى هذه الاخلاق للجنس نهضة
وللبشر الاتين منه فلاح ؟

يريدون للدنيا ضمادا .. وانهم
بجثمان هذا الاجتماع جراح !

ويعتبرون الناس مرضى كانهم
سوءهم كغواذئ النفوس مصحاح

انه نقد لاذع فى الصميم لا يمكن
أن يأتى شاعر بأشد منه تعنيفا ..

شأن الفراشة واللهيب فانها
تقشاه ، وهو مسبب احراقها !

يشكو الصباة كل يوم مدح
واحقا دعوى بها من ذاقها !

مرت بنا الأم الطليقة وانثنت
أخرى تعالج أسرها ووثاقها

هذى الجياد فمن تعاطى شاوها
يا شرق فيك ، ومن أراد سباقها

يا مشرق الشمس المثيرة انها
- واييك - شمسك فارقت اشراقها

الى أن يقول ، وهو هنا يشير الى
عدفه فى وضوح :

واذا أراد الله رقدة أمة
- حتى تضع - أضاعها اخلاقها

ملك الضلال زمامها ، فاذا جبت
او أمسكت سبب المعالي عاقها

رأت العدالة لا تروق لعينها
فتلمست فى الليل ظلما راقها

عجلت على البلوى فسأقت نفسها
للموت ، أو عجل البلاء فساقها

ما عذر طائفة أضاعت « مصرها »
أن لاتضيع « شامها » و« عراقها » ؟

الخ ... الخ ...

ولعلك تلحظ فى هذه القصيدة ،
وهى كما رأيت لم يرد الشاعر

الشيبى منها سوى أن ينقد تصرفات
الاتراك .. لعلك تلحظ أن الشاعر

يبدو فى شعره متحفزا ، حتى أنه لم
يذكر لفظة عرب ، أو لفظة ترك ..

أو أى اسم من أسماء من يعينهم ..
أو أى عبارة من العبارات المثيرة ..

ولكنه بطريقة تشبه الايماء ان لم يكن هو اياه !

ثم ماذا ؟

ثم تمر الاحداث سراجا !

ويمضى ذلك العهد التركي بخيره وشره .. ولكن ماذا كان بعد ذلك ؟ انه سرعان ما رأى العرب انفسهم وقد تخلصوا من عهد الاتراك ليقعوا في شرك آخر جديد .. شرك آخر ما من شك في أنه أكثر سوءا ، نستفقر الله فليس هنا للمقارنة أى مجال !

رأى العرب انفسهم وجها لوجه في أعقاب الحرب العالمية الاولى أمام من كانوا أصدقاء لهم بالامس .. رأوا انفسهم وجها لوجه أمام هؤلاء الاصدقاء وقد لبسوا لهم جلد النمر .. رأوا انفسهم وقد كثر لهم عن نابيه استعمار انجليزى وآخر فرنسى .. يا لها من خيبة أمل ، ويا له من اخفاق اليم !

خيبة أمل ما كان أشدها وأقساها عندما أعلن المنتصرون فى الحرب لمن وقفوا الى جانبهم فى الحرب ، بأنه لا عود ولا عهود ولا موافق .. وانما هى المطامع .. وقد شاعت مطامع المنتصرين حينذاك غير ما شاءته أمة العرب عندما حالفت أولئك المنتصرين

لقد كان موقفا مخزيا ، وما أكثر ما سجله التاريخ ، ولا يزال يسجله لأن لأولئك المنتصرين من أمثال ذلك الموقف العجيب !

وبطبيعة الحال لم يكن فى وسع الشعر الا أن ينتفضى ، والا أن يثور .. واذن فليعلنها كبار شعراء ذلك الجيل حربا ضروسا على الوضع الجديد .. ليقاوموا الاستعمار فليس من ذلك بد .. أو كما شاء المنتصرون أن يطلقوا عليه فى ذلك الوقت « الوصاية » و « الانتداب » ..

وكالعهد بالسيد الشيبى عندما كان يقارع الحكم التركي القديم .. حب من جديد يقارع عهد الوصاية والانتداب ..

ولكنه فى هذه المرة يبدو شيئا آخر .. شيئا آخر غير ما عهدناه من قبل .. انه يختلف فى أسلوبه هنا ، عن أسلوبه هناك ..

انه هنا أكثر تحديا وعنفا .. فلا هواده ولا مداورة ، ولا تلميح ولا ايماء !

وليت شعرى ما الذى يدعو شاعرا عربيا الى أن يداور أو يجنح الى ما كان يجنح اليه بالامس القريب من حرص شديد على روابط وصلات مهما قيل فيها .. فهى على كل حال روابط وصلات لها سند من عقيدة واحدة كانت تجمع بين الحاكم والمحكوم !

والشيبى ، وكل شعراء العربوة اذ ذاك ، انما كانوا يؤمنون بأنهم بالنسبة لأصحاب الوصاية والانتداب انما يقاومون شيئا اسمه الاستعمار مهما حاول أصحابه أن يجعلوه مقنعا أو من وراء حجاب ..

المغرب .. والى ثورة السسوريين
الكبرى على الفرنسيين أيضا فى عام
١٩٢٥ م

وبعد .. فان للشيبى وهو احد
شعراء فحول قلائل تعتز بهم القومية
العربية المتحررة : جولات آخر .. فى
أكثر الاغراض الشعرية الاخرى ..
فلم يكن شعره القومى أو الوطنى
مجاله الوحيد ..

وانما فى غير هذا الميدان أيضا
تراه صوبالا وجوالا .. وشاعرا من
الطراز الاول !

ولعله يحسن بنا أن نجعل مسك
ختام هذا البحث الموجز أياتا سائرة
لهذا الشاعر المرموق .. وهى من
قصيدة كان نظمها أواخر أيام اقامته
فى دمشق سنة ١٣٣٩هـ - ١٩٢٠ م
وهى تعبر خير تعبير عن نزغته العربية
وهذه هى :

ببغداد اشتاق الشام وها أنا
الى الكوخ من بغداد جملتشوق
فما أنا فى أرض الشام بمشتم
ولا أنا فى أرض العراق بمعرق
هما وطن فرد .. وان فرقوهما
«ومى الله بالتشتيت شمل مفرق»

ولعل من اشهر ما قيل من الشعر
فى تلك الفترة .. قصيدة الشيبى
الثائرة « الشرق الناهض » التى يقول
فيها :

نفس الصبر فهبت فزعا
وابى السيف لها أن تضرعا
ودعا للود عن احسابها
شرف العرق ، فلبت اذ دعا
امة خرساء كم واش وشى
بنواديبها ، وكم ساع سعى
أزمعت أن لا يراها حملا
غاصب صال عليها سبعا !

ثم يقول :
جاهدى يا امم الشرق الال
قتلونا ... جاعديهم اجمعا !
واذكرى ما فعل القرب بمن
هذبوه .. واصنعى ما صنعا

ثم يقول :
وثب الريف من القرب بهم
فانار الشرق والغرب معا
وتعالى فى العراقى صدى
من بنى الاطرش حتى اسمعا
وفى هذين البيتين الاخيرين يشير
الشاعر الكبير الى ثورة الامير عبيد
الكريم الخطايبى على الفرنسيين فى

الحاج عباس كرامة

بالسمى

مركب الاسنان العظم والذهب من عيار الجنيه

(العنوان الجديد)

العيادة بكة بالفزة منزل محمد موصلى

نصائح

لسوافة فى الصيف

إن السوافة فى الجو الحار تتطلب من السارة مجهوداً إضافياً . ولتأكد من أن السفر ستواجهه السلامة والراحة فى الطريق ، يجب إجراء الفحوصات التالية قبل البدء بالرحلات البعيدة :

إفحص

- ١ - عداد البنزين وخزانه
- ٢ - الزيت والمصفاة
- ٣ - املاء (الراديتير) بالماء النظيف
- ٤ - الفرمله (البريك)
- ٥ - النور
- ٦ - البطارية، وحرار المروحة
- ٧ - تأكد أن جميع العدادات فى حالة صالحة للعمل
- ٨ - ضغط الدواليب ، وصلاحيته للسفر ، خذ معك دولاراً احتياطياً

راجع محطة الخدمة المحلية لفحص سيارتك

شركة الزيت العربى الامريكىة - الظهران ، المملكة العربىة السعودىة



ذكريات

- ٢ -

بقلم الاستاذ السيد احمد على
المدير المساعد لكلية المعلمين بمكة المكرمة

المدارس التركية ، وسمعت من طالب كان يتعلم في المدرسة الرشدية بمكة أن الطلبة اذا غلط أحدهم وتكلم بكلمة عربية في الفصول أو في (الفسح) كلف بدفع ضريبة قدرها قرش على هذا الخطأ ..

هذا وأتذكر أن مفهوم الادب والادباء كان في تلك الايام غير مفهومها اليوم فالادب عند العامة كان هو التحلي بالاخلاق الفاضلة .

أما عند الخاصة والطبقة المتعلمة ، طبقة المشايخ ، فالادب في نظرهم ورأيهم الاشتغال بكتب البلاغة وأنواعها البديع والبيان والتشطير والتخميس والتضمين .. في الشعر

أما كلمة الاديب فلم تكن تطلق الا على الشبان والناشئة الذين يتصفون بالصفات الاتية :

أن يكون الشاب هادئاً في أعماله وحركاته وسكناته وأن يطرق رأسه اذا تكلم مع من هو أكبر منه سناً ، وأن يكتفي من الضحك بالتبسمات

قد تكون ذكرياتي عن الادب والادباء في العهد الماضي ، أي في أواخر أيام الترك في الحجاز وأوائل أيام الحسين ، قليلة وطفيفة وذلك لبعدي عن هذا الوسط وقصوري عن معترك الحياة واعتزالي أو اعتزال والدي عن الاشخاص الرسميين والمصالح الرسمية ..

ان ذكرياتي اذن عن الادب في ذلك العهد لا تتجاوز ذكريات رجل الشارع الذي يتلقى كل معلوماته عن طريق المشاهدة وأفواه الرجال اذا اجتمعوا في المآدب لأغراض مختلفة .

أتذكر أنني كنت أسمع من الناس الذين حولي ، وهم يتحدثون عما يسمعون من المشايخ في الحرم أو المدارس - كنت أسمع عن السياسة والدين والتصوف والاذكار ..

ولا أتذكر أنني سمعت عن كلمة الادب والادباء شيئاً ، وأنى يكون للادب العربي سوق في الحجاز في ذلك العهد ، واللغة الرسمية فيه هي اللغة التركية ، أما اللغة العربية فكانت تعارب من قبل الاساتذة في

الحقيقة لا سيما فى مجلس عام يضم الخاص والعام ، وأن لا يتصدر فى المجالس بل يكتفى بالجلوس فى آخر الصفوف بعيدا عن صفوف الكبار .. وإذا تكلم أحد الكبار فلا (يحشر) نفسه لا بالتصديق ولا بالتكذيب ولو كان المتكلم مخطئا وجاهلا ، عملا بالحكمة (أكبر منك يوما أعام منك بسنة) وإذا سئل عن أمر فتكون اجابته على قدر الزوم مجردا عن أى تعليق أو هوامش من عنده .. وإذا مشى مع الكبار فيكون فى الساقة .

فالشباب الذى يحوز مثل هذه الصفات ويتحل بهذه الاخلاق كان جديرا بأن يعطى لقب (الاديب) ، فيقال ان ولد فلان اديب ولو كان هذا الاديب أميا لا يقرأ ولا يكتب ..

أما النقد أو انتقاد الصغار لآراء الكبار أو البحث معهم عن الاسباب لماذا صار كذا ولماذا أمر فلان بكذا ، فكان من الاخطاء التى لا تغتفرو يستحق صاحبها الطرد من المجالس بعد وصفه بقلة الادب وقلة الحياء وانه (مجن) .

نعم كان هناك نوع من النقد يستعمله المشايخ ومن يعرفون بالعلم وهو الرد على من يعتبرونهم مغالين فى الآراء الدينية على شرط أن يكون الردود عليه من خارج البلاد ..

واعتقد أن العامة وكثيرا من الخاصة ظلوا على مثل هذه الاعتبارات والمفاهيم

حتى ثورة الشريف الحسين وأول تحول بدا فى مفهوم الادب والادباء وما يتعلق بهما منذ أن أسس منك حسين المدرسة الراقية الهاشمية والمدرسة الزراعية وعهد بالتدريس فيهما الى نفر من السوريين الاحرار المتحمسين لفكرة الوحدة العربية فأخذوا ينشرون فى الطلبة والنشء الشعور بالقومية العربية ، ووجد الطلبة فى مادة الانشاء - التى كانت فيما مضى من المهمل عبارة عن التمرين على كتابة الرسائل بالسجعات والمحسنات اللفظية مع تزيينها وتمييقها بكلمات تركية كحضرتلو وفخامتلو - وجدوا فيها لونا جديدا وأسلوبا لم يألوه من قبل وهو كتابة (المقالات) .. وكان الناس المتعلمون لا يفهمون من كلمة المقالات أو المقال الا مقالات الاقليدس أو مقالات أهل الكلام أما المفهوم الادبي من المقال فلم يألوه الناشئة الا عن طريق هاتين المدرستين وعن طريق جريدة القبلة .

لقد كانت جريدة القبلة من غير شك مدرسة أدبية مهمة للنشر فى المجاز فقد وجد الشباب أو طلبة المدارس فى العكوف على قراءتها خير طريق لفهم المصطلحات الحديثة والتعابير الجديدة والمفاهيم الادبية ، كما كان لمقالات الشاعر الكبير فزاد الخطيب والافتتاحيات التى كان يدبجها الاستاذ محب الدين الخطيب والقصاصات والمقالات العلمية والتاريخية التى تنشر على صفحاتها أثر قوى فى تذوق

الناشئة للادب الحديث وتكوين شخصية
الادباء بالمفهوم المعصرى الحاضر ٠٠ والقصائد الشعرية ٠٠ والفلاح وما فيها من المقالات الادبية

وتشجع نفر من المتعلمين فأخذوا
يكتبون المقالات فى التاريخ والقصائد
فى الاشادة بالماضى المجيد والدعوة الى
احياء المجد العربى والترنم بالوطنية
العربية ٠٠

وسرت فى المدارس موجسة من
النشاط الادبى كتمرير الناشئة
الصفغار والكبار على اقاء الخطب
والاهتمام بالمحفوظات العربية لهذا
الغرض ٠

وقد ظل الادب والكتابة الادبية
فى عهد الملك حسين فى الحجاز فى
دور يشبه دور التكوين والتأسيس
وذلك لضعف اتصال الحجاز الثقافى
مع البلاد العربية ، وبقي ادبا ضيق
الحدود والاغراض والاهداف وكانت
الناشئة بعيدين عن الاطلاع على ما
تصدره مطابع مصر والشام من
المؤلفات الحديثة والجرائد والمجلات
وطريقهم الوحيد للوقوف على مايجرى
فى العالم هو جريدة القبلة ثم
اشتركت معها جريدة الفلاح لصاحبها
الاديب عمر شاكر ٠٠

ومن آثار هذا الدور الادبية - على
ما اذكر - كتاب المعرض وأدب الحجاز
ومعارضة قصيدة يا ليل الصب ،
وتذكار الحجاز ومجموعات القبلة

كانت المكتبات مقرها باب السلام
وكانت كلها مزدحة بالكتب الدينية
على المذهب الحنفى والشافعى والمالكي
وكتب التفاسير والحديث والكتب
المترجمة الى اللغة الجاوية والتركية ٠٠
اما كتب الحنابلة فقد كانت قليلة ٠

وكذلك الكتب الحديثة وما تنتجه
مطابع مصر والشام من المؤلفات
المصرية لم تكن متوفرة لعدم رغبة
أهل المكتبات فيها ، واذا وجد كتاب
مصرى فى السوق واقتناه أحد الادباء
أو أتى به أحد من الخارج اشهر امره
بين جميع الادباء وانتقل من يد الى
أخرى حتى يدور بين جميع من يرغبون
فى الاستفادة من الكتب الحديثة ٠٠

وأول مكتبة اهتمت بجلب الكتب
الحديثة فى باب السلام - حسب
معرفتى - هى مكتبة الشيخ عبدالكريم
الخطيب ثم تبعها بقية المكتبات ٠٠

ولم يجد الادب متفنسا ولا مجالا
للتوسع والخروج من حدوده الضيقة
والتخلق فى الاجواء العالية ، والافاق
البعيدة الا فى المعهد السعودى الزاهر
وذلك لتوفر الامكانيات المختلفة
كانتظام البريد الاسبوعى بين مصر
والحجاز ونشاط المكتبات فى جنب
المطبوعات الحديثة بانتظام ٠٠ وأول

مكتبة عصرية تأسست في مكة في
مبدأ الحكم السعودي هي المكتبة الوطنية
التي أسسها معالي الشيخ محمد سرور
وكننت من روادها غير أن ضيق ذات
اليدين كان يحول دون الاستفادة من
كتبها الحديثة القيمة ، وأول كتاب
اشتره من هذه المكتبة هو كتاب
(الوهابيون والحجاز) للسيد المرحوم
رشيد رضا .
هذه هي ذكرياتي عن الادبني العهد
الماضي ومنها استطيع أن ألاحظ الفرق
العظيم بين الماضي والحاضر ، واشكر
الله على ما انعم ..

انتاج الزيت من حقل السفانية يتضاعف خلال شهرين

الظهران - أعلنت شركة الزيت العربية الامريكية ، أن انتاج الزيت
من حقل السفانية الواقع تحت مياه الخليج العربي ، قد تضاعف عما كان
عليه منذ بدء الانتاج في أول شوال من العام الماضي حينما كان معدل
الانتاج اليومي ٥٠ ٠٠٠ برميل في اليوم . فقد أصبح الآن وابتداء من
اليوم الثالث من شهر ذي الحجة الماضي مائة وسبعة آلاف برميل يوميا
١٢٥ ٠٠٠ . وينتظر أن يزيد الانتاج ابتداء من أول الشهر القادم فيصبح ١٢٥ ٠٠٠
برميل يوميا . بعد عشرة أشهر سيصل الانتاج من هذا الحقل الى
١٩٠ ٠٠٠ برميل يوميا ، وذلك بعد تركيب أربع مضخات دفع جديدة .
وبعد اجراء عمليات فنية على خط أنابيب السفانية - رأس تنورة ينتظر
أن يزيد الانتاج بعد عام ونصف فيصبح ٢٤٠ ٠٠٠ برميل يوميا .
وبعد انشاء خط أنابيب اضافي طوله ٦٣ ميلا وعرض الانبوب ٣٠
انشا ، ينتظر أن يصل الانتاج بعد عامين ونصف الى ٢٤٥ ٠٠٠ برميل
يوميا من هذا الحقل .

شاعر مجدد



سعادة الاستاذ احمد عبد الجبار

النجوى ، والشكوى ، وسط
المواطف ، وتحليل الخلجات ،
ووصف مظاهر الكون ، ان هذا
اللون الجديد من الشعر لدينا يصح
لؤدخ الشعر عندنا ان يعزوه الى ما
تصوغه قريحة صديقنا الاستاذ احمد
عبد الجبار .. فهو الشاعر الذي
يسلك طريقا اجد واحد ، بشعره
المنفوم المنسجم في رياض غن ، حاملا
معه نايبا ذا انغام عذبة ورافقة ، تبعث
النشوة والنبقة ، والسمو الى السامعين
والى القارئ ..

عندى لشاعرنا المجدد، باقة طيبة
من قصائده الغر الرفافة ، وكل
قصيدة من هذه الباقة هي شجرة
نضرة تفوح بالعطر وبالزهر ، في
جو خافق بالحوية والجمال والاشراق

اذا اردنا ان نؤدخ للشعر الحديث
في بلادنا ، فاننا سنجعل مبدأ
تطوره الى الاسلوب الحديث مرتبطا
بوجود شاعر العسرب الكبير فؤاد
الخطيب رحمه الله في هذه البلاد ،
في مطلع الثورة العربية هنا عسى
الاتراك .. كان ذلك من نحو اربعين
عاما .. فقد استطاعت شاعرية هذا
الشاعر العربي المتحرر في نفسه
وفي شعره ان تلهم الناشئة اذ ذاك
ضروبا جديدة من ألوان الشعر
النابض ، عسى غير ما كان الناس
يألفون من الانساعار التقليدية ..
والاسلوب التقليدى للشعر في اواخر
العصور الوسطى .. فكانت قصائده
اللامعة النابضة ما تكاد تشر في
القبلة او غيرها حتى يردد صداها
الناشئون وينسج على منوالها
الناسجون .. وقد مضت قافلة
الشعر الحديث لدينا مترسمة لتلك
الخطى الحميدة ، مما يتمثل في شعر
شعرانا الحديثين ..

وكنتم اخال ان هذا السبيل الذى
سار عليه شاعرنا الحديث ، في
الاسلوب خاصة ، هو المشرع الخالد
الذى سيمضى فيه طائر الشعر معلقا
حتى يبلغ القمة .. ولكن قبسا
جديدا رايته يشع في الافق ، ورايته
يسر في اتجاه جديد فريد ، غير ذلك
الاتجاه الذى افناه ، في الاسلوب ،
وفي طريقة عرض الاحاسيس، وبث

والامتناع ..

يا بحر ان تصف بزورقنا
تهر الحيسة وينقض العمر
سر يا شراع فان وجهتنا
دنيا المحال وشطنا القبر

وفي قصيدة (كيف انسى) ..
نرى النسيب الرائع ... يكشف
عن ضمير مكلم ، ويكشف عن نفس
ذات لواحج مكبوتة ، فى بيان مشرق
وضاء .. يذكرنا ، بشعر ابن زيدون
خاصة فى قصيدته الحالدة التى
يقول فيها لحبيبه :

لا يكن ودك وردا
ان ودى لك آس
اسمع الى الشاعر وهو يقول :
علميني كيف أنسى
اعطني فى الهجر درسا !
كلما وقعت لحننا
ذكر الحاضر أمسا
ليت لي قلبا يجفاني
ليتني مثلك حسا ! ..

ويمضى فى هذا السبيل يخاطب
ويرجو ويستعطف ويشكو فى نبرات
أسرة ، حتى يصل الى الذروة اذ
يقول :

كم غزلت النور تاجبا
لك والاحلام عرسا
وفرشت العرب وردا
لتهاديك وغرسا
أنا يا أنس زمانى
لا أرى بعدك أنسا

وصف فى قصيدته (رحلة)
رحلة له بحرية مائة ، على زورق
فضى لامع ، فى ليلة مشرقة بالبدر
المثير .. فاوحى الينا من ألوان الجمال
فى هذا الوصف الأسر ما يشعرونا
ونحن نقرا قصيدته اننا معه وذلك
منتهى روعة الشعر وجودته ..

هذا الى أسلوبه المنظوم الحالم ذى
الجرس الهادف العميق ، والبلاغة
العريية المشرية بروح العصر وأدب
العصر الواعى ذى النظرات السامية
والاتجاهات الهادفة .. اسمعه يقول
فى مطلع القصيدة ، التى نظمها عام
١٩٤١ م :

بحرى السماء وزورقى البدر
سر يا شراع ! وموجك الفكر
وانهض حبيبي ، نور زورقنا
الحب والايمان والشعر
الحب فى الدنيا تشييد اسى
والحب فى نايى له عطر

سر يا شراع فكلننا دنف
فى صدره الانواء والجمر
هذا الحبيب تضم عبقة
نفسى الحنون وقلبي البكر

يا دهر ظللنا بأجنحة
وامسدل علينا الليل يا دهر
يا نجم سافرنا وقص لنا
ما حدث الفادون والسفر

يا عالمى المجهول هدمه الضحى
فى مقلتى ، فراق لى الافصاح
انا فى هواك كما عهدت على المدى
قلب يمور وخافق ملتاح
لى ذكريات فى حضابك غضة
دوما اذا رددتها ارتاح .

فاذا تذكرنا ان هذه القصيدة قد
صاغ عقدها الشاعر فى يونيو ١٩٤٣م
حينما ازمع فراق لبنان ، فاننا
لنعرف اذن انها القصيدة الحساسة
المعبرة عن نبضات جوانح الشاعر
ووجدانه وذكرياته ، فى بلد الذكريات

واسمعه يقول :
غدا الرحيل فليت يصغرني غدا
وتلفني قبل النوى أشباح
قلبي هنا كفنت حلم شبابه
وبكته فى ملكوتها الارواح
للمم معى لبنان زهر صابتي
ذبل البنفسج وانطقا المصباح

فاذا صاحبنا الشاعر فى رحلته ،
الى الغرب ٠٠ الى أمريكا ٠٠ الى
واشنطن عاصمة الولايات المتحدة
الامريكية ، فاننا نراه هناك تائه
غريبا فى بلد ناه غريب ٠٠ ونراه فى
قصيدته (امانى الممر) مرهق
الاعصاب ، تتكافه امواج الظروف
القاسية ، وفى همته طموح ، وفى
عزمه وقدة مشبوبة ٠٠ انه يقول فى
مطلع القصيدة التى صاغها فى
العاصمة واشنطن سنة ١٩٧٣ هـ :

ليس لى ناي يغنى
أو فسؤاد يتأسى
واذا قلت سئاسى
صاح قلبي : كيف تنسى !؟

ومن الجدير بالذكر هنا أن هذه
القصيدة الفريدة فى بيانها قد نظمت
فى الرياض سنة ١٣٦٢ هـ ٠٠

فاذا مضينا قليلا ونحن نستعرض
قصائده الفاتنة فاننا لوقفون امام
قصيدة (توديع لبنان) مشدوهين
بالبيان القوى الجميل ، ذى الجرس
العذب الجميل ٠٠ ومطلع هذه القصيدة
المياشة هو :

بسم الصباح وغصت الاتراح
فعلا ربك من الخلود وشاح

انه يخاطب جبل لبنان الاشهم
البهى الخالد ٠٠ ويقول له ان ربك
قد كساها وجللها وشاح من الخلود
٠٠ ولا يكتفى بهذه القلادة الثمينة
يضعها فى جيب لبنان حتى يضيف
اليها قوله :

والطيب رقرقه الفمام وسحه
خضلا عليك ففاضت الاقداح

تم ينادى لبنان ويناجيه بقوله
العذب الساحر :

لبنان يا نغمى اعزيز به الورى
يا جنتى طابت بها الافراح

اسمعه يقول :

صَبوة الماضي وانفاس صبايا
لم تزل منها بقايا في الحنايا
كما هب من الشرق شذى
خفق القلب وسحت مقلتنايا

انه يحن الى الشرق الحبيب ..
الشرق الذى كنما هب من ناحيته
نسيم شذى خفق قلبه طربا وحبا
وسحت مقتناه ألما من طول فراقه ..

أرقب الفجر فكم من نوره
غزلت للحب تيجانا يديا
عله يحمل انباء الحى
أو يوافيني بلمح من رؤيا

وبعد فان الظاهرة التى نلمسها
فى شاعرية شاعرنا المجدد ذى الطراز
الاحداث بين شعرائنا بل بين شعراء
العرب تتمثل فى انه يلتزم القافية
والوزن العربيين فى قصائده لا يبغى
عنهما حولا .. وان كان يرتقى بما
تنضويان عليه الى ذرى التجديد فى
التصوير والوصف وبث المواطن
والاشجان .. وهو الى ذلك متمكن
من زمام اللغة العربية لا يرتضى ان
يصدر منه قول ركيك أو صيغة تنبو
عن جوهر البيان ، والمصطفى الى شعره
لا يستطيع الا الاعجاب به روحا ..
واسلوبا .. ففيه جرس خاص وله
مميزات واضحة .. وقد سبق ان
نشرنا له فى عدد الشعر سنة ١٣٧٥
بعض مقطوعات مقتطفة من المخطوطة
الموجودة لدينا من قصائده ..
فترجمتها بمصرى الصحف الايطالية

عزت أمانى العمرى الى مطالبها
فلا أرى صبحا ولا كوكبا

لقد أطبق عليه الجو .. وأظلم فى
وجهه النهار والليل .. فلا يرى
صبحا فى نهار ولا كوكبا فى ليل ..
هذا التصوير اللهم والاسى مبدع

وان جعلت الشرق لى وجهة
تحول المشرق لى مغربا

الى هنا يبلغ الذروة فى تصوير
آلامه .. فهو ان اتجه الى المشرق ،
استحال المشرق له مغربا .. انه
يريد أن يقول لنا انه كاد يفقد الامل
.. ويمضى فى هذا السبيل حتى
تنتهى القصيدة بقوله :

اجدف فى الوهم لى زورقا
وشط الامانى بدا خبيبا
أنا والزمان على موعد
وعهدى به لم يزل قلب

وأنا أرى أنه لابد لهذه القصيدة
المتألة من سبب خاص ، فاض به
قلب الشاعر فكان الحباب هذه
القصيدة .

وفى واشنطن نفسها وفى عام
١٩٥٢ م تنبثق قريحة شاعرنا عن
درة كبيرة من الشعر الحى الزاهر :
(حنين) .. وقد اترعها الشاعر
بأحاسيسه ولواعج هيامه بالشرق ..
مما يدلنا على مدى حبه للوطن ..

عن « المنهل » ونقلت مجلة « الاديب » والترجمة
الزاهرة تلك الترجمة الى العربية ..

فأعتقد اذن ان شعره وشعر الاستاذ
محمد السنوسي بجازان المترجم بتلك
الصحيفة الايطالية ايضا هما أول
شعر سعودي ترجم الى اللغات
الاجنبية ، وذلك مما يدل على أن
مستوى شعرنا قد ارتفع عما كان
عليه حتى أصبح صالحا للتصدير

عبد القدوس الانصاري

آبار تجريبية جديدة داخل منطقة امتياز الزيت

الظهران - ابتدأت اعمال الحفر التجريبية في منطقة خريس الواقعة
على بعد ١٢٥ كيلو مترا غرب المضيق القريبة من مدينة الهفوف ، وهذه
المنطقة تتصف بكثرة رمالها المتحركة ذات الحصى الصغير وهي قسم من
الدهناء .

والموقع الذي اختير قبل ثمانية أشهر لاجراء التجارب ، يقصد منه
سرفة امكانية وجود الزيت داخل هذا القسم من منطقة الامتياز .

وقد جرت في السابق أعمال استكشافية مثل قياس المساحات
والجاذبية وحفريات قليلة الفور ، وبهذا امكن الوصول الى قرار باجراء
حفريات تجريبية في هذه المنطقة . وهذه الحفريات ستكون عميقة .
وستصل الى الطبقات الارضية المائنة للطبقات التي تم حفرها في منطقتي
الاحساء . وهذه الطبقات يقدر عمرها بـ ٢٠٠٠٠٠٠٠٠ عام

حسن كامل الصباح ..

أديسون الشرق

١٨٩٤-١٨٩٥

أغسطس ١٨٩٤ .. ويبدو واضحا
من اسمه انه ينتمي الى أسرة الصباح
.. الأسرة الحاكمة في الكويت .

وكان حسن الصباح منذ الصغر
مولعا بالشعر والفلك والحساب
فتعلم بآداء ذي بدء على نفسه وانكب
يدرس ويصمم ويتعلم دون معلم ..
سوى عقله ، وظل يدرس كذلك حتى
ادخل المدرسة السلطانية ببغروت ثم
انتقل الى الجامعة الامريكية ببغروت
أيضا .. لكن القدر لم يشأ له أن يتم
دراسته فترك الجامعة قبل الانتهاء من
دروسها وانخرط في سلك الجندية
وظل يتنقل حتى استقر به المقام في
الاستانة حيث عمل هناك في قسم
اللاسلكي تحت قيادة ضابط الماني
فاهتبل الفرصة وراح يدرس الالمانية
حتى أتقنها فُضاف الى اتقانه
الانجليزية والفرنسية لفئة أخرى
جديدة .

وكانت دراسة الالانية تعنى
بالنسبة له مزيدا من القراءات والاطلاع
في مختلف العلوم والرياضيات ..
وبعبارة أخرى ثروة علمية بلغة
جديدة فقد عكف على القراءة والاطلاع
في تلك اللغات حتى انتهت الحرب
فعاد الى دمشق .. وهناك عين مدرسا
للرياضيات في المدرسة السلطانية

كان الشرق .. ولا يزال ..
مهبط الحضارات وأرض النبوة
والعقريات .. ولم تجذب أرضه
يوما ولم تغل من الإبطال .. وانما
كان الغرب يحاول أن يصرفنا
عن أمجاد حاضرة بذكرى أمجاد غابرة
عفى عليها الزمان .. كان يريد أن
نغفد حاضرا في ماضينا وننسى يومنا
في أمسنا ونفسح الدمع الغزير على
شيء مفي ونولول ونصرخ .. وهو
ما زال فينا !

وخلال القرن الماضي .. وبمسد
ظهور اديسون مخترع الغرب الشهير
ظهر للمغرب اديسون آخر في نفس
الفن ونفس العلم .. بل ان الغرب
هو الذي أطلق عليه اسم اديسون
تقديرا لنموه وعبقريته .. ولو
أنصف وأعطى كل ذي حق حقه لاطلق
على اديسون اسمه .

وعبقري الشرق اسمه حسن كامل
الصباح .. وهو لا شك اسم مجهول
لدى الكثيرين .. فقد وضع الغرب
فوق ذكراه واسمه تلا كبيرا من
النسيان حتى راح فيه .. لكن هل
يصدأ الذهب ؟ ..

ولد حسن كامل الصباح في بلدة
البنطية من أعمال جبل عامل يوم ١٦

ثم لم يلبث أن اختير لتسليم الحساب في الجامعة الأمريكية .. وكان ذلك في عام ١٩٢١ •

وكان الشرق وقد ملأت عقله أراجيف الغرب وأباطيله .. حتى أصبح مرتعا للخرافات ومسرعا لسرد بطولات الماضي وأمجاده .. نسي نفسه وكاد ينسى حاضره ويسير في ركاب الغرب كما يريد وكما يشتهي •

ولم يعجب ذلك حسن الصباح ففكر في أن يهجر أرض الشرق ويولي وجهه نحو الغرب حتى يستطيع أن يدرس أكثر مما درس وأن يجد المعامل والادوات التي يستطيع أن يحيل بها نظرياته الى حقائق ووقائع واختراعات مجيدة .. وأرض الشرق لا يتوفر فيها شيء من ذلك •

واختار الصباح أن يهاجر الى أمريكا فولى وجهه شطر الولايات المتحدة حيث استقر هناك والتحق بمؤسسة « ماساتشوسس » الفنية التي تعد من أرقى مدارس الهندسة في العالم فظل يدرس بها ردحا من الزمن لم يطفئ ظمأه ما ناله من الثقافة والعلم فانتقل الى جامعة « النيويوس » وعندما انتهى منها قرر أن يخرج الى ميدان الحياة حيث قرر أن يبدأ مرحلة جديدة فكان أن عين في شركة الكهرباء العامة في سكتسكندي .. وهنا بدأت عبقرية الشرق تتجلى وتفتح وتؤتي أكلها طيبة في صورة اذهلت الالباب وأخذت بعقل الغرب ورشده فقد أخذ يفاجئ الفنيين بين اليوم والاخسر

باختراعاته وإبتداراته حتى ان الشركة سارعت فخصصت له ممبلا وأعدت له مكتبا وألقت تحت يديه بالهندسين يعملون وفقا لأقواله وإشاراته وإرشاداته !•

وظار اسمه خلال عالم الاختراع وتناقلت الدوائر العلمية ذكره بكل إجلال وإكبار .. وأخذت الشهادات العلمية وتهاوى العقلاء تنهال عليه من بقاع الأرض .. وكان من ضمنها شهادة من رئيس المؤسسة الكهربائية في بوسطن ومن موديس لبلان أحد العلماء الفرنسيين ومن المستر هوفر أحد رؤساء الولايات المتحدة السابقين

أما شركة الكهرباء العامة - وهي التي كان يعمل بها فقد أخذت تسجل اختراعاته بين عام وآخر في دائرة السجلات في واشنطن حتى بلغ مجموع ما سجلته هذه الشركة ثلاثة وأربعين اختراعا كلفها تسجيلها مائة ألف ريال ثم انها انفقت على اختراع واحد منها ما يبلغ ربع مليون ريال .. وهو تحويل أشعة الشمس الى قوة كهربائية •

ومن خلال فكرة هذا الاختراع نستطيع أن نتبين الى أى مدى كان الصباح يعمل من أجل الشرق الضائع .. كان يحب بلده .. ولذا فكر في أن يحيل صحراءه المحرقة الى جنة وازفة الظلال .. كان يريد أن ينير القرى والمدن ويخفق روح النهضة في الشرق من جديد .. ليثبت ان الشرق أول دائما ••

الشرق معه .. وكان ذلك في ٣١
مارس ١٩٣٥ .

.. لقد كتب مدير شركة جنرال
الكترينك الى والد الشهيد حسن
الصباح يعزبه فيه وينعى اليه العالم
الكبير « لقد برهن الاستاذ كامل
الصباح أثناء خدمته لشركتنا على انه
من أعظم المفكرين الرياضيين في البلاد
الامريكية وان وفاته كانت خسارة
كبيرة لعالم الاختراع » .

احمد زكي عبد الحليم

وفعلا اشترى حسن طائرة وقرر
أن يسافر بها الى الشرق ليحقق
أحلامه وينفذ اختراعاته ..

وبينما كان الصباح يعيش مع
أحلامه ويتم دور الشرق وقد أتى عليه
القد ونفذ اختراعاته فأصبح عالما
آخر .. وأصبحت له السيادة مرة
أخرى .. بينما كان يمضي مع هذه
الأحلام اذا بالطائرة تسقط
به فوق مدينة مالون بالولايات المتحدة
فترحم روحه وتحطم أحلامه وأحلام

عدد ذي الحجة ١٣٧٦

من مجلة الحج

تسبر مجلة « الحج » الغراء بجهود رئيس تحريرها الأديب المصروف
الاستاذ محمد سعيد العامودي خطوات واسعة نحو التقدم والازدهار .. فكل
عدد يصدر تجده حافلا بمختلف البحوث الشيقة الممتعة ، وكان العدد
الايخ الذي صدر بمناسبة الحج عام ١٣٧٦ حافلا بكل ما يهم المطالع والحاج
معرفة ، هذا الى بحوث متنوعة طريفة في التاريخ الاسلامي وغيره .
بارك الله في جهود الاستاذ العامودي الصحفية والادبية .

من تكلم في غير فنه آتى بالعجائب

للاستاذ محمد احمد باشميل
سكرتير رئيس هيئة الامر بالمعروف
بالخيار

الشيخ المنياوي - نتيجة لدراسته العميقة كما زعم - فهم أن المشرفين على وضع المنسك يلزمون من اراد البقاء على احرامه أن يسوق معه هديا والا لا سبيل الى ما اراد البنية وعلى هذا الفهم الدقيق اخذ الاستاذ المنياوي يعرض على القراء مشكلته ومشكلة خروفيه التي كانت له من أكبر المشاكل في حجه ٠٠ مع أن الاستاذ - هداه الله - لو درس المنسك الدراسة التي زعمها واطلع على ما قرره المنسك لما تجمل وسجل على نفسه في صحيفة يومية هذا الخطأ الذي يربأ بنفسه عنه من هو أقل من النياوي ٠٠

يا حضرات القراء الكرام ٠٠٠
الاستاذ المنياوي يقول انه فهم من المنسك انه لا مفر لمن اراد البقاء على احرامه من أن يسوق هديا والا فهو متحلل شاء أم أبى ٠٠ ولا شك أنه فهم أن هذا هو حكم الذين وضعوا المنسك ، ولهذا يقول انه رغم دراسته العميقة المتكررة للمنسك لم يجسد مخرجا من هذا الحكم ٠٠ ولهذا نشأت مشكلة كبش العقدة ، مع أن الاستاذ المنياوي لو تكرم وصرف جزء من وقته التمحي والتفت الى يعينه (عند تصفحه المنسك) حيث الصفحة العاشرة لوفر على نفسه هذا الكلام الذي هو والقراء في غنى عنه ٠٠

نشرت جريدة البلاد السعودية في عددها الصادر بتاريخ ١٧/١٢/ ٧٦ كلمة للشيخ محمد حلمي المنياوي تحت عنوان (افيدونا يا أهل العلم) والذي يهمنا من هذا المقال جملة أو جملتان فقط وهي التي نحب أن نناقش الشيخ المنياوي فيهما ٠٠ وذلك لا حمية أو انتصارا للذين

اشرفوا على وضع المنسك الذي تعرض لنقد النياوي التهمكي اللاذع وانما نصرا للحق وتوضيحا للحقيقة هذا الذي يهمنا ٠٠ أما ما جاء في بقية المقال من فلسفة شاعرية عميقة (حول خروف الشيخ المنياوي وسوقه وحمله وربطه وذبحه وسجبه

و و و ٠٠ فهذه لا تهمنا من قريب ولا من بعيد ٠٠ وانما الذي يهمنا من مقال المنياوي هو حكم شرعي واضح قرره المنسك الواضح اللطيف جهله الشيخ المنياوي أو غلط في فهمه ٠٠ وعلى أساس أحد الامرين أسس الشيخ المنياوي تقدمه اللاذع للذين وضعوا المنسك ٠٠ يقول أنه قرأ في « المنسك الواضح اللطيف » في الصفحة ١١ (أنه يتحتم على الحاج اذا لم يرد أن يتحلل اذا كان مفردا أو قارنا أن يسوق معه هديا اذا اراد أن يظل محرما والا فهو قد تحلل رضى أم أبى) ولا شك أن

جاء (يا حضرات القراء) في المنسك
الصفحة العاشرة تحت عنوان (عدد
الانساك) هذه الجملة :

« الانساك ثلاثة : ١ - المنسج
٢ - الافراد ، ٣ - القران ، وأفضلها
لمن لم يسق الهدى المنسج وصفه أن
يحرم بالعمرة في أشهر الحج قائلا
ليبيك عمرة أو لبيك عمرة متمتعا الى
الحج ، ويفرغ منها ويحج من عامه وعلى
الاتفاق المتتمت دم ، ثم الافراد وصفته
أن يحرم بالحج في أشهره قائلا لبيك
حجاً ٠٠ ويبقى على احرامه حتى يوم
النحر ٠٠ ثم القران وصفته أن يحرم
بالحج والعمرة معا قائلا لبيك عمرة
وحجاً ، أو بالحج ثم يدخل العمرة عليه
قبل الشروع في طوافها ٠٠ وهذا كله
إذا لم يسق الهدى ٠٠ فان ساق
الهدى فأفضل الانساك في حقسه
حينئذ القران ثم التمتع ثم الافراد » .

هذه عبارة المنسك يا حضرات القراء
الكرام ، وهذا هو الذي يعتقدونه
المشرفون على وضع المنسك ويطلبون
الى المسلمين أن يختاروا لأنفسهم أحد
الانساك الثلاثة في حرية تامة وبدون
أى تضيق ٠٠ وبعد ، فهل يصح بعد
هذا أن يأتي الاستاذ المنيأوي ويزعم
في تهكم أن عبادة المنسك الواضح
اللطيف تحتم على من أراد السقاء على
احرامه أن يسوق معه عديداً والا فلا
سبيل الى بقائه على احرامه - مع أن
ما قرره المنسك هو غير هذا - سبحانه
الله كيف سمحت لك نفسك يا استاذ
أن تنسب هذا الى المنسك كحكم صادر
عنه وأنت تقرأ في الصفحة ١٠ منه
وفي السطر الحادي والعشرين : « ان

من أراد افراد الحج عليه أن يحصرم
بالحج قائلا لبيك حجاً ويبقى على
احرامه حتى يوم النحر » ولم يشترط
المنسك لذلك سوق الهدى (كما
زعمت في نقدك) ٠٠ فهل يمكن أن
يصدق أحد ما نسبته الى من يقول
هذا القول فيما يختص بالفرد الذي
يمكنه أن يبقى على احرامه دون أن
يسوق هدياً ٠٠ ؟

هذا يا حضرات القراء الكرام ما
قرره المنسك وهذا ما زعمه الاستاذ
المنيأوي ونسبه الى الذين وضعوا
المنسك ٠٠ عليكم أنتم أن تبيينوا
الحق من الباطل بالمقارنة بين ما جاء
في المنسك ، وما كتبه المنيأوي ٠٠
بقيت مسألة وهي التي أوتى من
ناحيته الاستاذ المنيأوي حتى أوقعه
التعجل في غلطته التي فهمتم ٠٠ ان
المنسك بعد أن عدد الانساك الثلاثة
وجعل للحاج مطلق الحرية في اختيار
أحدها حسب تقارير العلماء تطرق
بعد ذلك الى ذكر افضلية التمتع
وذكر من قال من العلماء بفرضية
فسخ الحج الى العمرة ووجوب التحلل
على من قدم الى مكة من غير أهلها ٠٠
وذلك لاجل أن يحتاط الحاج في حجه
ويسلك أسمن السبل لصحة حجه
وموافقة الهدى الرسول (ص) فجاء
في المنسك في الصفحة ١١ : « ان
بعض أهل العلم يرى أن القارن أو
لفرد (ممن لم يكن معه هدى) اذا
طاف وسمى لزمه التحلل شاء أو أبى
وهذا مذهب ابن عباس (رض) وتبعه
على ذلك كثير من المحققين كابن حزم
وابن القيم وغيرهما ، وذلك لما رواه
ابن عباس في صحيح البخاري أن

وسمى بين الصفا والمروة فقد حل الـ
من كان معه الهدى « ولما فى صحيح
مسلم : « ان رجلا من الهجيم قال لابن
عباس ما هذه الفتوى التى شغفت أو
تشغفت بها الناس ان من طاف بالبيت
فقد حل . فقال ابن عباس : سنة
نبيكم (ص) وان رغمت » .

هذا أيها القراء خلاصة ما جاء فى
المنسك حول هذا الموضوع وما دام
هذا ثابتا عن رسول الله (ص) وعو
الذى كان يفتى به حبر الامة عبد الله
ابن عباس فما كان ينبغي للاستاذ
المنياوى أن يتهمك هذا التهمك .

وهكذا أيها القراء فالذى قال ان
القارن أو المفرد لا يمكنه البقاء على
احرامه ما لم يكن معه هدى هو عبد
الله بن عباس كما ثبت فى صحيح
البخارى . . وعليه ترون أن ما جاء فى
الصفحة ١١ وما بعدها انما هو عرض
لبعض أقوال أهل العلم لا الزام من
المشرفين على وضع المنسك . . وكان
بوسع المنياوى أن يختار أحدا لاساك
الثلاثة ويبقى على احرامه وفقا لما
قرره العلماء . . وان لم يحمل خروفا
أو جملا وبذلك يوفر على نفسه ما
صرفه - فى الوقت فى كتابة ذلك النقد
هدانا الله وإياه الى سواء السبيل .

مكة المكرمة محمد احمد باشميل

رسول الله (ص) قدم وأصحابه صبيحة
رابعة مهلين بالحج فأمرهم أن يجملوها
عمرة ، فتعاطم ذلك عندهم فقالوا :
يا رسول الله أى الحل ؟ فقال الحل
كله . . ولما فى السنن من البراء بن
عازب (رض) : خرج رسول الله (ص)
وأصحابه فأحرمنا بالحج فلما قدمنا
مكة قال : اجعلوا حجكم عمرة ، فقال
الناس : يا رسول الله قد أحرمنا
بالحج فكيف نجعلها عمرة ؟ فقال :
أنظروا ما أمركم به فافعلوه ، فرددوا
عليه القول فغضب ثم انطلق حتى
دخل على عائشة وهو غضبان فرات
الغضب فى وجهه فقالت : من أغضبك
أغضبه الله فقال : « وما لى لا أغضب
وأنا أمر أمرا فلا يتبع ؟ » وهنا قال
ابن القيم : (ونحن نشهد الله علينا
أننا لو أحرمنا بالحج لرأينا فرضا
علينا فسخه الى عمرة تقاديا من غضب
رسول الله (ص) واتباعا لأمره) . .
ثم جاء فى المنسك فى الصفحة نفسها
أن ابن عباس قال : (من طاف بالبيت
وسمى بين الصفا والمروة فقد حل شاء
أم أبى) وسواء كان بالحج أو بالحج
والعمرة للاحاديث السابقة ولما ثبت
فى السنن عن الربيع بن سبرة عن
أبيه عن النبى (ص) أنه قال : « ان الله
عز وجل قد أدخل عليكم فى حجة
عمرة فاذا قدمتم فمن تطوف بالبيت





نَمِّ ثِقَافَكَ

- ١ -

الjasوسة الحسناء

يعتقد كثير من القراء ان استعمال
الممثلات والممثلين في التجسس هو من
ابتكارات الغرب في الحضارة الحديثة
وقد اتضح ان العرب استعملوا في
التجسس على اعدائهم « الرقاصين »
المفسمون كثرة اختلاطهم بمختلف
الطبقات ..

- ٢ -

الكتاب الوطنيون

استكتب « احمد بن طولون » والى
مصر واميرها في القرن الثالث الهجري
كاتباً مصرياً اسمه (جعفر بن عبد
الفقار) فاضطرب هذا الكاتب بما حمله
من العيب الذي فوق مستواه .. وكان
ذلك بعد ان صرف ابن طولون كاتبه
العراقي (الواسطي) الى العراق ..
فقال له بعض خالصائه : الامر يحتاج
الى كاتب اوفى وزنا من هذا الكاتب
فاجاب : انا احتمله واقنع به ، لانه
مصري .. فقال السائل : والامر يرى
ان الكاتب المصري اكتب من العراقي
وانهض بما يتولاه .. ؟ فاجاب : اني
اعلم ان اصلح الاشياء لمن ملك بلداً ان
يكون كاتبه منه .. فانه يجمع بذلك
اشياء تحمد عاقبتها .. منها ان عيال
الكاتب وشمله وكل ما يملكه ، معه
في بلده ، وجميع ما يكسبه فيه ، فان

فقد روى البلوى في تاريخه عن
« احمد بن طولون » ان هذا رأى ذات
يوم رقاصاً يعمل في دار فامر بالقبض
عليه ثم احضره واستنطقه وهدده ..
فاعترف بانه جاسوس للموفق ، وانه
انفذ معه كتباً اوصل بعضها وبقي
بعضها ، وانه عمل رقاصاً ليخفي امره
ويختلط بالناس ويسمع منهم الاخبار
ويسال عما يحتاج اليه .. فوكل به
احمد بن طولون من رفاقه حتى احضر
بقية الكتب والناس المكتوب لهم فقبض
على الجميع واتى عليهم واطلق الجاسوس
وقاله له : عد الى الموفق وعرفه انا قد
وقفنا على ما عمله ولم يفرنا بل كشف
انه لنا عن نيات اعدائنا فاستاصلنا
شافتهم ..

بحرى عليه ثياب، مهلهلة ، ومعه ابنه
فرق له .. وامر ان يدفع له ثلاثين
دينارا ، فسلمت اليه ، ولما عاد
ابن طوون من طريقه وجد الصياد
ميتا وابنه الصبي بجواره يبيكه
فساله عن سبب وفاة ابيه ؟ فقال له
الغلام : ان هذا (واشار الى خادم
ابن طوون) دفع الى ابي شيئا فلم
يزل يبوسه حتى وقع ميتا .

فامر ابن طوون بتفتيش الصياد .
فوجدت الدنانير معه بحالها .. فطلب
الى الصبي ان يأخذها .. فابى ..
وقال : هذه قتلت ابي وان اخذتها
قتلتني ، فامر ان تشتري له دار
بخمسمائة دينار يكون لها غلة ..
فاشتريت وجبست عليه .. وقال
ابن طوون لنسيم خادمه يا نسيم !
نحن قتلناه .. الغنى يحتاج الى تدبير
والا قتل صاحبه .. كان يجب ان
يدفع اليه دينار بعد دينار .. حتى
تجمل له هذه الدنانير ولا تدفع اليه
جملة ..

كان يرغب تجارة فتجارته فيه ، او
فى شراء عقار او بناء كان فيه ، وجميع
ما يتجمل به ولده وعياله ويقتصده
لهم من قليل او كثير ففى بلده ، وما
يملكه من ضيعة او دار او ماشية فكله
عمارة لبلده ، وضمنه الجناية ان كانت
منه جناية احد من جهته وهو مع كل
هذا واهله ظاهرون متصرفون فى
خمسى .

والكاتب الغريب ليس كذلك ، لانه
يملك المستغلات فى البلد الثانى عنى
وهو عمارة بلده بتخريب بلدى ،
وهو الى ذلك متطلع الى بلده فى كل
حال .. فهذا الذى زهدنى فى كتاب
العراق ، مع علمى بما فيهم من الصناعة
وتقدمهم فى الكتابة ..
فقال السائل له وقد اقتنع بحكمة
ما سمع : قد اصاب الامير الراى وفقه
الله .

- ٣ -

الغنى المفاجىء ..

مر احمد بن طوون ذات يوم بصياد

ميمون النقيبة ..

قال بعض الشعراء فى القائد سليمان بن عبد الله بن طاهر وقد
هزم :

سليمان ميمون النقيبة حازم
ألا عوذوه من توالى فتوحه
ولكنه وقف عليه الهزائم
عسى أن ترد العين عنه التمام

تحية من المشرق العربي الى جريدة صحراء المغرب العربي

به در شوقی اذ يقول :

لكل زمان مضى آية
وأية هذا الزمان العصف

في مختلف الميادين .. والاستعمار
البقيض يصول ويحاول بكل قواه
وقواه المادية أن يستمر فساداه
وعينه في أقطار العروبة المتدفعة الى
النحر والاستقلال والتكتل والاتحاد

ومما كنت أتبعه من أبناء المغرب ،
هذه نحو اثنتي عشرة سنة ، تلك
الانباء التي كانت ترد إلينا منشورة
في بعض نشرات وصحف وكتب
المستعمرين الفرنسيين ، وهي الخاصة
باستعمار (الصحراء الكبرى) لمصلحة
فرنسا ومن لف لفها من مستعمرى
المغرب الجشعين .. وذلك بإيصال
خليج من البحر الأبيض المتوسط
إليها ، وإقامة مستعمرات أوروبية
محضة بها ، وطرد سكانها الأصليين
ليكونوا مثل الهنود الحمر ، في هذا
العصر ، وأخيرا استخراج نفطها
ومعادنها لمصلحة المستعمرين (بكسر
اليم) وحدهم ..

وقد بلغنى بطريق المصادفة أن
هناك في المغرب العربي وبلاد أفريقية
الشمالية العربية شعورا جارفا وحرقة
مضادة لهذه الحربة التدميرية التي
يراد من ورائها تطويق الاقطار العربية
الثلاثة : المغرب العربى وتونس
والجزائر ، بسلسلة سميكة شائكة

لقد اطلعت على جريدة صحراء
المغرب الغراء فاذا هي عبارة عن جيش
لجب يقف كل سطر فيه ليثا هصورا
يطعن قلوب الاستعمارين الذين
يسعون كل السعى لتثبيت اقدامهم
المرتجسة في اجزاء شتى من الوطن
العربى الكبير ..

وصاحب هذه الجريدة ورئيس
تحريرها هو السيد علال الفاسى زعيم
حزب الاستقلال المغربى ..

لا ريب أن الوعي العربى العام قد
ولد ونما ظاهرا في كل جزء من
اجزاء الوطن العربى العام .. وهذا
الوعي الشامل قد أصبح بقوة لمعانه
يهدد اشباح الاستعمار المنزوية في
بعض انحاء الوطن العربى الكبير
بالزوال والفناء .. ونحن هنا في
المشرق العربى نتبع باهتمام بالغ
جهاد أولئك البردة الابطال من بنى
قومنا في المغرب العربى ، وتغنى
قلوبنا طربا لكل خطوة نصر يخطونها
الى الامام ، سواء في ذلك مملكة المغرب
العربى أو تونس أو الجزائر ..

والعرب الآن في كل قطر من
اقطارهم في شد وجذب مع ذئاب
الاستعمار .. هم يريدون اسقاطه
وازالة معالقه البشعة من اقطارهم
بكل ما اوتوا من وعى وحيوية ونشاط

وبعد ، فقد تشفت لنا العلوم الحديثة أن ما يبدو من الأراضي أنه أقل البلاد وهو الصحاري بالذات هو أكثرها خصبا وأوفرها خيرات . . . ومن الدلائل على ذلك صحراء المغرب الغنية بالنفط والمعادن السلمية والحربية الثمينة ، وصحراء ليبيا ، المتصلة بها وغيرها من صحاري بلاد العرب مقربة ومتفرقة التي يستثمرت الغرب في استبقائها لديه أو جرها إلى احتضانه الاستعمارية المنتهية بالجوع والسعار .

فتحية عميقة مغلصة يزجيها
« المنهل » إلى صحيفة (صحراء
المغرب) وإلى كل صحيفة تعمل
بإخلاص لمصلحة العرب في كل بلاد
العرب .

« المنهل »

من سلاسل الاستعمار ، يكون طرفها الأدنى في صحراء المغرب العربي وطرفها الأقصى في بلاد المغرب الأوربي

وبطريق المصادفة اطلعت على عدد من أعداد هذه الجريدة الحرة الناهضة بمقاومة الفعى الاستعمار ، ألا وهي جريدة (صحراء المغرب) فقرأت ذلك العدد باهتمام بالغ ومن مطالعته أدركت أن علم الجهاد لاستبقاء عروبة صحراء المغرب واستبقاء خيراتهما الدفينة لصالح العرب أهلها لا يزال يفرق خفايا على أعمدة هذه الجريدة العتبة الباسلة . .

وحيثما تواتر وصولها مبادلة
للمنهل فهمت أشياء كثيرة من أسرار
الاستعمار الذى يحاول بكل جهوده
أن ينهب من بلاد العرب والمسلمين كل
ما أمكنه أن ينهبه وفقا لشريعة الغاب

أرقام قياسية جديدة في شحن الزيت وتسليمه

الظهران - سجلت شركة أرامكوركما قياسيا جديدا ، وذلك حينما سلمت من خزانات الحقل خلال ٢٤ ساعة من يوم الاربعاء الماضى ١٩ ذو الحجة ما مقداره ١٦٣٨٣٠٠ برميل
وهذا الرقم يزيد على الرقم السابق بمقدار ١٥٣٠٠٠ برميل ، إذ كان الرقم السابق ١٤٨٥٠٠٠ برميل . والرقم الأخير توصنت اليه الشركة في ٣٠ ذو القعدة من هذا العام .
وخلال الاربع والعشرين ساعة ذاتها تمكنت الشركة من شحن ٨٦٥٠٠٠ برميل من الزيت من فرضة رأس تنورة وهذا رقم جديد في كمية الشحن .
والرقم القديم كان ٧٩٤٠٠٠ برميل حينما سجل خلال أحد الانام منذ ما ينيف على الخمس سنوات . وسبب الزيادة في كمية الزيت المشحون من رأس تنورة هو وصول ست ناقلات زيت كبيرة ، ومن بينها الناقلنة المضخمة « الملك سمود الاول »

من انصار المنهل

عام ١٣٧٦ - ١٣٧٧

الأديب الشاعر الأستاذ محمد بن احمد
عيسى العقيلي ، بجازان عاصمة المنطقة
الجنوبية للمملكة السعودية ..



فقد ساهم باشتراك رمزي قدره (١٠٠)
ريال عربي •

فالمنهل يقدر حضرة أريحيته ويشكره ..

السكرتيرة

- ١ -

ترجمة الاستاذ محمد علي قطب



السيئات اللتصقات به كانت لا تكف
فى كل مرة عن تأجيل مقابلتى آياه
بحجة أنه مشغول - فرد عليه أخوه
محتجاً : « يجب أن تحصل على تقدير
وترحيب أحد الهواة بالفكرة بأسرع
ما يمكن والا تعرضت للحرمان من
الخدمة هنا لانهم لن يصبروا عليك
أكثر من يوم الاثنين » فقال جبريل :
« الى يوم الاثنين . حسنا لاتزال لدى
فرصة لينظر فى الامر بأى طريقة .
وأرجو أن أنتهى منه قبل يوم الأحد
وقد سجلت اسمى فعلا بين ركاب
الطائرة المسافرة يوم الأحد » فرد
عليه رالف مؤكداً : « اذا لم تكن

كان » جبريل هوك « جالسا على
السرير يفرغه بالفندق معتمدا باحدى
رجليه على بارضة كرسى أمامه فتناول
سماعة التليفون ليوضح لآخيه
بنويوزك بعض الامور فحدنه قائلا
« سوف لا اغادر هولندا قبل أن أدلى
بالفكرة » لاتحاد تمهد وانماء الجذور «
فليكن معلوما لديك يا عزيزى (رالف)
أننى لا أستطيع أن أسافر الآن » فرد
عليه أخوه بقوله : « ومن الذى طنب
انك أن تسافر » ان كل ما أريد هو
أن أعرف ما الذى يمسك بك عى اتصام
هذه المهمة وقد مضى نحو اسبوعين على
أقامتك بهولندا ؟! » فرد عليه « جبريل
هوك » بقوله : « ان مسألة اسبوعين
لا تكفى والفكرة كما تعلم جديلة لا
تقوم بمن اذا وجدت التقدير المناسب
لها » فسأله أخوه قائلا : « هل وجدت
معارضات أو عدم ترحيب بالفكرة
من أحد متعبدى جذور أزهار الحزامى »
فاجاب بقوله : « لم ألق أية معارضة
لغكرة من أحد » فقال رالف :
« ماذا لديك عن الملحق التجارى
بسفارتنا فلابد أن له رأيا ذا قيمة
فى الموضوع ؟ » فاجاب جبرائيل
بقوله : « لقد حاولت الاتصال به
غير مرة ولكن احدى السكرتيرات

حقا بين المسافرين في طائرة يوم
الاحد فلا تزج نفسك مطلقا بالمجيء
للمكتب . . وشئ آخر اريد أن أقوله
: كم بقي لديك حتى الآن من النقد؟
فأجاب جبريل بقوله : « أتني بخير
فلا زال ممي نحو ثلاثمائة دولار الى
جانب تذكرة العودة الى الوطن
بالبطائرة » فقال رالف : « تذكر انه
لازال امامك تسديد بيان الحساب
للفندق مما لايفسح امامك المجال
للإطمئنان والتفائل » فتحرك جبريل
في سريه قلقا وغير مجرى الحديث
فسأله رالف بقوله انك لم تخبرني
عن الاحوال لديكم هل تحصلنا على
معصدين لمشروع أم لا ؟ فرد رالف
متعلشا بقوله : « لقد حصننا على
عدد من المهتمين بالمشروع » فقال
جبريل متسائلا : « ما هي هذه
الشركات التي راقها مشروعنا ؟ »
فقال رالف : « شركة كريج
وهندرسون وشركة لويتس وشركة
دودلي سسترايف » فقال جبريل :
« عظيم ! يهمني أن أذكر اسماء هذه
الشركات لدى عرضي للفكرة لاتحاد
متعهدي الجذور فذلك مما يساعد على
تحصيل صفقات مجيدة عند تحقيق
المشروع » ولكن رالف لم يستحسن
ذلك فرد عليه بقوله « من الاولى ألا
تذكرها فهؤلاء الناس تهتم الحقائق
أكثر من مجرد الاسماء وصفقة لنجار
لم تنس بعد » فتهف جبريل مندهشا
« الا زال ظل لنجار يلاحقني مدى
الحياة ؟ » فتم يرد عليه رالف بشئ
فمضى جبريل في حديثه قائلا « حسنا
سأتيه بهذه الشركات عند رجوعي
بلغ جبريل سلاما الى سنتيا والعمال »

وساكون معكم يوم الاحد » فقال
رالف « ماذا تقول ؟ سنتيا ؟ ان
سنتيا هنا تريد أن تعرف ما اذا كنت
قد ضعفت أم لازلت كما تهمدك
نحوها ؟ » فقال جبريل « وكيف
ذلك ؟ » فقال رالف : « انها تفكر أن
أقامتك الطويلة هذه بهولندا لابد أن
تكون لارتباطك ببعض الفتيات بها »
فقهقه جبريل ضاحكا ورد عليه بقوله
« قل لها أن الفتاة الوحيدة التي
اتصلت بها في اقامتي هنا هي
السكرتيرة التي لا أمتي منها بغير
الاخفاق في كل مرة التقى بها لأخذ
الاذن لي بمقابلة السفير » ثم وضع
جبريل السماعة وجلس مقبلا يفكر
في صفقة لنجار تلك التي لازالت
كالغمامة السوداء تعجب وتعرض
كل مشروع يحاول القيام به ، وكانت
كلمات رالف أخيه لاتزال تتردد في
ذهنه عن شركات كريج وهندرسون
ولويتس ودودلي سسترايف ونظرها
اليه بعين الرية والشك ثم تناول
دفتر الشيكات من جيبه وأحصى ما
بقي لديه من النقود فإذا هي ثلاثمائة
وعشرة دولارات وهي كل ما تبقى
لديه بعد جولة خمسة اسابيع في
أوروبا وقضاء اسبوعين في هولندا
لقد أصبح كالمقامر بوظيفته وكل ما
يملك في سبيل تحقيق مشروعه . .
وحك جبريل رقبته وهو يفكر هل
من الرأي التضحية بكل ذلك ؟ ان
ما عليه أن يؤديه هو أن يستشير
(روجر ويسترتون) المعلق التجاري
بالسفارة ، وأن يتصل بالسيد (ولیم
زودزدام) رئيس اتحاد تعهد أنماء
الجذور بهولندا . وقد احس في نفسه

كما أخبرتك أسس ليس فى مكنته أن يقابلك فى هذا الاسبوع ، فسألها « هوك » بقوله : « هل قال لك ذلك ؟ » ، فاجابت الفتاة بقولها : « كلا ولكنى أعرف جدوله » ، فقال هوك : « ان هذا يعنى انك تجزمين بذلك من ذات نفسك ! » وقد أحست الفتاة بمرارة الحيرة البادية فى صوته عندما صارحته بذلك ، فقصد ضرب بكفيه على فخذه فى قلق ظاهر وأخذ يحرق طويلا فيها بعينيه الزرقاوين بشكل أفزعها وشفع ذلك بقوله : « اليس صاحبك هذا هو الملحق التجارى بالسفارة ؟ أو ليس من شؤنه وحده أن يلتقى بالامريكيين وينظر فى شئونهم ومشاكلهم ؟ » فاجابت الفتاة بقولها : « طبعاً ولكنه ... » ، فقاطعها قائلاً : « وأنت ألسنت سكرتيرة ؟ » فاجابته قائلة : « اننى مساعده الادارية » ولم تر كلوديا داعياً لان تخبره أن سكرتيرة « المس أيستبروك » قد ذهبت فى اجازة - فرد (هوك) فى حزم بقوله : « لو كان لى مساعد يقف دونى ودون أى عمل قانونى يختص بى لما أبقيته فى الخدمة » فأمرت « كلوديا » بيدها على شعرها وقالت : « مما يسر السيد ويسترتون أن يتجه بك ولكنه مشغول جدا هذا الاسبوع لذلك ... » فقاطعها (هوك) قائلاً : « سيكون هذا آخر اسبوع لى فى هولندا اذا لم أراه فى هذا الاسبوع فلن اتجه به مطلقاً ، كما أنه أسبوع الاحتفال بعيد الزهور ، وعشرات الأسوف من الامريكيين يوجدون الآن فى هولندا » فردت كلوديا فى برود بقولها :

بالثقة التامة والقدرة على التكلم عن الجذور بلهجة العالم الحبير لأن ذينك الاسبوعين اللذين قضاها فى دراسة الجذور والتعرف عليهما جعلت منه عالماً خبيراً بها ... ولكن لعلمه بأن معمل الجذور يصرف لمجرد الاعلان وترويج العمل نحو خمسة وعشرين مليوناً من الدولارات سنوياً ثم نهض جبريل من سريره وفك ربطة عنقه وهو يقول فى نفسه ان غدا هو الخميس ، فاذا استمرت الفتاة التى بالسفارة على صده عن مقابلة الملحق التجارى فنن يسمه الا أن يزيحها من طريقه بالقوة وينجز مهمته ، انها فتاة جسيمة مؤدبة حقا تجمع بين كل المزايا التى يشدها فى الفتيات لو فكر جدياً فى شيء من ذلك ، ولكن ذلك لا يعنى أن يسمح لها بعد الآن أن تؤخره أو تقف دون ما يريد ، فسيكون غنيدا قاسياً معها اذا اقتضى الامر ...

ولم تكن تبدو قضية « جبريل هوك » لـ « كلوديا ريس » السكرتيرة بالسفارة قضية مهمة لان كلوديا تعلم تماماً ان القنصلية الامريكية فى هولندا هى كغيرها من القنصليات فى العالم تأخذ نصيبها من كل ما يتاح لها من المناسبات والفرص سعياً للحصول السريع على الدولار ، لذلك فانها عندما رأت الشاب الاشقر ذلك يأتى للمرة الثالثة الى السفارة فى ثلاثة أيام متوالية شعرت انه يحتاج الى معاملة حازمة خاصة ، لذا فقد أجابته بقولها : « أسفة يا سيد هوك ولكن ما باليد حيلة ، فالسيد ويسترتون

تعتزم افتتاح معرض الزهور في حفل خاص في الساعة الثانية والنصف ، قالت ذلك وألقت نظرة على الساعة المعلقة على الجدار فقد كان عليها هي أيضا أن تذهب الى كونهوف لحضور الحفل فيجري دونهافن في انتظارها لذلك في الساعة الثانية عشرة والنصف ، فحك جبريل هوك ذقنه وحجج كلوديا بنظرة عميقة وقال : « انك تعلمين أنه كان في إمكانك أن توفرى على الكثير من المشقة والقلق أمس بأخذ اذن لى بالتكلم معه بضع دقائق » ونظر فى الاسم المكتوب على جانب المكتب وتابع كلامه قائلا : « وعليه تكونين يا مس ريس قد عملت على إضاعة وقتي وأعصابي وأعمالي » ونظر مرة أخرى الى اسمها المنقوش على الصفحة المعدنية على المكتب وقال : « لقد اتجهت برجل اسمه ريس كان الطف رجل عرفته فى هولندا وهو مفتش بقسم البذور بمديرية الزراعة بالولايات المتحدة الامريكية » ، فلم تستغرب (كلوديا) منه ذلك ، فذلك مما يحدث كثيرا فكل الامريكيين المهتمين بزراعة الزهور على اختلافها يعرفون أدورد ريس وعلى اتصال به ، لانه باطلعه الكبير كان أشبه بدائرة معارف كبرى يحيط بكل نوع من أنواع الزهور على حدته : الحزامى ، والقرنفل ، والياسمين وغيرها ، كما لا يجهل السياح قاطبة على اختلاف أشكالهم وألوانهم .. فقالت كلوديا : « ان هذا الرجل الذى قابلته هو والدى » ، فرد جبريل هوك بقوله : « حسنا حسنا .. عجب أن يكون

« علاوة على ما ذكرت لك فان كلا من السفير ومستشاره بوشنطن لذلك فان المستر ويسترتون مرهق بالاعمال الى حد كبير لانه يقوم باعمالهما الى جانب عمله الشاق ، انه يقوم بعمل ثلاثة أشخاص فى وقت واحد ، لقد جئت يا سيد هوك فى وقت غير مناسب جدا » ، ويبدو أن ايضاحها لم يؤثر عليه فى شيء فقد ردعليها فى اصرار بقوله : « ان فى امكان الملحق التجارى بكل تأكيد أن يمنحني خمس دقائق فقط من وقته وينظر فى قضيتي » ، فسأله قائلة : « ماذا تريد منه يا سيد هوك ؟ » فرد هوك بقوله : « أريد أن أعرف رأيه فى موضوع بناء منتزه بأمريكا » ونظر اليها وهو يصر على أسنانه حنقا وقال : « هيا كونى لطيفة كوجهك الحسن ، ادخلى اليه وأخبريه أن قضيتي لا تستلزم أكثر من خمس دقائق فقط » فرأت « كلوديا » أن المناقشة المعقولة لن تنتهى هذا الرجل عن عزمه فردت عليه فى بساطة بقولها : « آسفة يا سيدى انه غير موجود هنا !! » فقال هوك : « أتعلمين بى ؟ انه لا يبعد أن يكون الآن مستغرقا يظف فى نومه وزجله الى المكتب » ، ففكرت كلوديا انه ليس من حقها أن تفقد أعصابها فعلى موظفى السفارة أن يذكروا دائما انهم لم يمينوا الا لخدمة الامريكيين لا لمخاضتهم وأزعاجهم فهذهأت من نفسها ثم ردت عليه فى هدوء بقولها : « أقول لك الحق ان السيد ويسترتون الآن فى كونهوف » فرجال السلك السياسى اليوم كلهم هناك لان الملكة

الماتمة الجميلة فازداد تعلق قلبها به وقد قامت بجولة على الشاطئ بعد تناول طعام العشاء هي وماريك بحثا عن الاصداف التي تعنى ماريك بجمعها فقالت لها ماريك في صراحة : « انك جد منسجمة مع جيري وسيكون منكما خير زوجين ! » فردت عليها كلوديا ضاحكة بقولها : « ذلك ما أراه أنا أيضا ولكنني أشك في أن جيري يفكر في أن نكون زوجين » . فأجابته ماريك بقولها : « ما عليك من ذلك فهو انسان يقدر حياته كرجل ! » ، فعقبت كلوديا على ذلك بقولها : « انه رجل مرح سعيد أسعد أعزب عرفته فلماذا كان عليه أن يغير حياته ؟ » ، فردت ماريك قائلة : « سيكون سعيدا بك فتغيرين حياته التغيير المناسب » فهزت كلوديا رأسها في استخفاف وقالت : « ان عليه هو أن يفاتحنى في ذلك ولكن ما دام هو لا يرغب في الزواج فأنا مثله في ذلك » قالت كلوديا ذلك وقطبت حاجبيها مستنكرة صيحة ما تقول ، اذ ان الحقيقة انها ترغب في أن تتزوج بجيري وحده الذى ترى انه يحقق ما تصبو اليه من سعادة وطمأنينة وهناء واستقرار ، والذى حبيبها فيه هو انه وان لم يكن صاحب ثروة الا انه رجل ذو دخل حسن وذو مستقبل طيب في شركة عمه التى يعمل بها ، وستكون الحياة الى جانبه مفعمة بالحركة والانشاء ، فلم يمنعه عن الزواج الا ما يفترض ان يواجهه به في المستقبل من أعباء ، وقد عرفت كلوديا انها لن تتردد في اللقاء نفسها بين ذراعيه اذا ما فاتحها برغبته في الزواج بها فلم يكن يملا

لرجل لطيف أنيس مثله ابنة على العكس منه تماما » فقالت (كلوديا) في توتر : « اذا أردت أن أهيء لك مقابلة مع السيد ويسترتون في الاسبوع التالى فأنا على استعداد لذلك » ، فأجابها قائلا : « لا تزعجى نفسك فى الاسبوع التالى يكون الاوان قد فات » وتاهب للمسير ثم استدار اليها وقال : « لا تنسى أن تتصلى بى بالفندق ، اذا سمح ويسترتون بمقابلتي له قبل يوم الاحد » ، قال ذلك وكتب لها اسمه وعنوانه على بطاقة ثم تركها ومضى ، وما ان أغلق الباب خلفه حتى شعرت (كلوديا) بوخز الضمير ، ترى هل كانت حقا قاسية معه ؟ فلا يبعد أنه كان بإمكانها أمس كما يزعم أن تحصل له على اذن من الملحق التجارى لمقابلته لبضع دقائق ، ودق جرس التليفون فسمعت صوت (جيري دنهاف) المرح يخاطبها بقوله : « هيه كلوديا اننى سأغادر المكتب الآن وسأكون فى انتظارك بعد عشر دقائق » . فردت عليه بقولها : « سأكون معك بعد دقائق » فقال لها : « ما تقولين فى تناولنا طعام العشاء معا فى كوكتهوف ؟ فأجابته بقولها : « حسنا ، الى اللقاء » . لقد كانت كلوديا مفرمة جدا بجيري هذا فلم تلتق في كل ما مر من مناسبات برجل لطيف مرح مثله وتذكرت آخر مرة ذهبا فيها معا فى نزعة بحرية يصحبهما هنريك وماريك فان هيجنباك تذكرت ذلك اليوم المشرق الزاهر المليء بالنشوة والمرح الذى قضوه بجزيرة ماركن ، تلك الجزيرة

أصحاب الحاجات وعمما اذا كنت مصيبة أو مخطئة في حقهم « فابتسم جيري وهو يدير محرك السيارة ويوجهها صوب الطريق ، وكانت مسافة نصف ساعة فلم ير داعيا للسرعة خصوصا وان الشوارع في وقت الظهيرة بهولندا تكون مكتظة عادة في مثل هذا الوقت بالمصالح والموظفين وطلاب المدارس متوجهين بدراجاتهم الى البيوت لتناول الغداء ، ثم خاطب كلوديا بقوله : « يبدو لي انه مر بك اليوم أمر مقلق ؟ » فقالت ضاحكة : « حقا انه مقلق بعض الشيء فقلما يمضي يوم لا يشهد فيه المشتغلون بالامور العامة شيئا من ذلك ، أما الامر الذي اقلقني اليوم فهو أن رجلا اتى الى السفارة يريد الاتجاه بالملحق التجارى ليستشير في موضوع بناء منتزه بأمريكا وشيء آخر يتعلق بعمل السفارة » ، فقال جيري في تأكيد : « ان ذلك من حقه ان يجعلك تنتعشين وتسلمين لا ان تقلقي وتفتنى فذلك خير من روتين العمل اليومي المضجر » فوافقه على ذلك فقد كان مما خفف من قلقها حقا هو التفكير في علاقتها بجيري نفسه ، وهو الامر الذي لا يمكنها ان تتحدث عنه لجيري لو طالبها بذلك .

لل قصة بقية

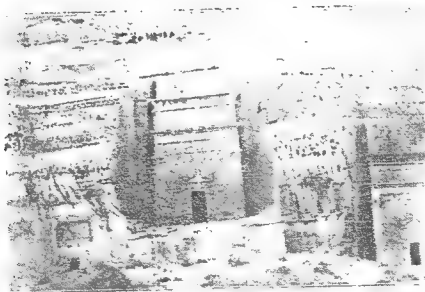
نفسها أمل اعظم من أن تقضى مع جيري شهر العسل في هولندا ، ولكنها كانت تخفي آمالها في قرارة نفسها لما تعلم ان من العيب أن تفكر في ذلك ما دامت تراه هو كغيره من الشبان الذين لا يرون لذة الحياة الا في الانطلاق والمرح وعدم المبالاة .

القت كلوديا نظرة على الساعة ثم نهضت من مقعدها متنهدة للتأهب خلال العشر دقائق للذهاب فارتدت قفزاتها في عجلة وهبطت سلم السفارة مرتدية معطفها المخطط الجديد الذي ابتاعته من أمستردام ، وكان جيري قد أوقف سيارته باحد المنعطفات فحياها باشارة من يده ، لقد كان رجلا دعت الطبع ، لطيف المعشر ، في الثلاثين من عمره ، مبتلنا ، قوى التركيب .. فقال لها وهي تدخل في السيارة : « انك تبدين اليوم يا كلوديا على خير ما يرام ! » فابتسمت في عجب وكبرياء ولم ترد عليه بشيء فقال : « ماذا جرى الا أستحق منك على هذا الاطناب جوابا مناسبيا ؟ » ، فأجابت بقولها : « لم يحدث شيء مطلقا » ورات من الصعوبة بمكان أن تسأله ما اذا كان يفكر في الزواج كغيره من الشبان ، فأرادت أن تبرر موقفها فقالت متنهدة : « انني أفكر أحيانا فيمن يرتادون السفارة من

مناظر أثرية



في شرق المدينة المنورة .. وبعد بحيرة العاقول .. التي تتكون
من سيل العقيق الذي يجري من الطائف .. يقع سد عربي قديم
يعرف الآن بسد الحقيق ، كان قبل العهد السعودي مجهولا
مختفيا ، لانه في مضارب البادية .. ويرى رسمه الجميل فوق
هذا البيان ..



« الحجر » هي مدائن صالح ، وقد نحتت من الجبال .. ويرى
رسم احد منازل أهلها الاثرية فوق هذا الكلام ..

المختار

وغصنك أخضر ! ..

« تعرضت للشاعر حسان بن
الفدير محبوبته (امامة) بعد افول
شبابه الفضي ، وكان قد اثرت عليه
السنون ، فبدأ شيخاً متفكناً الاحاب
يزوره النظم ، فحاوثة فيما جرى
عليه من تغير الحال ، بعد ان كان يافعا
نضرا جميلا قبله الانظار ، فقال في
ذلك هذه الابيات الرائعة » :

يا ابن الفدير لقد جعلت تنكر	قالت امامة يوم برقة واسط
ولت بشاشته وغصنك أخضر	أصبحت بعد شبابك الفضي الذي
لا تبغي خيراً ولا تستخبر	شيخاً ، دعامتك المصاع ، ومشيعا
ما تزعمين وينب عنه النظم	فاجبتها ان من يصبر يترف
يسرى على به الزمان ويكر	ولقد رأيت شبيه ما عيرتني
أهلي ، وكنت مكرمالاً كبير	وجعلت يعضني اليسير ، وملني
نحو الجماعة من بني الاصغر	وشربت في القعب الصغير وقادني

المستار

شاعر الشرق

كان المرحوم الشيخ محمد العمري شاعرا مجيلا مشرق الدياجبة ، يغوص في كثير من قصائده بحس السياسة الخاصة والعامة ، وكان ذا نظرات نفاذة ثاقبة هي الى فراصة الشاعر الموهوب القرب ٠٠ وكان مغمورا في البلاد ، معروف الشاعرية في المدينة النورة ٠٠ فلا صحافة ولا صحف اذ ذاك حتى ينتشر صيته ويشتهر ويخترق شتى الافاق كما هو الان ٠٠ ولكننا ونحن طلاب كنا وكان غيرنا يدرك مدى تحليل شاعريته وكنا نقدره ، ولا يزال ديوانه مخطوطا يوجد أغلبه لدى الصديق سعادة السيد عبيد مدني في المدينة النورة ، وكان السيد عبيد مدني في مستهل شبابه ، كما هو الان ، شاعرا عصريا لامعا ، وكان ملازما للشيخ محمد العمري ، مقفدا لشاعريته الثرة الفياضة ، ولعله اول من طرق باب الاسلوب الحديث في الالفاظ والمعاني والاهداف من شباب المدينة النورة اذ ذاك ، وكان الشيخ العمري يشجعه جم التشجيع ويقدر ذكاه والمعينة وشاعريته ، وقد طلب اليه ذات يوم ان يدل بيتين قالهما وهما :

وحوراء رود بت الثم ثديها وتلمب كفى في الخصر والردف
وارشف من غر الثنايا معتقا يكاد يلوب الثغر من شدة الرشف

فقال السيد عبيد مدني هذه القصيدة اللامعة ، القوة الدياجبة ، على نفس الطراز ، وقد استهلها بالقرول ثم اففى منها الى مدح الشيخ الشاعر الملقب المعروف المغمور ٠٠ وقد سماه « شاعر الشرق » واهاب به ان يستنهض بقوافيه الرنانة شسبه الحامل كما فعل « هيجو » وغيره من الشعراء العالمين ٠٠ ولكن جناح الشيخ المستنهض كان مهيقا فلم تكن اذ ذاك بالمدينة النورة ولا بالحجاز صحف تنشر على الجمهور شعره ، كما كان الشأن مع شوقي في مصر ، والزهاوي في العراق ، وغيرهما من فعولة شعراء العرب رواد النهضة الحديثة حينذاك وقبل ذاك ٠٠ وهكذا

ظل شعر الشيخ العمري حبيسا في ديوانه المخطوط حتى اليوم ..

أخال أن نظم هذه القصيدة كان حوالي عام ١٣٤٢ هـ ..

قال السيد عبيد معقبا على بيتي الشيخ العمري السابق ذكرهما :

والثم ورد الحسد حتى أعينـه	كلوني اصفرارا او كدابة القطف
فترجعه الانفاس وردا مغرما	وتحييه اجفاني بمنسكب الوكف
إذا ما تركت النفر للغد ودنى	اليه يريق كاد يذهب بالطرف

وقد عبثت أيدى النسيم بشعرها	تحركه في الوجه طورا وفي الخلف
كما حجبت نور الفزالة في الضحي	سحائب غشتها على اثر الكشف
تميل إذا عانقتها ثم تنثني !	على ، هضم الكشح بارزة الحقف
يرنحها سكران : سكر صباية	وسكر صبايحته في العزف والقصف

فيا ليلة قد رضت نفسي لأجلها	طوال حياتي بالتساب واللفظ
أواصل فيها العين عن غير حاجة	بهن سوى أنى امرن بالنظر
غفرت لساعات جتي بسعدها	ذنوب زمان سامنى خطة الحسف
وراشت بظفري صائبات صروفه	فقنذ منه الجسم في اثر الشعف
حنانيك مدى ظنب جئحك واسجبي	على الصبح أذبال الدجنة والوحف

سيحكم في ، البين حكما منفلا	على ، جيوش الصبح بجهد الزحف
فان أنت أزمعت الرحيل وأقبلت	عريا عن الرحي ، بعيدا عن المظف
فهل أنا أستطع الفراق ؟ أما ترى	شعوبي ؟ وما أهمي من الديم الوطف
ألم تند أن العاشقين جميعهم	قد اختلسوا من رقتي شدة الضعف
أما فيك اشفاق ؟ أما فيك رحمة	لصب قريح القلب متقد اللف
وهل تسمح الايام ، لا در درها	لدى لوعة حرى بمطلب النصف ؟
قضت في ، ماشاات وأقصت حببتي	ويا طالما أقصت أليفا عن الالف !

لئن فرق الدهر الخوون اجتماعنا	وشابت سعودا الوصل شائبة الصدف
فلي في جنب الشيخ سلوى وانتي	سعيد اذا تابت ناديه بالخلف
هو «العمري» بدر البلاغة ساظما	على العالم الشعري ، ليس بذى كف
له في ذوى التحقيق قصر مشيد	دعائمه التقوى وطيد على العرف

حواليه آيات الفصاحة والوصف
فينظم منه العقد في محكم الرصف

إذا ما أراد النثر ألقت وحالها
وإن شاء شعرا أقبل الدر نحوه

به «الضاد» مجدا واستوت من على كهف
تعمق فيه الجهل وانعط في الحسف
يهيم به التضييل في المهمة القف
ورائده الاهواء في المظلم العسف
فمن سبب سهل الى اكمة زلف
يقلبه التيسار بالترزف العصف
فقد بات حينا لا يبين ولا يظفي
وحل قيودا انقلته من الرسف
اثابوا الى الحسنى فويلا من العطف
نات عنهم ، لكن تطل من السعف
اقام بها الشعب الفرنسى من الضعف
اعاصره تسفى على الشعب ماتسفى
فقد يسلم المفؤود من حافة الخنف
فقد نهضا بعد الحضيض الى الصف
لنا سبل التوفيق عابقة العرف

فيا «شاعر الشرق» الجيد ومن سمت
تدارك ، وعاك الله ، شعبا مفعلا
تدارك ، وعاك الله ، شعبك انه
يجوب فيافى الجهل في حالك الدجى
يغبط فيها خبط عشواء هائما
ويسبح في بحر الفوابة تائها
فتر فيه واترك لليراع سبيله
وفك اسره ، اطلق عنان بيسانه
وامطر به في القوم نارا ، وإن همو
وبين لهم معنى الحياة فانها
فهذاك « هيجو » قد اهاب بنهضة
لتنهض ، فقد طال السكوت وهذه
لتنهض ولا يبط نهوضك جهله
وإلى أمة «اليابان» و «الترك» أسوة
وهذى نواميس المقادير أوضحت

ويكتبه التاريخ في نير الصحنف
المدينة المنورة « عبيد مدني »

وسوف يخط الشعب ذكراك في الخشا

« المنهل » : هذه فراسة عجيبة من الشاعر الاديب السيد عبيد مدني ،
فقد نظم هذه القصيدة قبل ثلث قرن ولم تكن لنا صحف ولا تفكير منتظم
في تغليد ذكر اكابر شعرائنا ونبت مآثر اشعارهم .. وها هو المنهل قد
بدا يكتب عن الشيخ « العمري » واول القيث قطر ثم ينهمر .

في لجة الشوق

« في الندوة الادبية المتعة التي عقدها سعادة المدير العام للاذاعة والصحافة والنشر الاستاذ عبد الله بلخير في منتدى الاذاعة بجدة ، اتيج للمحرر ان يستمل سمو الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة من امراء البحرين هذه القصيدة الغزلية الرائعة التي كان سموه قد نظمها بمناسبة اطلاعه على اربعة ابيات منشورة بمجلة الرسالة لبعض شعراء مصر المعاصرين وقد حازت اعجاب سموه .. فقال هذه القصيدة الغراء على وذنها وقاليتها .. فهي من « المعارضات » الشعرية الرائعة » .

فلما زلت في حال سلوة غير ذكرها	فلا تنكرا وجدي فاني اهوتنا
جري حبها في جوهر الروح من دمي	فماذا ؟ اذا كانت حياتي لقيها
وما هي الا لحظة عبرت الى	فؤادي فشدت مهجتي في حناياها
جمعت وما كان الجمود سيجتي	ولكن مجرى الشوق غير مجراها

فلما رات ما كان مني تبسمت	فايقنت بالاقبال فالحال ارضها
اشرت اليها بالسلام وسلمت	فلا تسالا عن ساعة قد قضيناها
نعوم بتيار الفرام ونحتسى	هوانا فهل من منية نتمناها ؟

ولما وقفنا للوداع تحدثت	دموع اسي عن غيونا كم كتمناها !
وكنا كتمالين في صدر معبد	سوى زفرات يعرف الصمد معناها
الى ان مني صدر لصدر وطوقت	سما عنقي من شدة الوجد يمناها

فيا لك من ليل غشائي نسه	تبده شمس بليت من محياها
سريت به في لجة الشوق واهتدي	بغرتها حتى لثمت ثناياها
انحن بروض الخلد ؟ ام تلك صوة	يصورها قلب الحب وعيناها ؟

خليل كفا ! ليس في القلب موضع	لغير هواها ، خلياني واياها !
ذواني اذق طعم الحياة وانزوى	اذا اشرقت انوارها في زواياها
ذوانا لنحيى كالطيور ، نجوم في	رياض الرضا في مفتاحها ومساها
فما العيش الا جمع قلبين اشربا	بماء الوفا من حيث ترضي وارضاها

اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس



بشيكاغو ان هذا الجهاز اصبح الان
ضروريا لتشخيص امراض القلب
والاوعية الدموية .

* نجح بعض علماء معهد دراسات
المعادن بجامعة شيكاغو في انتاج
ترمومتر كهربائي أطلق عليه اسم
(ترموتون) ثبت انه أكثر دقة من
الترمومتر المادي ، ونتائجه في اخذ
قياس الحرارة مضاعفة في دقتها وأسرع
٦٠ مرة من الترمومتر الزئبقي
المعروف ، وهذا الترمومتر الكهربائي
حساس جدا لانه يسجل التغيرات
الطفيفة جدا في درجة الحرارة ولو لم
تتجاوز نسبتها ٣ من عشرة آلاف من
السنتيجراد .

* ابتكرت إحدى الشركات الأمريكية
جهازا (كترونيا صغيرا) لتحديد
الاماكن البحرية التي يكثر فيها
السماك ، وهذا الجهاز مصمم بحيث
يمكن نقله ووضعته في الزوارق
الصغيرة وهو يحتوي على (محول
كهربائي) يعمل ببطارية خامسة ،
ويرسل موجات صوتية تحت الماء ،
وبه مشير خاص يسجل سرعة وقوة
الصدى ، بطريقة تدل على حجم وعدد
ومكان الاسماك .

* استطاعت إحدى الشركات
البحرية في كليفتون (ولاية نيوجرسي)
اختراع تاكسي تحت الماء ، يشبه
الفواصة الصغيرة ، وهو على هيئة
طوربيد ، ويعمل بمحرك خاص يدار
ببطارية ، ويمكن لهذا التاكسي أن
يسير تحت الماء ويصعد أو يفوق إلى
الاعماق ، ويتحكم مستخدمه في
حركاته بواسطة زر خاص ويوفر
كميات كبيرة من الاوكسجين الذي
يستخدمه الذين يعملون تحت سطح
البحر ولا يزيد ثمنه على ٣٥٠
دولارا .

* شاع استخدام جهاز
(اللونوكارديوجراف) في المستشفيات
وعيادات الاطباء الأمريكيين ، في
تسجيل نبض القلب ولقطه على أفلام
خاصة ، ويقول الدكتور (لويزادا)

أمثال المكان الذي تشغله عند الضغط على زر ، وفي خلال ٥ دقائق تتحول المساحة الداخلية من ٥٠ قدما مربعا الى ٧٨٠ قدما مربعا ، وقد صنعت هذه المركبة لاستخدامها في الاعمال الصناعية او للمعارض او للقنوات المسلحة .

* اضافت احدى الشركات الاوربية الى آلة التليفون جهازا صغيرا هو عبارة عن مصباح كهربائي صغير ينير قرص التليفون والارقام عندما ترفع السماعة ، وذلك في حالة استخدامه ليلا حتى لا يضطر النائم الى القيام لاضاءة الغرفة ، وحتى لا يؤدي الضوء الشديد اعين النائمين .

* في ميونيخ ابتكر جهاز مكبر يوضع بجوار جهاز التليفون فاذا دق جرس التليفون يرفع الشخص السماعة ويضعها على أعلى الجهاز فاذا بصوت المتكلم يعلو ويمكن سماعه واضحا دون أن يمسك السامع السماعة أو يضعها على أذنه .

* وفي لوس انجلوس اخترع جهاز تليفوني يستطيع المتكلم عن طريقه بأن يرى صورة الشخص الذي يكلمه في نفس الوقت .

* وانتجت احدى مؤسسات أوروبا عدادات صغيرة يثبت الواحد منها بجهاز التليفون فتبين لصاحب الجهاز عدد المكالمات التي تكلمها ومقدار الوقت الذي استغرقت فيه كل مكالمة .

* استطاعت جامعة (ميتشجان) انتاج نوع جديد من الاشعاعات اللدنية تكفل تسهيل نضج ثمار النباتات بسرعة وجعل النبات أكثر

* يعتبر منجم الماس في كمبرلي بجنوب افريقيا أكبر حفرة في العالم حفرها الإنسان الى اليوم ، اذ يبلغ محيطها ميلا وعمقها ١٣٣٥ قدما ، وقد انتج هذا المنجم ٦٤٠٤ رطلا من الماس قبل أن يهجر في سنة ١٩١٤ م

* اكتشفت أخيرا شجرة صنوبر عمرها ٤٠٠٠ سنة يبلغ أكبر قطر لها ٤٢ بوصة ، وقد قدر الاختصاصيون أن هذه الشجرة تنمو في خلال قرن برمتها بما لا يزيد على بوصة واحدة .

* يعتقد كثير من الناس أن الحيوان التساويخي المتقرض المسمى (الديناصور) (والماموت) هما أكبر حيوان عرفته البشرية . ولكن الواقع هو أن الحوت الأزرق - الموجود في المحيطات الآن - هو أكبر حيوان على ظهر الأرض ، قديما وحديثا . لأن معدل وزن الحوت الأزرق هو ١٢٠ طنا . وأما أكبر ديناصور أو ماموت فلم يزد وزنه عن خمسين طنا .

* قال حكيم : مع الصبر يستطيع الانسان أن يحقق كل شيء . حتى اغتراف الماء بالمصفاة ، (يستطيع ذلك اذا صبر حتى يتجمد الماء) .

* في أوروبا مدن عديدة كبرى تحل فيها القنوات محل الشوارع ، منها مدينة البندقية وهي مقامة على ١١٨ جزيرة صغيرة يصل بينها ٣٧٨ جسرا ومدينة غنت ببلجيكا وهي مقامة على ٢٦ جزيرة يصل بينها ٢٠٧ جسرا ، ومدينة امستردام وهي مقامة على ٩٦ جزيرة ويصل بينها ٢٩٠ جسرا .

* صنعت مركبة من الانيموم وزن ١٤ طنا ويمكن أن تمتد الى خمسة

**خصوبة وتاجا ، واكثر صلاحا
للحصاد الآلى .**

* قرر الدكتور (روبرت جروس)
الاستاذ بكلية الطب بجامعة (هارفاود)
فى تقرير له أن القلب البشرى يمكن
وقفه دون خطر خلال العمليات
الجراحية لمدة تتراوح بين ٤٠ دقيقة
و ٥٨ دقيقة .

* عرض الدكتور (هوارد لويس)
على مؤتمر اطباء النظر الذى عقد فى
(ناثلى) بولاية كاليفورنيا ، عدسة
جديدة للنظارات سوف تكبر الصورة
بمعدل ٢٠ ضعفا ، فى حين أن احسن
عدسة صنعت حتى الآن لا تكبرها
اكثر من ١٢ ضعفا .

* أعلن الدكتور (هامار اوفيراوا)
العالم اليابانى أنه نجح فى اكتشاف
نوع جديد من العقاقير المضادة
للحيوانات أطلق عليه اسم
(كلفنمايسين) ، وقد دلت التجارب
التي اجريت عليه أنه أقوى كثيرا فى
معالجة السل من عقار (الستربتومايسين)
فضلا عن أنه لا يترك آثارا ضارة على
المريض ، والعقار الجديد يستخرج من
بعض النباتات الفطرية .

* شرعت بعض المستشفيات
الامريكية فى استخدام عقار جديد
مضاد لجراثومة السل يدعى
(سترينوفاريسين) بعد أن ثبت أن
قوته تعادل عشرة اضعاف قوة عقار
(الستربتومايسين) المستخدم الآن .
* يستخدم العمال فى كثير من
المصانع الامريكية رداء خاصا للوقاية
من درجات الحرارة العالية التى تزيد
عن (١٢٠٠) درجة فهرنهايت ، وهذا
الرداء مصنوع من نسيج زجاجى

منطى بطبقة من الألمنيوم الذى يعكس
الحرارة ، وهذا النسيج شديد المرونة
فضلا عن خفة وزنه واحتماله البقاء
فترة طويلة .

* نجحت التجارب التى اجريت فى
معامل سلاح الاشارة الامريكى فى
تزويد اجهزة الاسلكى الصغيرة
الموجودة فى قيعات الجنود بالتيار
الكهربائى اللازم لها عن طريق
بطاريات صغيرة تحول اشعة الشمس
الى كهرباء وهكذا يستطيع الجنود الآن
ارسال وتلقى الرسائل الاسلكية عن
طريق هذه الاجهزة التى يحملونها فى
قبعاتهم دون حاجة الى بطاريات
كهربائية .

* بدأت احدى الشركات الامريكية
فى استخدام الألمنيوم لحفظ الاطعمة
والسوائل بدلا من معدن الصفيح
المستخدم الآن ، ويقول المسئولون ان
استخدام الألمنيوم سوف يكفل حياة
اطول للاغذية المحفوظة فى العلب ،
وتخفيض نفقات شحنها نظرا لخفة
وزن الألمنيوم هذا فضلا عن التخلص
من الصدأ الذى يعلو الصفيح .

* نجحت التجربة التى اجراها
الدكتور مارسيل دوسن بفنزويلا
للقضاء على الدودة الشصية التى
تسبب الانيميا للكثيرين من الاهالى
كما تسبب الموت احيانا وذلك
بوساطة استخدام النفاثات المشعة .

* يقول الدكتور لينوس يولينج
الفائز بجائزة نوبل انه اذا لم يمنع
اجراء التجارب الهيدروجينية فورا
فان الجيل القادم سوف ينجب ٢٠٠
الف طفل مصابين بضعف عقلى .

* تبدأ كلية الطب بجامعة

كانت القاذورات والقباز اقل من الهواء فانها تلتصق باسطوانات المروحة حيث تمتصها بسهولة ، ويمكن استبدال هذه الاسطوانات كلما تحول لونها بسبب امتصاص القاذورات ، وهكذا تقوم المروحة بتنقية الهواء وترشيحه الى جوار مهمة التهوية التي تقوم بها ، اذ انها تدور بسرعة ٢٠٠٠ دورة في الدقيقة !

* اقترح الدكتور آرثر هاسلر الاستاذ بجامعة ويسكونسين الامريكية اعداد مراكب ذرية خاصة لمسيد الاسماك تستخدم الطاقة الذرية في اجتذاب الاسماك من انبهار زيا :-
وتتقريبها وحفظها . . ويقول هاسلر ان هذه السفن الذرية سوف تتمكن من انتاج طاقة ذرية كافية لكهربة الماء بطريقة تجتذب الاسماك نحوها ، وبهذا يمكن نقله للسفنينة نفسها حيث يجري تبريده وحفظه .

ميتشجان في استعمال جهاز خاص للتليفزيون الملون ، لتعليم طلبية الدراسات العليا الاساليب الخاصة بالعبادات والتشريح ، ويعتبر هذا الجهاز اول جهاز دائم للتليفزيون الملون في الاغراض التعليمية الجامعية .
* دلت الابحاث التي قام بها العلماء في مركز الابحاث الحيوية في فورت ديتريك بولاية ماريلاند على أن الاشعاعات الذرية يمكن أن تستخدم في القضاء على نفايات الاقدار في القنوات وموارد مياه الشرب وتطهيرها من كل أنواع البكتيريا وذلك بنفقات ضئيلة جدا .

* اخترع احد الكيميائيين بنيويورك مروحة نفثة لتنقية الهواء مما به من قاذورات واتربة ، الى جوار تكييفها للهواء ، وهذه المروحة مزودة بغضس اسطوانات دوارة مصنوعة من مادة تشبه الورق لامتناس الاقدار العالقة في جو المكان الذي تدار فيه ، ولا

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات يقومون في حيرة شديدة اذا فقدوا مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة، وقد يضطرون الى كسر زجاجها او اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكناني

بمحلة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك في الحال مفتاحا اضافيا لسيارتك بنفس الارلام المطلوبة والمفتاح الاصل .
انه على استعداد تام !! ولديه احداث الآلات لصنع مفاتيح السيارات والحرائق الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

حفلة تكميم

يعمل سعادة الاستاذ عبدالله بلخير على أن ينهض بالادب السعودي ، وأن يزِيل عنه ما علق به من غبار الحمول والتفتت بسبب الاستفقال القائين به بأمور المعيشة ولوازم الحياة ..

فتراه يقيم الحفلات الشائقة الفنية بفيتامين الادب ان صح التعبير ، تارة يقيمها في الفنادق الفخمة ، وتارة في عمارات مديرية الاذاعة والصحافة والنشر بجدة .. والحق يقال : ان الادب قد استفاد كثيرا من هذه الحفلات الادبية الشائقة ..

اقول : من عجب أن سمو المحتفى به مع بلوغه الثمانين هذه .. كان مملوا بالنشاط الدافق وكان جهوى الصوت مغمم الذاكرة بما يحفظ من شعر كثير وبما يورد من روايات وفيرة وقد طلب اليه أن يتحدث في الاذاعة بشيء من شعره ونثره ، فملا الميكروفون شعرا ونثرا وتحدث زهاء ساعتين في الادب وفي مفاخر العرب وفي سياسة العرب وفي مصاولة العرب للاستعمار كما تحدث عن ذكرياته في واشنطن وغيرها ، وبذلك ملا الاسماع والقلوب بحديثه الطلي الجذاب .. وهكذا كانت تلك الحفلة التي تناول فيها المدعوون ما لذ وطاب من طعام الغداء الدسم الشهى ، كانت الى ذلك ندوة عامرة بالادب والظرف والفكاهة وكل شيء مفيد وقل أن يوجد بها الزمان .

وقد حضر رئيس تحرير هذه المجلة تلك الحفلة الرائعة التي اقامها سعادته عقب الحج مباشرة ، في قاعة مكتبة الاذاعة الفيحاء .. تكريما لصاحب السمو الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة من أمراء البحرين . واحد أعلام البيان العربي واحد فحول الشعر العربي البارزين .. وقد حضر هذا الحفل البهيج لفيف من أرباب القلم ورجال الادب والادارة ، وتبادل فيه احاديث ادبية شيقة .. وأقيمت فيه ندوة ادبية ممتعة قل أن يوجد بها الزمان .. كان أمير البيان المجلى في ميدانها هو سمو المحتفى به .. ومن عجب أن المحتفى به برغم تقدم سنه

تقدير وإعجاب

للاديب الفاضل « ر . س »

اجل فقد أصبح المنهل اليوم من
اوسع المجلات انتشارا وتحفزا الى
الامام ، وقد دخل في العام « الثاني
والعشرين » وان هذه السنوات في
دنيا الصحافة تجد طويلة .

وان كل عدد ليطل بوجهه على
الوجود هو احسن من سابقه .
وكل ذلك بفضل ما يقدمه صاحب
المنهل « الأستاذ عبد القدوس
الانصاري » للقراء الكرام من جهود
طيبة لكي يحتفظ المنهل بالقوة التي
اتاحتها له تلك الجهود المبذولة .

ان المتتبع للخطوات التي تخطوها
مجلة المنهل ، يجد الفارق كبيرا بين
اعداد الاسي الماضي وبين اعداد اليوم
الحاضر . . كما يجد البون شاسعا
بين عددها الاخير الذي صدر قبل
ايام فلال وبين الاعداد التي صدرت
في مثل هذه المناسبة من كل عام ،
انه سوف يلمس هذه الخطوات التي
اخذت تلتفت النظر ، وان ذلك لدليل
واضح على ما يبذله مدير هذه المجلة
من جهود جادة ، وتضحيات جسيمة
لكي تكون « المنهل » في مصاف المجلات
الراقية التي تناضل في الميدان الادبي

ولكي تقم للقراء الفداء الفكري
الجيد و « للنشء الذي يتطلع الى
العلوم بنفس تواق » متلهفة لكل
جديد مفيد .

صحراء المغرب

من أحدث الصحف العربية الفراء التي أنشئت لمحاربة الاستعمار
البيض وأغراضه الدنيئة ، صحيفة « صحراء المغرب » الاسبوعية الوطنية
المنشأة للدفاع عن حدود المغرب الطبيعية والتاريخية . . ورئيس
تحريرها هو الزعيم العربي المعروف السيد علل القاسي ، زعيم حزب
الاستقلال العربي بالمغرب العربي ، تصدر « صحراء المغرب » في
الرباط عاصمة المغرب العربي ، وتعني بالبحث عن تاريخ صحراء المغرب
العربي ، وأشرف محاولات الاستعمار الفرنسي لابتلاعها بمختلف الاسباب
والمعاذير والحيل والحول والطول .

وقد وصلتنا الجريدة مبادلة للمنهل فتحببها ونرحب بها ونرجو لها
النجاح في مهمتها الجليلة والازدهار والانتشار وتلفت اليها الانظار .

بيان

من ادارة مجلة المنهل

ايها السادة الفضلاء :

في العلمين الآخرين واجه منهلكم ضغطا شديدا في المصرف ، طفى على وارداته ، ولا يزال يطغى عليه طفيا نامتصاعدا ، ويعود السبب في ذلك الى ما يل بيانه لكم :

اولا - ما حصل اخيرا من تحسين اخراج المنهل ، بان جعلت طباعته بالينوتيب في مطابع مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة .

ثانيا - ما حدث ايضا من رفع مستوى ورق طباعته ، بان جعل ورقا ابيض صقيلا حتى يتناسب مظهره مع مغبره وطباعته مع ورق الطباعة ، وحتى يساير التطور العام في البلاد، وحتى يجسأرى زميلاته من الصحف العلمية والادبية الشهيرة التي تصدر في الاقطار العربية الشقيقة .

ثالثا - زيادة حجمه . . فتعلمون حضراتكم ان حجم اعداد المنهل كان لا يزيد في الاعداد العادية عن ٤٨ صفحة . . وفي الاعداد الممتازة عن ٧٦ صفحة ، وقد ضوعف هذا الحجم في الاونة الاخيرة ، فجعل حجم العدد المعتاد لا يقل عن ٦٨ صفحة والقالب انه يزيد فيصل بعض الاحيان الى ٨٠ او ٩٠ صفحة . . اما الاعداد الممتازة التي اصبح صدورها متواليا كل سنة فقد تبلغ الى ١٢٠ صفحة .

رابعا - يضاف الى ذلك ما تقوم به الادارة ورئاسة التحرير من تزوين المقالات ببعض الرسوم الموضحة ، او بعض رسوم الكتاب والشعراء او بعض رسوم الحفلات ، او الآثار في البلاد ، وهذا بطبيعة الحال مما يزيد المصرف ، فان لكل رسم (اكليشيه) قيمة كبيرة لانها تحسب بالستنيترات فلهذه الاسباب مجتمعة كان ارتفاع المصروفات كبيرا بالنسبة للواردات ، علاوة على المصروفات الاخرى التي يستلزمها تصدير الصحف من اجور كتاب وموزعين وظروف وورق وبريد وخلاف ذلك .

واذا هذا الضغط المتصاعد في النفقات اضطرت الادارة اعتبارا من اول هذا العام الهجري الجديد ان تجعل قيمة الاشتراك السنوي في الداخل ١٢ ريالا عربيا بزيادة ريالين ، وهي زيادة ضئيلة وليس من شأنها ان تواجه سبيل المصروفات الطامى الا بقدر محدود جدا ، ولكن كما يقول المثل العالمي الحكيم : (الجرارة تركز الجرة) وبالله التوفيق .

« ادارة مجلة المنهل »

الطلبة السعوديون .. في شركة الزيت



• وصل الى الظهران في ١٢ ذوالحجة ، خمسة وعشرون طالبا سعوديا يتلقون العلم في الجامعات المصرية . وذلك للبدء ببرنامج تدريبي خاص مع شركة الزيت العربية الامريكية خلال المطلة الصيفية . وقد عيّن الطلاب في وظائف في مختلف دوائر الشركة حيث سيبقون حتى اليوم الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٧٧هـ .



• الاستاذ مصطفى حسام الدين والمستر جاري لتمان من دائرة العلاقات الصناعية في ارامكو يرجيان بالسيد ابراهيم المنصور من الرياض احد خمسة وعشرين طالبا سعوديا يتلقون العلم في الجامعات المصرية . وقد التحقوا مؤخرا برنامج التلاصق الذي تعده ارامكو خلال الاحازة الصيفية

المكتب الحديث

« يرد الى مكتبة «المنهل» شهريا ،
مختلف الكتب الحديثة ، من علمية
وادبية ، والتصادية واجتماعية ،
وتاريخية ، وخلافها .. وهذه سطور
عما ورد الى المكتبة في هذا الشهر
من هدايا الكتب النفيسة التي نرجى
الشكر الى حضرات مهديها .. »

— ٢٤١ —

معروف في العالم العربي بقوة بيان
ولمعان عروبتة .. وقد ساهم في
النهضة العربية بمؤلفاته الموجهة
النفيسة (سلسلة اعلام الحرية) ،
وعرف بمقالاته المدوية في شؤون
السياسة العربية الراحنة وخباياها
وخفاياها .. اذ هو مندوب دارالهلل
في البلاد العربية .
وقد اهدانا ثلاثة اجزاء من سلسلته
اعلام الحرية - ابو ذر الغفاري
ديموستيني بطل أثينا - كرومويل .
ايدولوجية عربية جديدة

الاستاذ مؤلف الكتاب أحد رجال
النقد والأدب والبحوث المعروفين بمصر
.. وهو رئيس رابطة الادب الحديث
بها الآن خلفا للدكتور محمد ناجي .
وقد ألف هذا الكتاب في بيان الطرق
التي يحسن بالقومية العربية أن
تسلكها على ما يراه المؤلف ..

والايدولوجية معناها (علم الافكار)
أو (علم الفكريات) وقد اختار
المؤلف هذه الصيغة اسما لكتابه الذي
يقع في ١٨٦ ص من الحجم الصغير .

سيرة احمد بن طولون

احمد بن طولون .. أمير مصر في
عهد العباسيين ، من أبرز أمراء الدولة
العباسية شانا ، باصلاحاته وسياسته
وحزمه وعزمه .. وقد ألف هذا
الكتاب في سيرته أبو محمد عبد الله
ابن محمد المديني - من المدينة المنورة
- البلوي - من قبيلة بلي التي تسكن
شمال الحجاز ..

حققه وعلق عليه الاستاذ محمد
كرد على رئيس المجمع العلمي بدمشق
وطبع طبعا علميا انيقا في ورق كثيف
صقيل بمطبعة الترقى بدمشق في
سنة ١٣٥٨ هـ .. ونشرته المكتبة
العربية في دمشق لأصحابها عبيد
واخوانه .. ويقع في ٣٦٤ ص عدا
الفهارس . وقد اهدانا اياه فضيلة
الاستاذ الشيخ محمد حسين نصيف
من أعيان جنة ، بمناسبة اياه من
رحلته الى سورية ولبنان ومصر ..

اعلام الحرية

الاستاذ قدرى قلجى ، أديب خليف

الهند وقناة السويس

اسلوب شيق محبب الى النفوس .
وقد ترجم ضمن ذلك لكبار زعماء
الهند الذين لهم ضلع قوى فى هذا
الموقف الذى ادى بالاستعمار الى
هزيمة نكراء .
ويقع الكتيب فى ٧٧ صفحة من
الحجم الصغير .
وقد اهدتنا اياه السفارة الهندية
بجدة .

فى هذا السفر الصغير الجامع الذى
الفه بطرس روفائيل عن اتجاهات
الهندحيال تأميم قناة السويس ، يحلل
لنا المؤلف العوامل النفسية والتاريخية
والاجتماعية والسياسية التى ادت
بالهند الى الوقوف مع مصر فى تأميم
القناة فى وجه الاستعمار الغربى فى

تصحيح واستدراك للحقيقة والتاريخ

بينما كنت اطلع الجزء الثانى من كتاب « شفاء القرام » لنقى الدين
الفاسى الذى قامت بطبعه « مكتبة النهضة الحديثة » بمكة المكرمة ، اذ
استوقفتنى عبارة وردت فى « تعليقات اللجنة العلمية » التى اشرفت على طبع
الكتاب وتصحيحه والتعليق عليه . وهذه الجملة هى فى ذيل الصفحة ٢٨١
من الجزء المذكور . علقت اللجنة على بحث صنم ذى الخصلة الذى كان بمكة
المكرمة . فقالت فى تعليقها مانصه « ذكر ابن الكلبي والالوسى وياقوت
موضع هذا الصنم بنبالة ، وزاد السهيلي وياقوت أنه فى النبيلات او
العباء وهى قرية من أعمال الطائف معروفة بهذا الاسم الى اليوم محاذية
لوادى ركة » . الى هنا لا تعليق لنا على هذا التعليق . ولكن اللجنة
قالت فى تعليقها عقب ما ذكر رأساما نصه : « راجع الكلام على ذى
الخلصة فى ص (١٢٥٦ج) وما بعدها » بقلم احمد زكى باشا ، من كتاب
الازرق . . . وعنا محل تعليقنا على التعليق . . .

فان هذا الذى روته النجسة فى تعليقها وعزته الى تعليق احمد زكى
باشا من كتاب الازرقى . . هو - كما هو معروف - نص لما ورد فى
تعليقات سعادة الاستاذ المحقق رشدي الصالح ملخص ، فى الصفحة ٢٥٦
نفسها من « الملحقات » لكتاب الازرقى التى وضعها بعد ان علق على الكتاب
وصححه واشرف على نشره وطبعه فى المطبعة الماجدية بمكة المكرمة عام
١٣٥٢ هـ . . وليس لاحمد زكى باشا اى تعليق على كتاب الازرقى فيما نعلم
. . والصفحة ٢٥٦ والجزء (١) هما ينطبقان تماما على تعليقات وتذييل
الاستاذ رشدي على كتاب الازرقى . . ذلك التعليق والتحقيق العلمى الذى
لم يظهر الازرقى بمثله حتى اليوم .
وبعد فلعل ما ذكر سبق قلم من أحد أعضاء اللجنة لم ينتبه له الآخرون
وجل من لا يسهو . .

المكتبة السعودية

« لعلنا لا نذيع سرا اذا قلنا ان صاحب المعالي الشيخ محمد سرور الصبان هو الذي اقترح افتتاح المنهل لهذا الباب بهذا الاسم ليكتب فيه المنهل عن الكتب السعودية التي صدرت والتي ستصدر مع توجيه كلمة للمؤلفين والادباء بان يهدوا المنهل نسخة من كتبهم أو يبعثوا بأشعار عنها ليكتب عنها رئيس التحرير » .

وكنا قد افتتحنا الباب بهصفة مبدئية .. والآن وقد بدأ تدفق المؤلفات السعودية نفتتحه بهصفة دائمة ان شاء الله ، ونرجو من المؤلفين السعوديين الاستجابة لرغبة معالي الشيخ محمد سرور الصبان في بعث مؤلفاتهم الى المنهل أو اشعار عنها مع الشكر القدير » .

-٢٤٤-٢٤٥-

٣ - عقيدة السلف الصالح - له ايضا .

٤ - مفيد المستفيد في كفر تاراك التوحيد - لشيخ الاسلام محمد بن عبد الوهاب

٥ - نصيحة قيمة - لسماحة المفتي الاكبر للمملكة السعودية الشيخ محمد ابن ابراهيم آل الشيخ

مجموعة الرسائل السلفية

١ - رسالة فيما يجب على المسلم اعتقاده والعمل به - للاستاذ محمد عبد الرؤوف المليباري صاحب المكتبة السلفية بالرياض

٢ - تسهيل الاصول الثلاثة - لفضيلة الشيخ محمد الطيب الانصاري رحمه الله .

طبعت المجموعة باذن من سماحة المفتي
الاكبر رغبة منه في نشر العلم والعقائد
السلفية .

فلارس بنى عبس

« جيلنا الحاضر في أمس الحاجة الى
أن يستجلى شخصية عنتره على
حقيقتها ، وإن يقف على صورته
واضحة مجلوة في اطار لا غموض
فيه ، ليقبس منها لمحات القوة ،
ومخايل النجدة ، ومثل العزة ،
ومفاخر العروبة ، وأسرار العصامية »
.. بهذه الكلمات الموجهة يقدم
الاستاذ حسن عبد الله القرشي لكتابه
الجديد « فلارس بنى عبس » ..

وفي الباب الاول من الكتاب :
« العرب وجزيرة العرب » ، يقول
المؤلف : « العرب أمة ذات خصائص
ومقومات وذات مجد وتاريخ .. ومنذ
القديم كانت « شبه جزيرة العرب »
مصدرا للخير ومرادا للحضارة ، بما
توافر لها من رحابة المواطن ، وطبيعة
السكان ، ومجالاتها للمصاعب ،
وتغلبها على الازمات والمخاطوب الخ » .

وهكذا نرى الكتاب ، وهو يسيد
اول ما يسيد بخصائص الصرب
ومزاياهم في شبه جزيرتهم التي هي
المصدر الاول لكل مجدهم ولكل
عزتهم .. فالكتاب اذن يهدف الى
عدفين : أحدهما مباشر وهو جلاء
سيرة عنتره فارس الصرب الغلاب ،
والآخر غير مباشر وهو تنبيه أهل
« شبه جزيرة العرب » الى خصائصهم
الاساسية وتوجيه انظارهم الى اعادة
مجدهم .. فالكتاب اذن تاريخ موجه
بناء ..

هذه المجموعة النفيسة المحتوية
بجملتها وتفصيلها على العقائد
الصحيحة والواجبات المفروضة اتباعها
والعمل بها على كل مسلم يريد الفوز
في الدنيا والآخرة - قد جمعها كلها
ورتبها وقام بطبعها أخونا الفاضل
الشيخ محمد عبد الرؤوف صاحب
المكتبة السلفية بالرياض .. وإذا
قلت عنه : أخونا ، فأنا أعني ما أقول
.. فقد كان كما كنت طالبا لشيخنا
المبرور العلامة الشيخ محمد الطيب
الانصاري المتوفى بالمدينة المنورة عام
١٣٦٣ هـ ، وقد أثمر فيه غراسه
رحمه الله .. ولا أدل على ذلك من هذه
الرسالة القيمة الواضحة الاسلوب التي
كتبها الشيخ محمد عبد الرؤوف
المليباري ، وقال في مقدمتها :

« هذه رسالة متواضعة ، تزجي
النصيحة الواجبة لكل مسلم ، وتبلغ
دعوة الرسول الاكرم عليه الصلاة
والسلام ، الى من تبلغه هذه الرسالة
السلفية المحمدية ان شاء الله تعالى ..
اذ هي تتضمن خلاصة التوحيد والعقائد
السلفية ، اقدمها نصيحة وذكرى
لنفسى ولئن يريد الحق والصواب ،
ويسلك الصراط السوى المستطاب ،
رغبة فيما عند الله من الاجر والثواب »

والمجموعة مطبوعة طبعا جيدا في
صفحات بلغت عدتها ١٠٣ على نفقة
المكتبة السلفية بالرياض عام ١٣٧٦ هـ
وتقع في حجم متوسط ، وعلى ورق
جيد ، فنلفت اليها الانظار وتدعو
محبي الدين والعلم الى الاستفادة منها
باقتنائها للانتفاع بما فيها من كنوز
ثمينة لا توجد في سواها .. وقد

لقبيلته . مما كان ديدن شمسره
الجاهلية في أشعارهم .

ويناقش المؤلف في حرادة ابن
خلدون فيما يراه من انتقال بنى عبس
قاطية من نجد . . الى المغرب . .
ويورد لنا الامثلة والادلة على أن في
نجد وفي تهامة وفي الحجاز بقايا من
عبس وإن تغيرت بعض أسمائهم وقال
ان منهم من سمي بهتيم . . ويستند
المؤلف في هذا القول الى أن هتيما
تقطن (ابانين) التي هي من منازل
عبس القديمة . . وأخالف المؤلف
الفاضل فأرى أن هتيما لا تمت بصلة
قسراية الى قبيلة عبس ، فخلاتقها
الوضيعة وسعنتها التاريخية ، تدل
على أن أصلها غير قبيلة عبس العريقة،
وقد قال الاستاذ فؤاد حمزة في كتابه
« قلب جزيرة العرب » ان هناك قبائل
لا يعترف المغرب لها بالأصل فلا
يصاهرونها ويسمونها صلبة مثل الصلبة
وهتيم (١) ويفهم من فحوى بعض من
كتب عن هؤلاء انهم في الأصل من
شعب غير عربي .

ويتتبع المؤلف عبسا في منحاهيا
فيذكر أن في جازان ونواحيها قبيلة
كبيرة تسمى بهذا الاسم الا انها
قحطانية النسب . . وهذا تحقيق
منصف من المؤلف . . فاذا فرغ من
تهيئة هذا الجو الذي أوجده
للقارئ عن شبه جزيرة المغرب .
وخصائصها ، في الجاهلية وصدر
الاسلام ، وعن قبيلة عبس التي منها
شاعرنا « عنتره » - حينذاك - ينهيا
الجو لالقاء الاضواء الكاشفة على حياة
« فارس بنى عبس » فنرى المؤلف

ويضي المؤلف ، على طريقة التأليف
الحديثة . . فيصف لنا شبه جزيرة
العرب ، ومناحها وخيراتها الكامنة في
جوف أرضها الطيبة ، وماذا كان
عليه أهلها من حاضرة وبادية من
حياة ، روحية واجتماعية وعقلية
وسياسية في العصر الجاهلي . . وقد
أعطانا هذه اللوحة عن المغرب في
العصر الجاهلي وأعطانا صورة مصغرة
عن حالتهم في تلك الحقبة التي كونت
قبيلة بنى عبس . . وهذه طريقة
علمية حديثة في التأليف .

وقدم لنا بعد ذلك قبيلة الشاعر
الذي يترجمه لنا أول ترجمة علمية
وأدبية وافية فيما أعلم وبنو عبس من
مضر ، ومضر من عدنان . .

وديار هذه القبيلة - كما يروى
لنا المؤلف - مجاورة للمدينة المنورة
في ناحيتها الشرقية الشمالية في
الحرار والادوية الواقعة بينها وبين
فدك المصروفة الآن . باسم الحائط
والحويط ، وخيبر منساحة الى الشرق
على ضفاف وادي الرمة . .

ويسرد لنا المؤلف أسماء بعض
مشهورى - لا مشاهير - قبيلة عبس
في الجاهلية وفي صدر الاسلام .

ويشرح لنا ديار عبس ومنزلهم ،
ويحدد لنا هذه المنازل ، ويبضى في
تحليل مواقع وأسماء هذه المواقع
مستندا الى قدامى المؤرخين ، هو
بحث شاق مرهق ، وقد حاول التوفيق
بين ما يبدو من خلاف في حقيقة مواقع
هذه المنازل ، وما يذكره الشاعر عنتره
بعض الاحيان في شعره من أسماء
منازل تنأى عن المنازل الحقيقية

النصرانية ، ، وأنا برغم ذلك اشك
كثير الشك في صحة نسبة هذين
البيتين اللذين تبدو عليهما سمات
الشعر الاسلامي المولد ، الى فارس
عبس الجاهل العريق في الجاهلية ..
فهذا التقابل بين « جهنم » و « أطيح
منزل » .. أى الجنة وبين « الماء »
و « الكاس » وبين « الذلة » و « العز »
أشبه من ورائه نفحة قوية من
نفحات الروح الشعرية الاسلامية
المولدة التى لم يدر كتبها شعراء
الجاهلية ولا فوارسهم ، وعنتره واحد
منهم لا محالة ..

وفيدنا المؤلف بأن عنتره احتل
مكانه فارسا لقبيلة عبس على ما فيها
من عديد الفرسان ونجباه الفتيان ،
ولكنها عرفته فأحلته مكان القيادة فى
حربها ونزالها ..

ويسوق لنا أمثلة من عرامة بأسه
وبطشه بأعدائه ومعها أبيات مقتطفة
من أشعاره الحماسية النائرة ، ويذكر
لنا بروزه فى حرب « ذى المريقب »
من حروب داحس والغبراء .. وفيها
قتل عنتره ضمضا أبا الحصين المرى .
فلما بلغ عنتره بعد ذلك ان ابنه :
حصينا وحرما يشتمانه ويتوعدانه
عرض لهما فى هزة واژدرا بمملقته
المشهورة ، فقال :

ولقد خشيت بأن أموت ولم تدبر
للحرب دائرة على ابني ضمضم
الشاتمي عرضى ولم أشتهما
والناذين اذا لم القهما دمي
أن يفعلوا فلقد تركت أباهما
جزر السباع وكل نسر قشقم

يبدأ لنا فى تحليل شخصيته .. فمن
هو عنتره ؟ (انه مثل صادق من أمثلة
الفتوة العربية فى عهد ما قبل الاسلام ،
وانه قزم عارم وبطل قاصم تنفست
عنه أرباض نجد فاذا لاسمه دوى
دونه هزيم الرعد) ..

ويمضى فى هذه الاوصاف الشعرية
الرائعة لفارس عبس وشاعرها محاولا
تصويره للقارئ فى حقيقة شخصيته
الفذة .. البطلة المخوارة .. ثم يوضح
لنا بيئته وعشيرته ونشأته وعهد
شبابه ، ولا ينسى أن يلم بما نشأ
لدى عنتره من عقد نفسية يعود سببها
الى أن أمه أمة وليست بعربية ثم ما
تلا ذلك من معاملة قاسية له من قبل
أبيه .. الذى لم يستلحقه الا بعد أن
برز صيته فى ديار العرب ولا يكتفى
المؤلف بترجمة عنتره وحده بل يورد
لنا أسماء عناتر من العرب غيره ..

ويحلل لنا المؤلف مظاهر صراع
عنتره خصومه ، وكيف يجند لهم
واحدا بعد واحد ، ثم يفيض فى ملامح
شخصيته وشماله .. ويورد فيما
يورد من شعر عنتره الذى يدل على
شهامته هذين البيتين على أنهما من
شعره :

لا تسقنى ماء الحياة بذلة
بل فاسقنى بالعز كأس الخنظل
ماء الحياة بذلة كجهنم
وجهنم بالعز أطيح منزل
ويستند فى اسنادهما لفارس
عبس على كتابين هما « الفتوة عند
العرب » لعمر الدسوقي ، « وشعراء

ومن أمتع فصول الكتاب فصل
« المرأة في حياته » وقد استلهمه بقوله
« لم تخل حياة أي شاعر فذ من امرأة
تصقل شماسها وتلين عنفها وتناغم
عواطفها وتلهم الشاعر رقائق المعاني ،
وتفجر في نفسه مصادر الوحي ، وفي
قلبه ينابيع الحب »

وعنترة كان كذلك .. أحب عبلة
بننت مالك حبسا عنيضا جارقا .. ثم
تزوجها بعد لائى كما يرجع المؤلف ص
٦٦ ، وقد جاء بأدلة تؤيد ترجيحه هذا
الى أبعد حد .. وأنا معه فى هذا
الذى رجحه ..

ثم يصف لنا نهاية عنترة بعد أن بلغ
من العمر عتيا فيذكر استنادا على
« تاريخ العرب » للدكتور فيليب حتى
وتاريخ الادب العربى للزيات ان حياته
كانت منحصرة بين سنتي ٥٢٥ و
٦١٥ م كما اورد ان صاحب الاعلام ،
واعتقد انه قاموس الاعلام للزركل ،
وان لم يورده فى فهرس مصادر الكتاب
يقول ان وفاة عنترة كانت عام ٦٠٠ م
أى سنة ٢٢ قبل الهجرة . وأنا اعتقد
أن ما يورده هؤلاء المؤلفون المختلفون
أو المؤلفون عن حيوات شعراء الجاهلية
امر لا يعتد به علميا ، ذلك أن عصر
الجاهلية القريب من الاسلام كان
عصرا عربيا بدويا قاحا ليس فيه تدوين
ولا أية عناية بتحقيق ميلاد شاعر أو
وفاته ..

وعناك فصل عقده المؤلف حول
« دفاع عنترة عن اللون الاسود » لانه
ولد أسود البشرة أبثوسى الاديم ..
وليس له فى ذلك من يد ، ويسوق لنا
الاحاديث النبوية والشواهد العربية
على أن الانسان انما يشرف ويتضفع
بمزاياه وتقاوصه ، لا بلونه الابيض
أو الاسود ، كما يورد نماذج من دفاع
فارس عيس عن اللون الاسود ذاته
فى شعره .. منه أبيات اشك فى
صحة نسبتها اليه لما يبدو عليها من
مسحة التصنع ، والركاكة وعدم
الانسجام كقوله :

وان اك أسودا فالسك لونى

وما لسواد جلدى من دواء
ولكن تبعد ألعنشاء عنى
كعبد الارض عن جو السماء

ومحل الركاكة يتمثل بمضغ فى
قوله - (وما لسواد جلدى من دواء)
اذن ففارس عيس يعترف من حيث
يشعر أو لا يشعر بأن السواد داء ليس
له دواء .. وانى لمن يقول :

لئن يعيبوا سوادى فهو لى نسب
يوم التزال اذا ما فاتنى النسب

ان يقول ما سبق عزوه اليه من ان
السواد داء ليس له دواء مما رواه
كتاب شعراء النصرانية الذى جمع كل
ما هب ودب والذى يزعم ان كثيرا من
شعراء الاسلام والمسلمين هم من شعراء

وكل هذا أراه من باب التخمين والتقدير والظنون التي لا ترتقى الى درجة العلم والتمحيص بحال من الاحوال .

وقد افادنا المؤلف أن حياة عنتره انتهت برمية سهم من بعض عداته بعدما شاخ وهرم

ثم يتعرض المؤلف لقصة عنتره كما فيها القصص . وهو بحث قيم يشكر عليه المؤلف ، فقد كادت معالم عنتره الحقيقية أن تضيع في هذا الركام المتراكم من الخياليات المريضة الجوف عن سيرته وشعره وحياته الخافلة .

ثم يعرض لنا فصلا عن اغراض عنتره واساليبه الشعرية ، فيبدى لنا انه مثيل زملائه طرق كل ابواب الشعر الجاهلي ، من فخر وحماسة وهجاء ، ورناء وغزل ووصف وحنين وحكم ، وتعرض لمقلته محللا لها وشارحا ومملته هي التي مطلما :

هل غادر الشعراء من متردم ؟
أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟

وسبيل المؤلف في تحليل وشرح هذه المعلقة المذهبة سبيل الشاعر الواعي الذي يحلل ويعلق بومضات من شاعريته فيما يرى التعليق عيه ملائما .

ويختتم المؤلف كتابه الذي هو الاول من نوعه بنماذج من فن عنتره . . ومختارات من شعره مرتبة هذه النماذج . . ويذيل ذلك بما ورد في بعض الكتب من شعر عنتره . . وهكذا جاء الكتاب مستوعبا لحياة عنتره وشعره على النحو الذي وصلت اليه دراسات مؤلفه . . من مصادره . . ومن تفكيره ومن تحليلاته . . ومراجعاته . .

والكتاب مهدي الى معالي الاستاذ الكبير الشيخ محمد سرور الصبان . وهو مستوحى من توجيهه ورغبته ، فكان اهداؤه لمعاليه اهداء في محله ، لاسيما وان معاليه مازال يرعى الادب والادباء ويعطف عليهم ويحنو . .

وقد طبع الكتاب بطبعة دار المعارف في مصر في هذا العام وملتزم توزيعه هو مؤسسة المطبوعات الحديثة وهو من سلسلة كتب مكتبة الدراسات الاسلامية ، وقد طبع على ورق ابيض صقيل سميك طبعا انيقا في ١٣١ صفحة . .

وكلمة أولى وأخيرة فيه وفي مؤلفه هي : ارجاء الشكر والتقدير له على هذا الاتجاه الحميد الى البحوث الادبية العلمية بدلا من التوجه الى مقالات الانشاء الجوف المكررة . .

صوارىخ .. ضد الظلم والاستعمار

« ديوان شعر للاستاذ عبد السلام هاشم حافظ طبع بمطبعة دار العهد الجديد للطباعة بمصر في شوال ١٣٧٦ - مايو ١٩٥٧ والنشر مؤسسة نصار للتوزيع والنشر في ٥٨ صفحة من القطع الكبير على ورق ابيض صقيل »

والآن ندخل فى تحليل الديوان
كل موضوعات الديوان صوارىخ ضد
الاستعمار ، اما صراحة ووضوحا ،
واما اشارة وتلويحا .. والمناسبة
قائمة .. فقد اهداء ناظمه « الى
ابطال بور سعيد وشهادتها والى كل
حر مناضل فى معركة الحرية من اجل
الاستقلال والسلام والحياة الفاضلة »
ومن أكثر ما ادخل الجذل الى نفسى
فى هذا الديوان مشاطرة ناظمه فى
اثارة الحوادث العربية واسهامه فيها
بنصيب وافر بما يدل على ارتفاع
مستوى ادبنا من الموضوعية التى
طالما قبع فى دائرتها الضيقة المحدودة

وتدل عناوين قصائد الديوان على
وحدة الهدف فيها .. وقصائده هي
حرب على الاستعمار .. ياشرق ..
مفخرة الشرق .. صوت الحرية ..
أرض العبيد .. الجزائر الثائرة ..
مصر فى عهدها الجديد .. بور سعيد
الباسلة .. نكبة فلسطين .. الثورة
فى كل مكان .. الثائر الاعظم ..
الحيد الخالد .. اللهيب المقدس ..
نداء الجهاد .. صرخة البعث ..
الحب والحرية .. قلب الشاعر ..

لعل هذا الديوان من احدث انتاج
المؤلف الشاب .. وقد نظمه على
نمطين من الشعر : نمط الشعر
الموزون المقفى ، ونمط الشعر الحر
الطليق من قيد الوزن أو القافية ..
وموقف رئيس تحرير « المنهل » من
النمط الأول هو التقدير لما يكون
منه جيدا ومفيدا وطريفا ، وموقفه
من نمط الشعر الثانى التريث
انتظارا لما سيكون منه ذا حيوية
وشاعرية عميقة هادفة من غير الاخلال
بموازين البيان العربى .. وليس
موقف رئيس التحرير من هذا اللون
من الشعر المارضة المطلقة ..
فللشعر أن يتحرر ، وله أن يتغير
فى الاساليب والأوزان والقوافى .
فلم يرد الينا نص مقدس بضرورة
التزام قوافى الشعر العربى وأوزانه
طيلة الابد ، وقد غير الاندلسيون
من هذه الازان وهذه القوافى تغييرا
مشاهدا فى موشحاتهم المعروفة ، فما
كان ذلك موضع استنكار ولا امتعاض
والمسألة مسألة تطور ، ومسألة
الابقاء على جزالة الشعر ورفقه مع
التزام الفصاحة وعدم الركاقة أو
التبذل أو الاسفاف أو الاخلال
بالبيان ..

نستغلي الحق من ايديه عشت
في القدس حتى نرى الباغي وقد هانا
لا غاصيين .. ولا مستعمرين لنا
فقد مضى الزمن الداجي وابقانا

ويتأجج صدره بالحقد على الاستعمار
فتفلى شاعريته في قصيدة (صوت
الحرية) فيقول :

شريعتنا اليوم حرب تطول
على البغي حتى تزول الفيوم
ونفنى لدى الحق .. امي تقول :
(اعوذ برب السماء العظيم !)

ايا ام كيف نروم الحياه
واعداؤنا في ضلال مشين .. !
أيرضى الاله ! أيرضى الضمير !
فيستعبد الارض اهل المجون
وتستعمر الشرق انكلترا ...
واذئابها من فرنسا القريبه
واحلافهم من طفسة الورى
وصهيون تحتل ارض العروبه
بلادى يهددها الائمون
وتواد ابطالها في حماها
ويسلفك فيها دم المسلمين
وتضرم نيرانهم في رباهها ..
بلادى ستحطم تلك القيود
وتنفث بالدم بين اللهب
ستنعلنها في صميم الوجود
مع الدهر .. ثورات حق مهيب
بلادى ستثار من ناهيها
تزلزل ارضا بها يجثمون

نرى الشاعر في مستهل قصيدة
(حرب على الاستعمار) تأثيرا عارم
الثورة يريد أن يقلب جنة الارض
بركانا تأثيرا على الاستعمار :

يا ارض ثورى واصغى وتزلزلى
فانه لا ترضيه غاشية الظلم
صيحى باحقاد القرون وولولى
وتنفى بالمعاصفات من التقم
حتى يظل الكون ينفت بالحمم

ونراه تغيم الدنيا في وجهه ..
حنقا على استعمار الغرب للشرق ..
فيقول في قصيدة (يشرق) :

يشرق اظلمت الكواكب .. والربيع والديار
وتشابت حول الفساج فكرة الظلم النار
والجرة الكبرى طفت في صدره الحفر الدمار
فشاوت بالنظر الغزير على العوالم في صفار
وبنوا لاذلوا يعانون الكرى عبر النهار

ولا ينسى الشاعر آماله المحلقة
حينما يستدح جلاله الملك « سعود »
مفخرة الشرق بمناسبة زيارته للمدينة
المنورة عام ١٣٧٤ فيقول في قصيدته
هاته :

«سعود» اشرقت بالآمال وازدهرت
في الفجر احلامنا شيبا وشيانا
يا عاهل العرب هذا اليوم أنت لها
للتوبة البكر والجلى بمن خاننا
للبعث ، لليقظة الكبرى ، وغنوتها
حتى نحرر اوطانا .. واخوانا

وتستخلص الدار من غاصبها
وحرية قدسيتها السنون

مكان) اذ يقول فيها :

والريح تزار في الفلا
تدعو الى واد العدا
وتهب بالنقم المصبا
يجتاح اسراب الضنى
والزهر ينفسح بالردى
بمراة تسمى الربا
حتى تقف مضاجع المستعمرين

وتناجج الحماسة العربية في صدر
شاعرنا في قصيدة « الجزائر الثائرة »
والجزائر الثائرة الآن انشودة حية
ناثرة على كل قم عربي وفي قلب كل
عربي ومسلم ..

فياشعلة الثورة الطاهرة ..
تنزى على الكون والتهبى بالسعر
أيدي الجنة واحقادهم ..
فما يسحق الظلم الا الجهاد المرير
ويا اخوة الدين خوضوا الردى
والبتوا

حتى « العيد الخالد » ليس عند
الشاعر عيدا ولا خالدا حتى تفر أعين
العرب والمسلمين بحرياتهم واستقلال
بلادهم من الغاصبين ونهوضهم بمستوى
اوطانهم المهيضة :

العيد .. اعياد تفاير وصفها
العيد للناس المراح !
ولنا بحرياتنا وحياتنا
وسمو كل ديارنا !

وفي « صرخة البعث » وهي نشيد
أعدها الشاعر الى « الجامعة العربية »
نورة عارمة ودعوة جهيرة الى البعث
والمقظة

وفي قصيدة « الحب والحرب »
ومضات خفاقة من بصيص الثورة
المستعرة في اعماق الشاعر ، فقد
ارتحل شاعرنا من بلده « المدينة
المنورة » الى مصر . يريد أن يكون
للادب هنا سمعة طيبة هناك ، وأن
يساهم في نشره وذيوعه بما يستطيع
في مختلف الاوساط هناك بما ينظم
ويقص وينشر .. وقد أورد لنا شيئا
من احساسه في هذا المجال ، وفي
هذه القصيدة ضمن حوار دار بينه
وبين حبيته :

لشرب بالدم ترب البلاد
وتظهر آفاقها
ويحكمها المصلعون
من الشعب والامة الباسلة
فتعيا بعزية لا تضام ..
وينتصر العالم الافضل ..
وانتم لموطنكم عدة للكفاح
وفي الغد يزهر الصباح
وتبرا كل الجراح
وتقدو الجزائر للافياء
لكم حرة لن تراع
ولن يستبد بها الفاصيون
بلاد من الوطن العربي الامين
ستحيى وتظهر اعداءها
تحطم اغلالها الباليات
بايمانها بالحقوق
فلا من فرنسا ولا غيرها
تولى زمان العبيد

وتقل دماء الثورة في قلب الشاعر
وهو يخط قصيدة (الثورة في كل

على الخنوع .. جنوع الشرق للغرب
وخموله ، في قصيدته الرائية التي
كان نظمها قبل خمسين عاما والتي
مطلعها :

يا آل عثمان ، الفروغ من غمرا
بأهل أوربة أو عهدهم طرا

أما المأخذ الفنية واللغوية على
الديوان فليس من النصيح أن ندعها
تقلت من أيدينا ، ذلك لأن النقد
المحصى التزيه هو نقد بناء فأقول :
اننى لا استحسن تسمية الديوان
بهذا الاسم الذى وضع له .. فهو
أشبه باسم كتاب منشور منه بديوان
شعر ، حديث منظوم .. وكانت
كلمة (صوارىخ) تكفى .. وأذكر
أن للاستاذ احمد قنديل ديوانا باسم
(الصوارىخ) و (صوارىخ) غير
الصوارىخ ..

وللشاعر التزامات فى ديوانه ،
وجه نظرى منها عدم صرف الكلمات
المصروفة ، لضرورة الشعر .. لقد
تردد ذلك كثيرا فى قصائد الديوان
فحسن بنا أن ننبه الشاعر الى هذا
المأخذ .. ومن ذلك :

(مصبوغ بالثر القديم وبالدماء)
ص ٩ (وجراحنا صاروخ يجار فى
الدنا) ص ١٠ (كنا نرى أشباح فى
ركب السنين) ص ٣٢ (ثورات
تسكنو بالدماء) ص ٣٣ (أعداء
للاسلام والسلم الوضىء) ص ٤٦
(أحرار نحكم بالعدالة والسنا) ص ٣٧

قالت : تحدث عن الدنيا وبعثتها
أو قص شيئا من الدكرى وما كانا
لقلت : صفحا عن الماضى وغنوته
وحسبنا الواقع المتطور ميدانا

سافرت من طيبة الفراء منذهلا
تبكى بها مهجتى أهلا وأوطانا

لارقت قومي وخلاني وناحية
كان الفؤاد بها اسوان ولهانا
وجئت مصر مع الآمال انسجها
فى نصرة الأدب المقصود الوانا

ويفرغ من وصف مشاعره الخاصة
ليبقى فى وصف مشاعره العامة :

ياقوم ! فى تونس الاشرار قد عبثوا
وفى الجزائر ساموا الشعب عدونا

وفى فلسطين لازالت جوارحنا
تدمى لتاريخها التلوم أزمانا

حسام تبقى بيت الاسد شرذمة
تهدد الشرق والاسلام اعلانا

ياقوم هبوا فاخل الحق مكومة
وحسبنا ما اعترانا من شكواونا

نحتاج دنيا الاسى والعز شرعتنا
نبنى الحياة ذرافات ووجدنا

لا سلم ، لا صمت بعد اليوم ، لادعة
حتى نرى الشرق بالآمال جدلانا

دنيا العروبة تحيى حرة ابدا
حتى نرى قومها فى الحق اعوانا

وهكذا يعيد التاريخ نفسه فى
هذه القصيدة فبرينا كيف تسرى فى
شاعرنا عبد السلام حافظ روح سلفه
الشيخ ابراهيم الاسكوبى المتمردة

(شبارات تذكر فى انفسيا ب)
ص ٣٣

وصيفة (الحرب) فى العربية
مؤنثة فوصفها يجب أن يؤنث
وقد ذكرت الحرب فى قوله (حتى
نزل ساحة الحرب المقدس طائعين)
ص ١٣

ومن شأن حرف (لم) أن يجزم
المضارع .. فلماذا لم يفعل ذلك فى
قوله : (لسا بأحرار اذا لم نفتديهم
صادقين) ص ١٣

ولا افهم معنى (نبت الوجوم)
فى قوله : (اشربوا الدل من نبعه
واستكانوا كنبت الوجوم) ص ١٩
الا أن يكون كماء اللام فى شعر
شاعر قديم ..

ولماذا نصب المضارع بدون ناصب
فى قوله : (تمحى الفضل للباغى
ونضنى على المستقيم) ص ٢٠

ولماذا حزم (لن) وهى حرف
يصب الفعل المضارع وذلك فى
قوله (فصر أم ، وهذا الشرق لذتها
أن ضم أو بابه شر فلن تم) ص
٢٥

ووردت صيغتنا (سعلل)
و (تسعلل) فى ص ٣١ و ٤٦ .
ووردت صيغة (مهاب) فى ص ١٢
وصوابها (مهيب) كما جاء فى ص
٤٩

وفى نفسى شيء من (تطير نجم
السماء) الوارد فى قوله : (قد نار
فى الكون الضياء وتطير نجم
السماء)

فهنا كما يبدو لى شيء من التناقض
الضياء .. ضياء الحرية يثور فى
الفضاء ليمحو آثار الظلم والظلمات
من الآفاق .. فلماذا إذن يتطير نجم
السماء ؟ من حقه والحالة ما ذكر أن
يتفأل ويستبشر .. ودليلا على
هذا التعارض ما ورد فى البيت التالى
من نفس القصيدة : (والشمس
تبزغ كالقضاء ، والبدر يصرخ
بالمساء)

ويشكو الوزن من بعض أبيات
وردت فى قصيدة (نكبة فلسطين)
أما قصيدة (قلب الشاعر) ففيها
أبيات لم تكن فى مستوى الشعر
النابض بالاشراق : (ياقلب أنت
الوفى الحالم ، بل أنت سر الجلال)
(أنت الذى يرتجيك العالم ، فى
مشكلات الدلال)

فما هى مشكلات الدلال المعقدة
فى عالم اليوم حتى يرتجيه حلها ؟

وقوله : (لا تبغى دوتها من آسيا
يا ساعدى فى الجفاء)
أراه غلطا مطعيا صحنه : (لا تنفى
من دونه آسيا ، ياساعدى فى الجفاء)

وبعد فهذا « تقرطنا » ونقدنا
لديوان (صواريج) الذى ضمه
ناظمه الى مكتبتنا السعودية الحديثة
ورجأؤنا أن يكون كل من التقريظ
والنقد نزيها ومعتدلا وموجها بناء .
لا عداما مطرحا . فكم من التقاريظ
يكون عامل الهدم فيه أقوى من عامل
البناء ، وكم من النقادات يكون عامل
البناء فيه أقوى من عامل الهدم .
والله ولى التوفيق .

الأمس الضائع

« ديوان شعر .. للاستاذ حسن
عبد الله القرشي .. طبع بمطبعة دار
المعارف بمصر ، على ورق ابيض صقيل
في ١٥٥ صفحة من الحجم الذي هو
دون المتوسط بقليل .. وملتزم
التوزيع مؤسسة المطبوعات الحديثة
بمصر ، وتم طبع الديوان في سنة
١٩٥٧ م - ١٣٧٦ هـ »



الاستاذ حسن عبد الله القرشي
صاحب الديوان

ورصفه أشعل ، وقلت فيه أشعار
المناسبات ، ووردت فيه لفتات الى ما
يجرى في عالم العروبة من أحداث
وتطورات ، فكان مبدأ لتطور الشاعرية
المحدودة .. الى شاعرية عربية شاملة
.. ثم جاء « الأمس الضائع » فانتسعت
فيه دائرة الشمول ، متمثلة في هذه
القصائد العربية الشاملة .. كما
اتسعت فيه دائرة الغزل والوجدان
والوصف ، فجاءت في اطارات أوسع
وأجمل من ذي قبيل .. وناعيك
بقصيدة (ثورة الاحرار) التي يقول
في مطلعها مخاطبا المجاهدين الأبرار
الجزائريين :

أسود الثرى وليوث الاجم
ومن جثموا في الذرى والقمم
أنرتم بشورتكم حرة
ونجدتكم ، داجيات الظلم

أظن أن هذا هو ثالث ديوان
يصدره الشاعر الصديق ، في أقل
من ثماني سنوات .. هو نشاط أدبي
حميد ، يدل على تطلع وطموح ، كما
يدل على خصب وللاحيية واقدام ..
كان باكورة دواوين شاعرنا الشاب
هي (البسمات الملونة) وتلاه (مواكب
الذكريات) في سنة ١٣٧٠ هـ ثم
(الأمس الضائع) . هذا وإذا نظرنا
الى الدواوين الثلاثة بمنظار النقد
والتحجيص فإن لنا أن نقول : ان
شاعرية حسن عبد الله القرشي شاعرية
متفتحة متطورة ، وسائرة الى الامام .
كان ديوان « البسمات الملونة » مليئا
بقصائد العاطفة والشعر المحلى ، مع
شعر المناسبات .. وجاء بصدده
« مواكب الذكريات » فخضت حدة
الشعر المحلى ، وجاء غزله أعمق

فالحق أعمل ، والضعيف اذا صحا
أقوى من المستعمر المفلور

اكتائب التحرير هيا سطرى
بدم الدخيل وثائق التحرير

واستطلى الحق المضيق واثارى
فى كل شبر للدم المهدور

وقصيدة (صرخة البريمي) تدل
على حساسية شعرية مرهفة ، فالبريمي
واحة سعودية معروفة بأنها سعودية
لحسا ودما ، ويريد المستعمرون أن
يبتزوها ، كما ابتزوا كثيرا من أقطار
العروبة بأسباب مفتواة مختلفة ..

وهذا شاعرنا يقول عنهم :
هذا الدخيل بأرضنا ماذا يروم ؟
كم خضبت يده الدماء دعاء أحرار
الشعوب

يده المدامة الاثيمة تسرق الحق الصراح
يد الجلاد تفتزع الجراح
وكم اشتكت منه الحيار
قرصانها المرح الطروب
تقلا يحط على القلوب

ويعود الشاعر الى كفاح العرب
مع المستعمرين فينظم قصيدة من
الشعر المتحرر بعنوان « سنسحق
أعداءنا » وقد نظمها (على لسان
جزائرى حر مكافح) :

يرفأى الى الملتقى
فتورتنا الماحقة
يؤججها فى الصدور الآباء
وتشعلها زنجرات الظلم
سنسحق أعداءنا
نظهر أرجاءنا

خذوا الحق فى مرة بالعماء
ورددوه بالسيف لا بالقلم

وردوا عن الوطن المستتب
ح شرارة الاذى صرعا كالغنم

أرادوا لثورتكم نكسة
وثورتكم من جهاد ودم

فلا تألموا أن تطيلوا الكفا
ح فكم غرى الحضم ثم انهزم

وكم خفى الحق ثم استتب
ن وكم ظهر الظلم ثم انهزم

خذوهم على غرة انهم
سليلو الهزائم منذ القدم

أسود علينا وهم فى القرا
ع خفافيش فى جحرها تعتم

وقل كذلك فى قصيدة (يا مصر)
فهى قصيدة عربية السمات وليست
محلية محدودة قاصرة الانظار ..

وتذكرنى قصيدة (ثورة الجزائر)
بقصيدة للشاعر الفلسطينى هارون
هاشم رشيد فى ديوانه (مع الغرباء)
عنوانها (كتائب التحرير) ، فهاتان
القصيدتان وإن بدتا مختلفتى الوزن
والقافية والموضوع ، فإن حقيقة
أهدافهما واحدة ، يقول هارون :

شمقى الطريق كتائب التحرير
وتحمى ليل الكفاح وسيرى

هذى طريق المجدفامضى وانتهى
وتغلغل فى حلقة الديجور

يوم الخلاص دنا فكونى غدية
لطلائح الانتقاذ والتطهير

وليجمع الباغون ما فى وسعهم
من عدة التخريب والتدمير

وليدفع (التاميز) آلافا الى
هذا الطريق الشائك المحظور

ووثبتنا الصاعقة
ستجدوا ظلامنا
وتمحو جراحنا
وتحطم عنا القيود
قيود الاسى والهوان

وتعجبني قصيدة « في الطائرة »
فهي من الشعر الحى نابض . ففيها
تصوير لشيء جديد ، وفيها حوار
طريف يدور بين الشاعر وقد امتطى
الطائرة ، والمضيئة الجميلة التي دعت
الى شد الحزام .. فارتبك وما عرف
كيف يشد حزام الطائرة حتى دلته
على ذلك بعد لائى .. الى ما تخلص
ذلك من مشاعر وعواطف وغزل
ونسيب بالمناسبة .. مع المضيئة ..
نفسها ..

وبعد فاني اعتقد أن من المناسب
لنقاد الشعر الحديث في العالم العربي
كالسحرتي والحفاجة والعريض
واضرابهم، أن يلتفتوا أيضا الى ما تنتجه
هذه البلاد من شعر ، فقد انطلق طائر
الشعر من قيوده لدينا ، وأصبح يحول
ويصول بجناحيه ، في كل مصال
ومجال ، تماما كما يصنع زميله الشعر
العربي الحديث في الاقطار الاخرى ..
واذا كان الشعر عندنا لم يخلق بعد
الى الاوج الرفيع فان الاستمرار في
المسير على الدرب يوصل الى المدى لا

محالة .. ونحن هنا نعتب على اخواننا
ادباء العرب وشعرائهم ونقادهم من
اقطار العروبة ازاء ما يقابلون به كل
انتاجنا من الصدوف والاهمال .. فلا
يذكرون في معرض الاشارة الى شيء
عن هذا الانتاج .. لا نثرا ولا شعرا
.. مع أن في هذا النثر والشعر ما
لا يقل عن انتاج اقطارهم .. وفيه ما
قد يشوؤ بعض ذلك اسلوبا واهدافا
وموضوعا .. وقد يوجد بصفة اوسع
وأعمق اذا عني بجلائه وأضفيت عليه
الدعاية اللازمة ..

كما نعتب على صحفنا وعلى أدبائنا
هنا ، قلة احتفالهم بتقدير أدبهم
نثرا وشعرا الى الخارج ، فقد أبقوه
في قيود قضاطهم .. واذا أخرجوا
منه شيئا للنشر فيكون ذلك محليا
ومحدودا ، ثم يتهافون على حربه وعلى
طمس معالم القوة واللمعان فيه ..
فما ينبغي أن تدوم هذه الحالة بينما
فاين النقد البناء ؟ .. وأين النشر
البناء ؟ .. وأين الصحافة الواعية
البناء التي تعرف كيف تشيد للادب
فصورا شامخة وضاعة توجه انظار
الشعراء والمطالعين اليه ، وتعرف من
الرعاية ما أطبق الشهرة على شعراء
وأدباء مثل شعرائنا وأدبائنا في العالم
العربي الحديث ؟ ! ..

« باحث »

التأليف المدرسي

في المملكة العربية السعودية

المدرسى توشك أن تعم جزيرة العرب
من أقصاها الى أقصاها .

وفى كل بلاد العالم نجد المدرسين
الوطنيين يضعون المؤلفات المدرسية
التي توائم طبيعة بلادهم وتاريخها ،
وتواكب أمجادها وشعائر دينها ،
لتنشأ النابتة على أرفع مقومات المثل
الانسانية التقدمية العليا .

والواقع أنه لا يحمل أعباء تنشئة
الجيل الجديد وتوجيهه - فى كل
الشعوب الناهضة بعد الآباء والامهات
- الا العلماء الربوب الذين تتقصد
نفوسهم حماسة . من أجل النهوض
بأمتهم الى المكان المجيد المرموق .

وانى بما يملأ قلبى من ظمأ لوجود
أمثال هؤلاء العلماء الربوبين - فى
بلادنا - استقبلت وفادة هذا المؤلف
المدرسى بفرحة مطمئنة ، مدركاً أن أول
الفيت قطر ثم ينهمر .

وهذه وزارة المعارف الجليلة فى
المملكة العربية السعودية ، أخذت
تعمل للنهوض بالتأليف المدرسى الى
مثله العليا ، وانها ستجد من علماء
المملكة المتعمقين المخلصين ، فوق ما
ترجوه منهم من كفاءة للقيام بأعباء
عذا الامر الحالى .

والحمد لله دوافع الروح التقدمية
الوثابة فى قادة المملكة النبلاء بلاغ من
الله عز وجل ، بأن تجدد الدعوة

كم يسعدنى أن يأخذ التأليف
المدرسى طريقه الى الحياة العملية
المنتجة فى المملكة العربية السعودية
وفيهما من المدرسين الافداد ، والعلماء
النابغين الجم الغفير .

بالامس وافانى البريد ، وهو
يحمل الى ، مؤلفاً مدرسياً جديداً ، فى
قواعد اللغة العربية اسمه : « النبهة
النحوية فى أسئلة الاجرومية » بعته
الى ، مؤلفه الصديق الاستاذ الشيخ
اسماعيل بن محمد الانصارى المدرس
بمعهد امام الدعوة الشيخ محمد بن
عبد الوهاب رحمه الله فى الرياض .

وقد ألفه استجابة لالحاح طلابه فى
المعهد ، وحين أنعمت نظرى فيه .
تمنيت أن يكون الزمن تقدم به فوافانى
- وأنا طالب فى الجامعة الازهرية
أدرس الاجرومية وشرح الكفراوى -

ولو تقدم به الزمن لما عانيت «
عانيت فى تعين الاجوبة الصحيحة
لكل الاسئلة التى كانت تلقى الى فى
الاختبارات حول ما درسناه فى
الاجرومية وشرحها ، مما هو ميسر
فى هذا المؤلف بطريقة قريبة سهلة .

وهذه المؤلفات المدرسية الحديثة
التي يضعها مؤلفون وطنيون سعوديون
تفرحنى جداً ، والذي يفرحنى منها
أنها استهلاز حياة علمية فى بلادنا
تؤذن بنهضة كبرى فى التأليف

السليمة في جريدة العرب التي وضع
فواعدها في القرن الثاني عشر
الهجري ، بطلها العظيم وركناها
المكينان الامام القاضي الشيخ محمد
ابن عبد الوهاب والامير الجليل محمد
ابن سعود ، قد آتت أكلها باذن ربها
وآية ذلك ازدياد الامكنة التي
تنشؤها الدولة يوما فيوما للاشراف
على تربية الجيل الجديد ، بصورة عامة
ليكون قادرا على تحمل امانة الدعوة

مخلصا في تبليغها ، اخلاصا المؤسس
الاول مكافحا كفاحهم .

وكم - من أحن عذا كله - ابارك
العلماء الاجلاء المشرفين على ادارة
المعهد ، وطلابه النجباء الذين يحثون
اساتذتهم على انتاج مثل هذه المؤلفات
التي ستأخذ طريقها الى الكمال المنشود
في القريب القريب ان شاء الله .

هاشم دفتردار المدني
بيروت - لبنان

ملاحظتان : اديبة وتاريخية

من معالي الشيخ محمد سرور الصبان

اطلع صاحب المعالي الشيخ محمدرور الصبان على المقال الذي كتبه
رئيس تحرير هذه المجلة في الصدد الماضي تحت عنوان : «عثمان الرازي»
فاستحسنه وشجع على متابعة هذه التراجم للادباء والعلماء المواطنين ،
وقد لاحظ معاليه ملاحظتين اولاهما ان ما ورد في المخطوطة الشعرية من
ديوان الشيخ عثمان الرازي من قوله
(لو أنهم فعملوا ما يوعظون به لكان خيرا لهم لكنهم بقسر)

يرى معاليه أنه خطأ من الناسخ وصوابه (لكنهم بشر) لما يدل عليه
السياق . وثانيتها أن وفاة الطائ كانت سنة ١٣٤٣ هـ لا كما ورد خطأ
مطبوعيا في المقال أنها وقعت سنة ١٣٤٢ .

والمنهل ينجلي لمعاليه حول (مفسر عن عديبه ونوحيه) وملاحظات
الواعية الفقه .

غير ما تشتري أيا كان الثمن ..

الموزعون . بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

مجلة

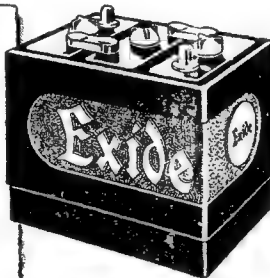
- ١٩٤٣ -

فروع في

مكة

والطائف

والدبنة



انها أول بطارية اخترعت
للسيارة ، وما زالت تتفقد
مركن الزخامة ... ان اكسايد
تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة
من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد
مجموعتها اليوم لدى عميلك
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل
والجرارات ، وقوارب المهنات ذات الموتور
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

لحم الفاني الكريم

الادخاع مقدما

الأربع مقدما

إذا كنت تريد أن تحقق فكرتك، وتوسع معلوماتك، وتعلم بالأمثلة
والحوادث، ففليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية، فإن فيها من العوائد
الغنية، والنماذج ما يفيدك عن سرائق :-

٢٥٠	١٦٠	٢٠٠	١٦٠	٨٠
المصور	٢٥٠	١٦٠	٢٠٠	٨٠
كتاب ملال	١٢٠	١١٠	٢٠٠	٨٠
المرآة البديعة	٢٥٠	١١٠	٢٠٠	٨٠
الاسرار للحرب	٢٥٠	١١٠	٢٠٠	٨٠
الزهر	٢٥٠	١١٠	٢٠٠	٨٠
الاهرام	٢٥٠	١١٠	٢٠٠	٨٠
مطبوعات كسافي	١٤٠	١١٠	٢٠٠	٨٠
كتابي	١٤٠	١١٠	٢٠٠	٨٠
لواء الالام	١٤٠	١١٠	٢٠٠	٨٠

اشترك عام كامل، البيان ١١ دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصور	٢٥٨	الانصاف والدين	٢٦٢	٢٦٢	١٦٦	كتاب الخلال	١٧٨
زوايا الخلال	١٤٦	المسواكب	٣٥٦	٢٠٦	٢٠٠	آخر ساعة	٢٥٠
الخالد الخلد	٥٠٠	الاخبر	٢٠	٢٠	١٧٥	مطبوعات كتاب	١٧٥
انا وانت	١٢٠	الماح	٢٠٢				

وإذا كنت تريد الإشتراك فيها فاصنع وصول أعضائك إليها بالتطام مع الشجاعة والأعداد المختارة فراجع حالاً وكلها العام (ومراسل بعضاً) بالملكية العربية بصوت **السيد الهادي محمد علي مختار** بكتلة المكتبة - صندوق البرية رقم (٩٧) لها قد شافى أعياد ولا حظ بأنّه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأعماله الممودة . ومنه أيضاً بعض النكتيات والأفهام عربي وأفريقي وعلى الصور . وجميع الخضر على الزنك والنفاس والمطاط . والملاكاة وفهولها . ومنه الطبع المولفات وغيرها . كل ذلك بأعمال لا تنام .



خمسۃ انتصارات في خمسۃ أعوام

ها هي ساعات « زينيت » التي تربعت على عرش الشهرة منذ خمس عا
ولفت قرة الجذ في الرواج والشروع في جميع أنحاء المعمورة ، غربها وشرقها
بين المتحضرين المترفهين وبين البدو الرحل . . تضرب الرقم القياسي في
الاحتفاظ بالجواز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر . .

وها هي تقارير المرصد الفلكي الأهل في مدينة « نيوشاتل » بسويسرا
واختباراته وتجارب الفلكية والعلمية تشهد بتفوق ساعات « زينيت » على
جميع الماركات الأخرى . . وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدت أعظم الساعات
وأحسنها دقة وضبطاً وقوة كما وجدت مكينتها وآلاتها الدقيقة من الروعة
والقوة والثبات ما جعلها تتمتع أصحاب الأعمال والموظفين والطلبة باستعمال
ساعات « زينيت » حفاظاً لأوقاتهم الثينة . وإيفاء لمواعيدهم التي ينبغي عليهم
الحرس عليها . .

فما من إنسان استعمل ساعات « زينيت » الا وتأكد من نفوذها وقوتها
وفائدتها . . وزاح يؤيد هذه المزاي لأصحابه وأصدقائه وهم بدورهم زاحوا
يشيدون بجمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها ومينائها . وضبط
وطيبتها وعملها . .

فما عليك أيها القارئ الكريم الا أن تبادر بتغيير ساعتك التي
تربس على رنك وتلارع الي اقتناء ساعة « زينيت »
قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن تنفذ الكمية
في محردة . . .

محلى مجدى اخوان

مكة - بن الزيد



الفهرس

—□□—

صفحة	صفحة
٣٦	١ المنهل في عامه الثاني والعشرين عبد القدوس الانصارى
٣٧	٤ محمد رضا الشيبى الاستاذ محمد سعيد العامودى
٣٨	١٠ ذكريات الاستاذ السيد احمد على
٤١	١٤ شاعر مجدد عبد القدوس الانصارى
٤٢	١٩ حسن كامل الصباح الاستاذ احمد زكى عبد الحليم
٤٦	٢٢ من تكلم في غير فنه اتى العجائب الاستاذ محمد احمد باشميل
٤٧	٢٥ ثم ثقافتك قلم التحرير
٤٨	٢٧ تحية من المشرق العربى الى جريدة صحراءالمغرب العربى المنهل
٤٩	٢٩ من انصار المنهل الاستاذ محمد بن احمد عيسى العقيلى
٥٠	٣٠ السكرتيرة « قصة متسلسلة » ترجمة الاستاذ محمد على قطب
٥٢	
منظران اثريان	
وغصنك اخضر « قصيدة »	
حسان بن الغدير	
شاعر الشرق « قصيدة »	
الاستاذ السيد عبيد مدنى	
فى لجة الشوق « قصيدة »	
سمو الشيخ محمد بن عيسى آل خليفه	
اخترت لك	
الاستاذ السيد هاشم نحاس	
حفلة تكريم	
علم التحرير	
تقدير واعجاب	
الاديب : روس	
بيان	
ادارة مجلة المنهل	
الطلبة السعوديون فى شركة الزيت	
الكتب الجديدة	
المكتبة السعودية	



فرصة التوظيف في المقاطعة البرقية

تتم شركة الزيت العربية الأمريكية أحياناً تزامناً بتوظيف العرب السعوديين الجازئين على الموزعات والخسبية - إيت فرص العمل جامعة للصناع والهيمة ، وورش الكتب الانبارية - يسرى اختيار طالبي الوظائف ، على أساس نتائج الامتحان ، والقدرات الشخصية .

والقاعات ممتدة أمام حامل شهادات المدارس الثانوية ، الذين بإمكانهم اختيار الكفاءة - والخص الطي - هذا ويشهد تقرير الوظائف على أساس الخبرة - والخبرة عملية شاملة .

وتحتاج شركة - بالإضافة إلى ذلك - إلى العرب السعوديين من غيرهم المماثلين في مختلف الدراسات ، وخاصة أولئك الذين تخصصوا في المواضيع الفنية والمهنية ، ومن قبيل ذلك الكيماويين ، ومهندسي البترول ، والجيولوجيين ، والمتخصصين في مختلف حقول الهندسة الأخرى .

المساعدون الفنيون

طالب على الآلة الكتابة العربية ٥٨٥ ريالاً سعودياً
ممثل محرق ٥٨٥ ريالاً سعودياً
اختصاصي في أشعة أكس ٧٣٠ ريالاً سعودياً
مخطاط عربي ٨٨٠ ريالاً سعودياً

أمثلة من الوظائف الشاغرة

ومن ضمن القوائم التي يجعل عليها الموظف : السكن - الاشتراك في مشروع الإمداد - أجهزة سوية براتب - أجهزة مرضية - العناية الطبية - مطاعم الشركة - فرص للتدريب الخاص - ونصير الشركة سنوياً مبالغ تتصلق بمجموع الأعباء والرواتب ، في ميل توفير مثل هذه القوائم لموظفيها .

مكتب المصطف - لتقديم السعوديين - تقع في بيت الوصل بمكة - أو في أي منطقة - مناطق أرامكو الثلاث : الظهران - بقيق - وداس تورة .

شركة الزيت العربية الأمريكية الظهران - المملكة العربية السعودية



اعلان

عن مناقصة عامة لانشاء مركز

هاتفى للوزارات — بالرياض

تعلن وزارة المواصلات أنها طرحت
بالمناقصة العلنية العامة ، عملية انشاء مركز
هاتفى اتوماتيكى للوزارات بالرياض يحتوى
على ألفى خط من شبكات التوزيع ، فعلى كل
من يرغب فى الاشتراك فى هذه المناقصة أن
يتقدم ببطائه داخل ظرف مختوم بالشتمع
الأحمر ويكون معنونا باسم حضرة صاحب
السمو الملكى وزير المواصلات مع عبارة
« مناقصة مركز هاتفى الوزارات بالرياض »
فى خلال مدة أقصاها يوم الثلاثاء ١٣٧٧/٣/٧
الموافق ٣٠ سبتمبر ١٩٥٧ ، بعد مراجعة
الادارة المالية بمقر الوزارة بالرياض للحصول
منها على نسخة من الشروط والمواصفات
مقابل خمسين ريالاً .

المنهل

مجلة شهرية
للعلوم والآداب

العدد ١٣٥٥ هـ

غذاء للفكر



جلالة الملك المعظم يستمع للكلمات الضافية التي القيت في حفل
الاذاعة الكبير بمناسبة افتتاح جلالتة للمرسللة الجديدة قوة ٥٠
كيلوات وذلك في اصيل يوم الثلاثاء الموافق ١٣٧٧/٢/٨ بجدة ٠٠

الكلمة الملكية السامية

التي تفضل جلالة الملك سعود المعظم

بتسجيلها في سجل الاذاعة السعودية

والقاها نيابة عن جلالة :

سمو الأمير فهد بن سعود ونهر الرفاع والطبرانه

أسأل الله تعالى وأنا أفتح هذه المحطة
الاذاعية اليوم أن يجعلها منارا هاديا الى
الحق والعدالة ومكارم الأخلاق ، وأن يجعلها
مشعلا للتوحيد والدعوة السلفية المحمدية
وأن يجعلها أداة صالحة مصلحة تجمع قلوب
العرب والمسلمين في مشارق الأرض ومغاربها
على الاخوة الاسلامية الصحيحة ، وعلى توحيد
كلمتهم ، وجمع شملهم ، لما فيه مجد ونهضة
وحرية العرب والمسلمين في كل مكان .

النزيل

صاحب المجلة ورئيس تحريرها
عبد العزيز الأنصاري

المجلد الثامن عشر
العدد الثاني والعشرون

الجزء الثاني

سفر ١٣٧٧
سبتمبر ١٩٥٧

مهرجان الاذاعة السعودية

يقول المثل العربي المنشور : « اول الفيت قطر ثم ينهمر » ..
ويقول المثل العربي المنظوم :
واذا رايت من الهلال نموه ايقنت ان سيصير بلدا كاملا

صباح مساء ، لتدخل أنوار الوعي والثقافة والسلي ، الى قلوب أبناء الشعب من موسرين وكادحين على السواء .. انها في عالم القول والانباء ، صو الطاقة الذرية في عالم الصناعة اليوم .

لقد شعرنا كل الشعور بهذه الظاهرة الحارقة ، يوم ميلاد الاذاعة السعودية ، وحملنا لها كل الاماني الطيبة في نفوسنا وفي اقلامنا .. وادركنا ماذا ستحدثه من تطور حميد في مقدرات الشعب .

ومن الجدير بالذكر هنا ان ميلاد الاذاعة السعودية بالملكة كان احدى لغات حضرة صاحب الجلالة الملك سعود

وقد راينا ميلاد الاذاعة السعودية في يوم عرفة ٩ ذي الحجة ١٣٦٨ هـ « اذ انطلق صوتها من جدة » لأول مرة .. وقد كانت ترسل صوتها على مرسلتها قوتها عشرة كيلوات .. وكنا نترقب لها مزيدا من القوة وانتشار الاصدا .. وكنا نعلم ان من سنن الله في خلقه التطور .. فما يولد صغيرا يحمل في طيات تكوينه قابلية واستعدادا ليكون كبيرا .

وقد كان ميلاد الاذاعة اذ ذاك في حد ذاته ، احد احداث التطور المهمة في المملكة .. ذلك ان الاذاعة هي احدث وسائل نشر الخبر ونشر الثقافة ، فهي مشعل متوهج ، وهي مدرسة متنقلة ، تدخل كل بيت ،

التي تضمن لهم حقوقهم ، وترعى
سلامتهم في أمور دينهم وديارهم .

والإذاعة هي الوسيلة التي يتلقون
منها بأقصى السرعة ما يجري في العالم
من حولهم ، من أحداث وأخبار في
خطوات العالم ، ووسائل التقسيم
الاجتماعي والسياسي والاقتصادي .
فتعرف الشعوب بعضها بعضا بهذه
الواسطة ، فيزيد التعارف بين الناس
.. وفي هذا مقدمات التفاهم والتواد
والسلام بين البشر .

والإذاعة اذا اعتمدت على الصلح
والحق فهي اقوى دعامة يقوم عليها
السلام - بدل الخصام - بين الناس .

وهي في كل البلاد أداة تصور
بلادها في الصورة الحسنة التي يجب
أن تبرز فيها ، وتضع الحقائق في
نصابها ، حتى لا تشوهها الدعايات
المعادية ، أو الأنباء المغرضة ، أو
الجهل بالواقع ، أو المبادئ الهدامة
والمتطرفة .

لذلك فان الإذاعة جديرة بأن تلقى
من كل فرد في الامة ، ومن كل جهة
مسؤولة ، ومن مختلف الهيئات ، كل
المساعدات التي تمكنها من أداء مهمتها
على أكمل وجه (١) .

ذلك كان التعريف الشامل الدقيق
من جلالة الملك لهمة الإذاعة الشاملة
الدقيقة .

وقد مضت الإذاعة السعودية ، مع
محدودية صوتها ، في تنظيم برامجها

يوم كان جلالته وليا للعهد .. فقد
أدرك بنظراته النفاذة ما سيكون لبلاد
هذا المرقق في بلاده من مزايا في رفع
مستواها حيثما الى الذي .. فاصدر
أمره الموفق في اواخر عهد والده
مؤسس المملكة «عبد العزيز بن سعود»
رحمه الله ، بانشاء هذا الصرح من
صروح النهضة المشوذة .. فكان
هذا الانشاء وثبة واسعة الامساك
بالمملكة الى الامام .

ولا أدل على مدى احساس جلالته
بفوائد الإذاعة ، من تلك الكلمة السامية
التي تفضل بها جلالته ، وهو ولي
عهد ، بمناسبة دخول الإذاعة لعامها
الرابع في سنة ١٣٧١ هـ .. فقد جاء
في مستهل تلك الكلمة ما نصه :

« للإذاعة رسالتها العالمية ورسالتها
الوطنية .. أما في داخل البلاد فهي
مدرسة ، تبدأ بأولى خطوات الثقافة ،
وترتفع الى أعلى درجاتها .. يفيد بها
كل انسان أبناء وطنه ، بقدر ما في
استطاعته من علم ومعرفة ، ويستفيد
بواسطتها مما قد يكون لدى غيره من
ذلك .. وهي بحق المذيع الذي تنادي
منه الجهات الرسمية والهيئات المختلفة
مواطنيها الى ما يحسن أن يتمسكوا
به من الاخلاق الفاضلة ، والصفات
الحسنة ، وتعرفهم على أمجادهم ،
وتاريخ بلادهم ، وما كانوا عليه في
ماضيهم العظيم من العزة والقوة
والاتحاد .. كما تطلب منهم به
التمسك بالصالح من القوانين ، وبما
يجب أن يراعوه من الانظمة والتعليمات

(١) قصة الإذاعة السعودية في المملكة العربية السعودية خلال الاعوام

١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ هـ من الصفحة ٧ الى ٩

وتوسيعها وتنويعها ، وفي تنظيم شؤونها الادارية والادبية ، فالت تحسنا ملحوظا في كل الميادين ..

كان ذلك - اولا - في عهد ادارة الشيخ ابراهيم الشورى لهذا المرفق الحيوى الناشئ .. ثم كان ايضا ابان اشراف معالي الشيخ محمد سرور الصبان على الاذاعة في عهد ادارة الاستاذ ابراهيم أمين فودة لها ..

لقد استرعت برامج الاذاعة وقتئذ انتباه كثير من المواطنين ، فصار منهم من يعنى بالاصغاء بعض الاحيان او جلها لما تذيعه من اخبار واحاديث .. ثم قامت الادارة باخراج نشرة شهرية تحمل الى السامعين والقارئین برامج الاذاعة مقدما .. ثم تطورت فصارت تحمل مع البرامج الشهرية بعض الموضوعات المهمة مما ألقى من محطة الاذاعة من الاحاديث .. وأخرجت كتباً ورسائل عن الملكة باسم (أعضاء) ..

ومضى ركبها قدما وتدرجيا الى الامام ، تحلوا رغبات وتوجيهات من جلالة الملك « سعود » .. وتشجع من سمو ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الامير « فيصل » .. الى ان صدر المرسوم الملكى الجليل ، بتنظيم شؤونها ، وشؤون زميلتها الصحافة وشؤون النشر ، على نمط حديث يجمع بين حلقاتها الثلاث المترابطة في اطار ادارة عامة واحدة ، على نحو ما هو جار فى العالم الحديث .. وهكذا أنشئت بمقتضى ذلك المرسوم الملكى « مديرية عامة » للاذاعة والصحافة والنشر ، وأنيطت هذه المديرية العامة

بسعادة الاستاذ عبد الله بلخسر كرنير جلالة .. فقلنا فى أنفسنا وقتها لقد اقبل عهد جديد .. وقد حدث ما تخيلناه وقلناه .. اذ طعمت برامج الاذاعة بأشياء جديدة مفيدة ووسعت البرامج زيادة عن ذى قبل ، ونوعت أكثر مما مضى .. ثم دخل التحسين والتطور فى جهاز الادارة نفسها .. فالادارة فى كل شئ، هى الاساس والاصل ، وما عداها فروع ، فاذا

صلح الاصل ونظم الاساس ودعم . شمع البنيان فى نظام وامان .. وهكذا بدأ عهد جديد للاذاعة .. هذا العهد الجسديد الذى رأينا بالامس القريب افتتاحه للمرسلة ذات قوة الخمسين كيلوات ، والبقية تاتى .. ولقد رأينا فى العهد الجديد « مجلة الاذاعة السعودية » تصدر فى ثوب قشيب .. لقد تحقق المشروع الذى كان يراودنا .. ثم رأينا المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر تسرع اسرعا ملحوظا الى المساهمة فى شركات الانباء العالمية لتفديها بأحدث الانباء فى أوجز الاوقات وبذلك ضمنت للمملكة السير مع الركب ، وبذلك حققت لها أملا معسولا ، فقد أصبح يوسعها أن تقف على كل ما يحدث من تقلبات جو السياسة العالمية ، وأنباء العلم والاقتصاد والادب ساعة حدوثه ..

وقد رأينا الاذاعة السعودية - فى العهد الجديد - تنبى زميلاتها العربيات فى تلقف أجد الانباء وأهمها أيام العدوان الثلاثى على الشقيقة

مصر .. فذيعها في التو والساعة .. وبذلك كانت تعوز سبعا اذاعيا مرموقا .. ورايناها تحمل عن (صوت العرب) مهمته ، بعد أن أسكنته قنابل الاعداء .. وراينا ادارتها العامة مثابة الرواد يستنبونها عن آخر تطورات الموقف الحربي في ارض الكنانة .. ثم سمعناها تدفع عن البلاد ، غوائل الكائدين والحاسدين . بما تذيعه من انباء وبلاغات ، ثم راينا مديريتها العامة تفتح المكاتب الصحفية في مختلف عواصم بلاد العرب القرية وبلاد القرب النائية .. ورايناها تصدر النشرات اليومية العامة والخاصة وكلها مفيد ، باللغة العربية وباللغات الاخرى ، لتلقى الاضواء على ما يجري في المملكة من حركة نهوض شاملة ، ولتنير اذهان ابناء المملكة حيال ما يدور في العالم من حوادث وفتوحات علمية وادبية وانباء .

كل هذا رايناه وحمدناه ، ومايزال صوت اذاعتنا يطير على اجنحة مرسله ذات قوة ثلاثة ثم عشرة كيلواط فقط . وكان لا بد للتطور بها ، من لفنة ملكية كريمة حازمة .. فكانت اللفنة الملكية الكريمة الحازمة .. قبل بضعة اشهر .. فاذا المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر ، وعلى راسها سعادة مديرها العام تفيض نشاطا وحرمة وتخطيطا ودراسات للمشروع الحديث الجبار مع الجهات ذوات العلاقة

ومع المختصين من رجال الفن .. والمشروع الجبار هو مشروع محطة الارسال الاذاعي ذات قوة خمسين كيلوات المزمع انشاؤها ، لتتدفق امواج اصواتها مدوية مجلجلة عبر تيار الاثير الى انحاء العالم العربي وانحاء العالم .. ثم .. ثم تواترت الانباء .. باننا سنشهد في مستهل عام ١٣٧٧ هـ مفاجاة سارة في هذا الشأن .. فترقبنا المفاجاة السارة ، فكانت هي ميلاد هذا المشروع الكبير .. انشاء محطة اذاعة قوية الارسال ذات قوة خمسين كيلوات .. وهي المحطة الارسالية التي افتتحها جلالة الملك المعظم ، في حفل بهيج بجدة ، اصيل يوم الثلاثاء الموافق ٨ صفر ١٣٧٧ ..

واملنا وطيد في ان تحقق اذاعتنا اهدافها المثل قاطبة ، وان تتخذ من تحقيق هذه الخطوة المباركة ، سببا مفضيا الى تحقيق ما هو اوسع منها واحفل .. للاذاعة السعودية اهداف مثل ارفع مستوى من بقية اذاعات العالم ، وهي كما رسمها جلالة الملك في الكلمة السامية التي سجلها في سجل الاذاعة والقاما سمو وزير الدفاع والطيران الامير فهد بن سعود نيابة عن جلالاته في مهرجان الاذاعة .. ان هذه الاهداف المثل للاذاعة .. ان تكون منارا الى الحق والعدالة

حاشية :

بمناسبة قيام المديرية العامة
للإذاعة والصحافة والنشر بهذه الخطوة
الجسارة في الإذاعة بتقويتها هذه التقوية
المرموقة .. يقترح « المنهل » تسميه
إذاعتنا باسم « صوت الملكة العربية
السعودية » لأن هذا الاسم سيكسوها
بهجة وازدهارا ويضفي عليها جاذبية
ورونقا وانسجاما بين المسى والاسم
.. فنزف اقتراحنا هذا الى المديرية
العامة للإذاعة والصحافة والنشر ..
وبالله التوفيق .

ومكارم الاخلاق ، ومشعلا للتوحيد
والدعوة السلفية المحمدية ، وأداة
صالحة مصلحة تجمع قلوب العرب
والمسلمين في مشارق الارض ومغاربها
عل الاخوة الاسلامية الصحيحة وعلى
توحيد كلمتهم وجمع شملهم لما فيه
مجد ونهضة وحرية العرب والمسلمين
في كل مكان » .
وفق الله العاملين المخلصين وحقق
الآمال .
عبد القدوس الانصاري

المنهل

مجلة للعلوم والآداب

انشرت عام ١٣٥٥

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قبة / في الداخل : اثنا عشر ريالاً سعودياً

الاشتراك السنوي / في الخارج : جنيته ونصف مصري او ما يعادله

نظرة فاحصة

الى صناعة الزيت المعقدة في المملكة العربية السعودية

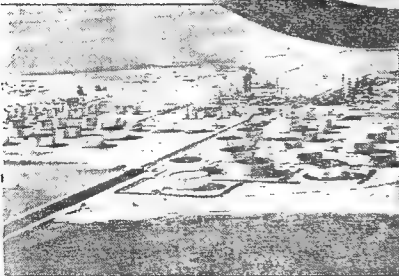
لحوال على أعمال عام ١٩٥٦

من أنتاج شركة "أشاج" نظام فضاء الهواء اقل رقم في تاريخ شركة
التصنيع. هذا المنتج ما يقرب من ٣١١ مليون برميل.
..... مليون برميل ومياً.

"مبادلة" من منتجات "ب" ذات الصلة بحرية سعودية. خلال عام ١٩٥٦.
معدل التبرع. هذا المنتج كذا من مليون برميل من المنتجات المكررة.

يقع عدد موطى شركة في المملكة العربية السعودية ١٩٥٣ موطناً. منهم ١٣٦١٣
من العرب السعوديين، ٢٨٧٨٥ أمريكي. وفيه أضافت شركة على التخليق والخدمة
والمسكن وغيره من الممرات لحوالاء القرطيين ملت سارن مجموع ما دفعته لهم
كأحد ورواقت.

الزيت احتياض الزيت أحكام ثابت وجوده عن أنرا اكتشاف
حقن حديد يسي يفتل الخرابية، عند الاحتياض في المالك
العربية السعودية لحوالاء ٣٠ مليون برميل.



شركة الزيت العربية الأمريكية - المظهران للملكة العربية السعودية

الاستنتاج من قصة الاسراء والمعراج

بقلم

الاستاذ محمد طاهر الكردى الخطاط

وسلم وغسله ليلة الاسراء والمعراج
وملئه حكمة وايمانا والثناء بدون ألم
وفى خطة واحدة ، معجزة وأى معجزة
•• بل فيه ثلاث معجزات : شسق
الصدر وغسله وملؤه بالايمان والحكمة

٤ - يؤخذ من احضار البراق صحبة
جبريل ليلة الاسراء والمعراج - أن
الملوك والكبراء اذا طلبوا بعض الناس
لتكريمهم يهثون له أسباب السفر
والوصول ويرسلون اليهم من قبلهم
من يدلهم ويستأنس بهم *

٥ - ويؤخذ من صلاته صلى الله عليه
وسلم بالانبياء عليهم الصلاة والسلام
فى بيت المقدس أن نبينا محمدا مقدم
عليهم وهو أفضلهم صلى الله عليه وسلم
عليه وعليهم أجمعين ، وهذا يوافق
آية الكريمة فى سورة آل عمران :
(واذا أخذ الله ميثاق النبين لما آتيتكم
من كتاب وحكمة ثم جاءكم رسول
مصدق لما معكم لؤمنن به ولتنصرنه
قال أقررتم وأخذتكم على ذلكم اصرى ؟
قالوا أقررنا • قال فاشهدوا وانامعكم
من الشاهدين » • جاء فى تفسير ابن
كثير ما يأتى : قال على بن ابي طالب
وابن عمه ابن عباس رضى الله عنهما
ما بعث الله نبيا من الانبياء الا أخذ

ان قصة الاسراء والمعراج قصة من
حقها أن تكتب بالذهب وأن تنقش فى
القلوب •• كيف لا وهى قصة تنظم
الرحلة النبوية المحمدية فيما بين
السموات والارض ، رحلة رأى فيها
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم من
ربه عز وجل منتهى الاكرام والاحسان
فكانت هذه الرحلة الميمونة المباركة
للمؤمنين خيرا كثيرا •• لهذا رأينا أن
نتأمل هذه القصة الشريفة ونكتب
بحثا خاصا عما نستنتج منها ،
فنعول وبالله التوفيق :

١ - يؤخذ من شق صدره صلى الله
عليه وسلم وغسل قلبه فى ليلة
الاسراء والمعراج أنه لا بد للانسان ،
اذا أراد مقابلة الملوك وذوى النان أو
حضور الاجتماعات ، أن يتبأوينطف
ويلبس أحسن الثياب •

٢ - يؤخذ من غسل قلبه صلى الله
عليه وسلم بماء زمزم ، أنه أفصل
مياه الدنيا مطلقا ، وكيف لا يكون
كذلك وهو بجوار البيت الحرام ،
وهمة جبريل لاسماعيل عليهما
الصلاة والسلام •

٣ - وفى شق صدره صلى الله عليه

عليه الميثاق لئن بعث الله محمدا وهو
حي ليؤمنن به ولينصرنه وأمره أن
ياخذ الميثاق على أمته لئن بعث محمد
وهم أحياء ليؤمنن به ولينصرنه -
انتهى .

٦ - ويؤخذ من اجتماع الانبياء معه
في الصلاة - تعرفه عليهم واقتناسه
بهم حال الاسراء - ويؤخذ من رؤيته
لبعضهم في كل سماء وسلامه عليهم
وترحيبهم به - ان هذا اجتماع خاص
للاستقناس به وزيادة في تكريمه
صلى الله عليه وسلم في السموات حتى
لا يستوحش . فانه اذا رأى في الملا
الاعلى بعض اخوانه من النبيين من
جنسه من البشر استكن واطمان .

٧ - ويؤخذ من صلاة نبينا محمد
باخوانه الانبياء عليهم الصلاة والسلام
ببيت المقدس أنهم صلوا جميعا الى
صخرة بيت المقدس وهي القبلة الاولى
.. لأن تحويل القبلة الى الكعبة
المشرقة كان في السنة الثانية من
الهجرة ، والاسراء كان قبل الهجرة .
وفي هذه الصلاة اشارة الى ما سيرضه
الله تعالى على نبينا صلوات الله وسلامه
عليه وعلى أمته من الصلوات الخمس .

٨ - ولاسراؤه صلى الله عليه وسلم
الى بيت المقدس أولا قبل عروجه الى
السماء جملة فوائد ، منها ما ذكرناه
هنا ، ومنها أنه صلى الله عليه وسلم
بوصفه بيت المقدس لقريش عند
انكارهم للاسراء يكون ادعى لتصديقهم
له لمعرفتهم بيت المقدس ، أما لو بدأ
بخبير مسعوده الى السماء في بدء
الحديث لاشتد انكارهم وتكذيبهم له .

٩ - وقوله صلى الله عليه وسلم :
« ثم أخذ بيدي فخرج بي الى السماء
الدنيا فلما جئنا السماء الدنيا قال
جبريل لحازن السماء الدنيا افتح قال
من هذا ؟ قال جبريل . قال هل معك
أحد ؟ قال نعم معي محمد . قال
فأرسل اليه ؟ قال نعم . ففتح . . . »
وهكذا مع كل خازن من خزنة
السموات السبع . . . يؤخذ منه أن
السموات محروسة وان لكل منها
خازنا على بابها . لا يفتحون باب
السماء الا لمن أذن له الرحمن جل
جلاله ولا اله غيره . . وهذا مصداق
لقوله تعالى حكاية عن الجن : « وإنا
لنسئلكم السماء فوجدناها ملئت حرسا
شديدا وشبها » .

١٠ - ويؤخذ من قول جبريل
لنبيينا « محمد » صلى الله عليه وسلم
(هذا أبوك إبراهيم عليه) أن
نبينا محمدا من نسل إبراهيم الخليل
عليهما الصلاة والسلام ، فقد انعقد
اجماع الامة على ذلك . . ولقد صرح
رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذا
في الحديث الذي رواه مسلم : (وأنا
أشبه ولد به) ، يصر إبراهيم عليه
الصلاة والسلام .

١١ - ويؤخذ من سلام رسول الله
صلى الله عليه وسلم على كل نبي وحده
في السماء ، كما جاء في الحديث جملة
أمور ، منها :

(١) أن نبينا محمدا صلى الله عليه
وسلم لما صلى بالانبياء في بيت المقدس
لم يتعرف عليهم ، لذلك كان جبريل
يعرفه بالنبي الذي في كل سماء .

(٢) يسن أن يتعرف الإنسان بمن يجتمع معه .

(٣) يسن أن يسلم القادم على من يقدم عليه .

(٤) يسن على صاحب المكان أن يرحب بالقادم ويبش في وجهه .

(٥) لابد أن يصحب ضيوف الملوك والكبراء من يدلهم على الطريق ويعرفهم بمن يستقبلونه ويجتمعون بهم .
فمصاحب ضيوف الملوك يسمى في عرف زماننا « بالتشريفاتي » .

١٢ - ويؤخذ من حديث الاسراء ان الصلوات الخمس فرضت ليلة الاسراء والمعراج ، واما كيفيتها وعدد الركعات بأوقاتها فقد نزل جبريل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلمه كل ذلك

١٣ - ويؤخذ من قوله صلى الله عليه وسلم : « .. فراجعت ربي ، فقال هي خمس ومن خمسون لا يبدل القول لدى » .. انه صلى الله عليه وسلم كلم ربه تعالى بلا واسطة وسمع كلامه سبحانه عز وجل .

١٤ - ويؤخذ من الاسراء والمعراج أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى ربه عز وجل ، فقد روى الحاكم في المستدرک عن ابن عباس قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « رأيت ربي عز وجل » .

١٥ ويؤخذ من قوله صلى الله عليه وسلم « ثم ادخلت الجنة » أن الجنة والنار كانتا مخلوقتين حينئذ .

١٦ - وفي وصف رسول الله صلى الله عليه وسلم بيت المقدس لقريش معجزة أخرى أيضا . ففي الصحيحين « لما كذبتني قريش قمت في الحجر فجلل الله لي بيت المقدس فطفقت أخبرهم عن آياته وأنا أنظر اليه » رواه جابر ابن عبد الله رضي الله عنهما .

١٧ - ويؤخذ منها أيضا معجزة أخرى وهي : انه صلى الله عليه وسلم مر في طريقه للاسراء على غير بنى فلان وهي بالروحاء وقد أضلوا بعيرا لهم وهم في طلبه وفي رحالهم قدح من ماء فعطش فأخذه وشربه ثم وضعه ، ومر أيضا بعير بنى فلان وفلان راكبين قلوفا أو بعيرا لهما بنى مر فنفر البعير منه صلى الله عليه وسلم فرمى بفلان فانكسرت يده .

وهذه الامور لو رآها الانسان العاقل في طريقه على دابته لما كانت موضع استغراب ، أما وقد رآها رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو راكب البراق الذي يضع خطوه عند أقصى طرفه ، والذي عدوه كالريح وخطوه كالبرق ، والذي قد يكون انه قطع المسافة بين الارض والسماء في خطوة واحدة . فهنا موضع الاستغراب .. اذ كيف يتمكن رسول الله صلى الله عليه وسلم في هذه الحالة أن يرى أحوال العير ويصفيا لقريش وعمره سائر ليلا ، فهذه كلها معجزات ، كل معجزة تلو الاخرى لتكون آيات بينات على صدقه والله قادر على كل شيء .

١٨ - ويؤخذ من بعض الروايات

أن طريقه صلى الله عليه وسلم في رجوعه ليلة الاسراء كان من جهة التنعيم ومر الظهران ، والله تعالى أعلم بالغيب والاسرار .

١٩ - ويؤخذ من قصة الاسراء والمعراج معجزة أخرى ، وكلها معجزات ، وهي أنه صلى الله عليه وسلم ذهب تلك الليلة الى بيت المقدس وخرج به الى السموات العلا بل وفوق ذلك ورأى ما رأى ، في مدة وجيزة فقد روى عمر بن الخطاب رضى الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : نم رجعت الى خديجة وما تحولت عن جانبها .

٢٠ - ويؤخذ من كيفية الاسراء والمعراج لبيت المقدس والسموات العلا وما فوقها في مدة قصيرة من الليل وهو راكب البراق الذى يضع خطوه في منتهى طرفه والذى يقطع المسافة بين السماء والارض في خطوة واحدة وخطة واحدة - أن الله سبحانه وتعالى القادر على كل شيء قد خلق فى عبده ورسوله (محمد) صلى الله عليه وسلم من القوة والاستعداد ما يمكنه أن يتحمل كل ما يعترضه فى عروجه من الاحوال الكونية المانة من وصول البشر الى تلك الحدود السماوية فهو صلى الله عليه وسلم قد خرق الله له العادات وسخر له الطبيعات . فلبس هو كالبشر العادى ، فلو كان كذلك لما قدر على رؤية جبريل فى كل مرة ولما أمكنه الاجتماع بالمالا الاعلى ليلة الاسراء والمعراج .

وانظر فى زماننا هذا ، مع تقدم صناعة الطيران ، لا يقدر انسان على الطيران فى الهواء إلا الى طبقات محدودة . وذلك أيضاً بعد الاستعدادات الكافية من الشباب الخاصة واستعمال الاوكسجين والمكيفات . وهو مع ذلك معرض للاخطار .

فأين هذا الحال من حال رسول الله صلى الله عليه وسلم الذى طويت له الارض واخترق السموات السبع ورجع من عند ربه الكبير المتعال بكل خير وبمزيد الاكرام . . صلى الله عليه وسلم عليه وعلى آله وأزواجه وأصحابه وذريته صلاة وسلاما دائماً الى يوم الدين . .

٢١ - ويؤخذ من الاسراء والمعراج حكمة دقيقة وسر لطيف جليل وهو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى بعينى رأسه الملا الاعلى فى السموات كما رأى عوالم الارض ، ورأى ما أعد الله له وللمؤمنين مما لا عين رأت . ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر . وليطمئن قلبه الى ما له عند الله تعالى من المنزلة السامية والمكانة الرفيعة . وليعلم معانى الآيات القرآنية التى نزلت وتنزل عليه فى مسائل السموات والملكوت وأموال الآخرة والقيامة علم مشاهدة ويقين . وهذا الحال أبلغ وأقوى من حال الايمان بالغيب . لذلك قال ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام : (وب ادنى كيف تحيى الموتى ، قال او لم تؤمن ؟ قال بلى ولكن ليطمئن قلبى) .

أجود بالخير من الريح المرسلة وهو الذى يقول : « لو كان لى مثل أحد ذهباً لسررتى أن لا تمر على ثلاث ليال وعندى منه الا شئ » أرضده لدين » .

نعم ، كيف يطمئن الى هذه الدنيا الفانية تبيناً لمحمد وهو رسول الله ، وقد دخل الجنة ليلة المعراج ورأى من نعيمها ما أسقط الدنيا من عينيه ، ورأى ما رأى من اكرام الله عز وجل له ، ما زهده فى الخلق أجمعين . . ولذلك كان ختم كلامه عند الموت : (رب اغفر لى وأخفنى بالرفيق الاعلى) اللهم صل وسلم وبارك عليه وعلى آله وصحبه أجمعين .

(واعلم) أنه صلى الله عليه وسلم يتجدد عليه ذكرى الاسراء والمعراج كلما قرأ الآيات التى أنزلت عليه فى ذلك خصوصاً حينما كان يعرض القرآن على رفقه فى الاسراء والمعراج جبريل عليه السلام فى كل سنة مرة وعرضه عليه عام موته صلى الله عليه وسلم مرتين . فما أحلى هذه الذكرى

المباركة الشريفة . . ربنا آتانا فى الدنيا حسنة وفى الآخرة حسنة وقنا عذاب النار وأدخلنا الجنة مع الابرار بفضلك ورحمتك يا أرحم الراحمين .

٢٢ - ويؤخذ من وجود بعض الانبياء عليهم الصلاة والسلام فى السموات السبع معان سامية لم نعرفها . وانما فهمنا أن وجود أبنينا آدم عليه الصلاة والسلام فى السماء الأولى لأنه أول الانبياء وأبو البشر ، فكان جيمسلاً أن يكون هو أول من

ثم تأمل كيف تكون حال رسول الله صلى الله عليه وسلم بعد رجوعه من المعراج وقد رأى ما فى السموات بل وما فوق السموات ودخل الجنة ورأى نعيمها وهو حى لم يموت ، فهل يركن الى هذه الدنيا الفانية الخسيسة التى لا تساوى عند الله جناح بعوضة . . ؟ كلا والله ! .

لذلك كان صلى الله عليه وسلم لم يتمتع نفسه فى الحياة الدنيا قط ، وهو الذى مقامه فى أمته أعظم من مقام الملوك لدى شعوبهم بكثير وكثير مما لا نسبة . . ولقد كان زهده صلى الله عليه وسلم فى الدنيا مضرب الامثال ، فهو لم يشبع قط من الاكل ، وكان يقول : « حسب ابن آدم لفيسات يقمن صلبه » . قالت عائشة رضى الله عنها لم يمتلئ جوف النبى صلى الله عليه وسلم شبعاً قط وانه كان فى أهله لا يسألهم طعاماً ولا يشتهي . ان أطمعوه أكل وما أطمعوه قبل ، وما سقوه شرب .

وكان ينام على الحصى حتى يؤثر فى أضلاعه وقد بكى عمر رضى الله عنه لما رأى عليه ذلك الاثر صلى الله عليه وسلم ، ولم يلبس من ثياب الحرير والحريز ، وكان يرى نفسه كراكب استظل فى طريقه فى شجرة ، فعما قليل سيرحل . . نعم كان صلى الله عليه وسلم يجتهد فى عبادة ربه فيصلى حتى تتورم قدماء ، ويعصوم حتى يقال انه لا يقطر ويعطى عطاء من لا يخشى الفقر ، وكان يعطى من العطايا ما لا تطيب بها الا نفس نبى مرسل ، فكان

من كلم الله ورفع بعضهم درجات)
وقال عز شأنه : (ولقد فضلنا بعض
الطيبين على بعض) .

والحقيقة ان كل نبي له مقام معلوم
ومتقية مخصوصة ، ولهذا فضلوا أولى
الزم منهم على غيرهم .

ونحن اذا فضلنا بعض الانبياء ،
يجب أن يكون التفضيل بالاعتدال
وبمقدار ما ورد في الكتاب والسنة ،
فلا تغلر فيهم ولا تتعدى الحدود في
تفضيلهم ، حتى لا تقع في محذور .
ومن هنا قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم : « لا تطروني كما أطروا عيسى
ابن مريم وقولوا عبد الله ورسوله » ،
رواه البخاري في صحيحه . وقال
عليه الصلاة والسلام : « لا تخيروا بين
الانبياء » رواه البخاري ومسلم .
وقال صلى الله عليه وسلم : « لا تخيروني
من بين الانبياء فان الناس يصعقون
يوم القيامة فاكون أول من يفيق فاذا
بموسى أخذ بقائمة من قوائم العرش
فلا أدري أفاق قبلي أم جوزى بصعقه
الطور » رواه البخاري ومسلم أيضا .

وقد جاء بهذا الحديث اللطيف
بروايات أخرى في الصحيحين وكلها
بمعنى واحد . . . وسبب هذا الحديث
كما في الصحيحين واللفظ للبخاري عن
أبي سعيد الخدري رضى الله عنه قال :
« بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم
جالس جاء يهودي فقال : يا أبا القاسم
ضرب وجهي رجل من أصحابك ، فقال
من ؟ قال رجل من الانصار . قال
أدعوه . فقال أضربنه ؟ فقال سمعه

استقبل نبينا محمدا صلى الله عليه
وسلم في السماء الأولى .

أما وجود خليل الله ابراهيم عليه
الصلاة والسلام في السماء السابعة ،
فمعناه أنه أقرب الانبياء الى الله عز
شأنه وجل جلاله ، كيف لا وهو خليله
وصفيه . . لكن مع ذلك له مقام معلوم
لا يتعداه ، ومعنى مرور نبينا محمد
صلى الله عليه وسلم عليه وذهابه بعد
ذلك الى سدرة المنتهى أن مرتبة نبينا
محمد فوق رتبة خليل الله ابراهيم ،
ومقامه أعلا من مقامه عند الله عز وجل
الذي لا يسأل عما يفعل وهم يسألون

وأما وجود كلم الله موسى عليه
الصلاة والسلام في السماء السادسة
فمعناه أن فضل كلم الله موسى دون
فضل خليل الله ابراهيم عليهما الصلاة
والسلام ، وليكون الخليل والكليم في
سماءين متجاورين لا يفصل بينهما
نبي آخر ، لأن كلا منهما اختصه الله
بشيء لم يختص به غيرهما من الانبياء
عليهم الصلاة والسلام ، ثم ان وجود
موسى في السماء السادسة فيه حكمة
أخرى ، وهي أنه اذا رجع نبينا محمد
عليهما الصلاة والسلام من المناجاة .
بموسى وهذا طلب منه أن يراجع ربه
في تخفيف الصلوات عن أمته ، كانت
المراجعة من السماء السادسة أقرب
مسافة من السموات التي بعدها . .

نقول : ان ما ذكرناه هنا عن بعض
الانبياء عليهم الصلاة والسلام دليل
على تفضيل بعضهم على بعض - وهو
كذلك - ففسد قال الله تعالى : تلك
الرسول فضلنا بعضهم على بعض منهم

أجمعت الامة المحمدية التي لا تجتمع
على ضلالة على ذلك -

وانعقد الإجماع أن المصطفى

أفضل خلق الله وأخلف انتفى

ولولا خوف التطويل لسطنا الأدلة
على ذلك بالتفصيل التام .

اللهم صل وسلم على سيدنا محمد
عبدك ونبيك ورسولك وعلى آله
الطيبين الطاهرين وصحابته الاقبياء
أجمعين .

٢٣ - ويؤخذ من قصة الاسراء
والمعراج انها تدل دلالة صريحة

واضحة أن الله سبحانه وتعالى اختص
ذلك عبده ورسوله محمد دون غيره من
الانبياء عليهم جميعا افضل الصلاة
واتم التسليم ، لبري ملكوت السموات
والارض ، وهذا دليل على ما لنبينا
صلى الله عليه وسلم من المنزلة العظمى
والمقام المحمود عند ربه الكبير المتعال
ذى الجلال والاكرام الذى له ما فى
السموات وما فى الارض وما بينهما
وما تحت الثرى - فيزداد رسول الله
صلى الله عليه وسلم بذلك شكرا
وليكون من الموقنين ظاهرا وباطنا ،
حسا ومعنى ، فرؤية نبينا محمد صل
الله عليه وسلم فى الاسراء والمعراج
ملكوت السموات والارض بالشاهدة
الحسية يعنى راسه ، غير رؤية
ابراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام
ذلك كما فى قوله تعالى : « وكذلك
نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض
وليكون من المؤمنين » .

ولكن لا يعلم هذا الفارق الا الله
سبحانه وتعالى الذى يعلم السرواخرى

بالسوق يحلف والذى اصطفى موسى
على البشر ، قلت : أى خبيث ! على
محمد صلى الله عليه وسلم ؟ فأخذتنى
غضبة ضربت وجهه . فقال النبى صلى
الله عليه وسلم : لا تخبرونى من بين
الانبياء ... الخ .

فتفضل بعض الانبياء على بعض
بما جاء فى الكتاب والسنة لا بأس
به ولا حرج ، والمحذور انما هو
تفضيل بعضهم بما يؤدى الى نقص
بعضهم ، وهذا هو المنوع بل هذا
قد يؤدى الى الكفر والعياذ بالله .

ولما نزل قول الله تعالى فى حق
خليله ابراهيم عليه الصلاة والسلام
(أو لم تؤمن) قالت طائفة : شك
ابراهيم عليه السلام ولم يشك نبينا
فقال صلى الله عليه وسلم : « نحن احق
بالشك من ابراهيم اذ قال رب ارنى
كيف تحبى الموتى قال أو لم تؤمن قال
بلى ولكن ليطمئن قلبى ، ويرحم الله
لوطا ، لقد كان يأوى الى ركن شديد
ولو ثبت فى السجن طول لبث يوسف
لأجبت الداعى » رواه البخارى ومسلم
عن أبى هريرة رضى الله تعالى عنه -
قوله لأجبت الداعى أى داعى الملك -
فتدل هذه الاحاديث الصحيحة الصادرة
من رسول الله صلى الله عليه وسلم
تدل على تواضعه صلى الله عليه وسلم
ومدحه لهم ، فهو لا يصرح أنه افضل
من اخوانه الانبياء وأنه هو كذلك فى
حقيقة الامر ، ففضله عليهم واضح
كالشمس ويؤخذ ذلك من الكتاب
والسنة صريحا وتلويعا ، فهو سيد
ولد آدم بصريح الاحاديث ، وقد

وبعد ، فهذا بعض ما استنتجناه من قصة الاسراء والمعراج بحسب فهمنا الضعيف وادراكنا القاصر ، فاذا آمن فيها ذو الفكر والبصيرة لظهر له من الامور الدقيقة أكثر وأكثر . . .

فقصة الاسراء والمعراج تشتمل كلها على عظيم المعجزات كل معجزة أكبر من أختها ، وهي من أولها الى آخرها صريحة بزيادة اكرام الله تعالى واحسانه لعبده ورسوله خاتم الانبياء

« محمد » صلى الله عليه وسلم بحيث بلغ الاكرام منتهاه ، وهل بعد قوله تعالى : « ثم دنا فتدلى ، فكان قاب قوسين أو أدنى » مقام أسى من هذا؟

اللهم صل وسلم على عبدك ونبيك محمد المختار ، وعلى آله وذريته المباركين الاطهار ، وعلى أزواجه الطاهرات أمهات المؤمنين ، وصحابه الاجلاء البررة المتقين .

احتفال بمصنع الصفيح بجدة

جدة - جرى في الثاني عشر من المحرم ١٣٧٧ ، احتفال في مصنع الصفيح التابع لشركة الزيت العربية الامريكية ، في مستودع منتجات الزيت بجدة ، بمناسبة انتاج المعمل لليون صفيحة كيروسين خلال الثلاث سنوات التي مضت على افتتاحه ، وقد حضر هذا الاحتفال كافة موظفي المعمل البالغ عددهم ٣٨ موظفا بما فيهم مراقب المعمل السيد درويش كتوعة والمشرف على العمليات المسترا . مكدونالد وغيرهم من مسديري الشركة . ويبلغ معدل انتاج هذا المعمل ٣٥٠٠٠ صفيحة كيروسين (غاز أبيض) في الشهر الواحد ، توزع كلها على المستهلكين والتجار في جميع انحاء المنطقة الغربية للمملكة . من حدود الاردن شمالا الى حدود اليمن جنوبا ، كما ترسل صفائح الكيروسين الى داخل البلاد حتى مدينة الرياض ، ولصنع الصفيح في هذا المعمل ، تتبع طريقة خط التجميع التي تنتقل بواسطتها صفائح التنك من آلة القطع الى آلات الشني والتنقيب واللحم لتصبح في النهاية حاضرة للتعبئة بالكيروسين .

الظهران - المملكة العربية السعودية

شركة الزيت العربية الامريكية



مع سعادة المدير العام للاطفاء

السيد فائز العوفي



أهمية فرق الاطفاء المدربة الخفيفة
الحركة ، هي مثل أهمية فرق الامن
في المدن ، وخاصة بالنسبة للمدن
الكبيرة .. ففرق الاطفاء تقي اليلار
من غوائل الحريق التي اذا لم تواجه
بالعناية الجلى المنتظمة التهمت الأخضر
واليابس .. وفرق الامن تقي البلد
من غوائل السرقات والجسرائم التي
اذا لم تواجه بالعناية الجلى المنتظمة
التهمت الأخضر واليابس .. لهذا
رأينا الحكومات المتقدمة تولي مصلحة
الاطفاء من العناية مثل ما توليها
الشؤون الضرورية ..

وقد رأى المحرر ان يستطلع رأى
سعادة السيد فائز العوفي مدير
الاطفاء العام عن مجريات الامور في
المدرسة المنشأة حديثاً بمديريته
للاطفاء بمكة المكرمة .. فدار الحديث
التالى :

فيها من مبادئ العلوم ، ومن ناحية
الاعمال الفنية التي يتدرب عليها
طلابها من أبناء الوطن ، ومن حيث
الاهداف التي تشدونها من هذه
المدرسة ؟

فاجاب :

— ان أول مادة تدرس في هذه
المدرسة هي فن الاطفاء نفسه ..
وكيفية انقاذ الابواب والممتلكات نظرياً
وعملياً من حوادث الحريق التي كثيراً

* يتسامع المواطنون عن مدرسة
الاطفاء المنشأة حديثاً بمكة المكرمة ..
فهل لكم ان تعطونا معلومات كافية
عن هذه المدرسة من ناحية ما يدرس

- لقد افتتحت الدورة الأولى للمدرسة فى عام ١٣٧٥ ٠٠ وفى تلك الدورة الاولى تخرج ثمانية عشر ضابطا وكانت نسبة النجاح لله الحمد والمئة مائة فى المائة ، بمعنى أن كل الذين تقدموا من الطلاب للاختبار النهائي قد نجحوا جميعا ، ونالوا درجات لا تقل عن ٧٠ فى المائة بالنسبة لكل واحد منهم .

* قد يهم الكثيرين ان يعرفوا ماهية الشروط التي يجب أن تتوفر فيمن يرغب فى الالتحاق بهذه المدرسة ٠٠
فاود شرح تلك الشروط ٠٠
فقال :

- ان أول شرط نشترطه على من يرغب فى الانتظام بسلك المدرسة هو ان يكون مواطنا سعوديا حسن الاخلاق وان يكون حاصلًا على أقل تقدير على الشهادة الابتدائية ٠٠ وترحب المدرسة بمن يكون لديه مؤهل أعلى من الشهادة الابتدائية وتفضله على غيره .

أما السن التي يقبل فيها التلاميذ فتبدأ من ١٨ سنة الى ٢٥ سنة ، والمدرسة لا تقبل من تكون سنه أقل من المستوى الأدنى الذي هو ثمانية عشر عاما ، كما لا تقبل من تجاوز الحد الأعلى للسن وهو سن ٢٥ سنة .

ما تشب فى البيوت والمنازل والدكاكين لسبب معلوم أو لسبب مجهول ٠٠ فى أطراف الليل والنهار ٠٠ كذلك مما يدرس فى مدرسة الاطفاء اللفتان العربية والانكليزية ، ويضاف الى ذلك المعلومات العامة ، والتاريخ ، والتعليمسكرى ، حتى يكون الطالب المتخرج ملما بأشياء تفيده فى ثقافته العامة وثقافته الخاصة على السواء ٠٠

والفرض الاساسى من انشاء هذه المدرسة أن تخرج للوطن ضباطا من أبناء الشعب يكونون قديرين مدربين على فنهم خير تدريب ، ويكونون فى مستوى زملائهم من ضباط الاطفاء فى العالم العربى ، بل وفى العالم أجمع . وذلك للمساهمة فى خدمة الملك والشعب فى هذا الفن المهم ٠٠ فن انقاذ الارواح وحفظ الممتلكات من حوادث الحريق الرهيبة ٠٠

ومدة الدراسة فى مدرسة الاطفاء بمكة هى سنة ونصف سنة ٠٠ ومنهج الدراسة فيها هو نفس المنهج الذى يدرس فى البلاد العربية .
وقلت له :

* متى انشئت هذه المدرسة ؟ وهل تخرج منها ضباط ؟
فأجاب بقوله :

أقامت سفارة الجمهورية الباكستانية بجدة حفل استقبال فى اصيل يوم السبت ١٩ صفر ١٣٧٧ هـ بمنزل سعادة السفير بجدة وذلك بمناسبة ذكرى تأسيس الجمهورية الاسلامية بالباكستانية وفى الحق انه كان حظا رائعا لمناسبة عزيزة .

ما هكذا ينبغي ..

- ١ -

لفضيلة الاستاذ

الشيخ اسماعيل الانصارى

المدرس بمعهد امام الدعوة بالرياض

ثانيا - يقول في الصفحة ٢٥٠ من الجزء الثاني (غفر الله للشيخ ابن القيم فقد اجهد نفسه كثيرا جدا بقلب طيب سليم في محاولة غسل اوضار الصوفية فهل بلغ غايته ونجح في مقصده) هذه عبارات الاستاذ محمد حامد الفقى ، ولسنا في تعقيب هذه الكلمات في حاجة الى كشف مكانة ابن القيم في جودة الحفظ والبصيرة والفطنة ومعرفة الكتاب والسنة وحقائق الايمان والاذواق والمواجيد الصحيحة واحوال الرجال ومعرفة لغات العرب والناسخ والمنسوخ والتقدم في المنقول والمعقول والتمييز بين الصحيح والمدخل فان اليقين في ذلك اقوى واؤكد من ان يحتاج الى التنبيه لا سيما وقد كتب ما يكفى ويشفى في ذلك الاثمة الاجلة الحفاط ابن كثير في (البداية والنهاية) ، والذهبي في (المختصر) وابن رجب في (ذيل طبقات الحنابلة) وابن العماد الحنبلي في (شذرات الذهب) والشوكاني في (البدر الطالع) والعلامة صديق حسن خان في (تحاف النبلاء) كما ان مصنفاته قد شهد لها من ائمة الحفاط بالقبول غير واحد منهم ابن ناصر الدين محمد بن

طالما فرأنا في تعليقات الاستاذ محمد حامد الفقى حملاته على مشايخ الاسلام الثلاثة احمد بن تيمية والمحمدين ابن القيم وابن عبد الوهاب الذين اضعك الله بهم في العصور المتأخرة من دينه ما كان عابسا واحيى من سنة رسوله ما كان دارسا ، حتى علا منار الحق وقامت الحجة على كل من سعى في الظلماء نور الله واخمد كلماته ، جزاهم الله عن تلك الجهود التى بذلوها في ذلك خير الجزاء ، وبين يلى الآن من ذلك في تعليقاته على (مدارج السالكين) - ان مسحت التسمية - عبارات غير مناسبة يرمى فيها الامام ابن القيم بما يعلم الله براءته منه من الدفاع عن الوثنية وغسل اوضار الصوفية نسردها للقراء فيما يلى :

أولا : يقول في كلام ابن القيم فيما يترى الصوفية في بعض المرات من سقوط التمييز والشعور ما لفظه (كيف يدعى دفاعا عن هذه الوسية الوقحة ان اولئك الزنادقة يعذرون لانه سقط تمييزهم وشعورهم) ص ١٥٥ في الجزء الاول يقول هذا مع معرفته بان الدفاع عن الوثنية ما هو الا عين الكفر .

أبى بكر فى (الرد الوافر) والعسقلانى فى (تقييد الرد الوافر) وفى (الدرر الكامنة) وابن رجب وغيرهم واتى على كتابه هذا كثير من الأئمة لما فيه من بيان الحق ، لسنا فى حاجة الى بيان هذه الناحية وإنما نقف مع الاستاذ المعلق موقفين :

أحدهما فى التنبيه على صنيعه نحو ابن القيم وغيره من أئمة الدعوة الثلاثة لأنه قد عزا فى تعليقاته على كتبهم اليهم ما يعلم الله براءتهم منه .

الثانى فى رد ما روى به الامام ابن القيم وهذا اوان الشروع فى المقصود وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه اتب ، فنقول :

اما الموقف الاول فنرى ان هذه التشنيعات لا تليق من عدة وجوه نبينها فيما يلى :

اولها - انهم أعظم الناس قياما على أهل البدع والروافض والحلوية والاتحادية فلا يليق التشنيع عنهم بما دون التكفير ، فكيف به ، فيا قرّة أعين اولئك الذين قاموا عليهم من جميع الفرق الضالّة لو سمعوا بسن يرد عليهم ويشنع من ينسب الى العلم كما نيه المحافظ العسقلانى على مثله فى (تقييد الرد الوافر) وأشار اليه العلامة ابو حفص عمر بن الوردي الشافعى فى (مرئيه لشيخ الاسلام ابن تيمية بقوله : (ويا فرح اليهود بما فعلتم ، فان الضد يعجبه الخباط)

الثانى - ان هذا التشنيع على أئمة الحق ان كان مع الاقرار بامامتهم ودعوتهم الى الله عز وجل كما ينبى

فليس عائدا الا على نفس المعلق لما بينه شيخ الاسلام ابن تيمية فى كتابه (نقض المنطق) حيث قال : (اذا كان الكلام لا يخرج به الانسان عن ان يذم نفسه او يذم سلفه الذين يقر بامامتهم وانهم أفضل ممن اتبعهم كان هو المذموم بهذا الذم على التقديرين وكان له نصيب من الحوارج الذين قال النبى صلى الله عليه وسلم لاولهم لقد خبت وخسرت ان لم أعدل يقول اذا كنت مقرا بانى رسول الله وانت تزعم انى أظلم فانت خائب خاسر ، قال وهكذا من ذم من يقصر بانهم خيار الامة وأفضلها وان طائفته انما تلتفت العلم والايمان منهم فهو خائب خاسر فى هذا الذم وهذه حال الرافضة فى ذم (الصحابة) ، وتلميحا على هذا الكلام نرى ان نأتى بعبارة المحافظ ابن كثير فى تفسير قوله تعالى (والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات بغير ما اكتسبوا فقد احتملوا بهتاناً وإثماً مبيناً) ، قال ابن كثير : (ومن أكثر من يدخل فى هذا الوعيد الكفرة بالله ورسوله ثم الرافضة الذين ينتقصون الصحابة ويعيبونهم بما قد برأهم الله منه ويصفونهم بنقيض ما أخبر الله عنهم فان الله عز وجل قد أخبر انه قد رضى عن المهاجرين والانصار ومدحهم وهؤلاء الجيلة الاغبياء يسبونهم وينتقصونهم ويذكرون عنهم ما لم يكن ولا فعلوه أبدا فهم فى الحقيقة منكسو القلوب يذمون الممدوحين ويمدحون المذمومين) .

الثالث - ان مجرد الاعتراض دون اقامة الدليل على خلاف الدعوى ليس بعلم ولا فيه منفعة كما بينه شيخ

الاسلام ابن تيمية في (نقض المنطق)
ثم قال (وأحسن أحوال صاحبه ان
يكون بمنزلة العاصي وانما العلم في
جواب السؤال) ، قال (ولهذا تجد
غالب حججهم تنكافا اذ كل منهم يقدم
في ادلة الآخر) .

الرابع - ان ما سلكه خلاف ما كان
عليه أهل العلم من الثناء على أئمتهم
فانهم انما كانوا يقولون فيهم كما في
(نقض المنطق) (هم الابدال) اي
ابدال الانبياء القائمون مقامهم حقيقة
وكانوا يقولون هم الطائفة المنصورة
الى قيام الساعة الظاهرون على الحق
لان الهدى ودين الحق الذي بعث الله
به رسوله معهم وهو الذي وعد الله
بظهوره على الدين كله وكفى بالله
شهيدا .

الخامس - ما ذكره ابن تيمية في
(الفتاوى) وهو ان علماء المسلمين لا
يجوز تأنيبهم بمجرد الخطأ المحض بل
كل احد يؤخذ من قوله ويتسرك الا
النبي صلى الله عليه وسلم ، وليس كل
من يترك قوله خطأ ي كفر بل لا
يفسق ولا يؤثم ، فان الله تعالى قال :
(ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا)
وفي الصحيح عن النبي صلى الله عليه
وسلم : (ان الله قال قد فعلت) .
واطال شيخ الاسلام في ذلك وافاد
واجاد ، ويقول ابن القيم في نفس
الكتاب المعلق عليه : (لو كان كل من
اخطأ او غلط ترك جملة واهدرت
محاسنه لفسدت العلوم والصناعات
والحكم وتعمطت معانيها) ويقول الغز بن
عبد السلام في (قواعد الاحكام) :
« اني لا اعتقد ان احدا منهم - يعني

العلماء - انغرد باصوب في كل
خولف فيه بل أسعدهم واظهرهم الى
الحق من كان صوابه فيما خولف فيه
أكثر من خطئه بالنسبة الى كل من
خالفه ، والشرع ميزان يوزن به
الرجال والاقوال والاعمال والمعارف
والاحوال ، فمن رجع في ميزان الشرع
فهو راجع » ، ويقول سميع بن
المسيب كما في (جامع العلم لابن عبد
البر) : « ليس من عالم ولا شريف
ولا ذي فضل الا فيه عيب . » .
كان فضله أكثر من نقصه ذهب نقصه
لفضله كما انه من غلب عليه نقصانه
ذهب فضله » . هذا لو فرضنا ان
أئمة الدعوة قد اخطأوا فيما يعزى
اليهم فكيف ولم يقولوا ولم ينسب
اليهم الا ما لم يقولوا ، مع ان الاستاذ
المعلق لو نظر الى ما بينه ابن القيم
في الكتاب المعلق عليه وهو ان الموحد
صاحب الاحسان العظيم يعفى عنه ما
لا يعفى عن غيره ويسامح بما لا يسامح
به غيره لو نظر الى ذلك لما قال ما قال ،
ولو وقع منهم الفلط ، ولغظ ابن القيم
في ص ٣٢٨ في الجزء الاول : (يعفى
للمحب ولصاحب الاحسان العظيم ما
لا يعفى لغيره ويسامح بما لا يسامح
به غيره) قال : (وسمعت شيخ
الاسلام ابن تيمية قيس الله روحه
يقول : (انظر الى موسى صلوات الله
وسلامه عليه رمى الألواح التي فيها
كلام الله الذي كتبه بيده فسكرها ،
وجر بلحية نبي مثله وهو هارون ،
ولطم عين ملبك الموت ففقاها ،
وعاتب ربه ليلة الاسراء في محمد
صلى الله عليه وسلم ، ورفعه عليه ،
ورربه تعالى يحتمل له ذلك ، ويعجبه
ويكرمه ، لانه قام لله تلك المقامات

العظيمة ، في مقابلة اعدى عدو له ،
وصدع بأمره ، وعالج امتى القبط
وبنى اسرائيل ، اشد المعالجة ، فكانت
هذه الامور كالشجرة في البحر) ،
يريد ابن تيمية صورة هذه الافعال
والا فلا شك عنده ان الحامل عليها
استعظام ما انكره والغضب لله ومحبة
ازدياد مكانته العظيمة عند ربه ، ثم
ذكر الامام الجليل ابن القيم ان
الاعمال تشفع لصاحبها عند الله وتذكر
به اذا وقع في الشدائد واستدل بقوله
تعالى عن ذى النون : (فلولا انه كان
من المسبحين للبث في بطنه الى يوم
يبعثون) ٢٠ وبما في المسند عنه
صلى الله عليه وسلم انه قال : (ان ما
تذكرون من جلال الله من التسبيح
والتكبير والتحميد يتعاطفن حول
العرش لهن دوى كدوى النحل يذكرن
بصاحبهن ، افلا يحب احدكم ان يكون
له ما يذكر به ؟) قال : (ولهذا من
رجحت حسناته على سيئاته افلح ولم
يعذب ، ووهبت له سيئاته لاجل
حسناته ، ولجل هذا يغفر لصاحب
التوحيد ما لا يغفر لصاحب الاشراك ،
لانه قد قام به مما يحبه الله ما اقتضى
ان يغفر له ويسامح ما لا يسامح به
(المشرك) ، وذكر ان فرعون الذى لم
تكن له سابقة خير تشفع له لما قال :
(امنت انه لا اله الا الذى امنت به
بنو اسرائيل) ، قيل له : (الآن وقد
عصيت قبل وكنت من المفسدين ؟)
فلو نظر الاستاذ المعلق الى ائمة
الدعوة هذه النظرة لما علق على كل ما
يظنه عثرات لهم بكل ما يقتضى التنفير
عنهم مع ما لهم من المواقف العظيمة
في مقابلة اعداء الله عز وجل .

اما الموقف الثانى وهو رد رمى
به ابن القيم من الدفاعة عن الوثنية
وغسل اوضار الصوفية فالجواب فيه
ان نقول : كيف يكون ابن القيم مدافع
عن الوثنية وتصانيفه الكثيرة ليست الا
فى تجريد التوحيد وابطال الوثنية
بالادلة القاطعة . حتى انه فى نفس
هذا الكتاب المعلق عليه يقول فى ص
٣٤١ فى الجزء الاول بعد كلام طويل
فى انواع الكفر والشرك ما نصه :
(ومن جهل المشرك اعتقاده ان من
اتخذ له وليا او شفيعا انه يشفع له
وينفعه عند الله كما يكون خواص
الملوك والولاة تنفع شفاعتهم من والاهم
ولم يعلموا ان الله لا يشفع عنده احد
الا باذنه ولا ياذن فى الشفاعة الا لمن
رضى قوله وعمله ، كما قال تعالى فى
الفصل الاول (اى بيان ان الشفاعة
ليست الا باذنه) : (من ذا الذى
يشفع عنده الا باذنه) وفى الفصل
الثانى (اى بيان انه لا ياذن فى
الشفاعة الا لمن ارتضى) : (ولا
يشفعون الا لمن ارتضى) ، وبقي فصل
ثالث وهو انه لا يرضى من القول
والعمل الا التوحيد واتباع الرسول
وعن هاتين الكلمتين يسأل الاولين
والآخرين كما قال ابو العالية : كلمتان
يسأل عنهما الاولسون والآخرون :
ماذا كنتم تعبسون ؟ وماذا اجبتم
المسلمين ؟ ، قال رحمه الله (فهذه
ثلاثة اصول تقطع شجرة الشرك من
قلب من وعها وعقلها : لا شفاعة الا
باذنه ، ولا ياذن الا لمن رضى قوله
وعمله ، ولا يرضى من القول والعمل
الا توحيده واتباع رسوله ، فانه لا
يفخر شرك العاديين به غيره كما قال
تعالى : (ثم الذين كفروا بربه

يعدلون) وأصح القسولين : انهم يعدلون به غيره في العبادة والموالة والمجبة كما في الآية الأخرى : (تالله ان كنا لفي ضلال مبين ، اذ نسويكم برب العالمين) وكما في آية البقرة : (ومن الناس من يتخذ من دون الله اندادا يحبونهم كحب الله) ، قال : وترى المشرك يكذب حاله وعمله وقوله ، فانه يقول : لا نجبهم كحب الله ، ولا نسويهم بالله ، ثم يفضب لهم ولحراماتهم ، اذا انتهكت اعظم مما يفضب الله ويستبشر بذكركمهم ويتبشش به ، لا سيما اذا ذكر عنهم ما ليس فيهم من اغانة اللهفات وكشف الكربات وقضاء الحاجات ، وانهم الباب بين الله وعباده ، فانك ترى المشرك يفرح ويسر ويحن قلبه وتهيج منه لواجع التعظيم والخضوع لهم والموالة ، واذا ذكرت له الله وحده وجدت توحيده لحفته وحشة وضيق وحرج ورماء بنقص الآلهية التي له وربما عاداك ، رأينا والله منهم هذا عيانا ورمونا بعداوتهم وبفسوا لنا الفوائل والله مخزيهم في الدنيا والاخرة ولم تكن حجتهم الا ان قالوا كما قال اخوانهم عاب آلهتنا فقال هؤلاء تنقصتم مشايخنا وابواب حوائجنا الى الله ، وهكذا قال النصاري للنبي صلى الله عليه وسلم لما قال لهم : ان المسيح عبد الله ، قالوا : تنقصت المسيح وعيته ، وهكذا قال اشبهاء المشركين لمن منع اتخاذ القبور اوثانا تعبد ومساجد تقصد وامر بزيارتها على الوجه الذي اذن الله فيه ورسوله قالوا تنقصت اصحابها . فانظر الى هذا التشابه بين قلوبهم ومن يهد الله فهو المهتدي ومن يضلل فلن تجد له وليا

مرشدا) قال : (وقد قطع الله كل الاسباب التي تعلق بها المشركون جميعا قطعاً يعلم من تأمله وعرفه ان من اتخذ من دون الله وليا او شفيعا فهو) كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وان أوهم البيوت لبيت العنكبوت) ، فقال تعالى (قل ادعوا الذين زعمتم من دون الله لا يملكون مثقال ذرة في السموات ولا في الارض وما لهم فيهما من شرك وما له منهم من ظهير ولا تنفع الشفاعة عنده الا لمن اذن له) ، قال : (فالمشرك انما يتخذ معبوده لما يعتقد انه يحصل له به من النفع ، والنفع لا يكون الا ممن فيه خصلة من هذه الاربعة : اما مالك لما يريد عابده منه ، فان لم يكن مالكا كان شريكا للمالك ، فان لم يكن شريكا له كان معينا له وظهيرا ، فان لم يكن معينا ولا ظهيرا كان شفيعا عنده ، فنفي سبحانه المراتب الاربعة . نفيا مترتبا منتقلا من الاعلى الى ما دونه ، فنفي الملك والشركة والمظاهرة والشفاعة التي يظنها المشرك ، واثبت شفاعة لا نصيب فيها لمشرك وهي الشفاعة باذنه) قال فكفى بهذه الآية نورا وبرهانا ونجاة ، وتجريدا للتوحيد ، وقطعا لاصول الشرك ومضاره . لمن عقلها ، والقرآن ملوؤ من أمثالها ونظائرها ، ولكن أكثر الناس لا يشعرون بدخول الواقع تحته وتضمنه له ويظنونه في نوع وفي قوم قد خلوا من قبل ولم يعقبوا وارثا وهذا هو الذي يحول بين القلب وبين فهم القرآن . ولعمري ان كان اولئك قد خلوا فقد ورثهم من هو مثلهم او شر منهم او دونهم ، وتناول القرآن لهم كتناوله لأولئك ، ولكن الامر كما قال عمر بن الخطاب

رضى الله عنه : انتمأ تنقض عرى الاسلام عروة عروة ، اذا نشأ فى الاسلام من لا يعرف الجاهلية ، وهذا لانه اذا لم يعرف الجاهلية والشرك وما عابه القرآن وما ذمه وقع فيه وأقره ودعا اليه وصوبه وحسنه ، وهو لا يعرف انه هو الذى كان عليه اهل الجاهلية او نظيره او شر منه او دونه ، فينقض بذلك عرى الاسلام عن قلبه ، ويمود المعروف منكرا ، والمنكر معروف ، والبدعة سنة ، والسنة بدعة ، ويكفر الرجل بمحض الايمان ، ونجريد التوحيد ، ويدع بتجريد متابعة الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومفارقة الاهواء والبدع ، ومن له بصر وقلب حى يرى ذلك عيانا) ، ويقول فى الصفحة ٣٥٣ فى الجزء الثالث فى اثبات الصفات بعد كلام طويل ما نصه : (قد ذكرنا فى كتاب (الصواعق) أن تذييل آيات الصفات وأخبارها بما يخرجها عن حقائقها هو أصل فساد الدنيا والدين وزوال الممالك وتسلط أعداء الاسلام عليه انما كان بسبب اثناويل) واطال فى ذلك بما لا يستغنى عنه ، ويقول فى الجزء الاول ص ٣٣٧ (واما الكفر الاكبر فخمسة أنواع : كفر تكذيب ، وكفر استكبار ، وابعاء مع التصديق ، وكفر اعراض ، وكفر شك ، وكفر نفاق) ثم قال : اما كفر التكذيب فهو اعتقاد كذب

الرسول .. وهذا القسم قليل من الكفار ، فان الله تعالى ايد رسوله وأعطاهم من البراهين والآيات على صدقهم ما اقام به الحجة وأزال به المعضة .. قال الله تعالى عن فرعون : (وجحدوا بها واستيقنتها انفسهم ظلما وعلوا) . وقال لرسوله صلى الله عليه وسلم : (فانهم لا يكذبونك ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون) . وان سمي هذا كفر تكذيب ايضا ، فصحيح أنه تكذيب باللسان .. وأما كفر الابعاء والاستكبار فنحو كفر ابليس فانه لم يجحد أمر الله ولا قابله بالانكار ، وانما تلقاه بالابعاء والاستكبار .. ومن هذا كفر من عرف صدق الرسول وانه جاء بالحق من عند الله ولم ينقه له ابعاء واستكبارا ، وهو الغالب على كفر أعداء الرسول ، كما حكى الله تعالى عن فوعون وقومه : (أنؤمن لبشرين مثلنا وقومهما لنا عابدون) وقول الامم لرسولهم : (ان انتم الا بشر مثلنا) وقوله تعالى : (كذبت ثمود بطغواها) وهو كفر اليهود كما قال تعالى : (فلما جاءهم ما عرفوا كفروا به) وقال : (يعرفونه كما يعرفون أبناءهم) وهو كفر أبى طالب ايضا فانه صدقه ولم يشك فى صدقه ، ولكن أخذته الحمية وتعظيم آباءه أن يرغب عن ملتهم ويشهد عليهم بالكفر .

الاسلوب الأخضر...

في الأدب العربي الحديث !!

للاستاذ عمران بن محمد عمران

وان نظرة عابرة في كتابات أدبائنا قبل سبعين سنة مثلا ، لزعيمة باعطائنا أنصح حجة على صحة هذه «النظرية» وجلال هذه الفكرة ، واصحة على بساط الحقيقة المجردة !

كما أن مقارنة خاطفة ، بين نتاج أولئك ونتاج أدبائنا الذين جاءوا بعدهم ، تلقى ضوؤا كاشفا لم يسعه المهدين من فروق بعيدة وأبوة... ساسة ..

كانت وثبة الأدب - والحق يقال - وثبة روحية جبارة ، قضت على تلك الافكار المكرورة ، وطوحت بتلك المعاني البالية ، فاذا بتلك الجمعية الحالية من الطحن في خبر كان .. وزيادة ..

ولا يمترى ذو عينين ، أن للاحداث الجسم التي اجتازت ربوع الوطن الاكبر أنرا لا يجحد في تفتح الوعي القومي ، وتطور الثورة الفكرية ..

ولقد أخذ هذا المنظر صورا شتى في التعبير عما يساور نفوس المواطنين وما يعتلج بين حناياهم من وطنية متأججة عارمة وتطلع انساني فذ .. تطلع الى مستقبل أفضل ، وحياء أجدى ، واستقلال شامل ، لثمتي الميادين السياسية والثقافية والاقتصادية ... الخ .

استعير هذا العنوان الطريف من الاديب العراقي المعروف « حارث طه الراوي » الذي كتب تحته منذ عام ، مقالا ممتازا خص به يراعة الكاتب الفيلسوف « أمين الريحاني » في ذكره السادسة عشرة .. الريحاني الذي كان أول حامل لمشعل التبشير بالادب الحى - ان جاز التعبير - والذي اقتلع الشجرة من جذورها .. شجرة الادب الميت المحنط البعيد عن روح الحياة .. والذي درج عليه أدباؤنا في مسنهل عصر النهضة الحديثة ..

فلقد قضى الادب العربي ردحا من الزمن ، وهو يغط في سبات عميق من الجمود والتواكل والركاكة والابتذال، ولم يذكر لنا التاريخ أن شاعروا أو كاتبوا حاول تحطيم القيود التي فرضها الزمن العليل على الفكر العربي منذ أوائل القرن الخامس الهجرى حتى مطلع عصرنا الحالي ، فقد كانت هناك عقلية « جافة تسيطر على مجريات الحياة العربية الفكرية !! ..

وإلى عهد ليس بالبعيد . ومنذ ستين سنة أو أكثر بقليل ، كان الادب العربي صورة للسطحية الجوفاء ، والتحجر العقلي والادراك السفيم ، والمفاهيم المتصدعة لغروب الحبة الملى

والساعد بعد الله .. وبشر بحياة
عربية حرة يعيشها هذا الشعب كما
عاشها جداده في عصور مجدهم التليد

حقا .. انه أسلوب يحمل في ثناياه
ثورة فكرية عاصفة مدمرة .. ثورة على
المستعمرين وزبائنتهم .. وعلى من
يمالئهم من السماسرة وفاسدى
الضماير .. وهو بهذا صلة خالدة
وشيجة وثيقة تربط بين الادب
والحياة ، اذ يعاقب القلم السيف فى
صعيد الوطنية المرع ، ويسيران جنبا
الى جنب فى ركاب النضال المقدس !

اما الاصول الفنية لهذا الاسلوب ،
فتبدو فى الالفاظ الموسيقية ذات
الجرس المستساغ والبساطة الحصة ،
ولا بد أن تكون هذه الالفاظ وفيرة
بآرائها الفلسفية الدسمة المبكرة ،
ومشحونة بتعبيراتها الشعرية الحلوة
فى ارهاق حس وعمق ادراك وخفة
روح .. روح تطفح بالمرح والايان
والحيوية وتعج بالسخرية اللاذعة
والنقد الاجتماعى لأوضاع الحياة
المعكوسة أو العاطلة الكاسدة .. وما
يستلزمه هذا المرح من حب صادق
للطبيعة والحير والانسانية بمفاهيمها
البعيدة ..

وقد عرف الادب العربى الحديث
هذا الاسلوب أول ما عرفه فى كتابات
جبران والريحاني وميخائيل نعيمة ،
وغيرهم من أدباء الرعيل الاول
المهجرين .. ثم اقتفى أثرهم فى ذلك
كثير من الشعراء والكتاب أمثال
الشاعر القروي فى المهجر ، وعبد
الوهاب البياتى فى العراق ، ومارون

ويجب أن لا ننسى أن التعصب -
باختلاف مشاربه والوانه - كان ضاربا
أطنابه فى الشرق العربى ، ولطالما
قامت المشاحنات والمشادات الطائفية
بين أبناء القرية الواحدة .. كما كانت
« الرجعية » الخالية من أى معنى أو
سند عقل ، والتقاليد الهرمة التى ما
أنزل الله بها من سلطان ، تلعبان
أدوارهما البغيضة على مسرح الحياة
العامة فى هذا الشرق الحبيب ..
والاستعمار وحده يرقص طربا لهذه
التيارات المتضاربة ، ويعمل جاهدا فى
سبيل رسوخ اقدام هذه الحفائىق
المؤلة وزيادة شقق الخلافات المتطاحنة
ودارت الايام سريعا .. وقضى الله
لهذه الربوع قادة فى الفكر ، انتشلوها
من وهاد الفرقة والحمام ، وأخذوا
بيدها نحو أفق أنساني رحب ،
شعاره الاخوة والتسامح والاتحاد
والوقوف صفا أمام العدو ..

وكان الاسلوب الذى أخذ به هؤلاء
« أخضر » فى شكله وغاياته .. وتعنى
« الخضرة » فى لغة الفن ، البهجة ،
والابتسام والتفاؤل ، وملاقة الصعاب
بقلب ايجابي كبير .. وهذا المعنى
بعينه هو ما تبعته المناظر الطبيعية
الحضر فى نفس المراء ..!

والنزعة التى يسير فى محورها
هذا الاسلوب ، نزعة انسانية صرفة
.. فهو يدعو الى الانطلاق والتحرر
من قيود الوتنية الفكرية التى تمرقل
سير القافلة القومية ، فأعلنها حربا
عوانا على الدعة والجعود ، والاقليمية
الضيقة .. ودعا الى الاخذ بأسباب
التقدم والقوة والاعتماد على النفس

عبود في لبنان ، ومصطفى وهبي التل
في فلسطين .. وغيرهم كثير ..

وانك لو قرأت مؤلفات هؤلاء
وأولئك ، لتجد فيها ما يشقى القليل
من ذلك .. هالك مثلا ماقاله الريحاني
في كتابه « ملوك العرب » في فصل
« نساء تهامة » :

« .. انك لتسافر في أمريكا مثلا
من طرف البلاد الشرقي الى طرفها
الغربي ، فلا ترى في اختلاف العادات
والثقافات والازياء ما يسترعى النظر
أو يستحق الذكر .. بل قلما ترى
اختلافا ظاهرا أو مضمويا .. أما في
بلاد العرب فكلما انتقلت من جهة فيها
الى أخرى تغيرت الثياب
والازياء والعادات وتغيرت كذلك
المساكن .. فلو اجتمع المجازي
والتهامي واليماني والمجعي والمضرمي
والنجدي والعراقي لكان في اجتماعهم
معرض ازياء وثياب مدهش مفيد ! ..
من « مناخة » الى « عبال » .. كأنك
انتقلت من سويسرا الى بلاد المكسيك »

وما مناخة وعبال اللتان أشبار
اليهما الكاتب الا بلدتان في تهامة
قريبتان من بعض ..

ومتي كانت السخرية مهذبة ، فهي
أسلوب ناجح في تقويم اعوجاج الحياة
.. ولم تكن سخرية فيلسوف الشرق
في كتاباته الا من هذا القبيل ..
فالقاري يدرك بدهيا سخرية هذا
الفيلسوف . ولكنه في نفس الوقت
يلمح الاخلاص بين جنبات السطور !

فهذا اللون من النقد الاجتماعي
أخذ « أسلوبا » قد يكون اليق به وقد
عرعناه .. فلننتقل الى شعبة أخرى

من النقد العام .. وأعني بها النقد
الفني تكسوه مسحة من السخرية
أيضا .

اعتاد الصحفي المعروف « سعيد
فريجة » أن يكتب في مجلته الصياد
كل أسبوع تحت عنوان « في الجعبة »
مضمنا ذلك ما لديه من خواطر
وتعليقات قارصة . وقد جمع طائفة
منها وأصدرها في كتاب أسماه
(جعبة الصياد) .. فتناوله الناقد
البارع « مارون عبود » بمقالة غربالية
.. واستهل مارون مقالته هذه
بقوله :

« في جعبة سعيد فريجة سهام
ولكنها أخف من ريش النعام ،
وصاحبها صياد أي صياد ! .. ولست
أدرى من صورته على جلدة كتابه في
تلك الانحناء العتيقة الا ظالما له ..
فهو لا يحتاج الى مثلها الا في صيد
الفيلة والتماسيح .. أما ضرباته
الأخرى فيرسلها على الهينة ومن تحت
ابطه ! .. »

وهكذا يأخذ النقد – من طرف
خفي – طريقه الحقيقية ..

ونأتي الى « الشاعر القروي » العندل
المصداق في ديار العم سام .. في
أمريكا الجنوبية .. وقد أصبح شعره
مثال الوطنية الفكرية الناضجة
والقومية الراسية الصادقة ..

اسمع اليه . وهو يقول في « مقدمة
ديوانه » ، مقرزا وشارحا لفلسفة
« العروبة » :

« .. العروبة روح حاتم ومعن
والسموال في سلوك كل نبيل عربي ،
وروح عنزة وطريفة وامري القيس

أخذ النار من اليهود خاصة ، ومن
الاعداء عامة . ومن الجائز تسمية
أدب هؤلاء بأدب الازدراء واللعنات ..
واليك في خاتمة هذا المقال شيئا من
هذا الشرر للشاعر « عدنان الراوى »
من قصيدة قالها بعد ضياع فلسطين .

أخي ناموا
وما قاموا ...
عبيدهم وأغنام !
وقد طال بهم ليل
وأذى حسدهم نذل
فما أرقهم ثقل
وما أرقهم ذل !
وما أيقظهم طبل !
صخورهم وأصنام !!
فما قاموا ..
لقد ناموا ..
عبيدهم وأغنام !
وأذى بهم القرب
فما أجدى بهم عتب !
واوهى مجدهم خطب
وقد طافت بهم حرب !
وقالوا انهم عرب
عروض هم وأنعام !!
الرياض - عمران بن محمد العمران

والأخطل والنسبى فى خيسال كل
شاعر عربى ، وروح خالد وأسامة
وطارق وصلاح الدين ويوسف العظمة
على سيف كل جندي عربى ، وروح
أبى بكر ، وعمر وعلى ، على قلب كل
متسلط عربى !! العروبة ليست
أحواضا للسباحة فى ناد هنا وناد
هناك وآخر هنالك ، بل هى بحر
محيط يضم أرخبيل أقطارنا وتجرى
فيه رياح تضامنا كما تنتهى سفن
أماننا . العروبة أن يشعر اللبناني
أن له زحلة فى الطائف والعراقى أن
له فراتا فى النيل . العروبة دم ذكى
يجرى فى عروق جسد واحد أعضاؤه
الأقطار العربية ، وكل ما يعوق دورة
هذا الدم يعرض الجسد كله للاخطار »

ويجب أن لا يغيب عن بالنا أن
الشاعر القروى مسيحي الديانة وأنه
القاتل فى تحبة مجاهدى العرب :
إذا حاولت رفع الضمير فأضرب
بسياف (محمد) واهجر (يسوعا) !
ولعل شعراء العراق فى الوقت
الحاضر أبرز شعراء العروبة عناية
وإيمانا بهذا التيار الفكرى .. وهم
لفرط حماستهم يصبون جام غضبهم
على قومهم العرب لدعتهم وتوانيتهم فى

الحاج عباس كرامة

بالسمى

مركب الاسنان العظم والذهب من عيار الجنه

(العنوان الجديد)

العبادة بمكة بالفة منزل محمد موصلى

الشرق والغرب في محكمة التاريخ ..

بقلم السيد علي بن احمد الرفاعي

.. نعم ان التاريخ هو المحكمة الوحيدة
التي يجد الباحث في دواوينها نتائج
هذا الصراع .. ويستفيد القارئ من
ذلك دروسا خلفية وقيما معنوية ..
فالامة التي لا تستفيد من الماضي ولا
تطلع الى معالم آتاه ، امة خاملة
ضائعة ، لا يمكنها أن تواجه مشاكل
الحياة ، فاذا درست تاريخ :لصالح
درسا عميقا واستظهرت منه معنى
الحياة الانسانية الكريمة والمثل العليا
وتفهمت منه أيضا أسباب الفوضى
الاجتماعية والانحلال الخلقي ، الذي
جعل البشرية مسرحا للاضطراب
ووكرا للشقاق والقتال ، فانها
ستستفيد وتهب الى الامام .

في المحكمة

اذن .. فلنذهب الى محكمة التاريخ
.. هيا بنا يا صديقي القارئ ..
ها هي الحقائق تحتل مكانها في
سجلات المحكمة ..

ها هو حارس المحكمة قد رفع في
صدر القاعة لافتة واسعة فيها شعار
المحكمة .. (كتبت اللافتة) بالوان
لا تمحوها الايام .. انها الوان متعددة
.. حروف من النور الساطع ..
وحروف سود .. وحروف حمراء
دم الابرياء ..

عندما ندرس الجغرافيا مثلا ، نفهم
منها اقسام المجموعة البشرية في
مساكنهم الفلك الارضي الى اسرتين :
اسرة تسكن الشرق واخرى تسكن
الغرب ..

اما من الناحية التاريخية والسياسية
فالمجموعة البشرية ترجع دوما مع
الاحداث منذ القدم .. فالشرق
والغرب في صراع عنيف :

في السلطان - في المبادئ - في
الفكر - في الاقتصاد - في الادب -
في الفن ..

في كل ميدان

فالامبراطوريات تتطاحن فتقام
عروش وتلك اخرى .. فاذا اردنا ان
نستعرض نزرا من ذلك نجد أنفسنا
سنحلق في آفاق بعيدة المدى منذ
تاريخ الانسان على الارض .. وضرب
من المستحيل التعبير عن كل هذا في
سطور قليلة ولو اختصرنا الكلمات
والجمل الى حروف رمزية ..

ولكن لا تنواري عن الازهان حقيقة
هذا الصراع المستمر منذ آلاف القرون
.. فلكم بانث الانسانية منه جريحة
المهيكل كنيحة الروح مضطربة السال

ورأيت فى اللامنة كلمة واحدة
كررت بالالوان الثلاثة .. انها كلمة
(الاعتبار .. الاعتبار .. الاعتبار)

وقبل أن خطو معك الى داخل
القاعة - لنقف ولنتصور معا ما تحمله
عذه الكلمة من أسرار ومعان عظيمة .
لقد لبثت ساعة وأنا أفكر فى تكرار
كتابتها وفى معانيها ..

وقلت فى نفسى : ألا يكفى كتابة
صيغة واحدة بهذا الخط اليراق الذى
يستهوئ النفوس لروعته وجلاله ولم
باقى الالوان هذه ؟ .. ثم عرفت أن
هذه الالوان هى الوان الحياة وما
انطوت عليه صحائف الامم الماضية .

اذن ولاعتبار قاعدة أساسية توقظ
الغافل وتروغ الباغي ..

ثم تقدمت ودخلت القاعة وجلست
فى زاوية منعزلة منصتا ..

وكان الصخب والضجيج يملا
الغرفة مرة ويسكن أخرى ..

أما ذات الحاكم ، فتصوره كما تشاء
أن تتصور كل حاكم رزين عميق
المعبر عدل الموازين والاحكام .. فهو
يريك الموعظة وينذر بالعاقبة ..
يحدثك دوما بلفته السهلة الرزينة ،
وبأسلوبه الجذاب العميق ..

ان نظره دائما الى سجل قراراته

الضخم .. يوسعه امعانا وتلاوة على
البشرية عبر قرون التاريخ الماضية
والحاضرة والمقبلة .. فاسمع كيف
يحدثك عن أحد شقى العالم ..
القرب :

قال : ان وحشية الغرب فى العصر
الحاضر لا تعتبر جديدة على الانسانية
ولا تختلف عما كانت عليه منذ القدم
.. فجرائم الغرب دوما تخرج به عن
طور الكيان البشرى ، الى شبه حيوان
مفترس عازم فطر على القسوة والانانية
واشباع رغباته وحماقاته التى لا
تحصى .. انه يجب أن يصفو له
العيش كل الصفاء وأن تحل بغيره
الهموم والاكدار ..

انه دوما يتوق ولا يرتوى الا بدماء
الابرياء ، يمتصها بشتى أنواع
الامتصاص .. الحربى والسياسى
والاقتصادى ، كما تشاهده فى الجزائر

وقد وضع حاكم التاريخ فى مقدمة
سجله النقاط الست التالية بصورة
خاصة متميزة :

١ - ان دماء أبناءقرطاجنة التمر
أهدرت فى غزو الامبراطوريةالرومانية
القديمة الاولى قد سببت لتلك
الامبراطورية تقويض عرشها وانهدام
سلطانها ..

ب - الحروب الصليبية التى استمر
شيوخ جحيمها زمنا غير قصير هزمت
الصليبيين هزيمة منكرة .

ج - كان نابليون بونابرت جامع

ص - فرنسا واجتلترا .

الامبراطورينان اللتان تتشددان
بكلمة الممتلكات فيما وراء البحار .
لقد كانت البحار رمسا ووزى فيه
أبناء شعبيهما . .

وأخيرا ركعتا أمام الشعوب المغلوبة
على أمرها سابقا والقوية اليوم . .

هذا قرار قاضي محكمة التاريخ ،
الذي نعمت وياك بالاستماع اليه
وهو يصدره على العالم . .

ثم جاء في تنمة القرار :

هنا تقف القوة خاضعة للحق - في
محكمة التاريخ سجل البشرية الخالد -
يدرس فيه معنى الاعتبار الخلف عن
سلفهم .

والعاقبة للمتفين . .

على بن احمد الرفاعي

أبو عريش - منطقة جيزان

الامل يرغب في الغزو والتوسع .
يتراوى لعينيه تلك الساعة التي يحلم
فيها باستيلائه على البشرية جمعاء .
وكان يشق عليه أن يخيب ظنه .
وكان يريد أن يخضع كل شيء لحيااله
فلا يرى مستحيلا ، ولا مرارة في
اقتحام المشاق . . ولكنه فيما بعد
تخلخل عزمه وتحطمت ارادته الجبارة
وخر تحت رحمة أعدائه أسيرا ، وذاق
طعم الأسر وذلك . ثم مات أسيرا
كأنس البال قليل الرجاء . .

نعم . . لقد مات نابليون وماتت
معه عيناه الواسعتان اللتان كانتا
تتطلعان الى آفاق العالم المجهول ،
ليخضعه لنظراتها العابسة وللمحاتها
المفترسة . .

د - هزيمة هتلر وموسوليني .
طاغيتان نيا بالانتحار بعد أن ظنا أن
النصر حليفهما ولكنه حليف الحق . .

رقم قياسى جديد

في حفر آبار الزيت

الظهران - سجلت الشركة رقما قياسيا جديدا في حفر آبار الزيت في
حقل السفانية، المغمور بالمياه ، عند ماتم حفر البئر ، السفانية رقم ٢٧ ،
في مدة ٢٠ يوما و٢١ ساعة ، وجدير بالذكر ان هذا الرقم القياسى الجديد ،
هو رابع رقم يسجل في هذه السنة . وكانت المدة التى تم فيها حفر البئر
الجديدة تنقص ٨ ساعات عن المدة التى تم فيها حفر البئر ، السفانية رقم
٢٥ ، هذا وقد وصل الحفّر في البئر الجديدة الى عمق ميل و١/٥٨
قدم فقط .

صحيفة الشرف والخلود

في طليعة انصار المنهل

عام ١٣٧٦ - ١٣٧٧



صاحب السعادة الشيخ عبد الله السعد وكيل وزارة
المواصلات ، من رجال المملكة السعودية العاملين ، المنتجين ،
وهو الى ذلك اديب اريب يحرس على تقدم الادب والصحافة
في البلاد ، ولسعاده كلمات هادفة قيمة في المنهل .. معروفة
لقرائه .. وسعاده في الطليعة من انصار المنهل .. ويعتز
المنهل بتشجيعه النبيل .

تفضل فسد قيمة اشتراكه السنوي التشجيعي الكريم :

٥٠٠ ريال عربي

فلسعاده اجزل الشكر والتقدير على اوريحيته ونبله ..

لقاء في الجامعة ..

للشباب عبد الرحمن الانصاري
عضو البعثة العلمية السعودية بمصر



« عمر » بعد فراقنا ، وقبل أن ينهى
دراسته الابتدائية معي ..

كان عمر من عائلة فقيرة مدقعة في
الفقر ، وكان هو وأبوه الشيخ ووالدته
المعجوز يسكنون بيتاً متهدماً ، عرفته
عندما كان يأتي الى مجموعتنا التي
العيب معها ، وقد رثت ثيابه واتسخ
وجهه ، وكنت في بادئ الامر استنخف
به ، بل كنت اقترح على زملاء الطفولة
ان يبتعدوا عن التزبل المسديد في
محلتنا ، وقد استجاب لرأى بعض
الزملاء ، ورفض الآخرون ، وكانت
الغلبة لي اذ أصبحنا نقابله بكل جفاء.

قابلته في الجامعة وقد أصبح شاباً
كله حيوية ونشاط وعزيمة وإيمان
وثبات . نعم قابلته في الجامعة وكان
في السنة النهائية منها ، وقابلني
بشوق تدفعه اليه الصداقة القديمة
وصلة الطفولة الوادعة ، ثم نظر الى
نظرة ملؤها الحنان والرحمة، وانحدرت
من عينيه دمعة تدرجت ببطء على
خده ، وكانت تنبئ عن حزن دفين ،
وكان يبذل كلمة هذه الدمعة تلك
البسمة الحلوة ، وتلك الفرحة التي
استظهرتها من تلصقه في جملة كانت
أول ما واجهني به : صديقي أبشرك
.. أبشرك لقد نجحت وحزت الشهادة
بامتياز كطبيب ناجح .. وهنأته
بحرارة .. ولكنني كنت مندهشاً
لهذه اللحظة السعيدة التي لم أكن
أتوقعها وتفحصت وجهه فإذا به
صديقي « عمر » .. نعم هو « عمر »
ذلك الصديق الذي قضيت معه جانباً
من مرحلة الدراسة الابتدائية ، وكان
لقاء اكتنفه جو من الفرح والبهجة ،
كنا نتبادل فيه النظرة تلو النظرة ،
وبادرتة بقول : « علا تسمح بان
ننتحى جانباً او نجلس في مقهى
الكلية ؟ » ، وكانت هذه الجملة طريقاً
لاز أعرف ما انتهى اليه صديقي

أما قارق اللون فهو فارق أعمق وأكثر فعالية في النفس فقد تخيلت الدمعة الاولى حمراء قانية تحمل معها قطرات من قلب امتلأ بالغليظ والحلق ، من مجتمع مادي ممعد ، اما دمعة اليوم فقد خرجت وكأنها لآلئ متناثرة ، لان وضاعة وجهه كانت تعكس أشعة بيضاء اكسبت دموعه تلك الصصفة العالية .

كل ذلك مر بذهني ونحس في طريقنا الى « مقهى » الكلية ، ركنب أطارد هذه الافكار ، وأحاول الترحيب به والتحدث معه رغم هذه الذكريات التي كانت تجتذبني وقد أخذت على كل تفكيري ، وجلسنا في المقهى وحاء النذل (الجرسون) ليصرف طلبنا وتخلصنا منه بطلب بعض المطربات .

ونظر احدهنا الى الآخر ، وكان في قلب كل منا نشوة وشعور عميق يفيض فرحا وغبطة وفي لساننا كلمات تتسارع ، وبادرت به بقول : « انها فرصة سعيدة ان أراك في أروقة العلم وقد حزت شهادة تخول لك النزول في معترك الحياة بيد بيضاء وعقل ناضج » - وشكرني على هذا الشعور ثم أردف قائلا : « يا لحسن المصادفات ! ما كنت أنتظر لقاءك هنا أيها الصديق . لقد ذهلت كثيرا عندما رأيتك ، وانتابني في هذا اللقاء شعوران : شعور بالفرحة والارتياح للقاءك ، وشعور بالحزن وشئ من وخز الضمير والحجل » ، ثم قال : « أظنك تستطيع أن تعلم الشعور الآخر شعور الوخز والحجل » ، وابتمت قائلا : « دعنا يا صديقي من تلك الايام القاسية التي واجهتها

بل ربما عيرناه بلباسه الاسود المزرق المرقع ، وبجذائه الذي كان يلبسه من المطاط ذي الاصبع الجانبى ، ولكنه على حداثة سنه كان يتلقى هذا الجفاء ، وهذا التهزئ بكثير من عدم الاكتراث والمجد ، وعالبا ما يتركنا ويجلس على حجر من الحجارة الملقاة عند ركن أحد البيوت المجاورة ، وكان يذهب في تفكير طويل ، وربما انحدرت من عينيه دمعات متوالية ، ولكنه كان يخفي كل هذه الانفعالات والحوالج .

تذكرت هذه اللحظة من حياته ووقفت عند صورة من صور شفافته ، وهى الدموع الحزينة المتسعة ، وقارنت بينها وبين دمعه التي نزلت الان وقبل لحظة ، يا للهلول ! ما أبعد الفرق بين اللمعتين ! ما أبعد الفرق في كل شئ .. فرق في الزمن ، وفرق في الشعور ، وفرق تخيلته ، وهو فرق اللون بينهما .. كان عمره اد داك لا يزيد على الثامنة ، اما اليوم فهو في الثانية والعشرين ، وفرق في الشعور فهو في كلتا الحالتين يخرج الدمع يدفعه الى ذلك شعور عميق ، ولكن الشعورين يختلفان ، كان في حياته الاولى شعورا بالآلم والحسرة وجفاف في الحياة وضنك في العيش .. اما اليوم فهو شعور بالبهجة والحبور ، وشعور بان العالم أصبح كله أمامه شعلة من نور ، وان تلك الظلمة في العيش وفي الحياة قد انقشعت ، وانه لن يعود الى تلك الايام السود التي كان يعبر فيها بشبابه ويصير فيها يوضاعته في مجتمعه القاسى الذى لم ينظر اليه الا على أنه من تلك الشراذم التى تموج بها الاسواق والشوارع ،

وأن هذا المعنى يموت بموت الام والاب . . . وسكنت « عمر » ولكن سكوته كان نتيجة الارهاق العظيم فانه كان يتعسر في اظهار شعوره واخراج الالفاد وكانه في دوامة كبيرة مظلمة الا من يصيب يرى من خلاله معاني خاصة كانت تحوكم في ضميره فتجرحه فكانت تجتذبه . . ورشف « عمر » شينا من المانجو وتنهذ من اعماق قلبه المكلوم ثم قال : « الست محقا في كل ما حدثت بك به » . فقلت : « بلى والله ! ولكن . . . ولكن اريد أن أعرف شيئا عن حياتك بعد أن تركت المدرسة ، فأننى جسد مشغوف الى معرفتها » ، فابتسم ابتسامة غاضت سريعا وقال : « آه . . . انها فترة طويلة ! انك يا صديقى ستضطرنى الى أن أعبر حوالى اثنى عشرة سنة تلك السنة التى شاهدت فيها والدتى وهى تلفظ فيها أنفاسها الاخيرة » ، وهنا تهدهج صوته وتحشرجت أنفاسه وتقطعت كلماته ولكنه تشجع وقال : « نعم شاهدت أنفاسها الاخيرة وفى قلبها حسرة وفى عينها دمة حائرة ، وتجلدت امامها وظهرت بمظهر الرجل القوى القلب الثابت الجأش ، ولكنها كانت تهز رأسها تعبير بذلك عن فهمها لتصرفي الساذج الذى يعبر به طفل في العاشرة من عمره عن رجولته وصلابته . . اما والدى فقد مات قبلها بسنة ، مات وفى قلبه أمل فى أن يمد الله فى حياة والدتى لتكلا نى برعايتها لما عرف فيها من فكر ثابت وعناية فائقة وصلابة مستحكمة . . وبعد وفاة والدتى استقبلت الحياة ولكن بوجه

فى حياتك والتي زاملتك فيها فى مرحلة الصبا ، أتركها يا صديقى فأننى أرى انها ستنفص عليك حياتك ، واستقبل الحياة الجديدة بوجه مشرق وسرعان ما احمر وجهه وظهرت عليه علامات العجب من حديثي اليه فقال : « لا . . لا يا أخى !! أرجسو أن لا تعتبرنى من أولئك السذج الذين لا يسعهم أن يروا النور حتى يتركوا الماضى ويتناسوه ، وكأنه سحابة خفيفة مرت بهم ولم تملطهم بوابل العذاب والنكد والقهر . اما أنا . . . أنا الذى ذقت مرارة العيش . . وانا الذى اختبرت الحياة ، وعشت فى أيامها السود ، وأنا الذى لم يتسم لى الحظ ، وهجرنى الناس ولم يمن بى صديق ، فليس من شأنى بعد هذا كله أن أمحو من صفحة ذاكرتى هذه الفترة العصبية المليئة بأنواع الاذى والضنك ، وسوف أتخذ منها عبسرة ونبراسا أسير على هدهد ، وسأحاول أن أهدم هذه الاعتبارات الفجة التى تجعل الاصيل حقيرا والوضيع ذا جاه ، ولكن يا للأسف فهذه سنة الكون وليس لى فى ذلك أى تصرف ولكن يحلو لى أن أعامل الناس على هذا الاعتقاد وهو وضع الناس فى منازلهم بما يستحقونه وبما هم أهل له ، وإن انتشل هؤلاء الذين ينظر اليهم على أنهم شراذم تتلقفهم الشوارع ، هؤلاء الذين كنت فى يوم ما أحدهم ، وكان ينظر الى بما ينظر اليهم الآن ، هؤلاء الذين لا يعرفون ان هناك رحمة على وجه الارض ويمتقدون أن الرحمة لفظ مفرغ من أى معنى

أجعل من ماضى ، تيراسا أستضى به
ومن على الذى تلقيته مطية انتشل
بها أترابى فى الشوارع والطرق ،
من آفة جسيمة هى المرض الذى يفتك
بهم فينتطون تحت أروقة الشوارع
وربما كان ذلك الانطواء هو نهاية
المريض منهم .. أريد أن أقول لك :
اننى آمنت بأن الشخصية هى كل
شئ ، وإن المرء هو الذى يستطيع أن
يقف على رجله بدون عكاز ، وهذا
يخلقه عامل الحاجة ، وإن العلم هو
المكازى الاساسى لفرد واجه الحياة ولم
يجد متكا ولا معيناً ..

وقمنا من المقهى وفى قلبينا فرحة
ونشوة وشعور بفيض غبطة ، وفى
أعيننا دمعات تنحدر ، وكان فراقنا
عناق طويل وتحيات حارة يحدوها
أمل ورجاء : أمل يترقبه كل شاب ،
ورجاء يحفز به هذا الأمل .

القاهرة - عبد الرحمن الانصارى
عضو البعثة العلمية السعودية
بكلية الآداب

مصفر ، وجيب خال ، وسن صغيرة ،
وكل هذه لا تخول لى مواجهة الحياة
الى جانب الدراسة التى تحتاج الى جد
وكذلك فكرت فى ترك الدراسة ،
ولكن عز على ذلك ، وماذا أصنع ؟
اننى غريب فى هذه البلاد ، فبيتنا
المتهم قد تركته بل طردت منه عندما
انتهت مدة ايجاره ، ونزلت الى
الشارع ، على أجد من يحمل بين
جناب قلبه حنوا وعطفا ، ولكن
بالطبع لم أجد .. وذهبت الى من
كانت لهم بوالدى صلة فأحسنواالى ،
بدرهمات سافرت بها الى « جدة »
حيث العمل والنشاط ، واشتغلت
عاملا فى أحد المصانع ، ولكن حنينى
الى المدرسة ما زال ينتابنى بين فترة
وأخرى ، وقدمت الامتحانات من
المنزل ، وعبرت الفترة الثانوية ،
وكننت الاول فى التوجيهية ، ثم
التحقت بالجامعة المصرية فى كلية
الطب ، وتخرجت فى هذا العام طبيبا
ثم قال : « اظن انك استطعت معرفة
نوع الكفاح الذى واجهته ، والصحاب
التي اجتزتها ، ومن هنا يحلو لى أن

الفتاح

مستشفى جفة الجديد

الام الدكتور خالد ادريس احتفالا شاقا فى مستشفى جفة الجديد الواقع
على طريق المطار فى اصيل يوم السبت الموافق ١٢ صفر ١٣٧٧ ، وقد
تفضل حضرة صاحب السمو الملكى الامير عبد الله الفيصل نائبا عن جلالة
الملك المعظم فتصدر الحفل بهيج . والقى الدكتور المؤسس كلمة قيمة
بين يدي سموه ، ثم تقدم الشاعر المعروف الاستاذ الكبير فؤاد شاكر
رئيس تحرير البلاد السعودية القرائلى قصيدة رائعة بهذه المناسبة
قوبلت بالاستحسان العام ثم تفضل سموه بالفتحة المستشفى بقص
الشريط من مدخله ، وتفقد سموه مع الحاضرون انقسام المستشفى
الفخمة الجميلة ، ثم تقدم سموه مع الحاضرون الى سطح المستشفى حيث
تناولوا الشاي ..

انباء المهرجان الاذاعي

وكان من يمن الطالع ان أول صوت انطلق عبر المرسلات الكبيرة الجديدة هو تلاوة القرآن الكريم التي رتلها المقرئ الشيخ محمد رضا قارى ، ثم تلا حضرة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سعود وزير الدفاع والطيران الكلمة الملكية السامية التي تفضل جلالة الملك المعظم فكتبها في سجل المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر بهذه المناسبة ، وقد قوبلت هذه اللفتة الملكية الرائعة بعاضفة فياضة من التصفيق ، ثم القى سعادة الشيخ عبد الله بلخير المدير العام للاذاعة والصحافة والنشر خطاب الافتتاح وكان خطاها مسهبا تساول فيه سمعته بالحديث مهمة الاذاعة في العصر الحديث مشيرا الى عناية جلالاته بهذا المرفق الحيوى فى شتى مراحلها الى ان قال : هذه اللقمة الكريمة المباركة الميمونة من يمينك يا مولاي لهذا الازرار الكهربائى سرت بها الحياة الان فى زخم كهربائى جبار تناثرت اشعثه من قمم هذه الاعمدة الهوائية المتناثرة فى هذا الميدان وحول هذه المحطة يفسر السهل والجبل من الشرق الاوسط بأسره برسالة الاسلام التى انشأت يا مولاي هذا المشروع الجبار لنشرها ، تدعو اليها المسلمين والعرب فى مشارق الارض ومغاربها ، فى هذه الايام التى يعطش فيها الاثير باذاعات الضلال والهمس والبقي ، تدعوهم الى الحق والفضيلة والى الكرامة والحرية ومكارم الاخلاق ينادى مذياعها

افتتح يوم الثلاثاء الموافق ٧٧/٢/٨ حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم المرسلات الاذاعية الكبرى قوة خمسين كيلوات وذلك فى الاحتفال الكبير الذى دعا اليه سعادة المدير العام للاذاعة والصحافة والنشر الشيخ عبد الله بلخير بهذه المناسبة الجليلة ، وحضر الاحتفال حضرات اصحاب السمو الملكي الامراء وحضرات اصحاب المعالي الوزراء وكبار رجال الدولة ورجال السلك السياسى العربى والاجنبى ووجهاء البلاد .

وما ان وافت الساعة الحادية عشرة الا ربما حتى اقبل الموكب الملكى فتطلعت الانظار الى جلالة الملك المعظم وقد اهلته طلعتة الكسريمة فدوى التصفيق فى ارجاء المكان وصدحت موسيقى الحرس الملكى بالسلام الملكى السعودى ، وتقدم سعادة الشيخ عبد الله بلخير يرحب بجلالاته فى دار الاذاعة وبين التصفيق والهتاف مضى جلالاته الى داخل محطة الارسلات حيث تفقد آلات المرسلات الجديدة واستمع الى شرح مفصل عنها ، كان يقدمه سعادة المدير العام ثم عاد جلالاته مرة أخرى الى سرادق الاحتفال فاستقبله الحاضرون بكل تبجيل ، وبعده ان تصدر المكان التمس من جلالاته سعادة المدير العام ان يتفضل بالضغط على الازرار الكهربائى المديان انا بيده البت على المرسلات الجديدة وفى تلك اللحظة دوى التصفيق تحية للمناسبة الجليلة

حتى أصبحت الملك المهيمن المحبوب
 المحترم في سمع الصالح وبصره ،
 وكنت لشعبك المخلص الباعث نجاهه
 الناهض بسهله . وجبله ، السـامـر
 على سمعته ومكانته بين الامم . .
 وأضاف سعادته قائلاً : على هذا
 يا مولاي اثمنتنا على هذا المرفق
 الخطير من مرافق الدولة الذي رعيته
 بالامس وترعاه اليوم ، وغدا ، وعلى
 هذا نسأل الله العون والتوفيق لنكون
 عند حسن ظنك بنا يا مولاي . وان
 أوامرك المتكررة يا مولاي ونصائحك
 الغالية المتوالية لنا بالانحياز عن هذا
 الصراط المستقيم وعن هذه المعجزة
 البيضاء النقية ستكون التبراس الذي
 نستهدى به في اداء هذه المهمة الخطيرة
 لجلالتك ولشعبك المخلص وللعرب
 والمسلمين ، ثم أشار سعادته الى ان
 سياسة الاذاعة السعودية كانت وما
 تزال منبثقة من توجيهات جلالاته . .
 حيث قال سعادته : سيكون كل ذلك
 كما رجوت واملت يا مولاي صوت
 الاسلام والعروبة من دار الاسلام
 والعروبة ، سيكون يامولاي كما أمرت
 به وارضيته ، ورسمت لنا منهاجه
 وسبيله ، منار الاسلام الذي ترونو
 اليه ابصار المسلمين في مشارق
 الارض ومفاربها يدعو الى الحق بالحكمة
 والموعظة الحسنة ، ويدافع عن الاسلام
 والعروبة بالحكمة والموعظة الحسنة غير
 صخاب ولا سباب ولا شتم ولا مضلل
 يدفع بالحسنة السيئة ، ويجادل
 بالحكمة والمنطق والحجة ، ويناضل عن
 حقوق العرب والمسلمين ، على هدى
 وبصيرة في غير ما هوادة ولا لين ولا
 خور ، ويترفع عن الحزبيات الاقليمية
 الضيقة ، والمهاترات السياسية

من ظلال الكعبة ومن قلب الجزيرة
 العربية ، كل عربي ومسلم في هذا
 الجعو الاذاعي المظلم المتلاطم بالباطل
 والتشكيك والضلال الى الوحدة
 العربية والجامعة الاسلامية وإلى المجد
 والبعث والنشر ، هذا المشروع العربي
 الاسلامي العظيم الذي تهديه اليوم الى
 شعبك وإلى العرب والمسلمين كافة
 كان منذ سنوات أمنية قومية كريمة
 جاش بها صدرك وعمر بها خاطرك
 فأمرت أنت يا صاحب الجلالة بان
 تنشأ أول محطة اذاعية امكن الحصول
 عليها منذ ثمانية اعوام يوم كنت وليا
 للعهد ، فانطلق بتلك المحاولة أول
 صوت عربي متواضع لبلادك يامولاي
 مقرونا باسمك معززا بتأييدك مباركا
 بتوجيهاتك ، كنت ترعاه برعايتك
 وتلاحظه بعنايتك ، ولم تزل تسبغ
 عليه من فضلك وتحيطه بفيض أياديك
 متدرجا به على منن الحياة حتى جاء
 عهدك الميمون المبارك الذي انطلقت
 فيه الجزيرة العربية جسارة في
 نهضتها مذهشة في بعثتها معجزة في
 نشورها ، فرفعت منارها بين الامم
 بيديك ، وزاحمت بها مناكب الشعوب
 في المحافل الدولية بعزمك ، حتى
 أصبحت في صفوفها الاولى ، وعند
 تسلمت القيادة فيها زرت الشرق
 والغرب تدعو الى الحق وإلى العدالة
 وإلى السلام بين شعوب الدنيا
 وقادتها ، فعرفت بلادك يا مولاي الى
 الملقى قاطبة وبواطنها المقام المحمود
 الذي تحتله اليوم في هذه الرقعة
 الفسيحة من الارض ، لا يذكر فيها
 اسمك الا وذكر العقل والروء والوفاء
 والنجدة والكرامة ومكارم الاخلاق .

المضلة ، والمبادئ الهدامة الملحدة ..
 سيكون هذا الصوت الذى ائتمنتنا
 عليه يا مولاي وفق الخطوة التى رسمتها
 لنا من الدعوة الى المحبة والاخوة
 والافالة ولم الشمل وجمع الكلisse
 وتوحيد الصفوف، سيكون كما امرتنا
 ورسمت لنا مشعل التوحيد والدعوة
 السلفية المشرفة دعوة الخير والرشاد
 والفضيلة ومكارم الاخلاق ، ولن
 ينصر هذا الصوت ظالما ، ولن يحض
 على رذيلة ولن يجسأهر بمعضية ،
 ولن يدعو الى ضلال ، ولن يجادل
 فى باطل ، ولن يشارك فى لغو ، ولن
 يرد على شتام ..

واختتم سعادته خطابه بشكر
 حكومة الجمهورية الالمانية الغربية
 وشركتى سينس وتليفونكن ، كما
 شكر المشرفين والمديرين الذين سبق
 لهم أن تولوا امر الاشراف على الاذاعة
 وادارتها منها بجهودهم المشكورة فى
 هذا المضمار ، وكان لذلك الخطاب
 القيم احسن الوقع .

ثم القى الاستاذ عباس فائق الغزاوى
 قصيدة صاحب السعادة الشيخ أحمد
 ابراهيم الغزاوى شاعر جلالة الملك
 المعظم ونائب رئيس مجلس الشورى
 التى حيا بها الاذاعة فى هذه المناسبة
 ثم استمع جلالة الملك المعظم الى كلمة
 الشعب السعودى فى شكر جلالته على
 هذا المشروع الحيوى ، للشيخ عبد
 الحى قزاز والقاها الاستاذ فؤاد شاكر
 وبعد ذلك تفضل جلالته بقراءة ماذبه
 الشاى الكبرى التى اقيمت بهذه
 المناسبة ، ومن ثم غادر جلالته مكان
 الاحتفال مودعا من الجميع بكل حفاوة
 واجلال .

هذا ، وقد تحول مندوب الاذاعة
 بين كبار المدعوين فى الاحتفال
 مستطلعا مشاعرهم فى هذه اللحظة
 الطيبة من تاريخ البلاد فحصل على
 الكلمات التالية : قال معالى الشيخ
 يوسف ياسين وزير الدولة ونائب
 وزير الخارجية « اتنى لهذه الاذاعة
 الاسلامية العربية النجاح والتوفيق
 فى خدمة الاسلام والعرب بعد مجهود
 ادارتها فى هذا التأسيس الموفق
 ان شاء الله .

وصرح سعادة الحاجا شهاب الدين
 سفير الجمهورية الباكستانية
 الاسلامية قائلا : « ان هذا اليوم عظيم
 فى تاريخ الاذاعة العربية السعودية ،
 ففي هذا اليوم يصل صوتها الذى
 اعتبره صوت الاسلام الى البلاد
 المجاورة والبعيدة . جلينا واضحا ،
 وما لا شك فيه ان هذا من آثار
 النهضة الجديدة التى يمتاز بها عهد
 جلالة الملك سعود ، وانى بهذه
 المناسبة بالاصالة عن نفسى ونيابة عن
 الباكستان ، أهنى جلالة الملك
 وحكومته وشعبه على هذه الخطوة
 الهامة ، وأتمنى لصديقى الحميم معالى
 الشيخ عبد الله بلخير والمديرية العامة
 للاذاعة والصحافة والنشر دوام التقدم
 واستمرار التوفيق » .

وقال سعادة الاستاذ محبوب
 مكاوى سفير السودان : « لا شك ان
 هذا اليوم يوم عظيم فى تاريخ الاذاعة
 العربية السعودية . اذ تفضل مولانا
 جلالة الملك المعظم بافتتاح هذه المحطة
 الجديدة القوية ، ونرجو أن تكون احدى
 والاسلام ، انه سميع مجيب » .

وقال سعادة السيد موفق العلاف القائم بامال السفارة السورية : « انتهز هذه المناسبة السعيدة لاهني الشقيقة العزيزة ، المملكة العربية السعودية بصوتها المدوي الجديد ان شاء الله في سماء الحق والعسروية والاسلام ، ذلك الصوت الذي سيرهق باذن الله حرب الاستعمار الاذاعية على بلادنا العربية ، واهني باسم سوريا كل من ساهم في هذا المشروع العظيم تحت رعاية صاحب الجلالة الملك سعود المعظم وفقه الله ، ولا أخفت أبدا من صوت العروبة والاسلام المدوي ان شاء الله » .

وقال المستر سبير لونغ مستشار السفارة الاميركية في جدة : « انه يود الاعراب عن تضائنه العظيمة لمحنة الازاعة الجديدة التي تعد بشابة عماد من أعمدة الحرية والسلام » .

وصرح سعادة السفير الهندي السيد مصطفى كامل كيداوى قائلا :

أذاعت المديرية العامة للأذاعة والصحافة والنشر ما يأتي :

قام الأطباء الاساتذة الدكتور هوف والدكتور مور والدكتور هوس والدكتور فيفنس والدكتور فوندرش بالاشتراك مع غيرهم من الاخصائيين باجراء فحوص دقيقة لجلالة الملك سعود المعظم استغرقت ثلاثة أيام وقد تبين من نتيجة هذه الفحوص :

اولا - ان جلالة يمتنع بحالة صحية جيدة .

ثانيا - انه ليس لدى جلالة اى مرض يستدعى المعالجة .

ثالثا - لاحظ الأطباء وجوب العناية باسنان جلالة ومعالجتها .

رابعا - بالنظر لارهاق المؤمل لجلالته نتيجة للاعمال المستمرة التي يقوم بها جلالة فقد قرر الأطباء ان يستشفى جلالة خارج المستشفى لمدة قصيرة بالمياه المعدنية .

السكرتيرة

- ٢ -

ترجمها الى اللغة العربية
الاستاذ محمد علي قطب

خلاصة ما سبق نشره :

« كان جبريل هوكر مزعما ان لا يفاد هولندا قبل الاتصال بالملحق التجارى للسفارة الامريكية بها . ليعرض عليه فكرة انشاءه حديقة للتنزه بامريكا تكون حاوية لمختلف الزهور والجلود ، بناء على خبرته ، وقد حاول الاتصال به مرارا فاعتزمت سبيله فتاة بالسفارة خالها السكرتيرة ، وحاولت اقناعه بعدم امكان الاتصال بالملحق التجارى في الاوقات التى جدها هو ، فهتق عليها ، ثم فكر فى ان يتصل برئيس اتحساد تمهد وانما الجلود بهولندا لهذا الغرض فما تمكن ايضا .. واتفق اننا آخر حديث له مع الفتاة (كلوديا) ان حديثها خطيبها بالهاتف فجاءت اليه . ثم امتطيا سيارته فلاحق عليها القلق وسألها عن السبب ؟ فاجابته بقصتها مع هوكر .. فقال لها ان ذلك من حقك ان يجعلك تنتفضين لا ان تغلفي وتغشى فذلك خير من روتين العمل اليومي المفسر ، فوافقت على قوله . فقد كان مما خفف من قلقها التفكير فى علاقتها مع (جبرى) وهو الامر الذى لا يمكنه ان يتحدث عنه لجبرى لو طالبها بذلك »

والتسلية ، وكان يقضى معظم أوقاته فى لعب الجولف وقد يتسلل أحيانا الى باريس او لندن او بروكسل او حتى مدينة كانز او بيارترز فيقضى بها بضعة أيام فكل بلد من بلدان اوربا لا تبعد عن ميناء أمستردام الجوى سوى بضع ساعات ، ان جبرى يستمتع حقا بحياته ، ولكم تمنيت من صميم فؤاده لو تقاسمه هذه الحياة المرححة السعيدة !!

وأخذنا يقتربان من ضاحية ساسنهم وحركة السير تكثف وتزابد

وسارت بهما السيارة تنهب الارض نهبا الى خارج البلدة وكانت كلود مستندة الى ظهر المقعد فوجدت نفسها تفكر فى حياة « جبرى » لقد كانت وظيفته حسنة فقد قال لها انه يتقاضى مبلغ اثني عشر الفا من الدولارات سنويا فهو يقوم كمراقب فى الشركة التى يديرها عمه وله مساعد هولندي شاب اسمه كورث فان هاس ، كما قال لها مقهقها مرة انه فى المستطاع ان يصرف واردات الشركة جميعها فى يوم او يومين من الاسبوع فيتوفر لديه بذلك وقت طويل للمرح واللهو

فسألها جيري بلهجة الانيسة المرححة: « ما لك صامحة هكذا يا كلوديا ؟ أما زال ما مر بك في السفارة يشغل بالك ويقلقك ؟ » فردت كلوديا بقولها: « كلا .. كلا اننى افكر فيك الآن .. » في حياتك « فقال جيري : « تفكرين في حياتي ؟ ان كل ما أشاء هو ان تفكرى فيها وتفسريها على عكس ما أريد يا عزيزتى كلوديا ! اننى راض عن اسلوب المعيشة التى أحيأها فكم من الناس من اشتغل عشرات السنين من غير أن يتاح له ان يتمتع بعشر مئشار ما اتمتع به فى الحياة من ممرات .. أخبرينى الست على حق فى ذلك ؟ » فردت كلوديا فى شئ من التذمر بقولها : « لا يوجد احد على ظهر الارض راض عن الحياة كل الرضا ! » فقال : « اننى أقصد اننى راض بحياتى الحاضرة وان كنت أحيأنا أفكر فى الحصول على أشياء أخرى ، أعنى الزايا الطبيعية للحياة الصالحة كالزوجة والسكن والاطفال .. » ، فأمسكت كلوديا انفاسها وتماكت أعصابها ، لقد دفعته من حيث لا تشعر الى الموضوع الذى طالما اشتاقت الى التصريح به ، ثم ضحك جيري وقال : « يبدو ان مطبرى ليس على ما يرام فلنزين أنفسنا بشئ .. » ، قال ذلك ومال بسيارته الى محل لبيع الزهور على الطريق فاشتري اكليلا من الزهر عمل لتزيين السيارات خصيصه ، وسار جيري بسيارته وعليها عقدان طويلان من الزهور الصفرة ، والواقع ان سيارته لم تكن هى الوحيدة المزدانة بالزهور ، بل ان اكثر ما كانا يريانها على الطريق من سيارات كانت

مزدانة بالزهور هى أيضا . وقد علمت كلوديا خلال الثلاث سنوات التى قضتها بهولندا ان الطريقة هذه فى تزيين السيارات كانت عادة تقليدية بها فى موسم الزهور ، ولكن تلك الزهور القهية الصفرة لم ترق لكلوديا لا لشئ الا لانها اخرجتهما من موضوع مهم كانا يتناقشان فيه .. !

وقد تناولوا طعام العشاء بمنزته كوكنهوف الكبير المزدحم بالوافدين ، ثم أخذوا فى تناول القهوة فقال جيري: « أستطيع أن أراهن أن عدد من خرجوا لمشاهدة الحفل اليوم هم عشرون ألفا ، فقد أخبرنى ولهم زوردرام انه يتوقع ان يكون العدد كذلك .. » فلم ترد كلوديا عليه بشئ ، فنظر اليها نظرة خاطفة وقال ضاحكا: « الا زلت مهتمة بالتفكير فى حياتي ؟ حلم بنا يا كلوديا ودعينا نتخير لنسا مكانا مناسباً نشهد منه ما يجرى فى الحفل ، ودعك من التفكير والتفلسف بين هذا العدد الضخم من المتنزهين !! » قال ذلك ونهض من مقعده امام الطاولة ثم خرج بها من المطعم يشقان طريقا لهما بين الجمع الحاشد بمنزته الزهور وسلكا ممرات ملتوية تحف بها أزهار الحزامى الشدية المختلفة الاشكال والالوان حتى وصلا الى ممر ملتف على بركة ماء تنعكس فيها أشكال الازهار العاطرة الزاهية ، وعندما بدت ملكة هولندا تلاحظ على رأس موكب طويل يضم رئيس اتحاد تهمه وانما الزهور الهولندى وعددا كبيرا من كبار رجال الدولة والاعيان ، أبصرت

كلوديا ورفيقها جرى وليم زودردام في الموكب الملكي في معطفه وبنطلونه الرسمي المخطط كما أبصرا أيضا الأمير كونسورت يسير على رأس الموكب وفي صحبته زوج وليم كونسورت الشقراء الجمذابة وفي أثرهما تسير بقية الموكب فاشعار جرى الى وليم قائلا : « ها هو ذا صاحبك السفير يسير في طليعة الموكب ، وكان ممن رآتهم كلوديا بالموكب الملكي روجر ولسترون الملحق التجاري بالسفارة وهو رجل وسيم في متوسط العمر وقد لاحظت وهي تستعرض الموكب رجلا أشقر قد شق طريقه بين الزحام متعرجا سير الموكب الى السير ويسترون حيث اندفع يتحدث اليه في سرعة ، فنظر اليه رجال السلك السياسي الأمريكي في استغراب ، أما كلوديا فقد قالت في نفسها انه هو ، ولكن ما كان له أن يقابله في مثل هذا المكان ! ، ولم تلبث أن رأت اثنين من القائمين على المنزلة قد اندفعا وراء جبريل هوك وأمسكا بذراعيه وسحباه في عزم عن الموكب رغم احتجاجه ومقاومته ، فقال جرى : « هل تعرفين هذا الرجل يا كلوديا ؟ » ، فأجابت بقولها : « بلى انه الرجل الذي ذكرت لك انه يتردد على السفارة منذ ايام في موضوع بناء منتزه بأمريكا ولكن ويحه ألم يجد مكانا يستوقف فيه السيد ويسترون غير هذا المكان ! » لقد استهولت كلوديا الامر ولكن الشيء الوحيد الذي لا تستطيع أن تنكره هو ان الرجل مضى في محاولاته حتى النهاية لمواجهة السيد ويسترون

.. وبعد مضي ساعة من ذلك خاطب الملحق التجاري كلوديا بقوله : « ان ذلك الشاب الذي اعترض طريق الموكب الملكي وأشاع فيه الاضطراب يدعى انه حاول الاتجاه بي بالسفارة غير مرة فلم يتمكن من ذلك » فقالت كلوديا : « نعم ولكنك كنت في كل مرة يأتي فيها الى السفارة لتقابلتك اما مشغولا او غير موجود بالسفارة » ، فسألها بقوله : « ومن هو هذا الرجل ؟ » فأجابت قائلة : « جبريل هوك من نيويورك ، فقهه جرى ضاحكا وقال : « يبدو من مظهره انه رجل أحقق » فقال الملحق التجاري : « جبريل هوك .. انه اسم مألوف سمعت به ولكنني لا أدري باية مناسبة » فقالت كلوديا : « لقد جاء الى هولندا منذ أسبوعين فقط » فقال الملحق التجاري : « يبدو انه يريد أن يتحدث الى ، عن بناء منتزه للزهور بأمريكا .. أخبريني عنه اذا جاء الى السفارة مرة أخرى » ، قال الملحق التجاري ذلك ومضى لمقابلة الملكة والسلام عليها. فاستقل جري سيارته على الاثر وأوصل كلوديا الى منزل والدها بسانسليم وكان منزلا مشيدا على الطراز الهولندي الحديث وكانت كل نافذة به تزدان بنوع خاص من الزهور المقتطفة حديثا ، وهو من دور واحد . ونظر جري في ساعته عندما أوقف السيارة وقال : « لدى يا عزيزتي بعض أعمال هامة بالكتب أريد أن أنجزها » ، فقالت : « كيف ذلك لقد كنت اتوقع ان تجلس لتناول طعام الغداء معنا » فقال جري : « ليتني أستطيع ولكن لا مفر من ذلك وأنا

الوكب الملكى وافساد نظمائه من خطر « فقالت كلوديا : « لقد شهدت ذلك وقد كانت محاولة اصابت النظام فى الصميم » ، فابتسم جبريل هوك مرة أخرى وقال : « اعتذارى الخالصة لجلالة الملكة على ما حدث ، على أن كل ما فى الامر ان بعض الناس قد أشار لى الى الملحق التجارى وهو فى الموكب فتقدمت اليه ولم أزد على أن طلبت منه مقابلته غدا بالسفارة ، ذلك هو كل ما فى الامر !! » ، فقالت كلوديا : « لقد سلكت بذلك مسلكا غريبا أثار عجب الكثير ودهشتهم !! » فقال هوك : « لقد أتيت أولا الى السفارة كأتى مواطن معقول اليس كذلك ؟ ولكن ماذا جنيت من ترددى الطويل إليها ؟ وقمت بهذه الممازة باعتراضى الموكب الملكى فلم أخسرج كذلك الا بنفسى النتيجة ، فقد جذبنى الحرس قبل أن أسمع اجابة السيد ويسترتون على طلبى » . فقالت كلوديا : « لقد عد بعض من شهد تلك الحادثة هذا التصرف نوعا من الجنون » فهز جبريل هوك كتفيه فى عدم مبالاة وقال : « وماذا يضيرنى من قولهم ما دمت لا أزال مكتمل العقل والحواس » قال ذلك وغرق فى مقعده ثم واصل كلامه قائلا : « لقد بدأت أفكر فى أن أنسى ما حدث وأغادر هولندا بسلام » . فتتحنج السيد أدورد ريس وقال : « هذا غير صحيح منك لأن فكرة جليلة كفكرتك مما لا ينبغي أن تقابل بمثل هذا التراجع والياس » . وقد تبينت كلوديا أن أباهما يعنى ما يقول فقالت فى بساطة : « مهلا أيها المتأمران ، فسأنزع مغطى وأبحث معكما فى

مرتبط بأعمال هامة تستلزم بقائى هنالك الى الساعة التاسعة » وأردف جبرى قائلا : « ما تقولين فى الذهاب الى السينما بعد ذلك ؟ » فأجابت كلوديا وهى تهبط من السيارة بقولها : « لا بأس بذلك ما دام يروقك » ، وسار جبرى بسيارته الى المكتب ، أما « كلوديا » فدخلت الى المنزل وسرعان ما عرفت أن أباهما كان قد سبقها الى المنزل وكان ممن حضروا الحفل على الرغم من انها لم تره هنالك فحفل افتتاح معرض كهذا مما لا يمكن أن يفوته بحال من الاحوال ، وقد أبصرته كلوديا عندما دخلت جالسا فى آخر الغرفة مستندا على النافذة وقد أمال رأسه الى الامام ، فابتسم لها ابتسامة سريعة وأشار إليها مرحبا ، فمضت وفاة والدتها قبل عدة سنوات وهما يعيشان معا كصديقين حميمين اكثر منهما أب وابنته ، وقد خاطبت كلوديا أباهما وهى تفك ازرار معطفها بقولها : « لقد كان حفلا فخما .. اليس كذلك ؟ » قالت ذلك ولمحت رجلا جالسا على كرسى والدها الخاص فى ناحية قصبة من الغرفة ، فوقفت مندهشة لا تكاد تصدق عينها ، لقد كان ذلك الرجل هو « جبريل هوك » فقال والدها : « سمعت انه سبق لك ان التقيت بجبريل هوك ؟ » فقال جبريل باسماء معلقا على قوله : « لقد كان اصطداما أكثر منه مجرد لقاء » فقال ادورد ريس والد كلوديا مخاطبا لها : « لقد جئت بهذا الرجل معى أولا وقبل كل شيء لأكفيه شر الوقوع فى أيدي السلطات والزج به فى السجن لما فى اعتراض

الامر فلي شغف كبير بمعرفة حقيقة المشروع » .

وذهبت كلوديا الى غرفتها فعلقت معطفها وغرت ثيابها بأخرى زرقاء مزركشة وأمرت المشط على شعرها وقلم الروج على شففتها ثم رجعت الى غرفة الاستقبال فقالت وهي تأخذ مجلسها مخاطبة السيد جيريل هوك : « الآن قل لي يا سيدى ما هو هذا المشروع الكبير الذى يشغل كل تفكيرك ، ما هو هذا المنتزه الذى تريد انشاءه بأمريكا ؟ » فرد جيريل هوك قائلا : « الامر بسيط فقد نظمت ان منتزهات الزهور بأمريكا تجتذب اليها أكثر من نصف مليون نسائح سنويا وهذا يعنى أن بالإمكان الحصول على مبالغ طائلة من المال بهذا المشروع وهو تشييد منتزه للزهور بأمريكا » فردت كلوديا مندهشة بقولها « أكثر من نصف مليون دولار سنويا حقا انه لمبلغ طائل !! » فقال ادورد ريس معقبا : « لو أنشئ منتزه للزهور بأمريكا كما ينبغي فان مليون أمريكى أو أكثر سيفدون اليه لا نصف مليون فحسب » فقال جيريل هوك : « اعتقد أن خمسين فدانا من الارض تكفى لذلك وسأعرف كيف أختار هذه الارض التى ستكون خارج نيويورك وعلى مسافة ساعة وعشرين دقيقة منها على أقل تقدير وسأجعل منه منظرا طبعيا ساحرا يتوهج ويزهو بازهار الحزامي وأنواع الورد في ربيع كل عام ، وستكون أول من يهفو اليه ويستمتع بمنظره الساحر وجماله الخلاب » فقال ادورد ريس مخاطبا

كلوديا : « انه على حق فيما يقول يا ابنتى فوجود منتزه هولندى كهذا بأمريكا مما يجتذب الكثير من السياح والمشاهدين » فتساءلت كلوديا قائلة « ولكن من ذا الذى يمدد بالزهور اللازمة لهذا المنتزه الهائل ؟ » فقال جيريل هوك مجيبا : « اتحاد تعهد وانماء البذور الهولندى طبعاً هو الذى يمدنى بالمقدار اللازم من الجسنور مقابل مبلغ مناسب من المال ، وسنقوم نحن أيضا ببيع الجذور على من يرغب من المنتزهات » فتساءلت كلوديا فى اصرار قائلة : « ولكن لم كانت مقابلة الملحق التجارى الأمريكى عندك بهذه الدرجة من الاهمية ؟ » فقال جيريل هوك : « اننى فى حاجة الى الصون وهو رجل يعرف الكثير عن هولندا وقد يرى جانب ضعف فى الخطه فيشير على بتعديلها » فرمقت كلوديا والدها ثم حولت نظرتها الى الأمريكى الاشقر وقالت فى نفسها : « لقد كان محقا فى ترده على السفارة واهتمامه بالمشروع هذا الاهتمام ، ففكرته تقوم على اساس صحيح لا غبار عليه » ثم خاطبت جيريل هوك بقولها : « ان فى امكانى أن أفتاح الملحق التجارى بهذا الصدد ولكننى لا أعد بالنتائج » فقال هوك : « ان كل ما عليه هو أن يسرع فى ابداء ما ينبغي عمله فمدة بقاءى بهولندا توشك أن تنتهى وسيكون الغد هو آخر يوم كامل أقضيه هنا لأننى سأغادر هولندا يوم السبت » فقالت كلوديا : « الذى يبدو لى أن من يريد أن يبحث فى مشروع مهم كهذا عليه أن يخصص له مدى فسيحا من الوقت »

الى ما يربطني بهولندا من علائق بعيدة
المدى « فسألته كلوديا قائلة : « هل
تشتغل بالتجارة في الزهور ؟ » ..
فضحك هوك وقال : « كلا ولكن لك
ان تعتبرى مشروعى عملا على ترويج
تجارة الزهور » فقالت كلوديا « حسنا
لقد أدركت الآن .. فعمل منتزه كهذا
هو ترويج لسوق الزهور من غير
شك » فhez هوك رأسه موافقا وقال
وهو ينظر الى التليفون : « بكل تأكيد
.. ولكن ما تقولين فى الاتصال
برئيسك الآن بالتليفون فانا مستعد
للذهاب اليه ولو وافق على مقابلتى فى
منتصف الليل » فنهضت كلوديا
للاتصال تليفونيا بالمحقق التجارى
السيد روجر ويسترتون بمنزله وقد
شجها على ذلك ما تعرف عن رغبته
فى معرفة جبريل هوك والمهمة التى
يريد أن يتصل به لاجلها .

فقال هوك : « اننى لم آت الى هولندا
لعقد صفقة ولكننى أتيت اليها
كسائح ، فقد كنت من سنين أتمنى
أن أزور أوروبا وخاصة هولندا » فقالت
كلوديا : « اذن فقد كانت فكرة انشاء
المنتزه فكرة مرتجلة عرغست لك اثناء
الرحلة ؟ » فقال هوك باسم : « اننى
هولندى الاصل ومن أسرة هولندية
تدعى فان هويك غادرت هولندا الى
أمريكا منذ ثلاثة قرون تقريبا وقد
تحور اسمنا بمرور الزمن من فان
هويك الى هوك فقط ولكن الدم
الهولندى ما زال يجرى فى عروقنا »
ونظر الى كلوديا نظرة مداعبة وواصل
حديثه قائلا : « لذلك فقد كانت الفكرة
فكرة عاطفية بحتة لاعلاقة لها بالتجارة
بسبب من الاسباب فقد تملكتنى
الرغبة فى أن انشئ منتزها هولنديا
بأمريكا يذكرنى ويرمز فى نفس الوقت

الاستاذ عبد اللطيف الحشن صاحب جريدة « العلم العربى » بالارجنتين

قدم الى هذه البلاد الاستاذ السيد عبد اللطيف الحشن صاحب ومدير
جريدة « العلم العربى » التى تصدر منذ اربع وعشرين سنة ، فى بونىس
ايرس عاصمة الارجنتين بالفتن : العربية والاسبانية .
والاستاذ عبد اللطيف الحشن غنى عن التعريف فهو من رجال الادب
بشقيه : النشر والنظم ، وهو ايضا من اخواننا العرب المجاهدين باقلامهم
وبأفكارهم فى سبيل تحقيق امانى العرب والمسلمين فى الحرية والاستقلال
والنهوض العام .

وقد خص « المهل » ببحث طريف جامع عن « الشاعر القروى » ..
وسنشر فى العدد القادم باذن الله .

وجريدة « العلم العربى » جريدة عربية اسلامية تصدر فى النصف
الغربي من الارض ، وهى خير دعاية لقضايا العرب والودود عن حياضهم
هنالك ، وتمتاز بصق اللهجة وتركيز الاسلوب وبالمروبة الناضجة والوعى
المتفتح ..

ترحب بالزميل الكريم .. ترحيبا بصديق عزيز حميم .

الحِيتَارُ

ولا يحسبون الخير لا شر بعده ولا يحسبون الشر ضربة لازب

« في أيام الجاهلية القريبة من صدر الاسلام كان للعرب ملك ودولة في سورية ، وكان من اكبر هؤلاء الملوك واشهرهم « عمرو بن الحارث الاصفر بن الحارث الاكبر » الفسائي وكان مقصودا لشعراء عصره ، وكان كريما بطلا مفوارا ، ذا قوة وايد ، كان قومه من ذوى حضارة عربية زاهية ، وقد قصده النابغة الذبياني بعدما تخلص من النعمان بن النذرملك الحيرة بشرق الجزيرة العربية ، فقال النابغة هذه القصيدة يمدح عمرا » :

وليل اقا سيبه بضى الكواكب
تضاعف فيه الحزن من كل جانب
لوالده ليست بذات عقارب
كنايب من « غسان » غير اشايب
اولئك قوم بأسهم غير كاذب
عصائب طير تهتدى بمصائب
من الضاريات بالدماء الدوارب
جلوس الشيوخ فى ثياب المراتب
اذا ما التقى الجمعان اول غالب
اذا عرض الخطى فوق الكواكب
بهن فلول من قراع الكتائب
الى اليوم قد جربن كل التجارب
من الجود ، والاحلام غير عواذب
قويم فما يرجون غير العواقب
يحبون بالرعيان يوم السياسب
واكسية الاضريح فوق المشاجب
بخالصة الأردن خضر المناكب
ولا يحسبون الشر ضربة لازب
يقومى ، واذا عمت على ، مذاهبى

كلينى لهم يا اميمة ناصب
وصدر اراح الليل عاذب همه
على ، لعمر نعمة بعد نعمة
وثقت له بالنصر اذ قيل قد غزت
بنو عمه دنيا ، وعمرو بن عامر
اذا ما غزوا بالجيش خلق فوقهم
ي صاحبتهم حتى يغرن مضارهم
تراهن خلف القوم، خزرا عيونها
جوانح قد ايقن أن قبيله
لهن عليهم عادة قد عرفنها
ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم
تورثن من ازمان يوم حليلة
لهم شيمة لم يعطها الله غيرهم
مجلتهم ذات الآله ودينهم
رقاق النعال ، طيب حجاتهم
تحبيهم بيض الولائد بينهم
يصنون اجسادا قديما نعيمها
ولا يحسبون الخير لا شر بعده
جوت بها « غسان » اذ كنت لاحقا

المستعار

أنشودة الصقر

هذه قصة للاديب العالمى « مكسيم جوركى » وضعناها فى هذا الإطار الشعرى بعد أن اضفنا لها مساهمة تقريبها من الذوق العربى الشفاف :

شاطنا حالما وافقا بهيا
ون جمالا مهففا شاعريا
رحيقا ويستثير حميا
أبيض يسكب الصفاء النقا
واج اقدمها حنانا وحيا
لا وتمرح الارض عشبيا
تهز الوجود روحا وقلبا
رت وشقت لها الى الفكر دربا
سحبا وبارقا وشعا
قلبي نداءها وأطاعا
ساعا سعى اليه اندفاعا
فجلى عملا وحام ارتفاعا
ويهفو بقلبه الاشراق
والنيبرات والآفاق
للمعالى جناحه الخفاق
هب وألوت بنفسه الاشواق
وهوى فؤاده المحموما
ويلهو مدوما مستقيما
ويناجى من التسميم نديما
جريحا يشن منها اليما
ض جناحيه وانتخي وتمالى
طائنا روح الطيور ميلا
غلابا ولم ينفض رمالا
ثم تطوى الى مداه حبالا
نظرا نافذا روحا قويا

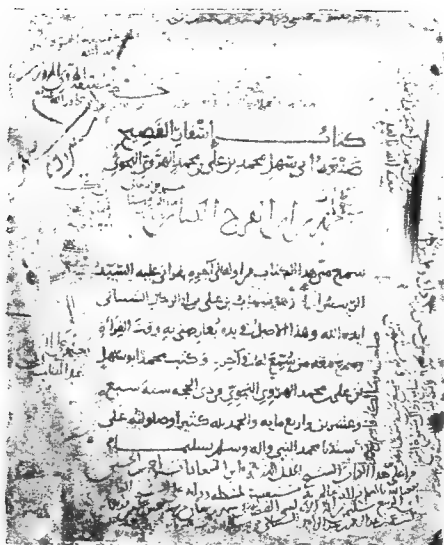
زخر البحر ذو العباب وحيا
وازرقاق السماء يضي على الك
والسنا ذائب يشعشع فى الموج
وعلى صفحة الغضاء شعاع
وهنا فوق صخرة تقفل الام
يتهاذى على جوانبها الرمل نخي
خفتت من نسائم الشرق انفاس
اطفاك جذوة الضمير وقد فا
نهض (الصقر) والسماء حواله
جذبتة الى السماء معانيها
ومضى كلما تبادى به الافق اتس
نهضت فى فؤاده نشوة الحب
طائر تزدهيه اطلالة الفجر
غمرت روحه الاشعة والاضواء
ابدا يطلب السمو ويملو
عشق الشمس واستبدت به الشد
رنق الطائر العظيم جناحيه
ورنا يكرع الفضاء بعينه
يرشف الحب والسلام كؤوسا
فاذا (طلقة) تطوح بالصقر
فزع الصقر حين مس ترى الار
ومضى زاحفا يجر جناحا
لم يدنس اديمه وحمل الطين
واذا (حية) تطل عليه
زحفت نحوه قسدا اليها

اننى انشد اللقاء الحفيا
 ول سميرا وان اكون نجيا ؟
 يا صديقي قضع يدا فى يديا
 بين زلالا تعب منه النفوس
 مكان هذا الجمال النفيس
 به فكرة علينا الرؤوس
 أخت ودارى نجومه والشموس
 ولا ضمنى من الارض (حجر)
 فى (سماء) لها صفاء وطهر
 فى شقاء ولا دخان وغندر
 ق والبشر بل خيال وشعر
 ومن نبتهما النضير غذيت
 * ترعرعت فوقهما وربيت
 حتى فضلت وانتشيت
 وأفق من حسنه ما رويت
 وضعفا يذكي لظاه الجراح
 ن وقد هبض ريشه والجناح
 وقد لاح فى رؤاه الصباح
 غريفا تبكى عليه الرياح
 لمعت فى لحاظها الاطماع
 وتعبا بحملها الاضلاع
 واشرايت وسرها الاندفاع
 الى الارض شيمة وطباع
 على قاعه من الرجفان
 جسمها فى حقارة وهوان
 رأسها فى رطوبة الاطيان
 تلك عقى (خرافة الطيران)
 زاحف فى الظلام والادغال
 ولا روعة الذرى والجبال
 فلا تهرفى بسخف المقال
 س واسرافها وسوء الحلال
 بألحانها على الاكوان
 أصداؤها وتحبى الامانى
 ومن قننة الجمال معانى
 من صميم الشعور والوجدان

فتهاوت على التراب وقالت
 أفترضى بان اطارحك القد
 انت عن هذه الديار غريب
 واستفاض الحديث بين الصديقه
 حين قالت من أى أرض ومن أى
 كيف لم نهتدى اليه ولم تخطر
 قال انى من عالم النصور يا
 أنا لا أعرف التراب ولا الطين
 انا ممن عالم يعيش ويعبى
 لا غبار يلوح فى جوها الصا
 وهى كون من الطلاقة والاشرا
 فى شموخ الجبال رف جناحي
 وعلى قمة هنالك شما
 رشفت مهجى الشنايبب والانداء
 أين منى سنا تفجر فى نفسى
 وشكى حسرة يؤججها العجز
 ورمى طرفه الى الافق أسيا
 تمت استجمع القوى يرمى الجو
 زف فى قوة وأهوى الى البحر
 شانت الحية الاحاديث حتى
 وأسرت عزيمة تقصم الظهر
 جمعت جسمها انطواء وهمت
 وثبت وثبة البسروق فردتها
 وهوت تفحص التراب وتهتز
 وعلى حفرة هنالك القت
 نفضت والتوت ومالت ودست
 واستفاقت مما عراها فقالت
 لا ليست السماء لصل
 انت لم تخلقى لاشراقه الجو
 ولكل حياته يا رقيطاء
 تلك عقى تمرد الطبع والنه
 واستمرت انشودة الصقر تنساب
 يطرب النفس وقمها وتثير الفكر
 فى تلاحينها من السحر الوان
 نغم ساحر الصدى ونشيد

جازان - محمد بن علي السنوسي

(مناظر آرية)



الصفحة الاولى من « كتاب اسفار الفصح » المخطوط وهو من مؤلفات
 ابي سهل محمد بن علي بن محمد الهروي النحوي
 والنسخة بخط المؤلف ، كتبها سنة ٤٢٧ هـ
 ويرى عليها تعاليق العلماء من القرن الخامس الهجري الى القرن الثالث
 عشر الهجري ..
 وسيقوم رئيس التحرير بدراسة هذه النسخة الفريدة في العالم في
 العدد القادم ان شاء الله .

(بحيرة ستواكسان)



صياد أندونيسي على ضفاف بحيرة (ستواكسان) بالقرب من باندونج
باندونيسيا ..

ويرى النوح حانيا بفصونه الوارفة على البحيرة الجميلة الخالصة ..

منهل السعد

« يأبى بعض أصدقاء المنهل
الافاضل الا أن يصفوا عليه من
عواطفهم النبيلة المشكورة ما يحفز
الى ازدياد الفضان والنشاط ..
وكثيرا ما يتلقى المحرر الشيء الكثير
من هذه العواطف أنا منشورة وأنا
منظومة .. فيطويها لا لعدم تقدير
محتوياتها ، وانما من باب الاكتفاء
باطلاع المحرر نفسه على فيض تلك
العواطف الكريمة .. الا ان صديقنا
فضيلة الاستاذ الاديب الشاعر
« فاني المنصور » الح علينا في نشر
مقطوعته هذه اللطيفة فعملنا على
تحقيق رغبته مع الشكر والتقدير
لما خلفته » :

الاستاذ عبد القدوس الانصارى رئيس تحرير مجلة المنهل
تعبية طيبة ملؤها الود والاخلاص، وبعد فاقدم لكم هذه الابيات التي
زفها الاعجاب بالمنهل المذنب .

لذيذ الطعم كالشهد
من القراء للورد
لسلسله الذي يهدى
ل مأمونا من الرعد
بنور ضيائها تهدي
عليه « منهل السعد »
جنة - فاني المنصور

وردت المنهل الصافي
وخلت الثلثة العظمى
عليه تراحمت شوقا
يفيض السوايل الهطلا
فكم من درة فيه
نحق أن نرى الطفري

حفل تكريم واحاديث ادبية ولغوية مع معالي الاستاذ احمد الشقيرى



سعادة الاستاذ عبد الله بلخير

في ليلة الاربعاء الموافقة
١٦ صفر ١٣٧٧ ، اقام
سعادة الاستاذ عبد الله
بلخير المدير العام للإذاعة
والصحافة والنشر ، حفل
عشاء في فندق قصر
الكندرة بجدة ، تكريماً
لأعضاء الوفد السوري
والاستاذ عبد اللطيف
الحسن صاحب جريدة
العلم العربي المكافحة في
سبيل العروبة والسلام
في بونيس آيرس بأمريكا
الجنوبية ..

وقد حضر هذا الحفل
الشائق لفيف من كبار
رجال الدولة السعودية
وفي طليعتهم صاحب
المعالي الشيخ يوسف
ياسين وزير الدولة ونائب
وزير الخارجية ، ومعالي
الاستاذ احمد الشقيرى
وزير الدولة السعودية

تسئون الامم المتحدة ورئيس الوفد
السعودى اليها فى الدورة الحالية ،
وسعادة الاستاذ عبد الرحمن البسام
نائب رئيس الوفد وسعادة سفيرى
سورية والمغرب ..
كما ضم الحفل لفيف من رجال
الإذاعة والصحافة ..
وكان سعادة الداعى يستقبل
الدعويين ببشاشة ولطف وإيناس ،
ويقوم بتعريف بعضهم الى بعض ..
لقد كان سمر عربى رائع ، اتاح
فرسته سعادة الاستاذ عبد الله بلخير ،
كما اتاح فرصاً كثيرة مماثلة خضعت
لهذه البلاد وللعروبة والاسلام ..

وقد تبودلت في الخفصل البهيج
أحاديث الود وأحاديث العسروية
والاسلام ..

وكان بجانب رئيس تحرير هذه
المجلة أعضاء الوفد السوري وهم
الاساتذة : سعيد التلاوى وفوزى
أمين ، وشير الموف ، ووجيه الخفار ،
وقد دارت بيني وبين الآخر أحاديث
شبهة في حقول الادب وأحوال العرب
والاسلام في الوقت الراهن .. وقد
علمت منه ان السنة والشهر اللذين
انشأ فيهما جريدته الانشاء في دمشق
يتفق تماما مع السنة والشهر اللذين
انشأ فيهما « النهل » .. انها
مصادفة لطيفة ..

ثم انتقل المدعوون الى المائدة ..
مائدة الطعام التي حوت ما لذ وطاب
.. واتفق - لحسن الحظ ايضا - ان
كان جلوس رئيس تحرير النهل الى
جوار معالي السيد احمد الشقيري
على مائدة ثلاثية .. وقد دار حديث
بيننا مع عربي مثقف ثالث لم اتعرف
على اسمه بعد .. وقد دل الحديث على
مدى ما يتمتع به معالي الاستاذ
الشقيري من ثقافة ادبية ولقوية
ضليعة ، علاوة على ثقافته القانونية
العالية ، التي تفتخر بها العروبة ..
سألتني عن معنى « الندى » بفتح النون
وكسر الدال في عرف اهل هذه البلاد
.. فقلت له : ان معناه هو الجدى أو
الكبش الذي يشوى شيئا في الفرن
او في باطن الارض او في جرة مغلقة

.. فقال : حسن هذا هو ما يسمى
عندنا بالجرة تماما .. فقلت : تختلف
الاسماء والمسمى واحد .. فقال :
تختلف الاسماء والاكل واحد ..
فكانت نكتة لطيفة .. ثم قلت : اننى
أظن ان هذه التسمية جاءت من ناحيه
رطوبة الجدى المشوى .. فهو حينما
يخرج من الفرن رطب لين .. والمعنى
من الندى وهو الرطوبة .. فقال :
احسنت .. فقلت : لقد قال النابغة
الذياني في هذا المعنى :

كالافحوان غداة غي سمانه
جفت أعاليه وأسفله ندى
فقال : احسنت ايضا .. ان كلمة
(الندى) كلمة عربية رائعة عريقة ..
ومن معانيها الكريم والحجول .. فقلت :
والمجتمع ايضا .. قال تعالى : « اى
الفريقين خير مقاماً واحسن ندياً » ..

ودخل بنا الحديث ، بمناسبة الندى
والاكل الشهى الذى اماننا ، الى بحث
الاقوياء وبحث المكثرين من الطعام ..
فرويت لسعادته اننى اعرف شخصا
في المدينة المنورة اسمه (هاشم
الساعاتي) لانه كان يصلح الساعات
.. كان آكولا وقويا .. كان ياتى على
الكبش الحنيذ الى آخره .. وكان مع
ذلك قويا يأخذ الرمال الجديد فيضعه
بين سبائته وابهامه ويفحصه بهما
فيحمو ما رقم عليه من نقوش ..
ويرميه املس .. وكان اذا خفجيه
 واحتاج الى زاد ، يذهب الى موقف
القيم ، فيقابل صاحبها ، ويضع بين
اصبعي وسطاه وسبائته احدى قوائم

المكبش الذى انتقاه فيكسرهما بسهولة وخفة ، ومن ثم ينادى صاحبه ويقول له : هذا كبش مكسور اريد ان اشتريه منك .. فيأخذه بأبخس الاثمان .. ليكون له غدا ، أو عشاء ، لذيذا ..

فقال : اما عن الرجال الاقوياء .. فاذا ذكر لك انى كنت سمعت عن جيد فغامة السيد شكرى القوتلى انه كان من الاقوياء .. ولذلك سمي فى العهد التركى بالقوتلى ، نسبة الى القوة بزيادة اللام كما هو قاعدة النسبة فى اللغة التركية .. كان يأخذ الريال المجيدى بين اصبعيه فيطمس بهما حروفه البارزة المنقوشة ..

واما عن النهمين .. فقد كنت رايت شخصا ببلادنا ضعيف الجسم نحىلا قصيرا مزدري .. يأخذ التبن الشوكى (البرشومى) فيلتهمه بشوكه بهد أن يخرج منه طرفيه .. وكان له حمار ، وكان يوضع للحمار علف كبير من الشعير اليابس .. ويوضح لصاحبه علف آخر مثله من نفس الشعير .. ويبدا الاثنان : الرجل وحماره ، يقضمان الشعير اليابس ،

ولكن الرجل يسبق حماره فى الاتيان على شعيره .. لقد بهر الاطباء هذا الشخص وعملوا له تحليلات شتى خرجوا منها بأن عصيرا خاصا قويا ينبثق من معدته ..

ثم انتقل بنا الحديث الى ادب اللغة فقلت : من ميزات اللغة العربية دقة

التعبير .. فليس فيها مترادف بكل معنى الكلمة .. لابد ان بين الكلمتين المترادفتين فرقا دقيقا لاحظه واضع اللفة .. كالشجاع والبطل مثلا .. فوافق معاليه على هذا الراى واستحسنه ثم قال : وتتناق اللغة العربية

بنبرات خاصة فى سلاسة البيان وجمال التعبير ، ووضوحه ودقته .. ولكن هذه اللفة فى عصور الجمود الاخيرة منيت بكتاب كانوا يرون التعقيد والاسهاب فى مقالاتهم احسن شئ .. وكانوا يتحدثون بأن فلانا طويل النفس .. والجمللة الطويلة المعقدة هى اهم شئ لديهم .. لقد كانوا يتنافسون فى ذلك تنافسا ملحوظا .. مع ان اللغة العربية لفة

بيان وتركيز وسهولة .. انظر الى الجاحظ كأنه يقطع الجمل والتعابير بمنشار من الماس دقيق .. فقلت له : نحمد الله أن عهد التعقيد والاسهاب قد مضى الى غير رجعة .. لقد كان بيان امثال طه حسين والمنفلوطى ضربة قاضية على ذلك .. فقال : ان طه حسين اديب عبقري لامع قلما يوجد بمثله الزمان .. ولكنه انما يمل احاديثه املا .. والممل من عادته كالحديث ان يكرر ويؤكد ما يقوله ، وهذا بخلاف الكاتب على القرطاس .. على أن من الادباء الذين قربوا البيان العربى وبرزوا فيه المرحوم صديقى ابراهيم المازنى .. انه كان نابغة فى البيان العربى .. كان أسلوبه ذا جاذبية واشراق .. وكان آية فى الخلق

والوفا، والنكتة .. فقلت : أذكر من نكتته أنه جاء اليه مواطن من عندنا ، فقال له : لقد أعجبني صندوقك .. صندوق الدنيا (وكان هذا اسم كتاب للمازني) ، فما كان من المازني الا أن أجابه ، ونشر هذا في الطبعة الثانية من صندوق الدنيا .. قال له على الفور : سأضعك فيه ! .. فبهت صاحبنا وبهر من النكتة اللطيفة وقال الزميل الثالث : وكذلك احمد حسن الزيات .. فقال الاستاذ الشقيري : حقا انه أديب ضليع ..

فقلت : ولكن أسلوبه على مستوى عال وله في حقول السياسة العربية الراهنة كلمات مرسلات في افتتاحياته لمجلة الرسالة .. أذكر منها قوله في احداها : (ولو كان اينن يخشاها لما أوحاها) ..

والى هنا نهض المدعوون وقد مضى هزيع من الليل .. وانصرفوا وكلهم السنة شكر وتقدير للمحتفى والمحتفى بهم .. لقد كانت فرصة ثمينة لالتنام هذا الشمل العربي الكريم فى دعوة عربية كريمة ..

الجناح السعودي

فى معرض دمشق الدولي

اليم جناح خاص ، لمروضات الملكة العربية السعودية فى معرض دمشق الدولي ، لهذا العام .. وقال الذين شاهدوا المعرض والجناح معا انهما افخم وانظم مما سبق كثيرا ..

ويهما ، بصفة خاصة نجاح الجناح السعودى فى المعرض .. فنجاحه آية التقدم فيما يعرض ..

كما يهما بهذه المناسبة ان نلغتنا نظار المواطنين الى اهمية الصناعة والزراعة ، وان الامم اليوم انما تتقدم على اساس انتاجها الصناعى ، الخفيف والثقيل، وعلى اساس انتاجها الزراعى الخفيف ، فعلى ان نصنع بلادنا ، وان نكفيها المؤنة فى الزراعة والمزروعات .

اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس

* يوجد طائر في العالم يستطيع أن يطير مستلقيا على ظهره ، ويطلق عليه في بعض البلاد اسم « المصمور الاسود » .

* تمتلك الولايات المتحدة ٥١ / من السيارات الموجودة في العالم .

* ان ميكروب مرض « التيانوس » الذي يقتل دجاجة واحدة ، يقتل خمسمائة جواد ، مما يدل على مبلغ حساسية الجياد بالنسبة لهذا المرض .

* « البرتغال » هي اقدم الدول استقلالا ، ويعلمها اجنبي منذ القرن الثالث عشر الميلادي .

* تقل نسبة الملح في مياه بحر البلطيق عنها في أي بحر آخر في العالم .

* آخر مستحدثات الجيش الامريكى راديو صغير يصلح للارسال والاستقبال ويدور بدون تيار كهربائي ولا يزيد حجمه على غلبة الكبريت وتكفي لتحريكه الطاقة الناتجة عن الصدر البشرى .

* استطاع اثنان من العلماء - أحدهما هولندي - ان يكتشفا مادة ذات قوة كبيرة في تأخير الوقت الذي ينجمد فيه الدم ، وقد امكن عزل هذه المادة من أنسجة المخ وهي تدعى

* حقائق تاريخية عن طسوابع البريد . عرفت طوابع البريد لأول مرة في فرنسا عام ١٦٥٣ م عندما منح لويس الرابع عشر امتياز انشاء صناديق البريد في سوادع باريس الى (المسيو فيلاير) وكان مصدر الخطاب يدفع الاجر فتعطى له بطاقة يلصقها على الخطاب .

وفي عام ١٨١٩ م اصدرت حكومة سردينيا اغلفة ملونة مدموغة ذات ثلاثة قيم . . يحمل كل منها رسم ملاك يمتطي جوادا وينفخ في بوقه .

وفي عام ١٨٤٠ م صنعت انجلترا اغلفة سوداء مدموغة بطابع البنس نقشت عليها عبارة (تمجيد التجارة البريطانية) ، وبعد عامين اصدرت اول مجموعة منتظمة تحمل رسم الملكة فيكتوريا . . ثم تابعت بعدها الدول في اصدار الطوابع .

وفي عام ١٨٦٢ م صدرت اول مجموعة من الطوابع المغرمة بعد ان اختصر (آرشد) الانجليزى آلة التخريم فتمنح اربعة آلاف جنيهه مكافاة .

وفي عام ١٩٢٥ م اصدرت مصر اول مجموعة من الطوابع التذكارية بمناسبة انعقاد المؤتمر الجغرافى الاول بالقاهرة . . .

« سفن جزيين » كما امكن اعدادها .
بطريقة صناعية فى العمل .

* يقوم العلماء الانكليز هذه الايام بتجربة نوع جديد من الامصال التى تهدف الى مكافحة امراض شلل الاطفال والدفتريا والسعال الديكى وتصلب الفك فى الانسان .

* انتج العلماء الروس لاول مرة بلورات خاصة يمكن استخدامها للكشف عن منابع الثروة المعدنية من الجو . وسوف توضع هذه البلورات فى الطائرات اثناء تحليقها فى الجو فتكشف عن وجود البترول، وخام الحديد ومناجم الفحم وغيرها من المعادن التى قد توجد فى المناطق التى تطير فوقها الطائرة ، وتقوم هذه البلورات بتحويل الاشعاعات المنبثقة من هذه المواد الى اشعة ضوئية خاصة يمكن تسجيلها ، هذا ويمكن استخدام هذه البلورات التى انتجها احد مصانع خاركوف الروسية فى الطب والكيمياء الى جانب استخدامها فى الاغراض الجيولوجية .

* بدأ مصنع « كراسنوغريديتز » اللينينغرادى (بروسيا) بانتاج موازين كهربائية طبية للحرارة تتبع للأطباء ان يعينوا حرارة المريض خلال بضع ثوان فقط وذلك بان تجس جلد المريض بواسطة ابرة متذبذبة تتصل بالجهاز من طريق سلك دقيق فتتحرك الابرة فى الحال فوق سلم الدرجات وتعين الحرارة تعيينا دقيقا حتى عشر الدرجة .

* ابتدع علماء أحد المعاهد التابعة لأكاديمية العلوم فى الاتحاد السوفيتى

آلة الكترونية جديدة ستكون امرع بكثير من الماكينات المعروضة الآن اذ بإمكانها أن تقوم بشمانية آلاف عملية حسابية فى الثانية .

* اخترع مصنع الادوات الطبية (ايما) بروسيا اول دفعة تجريبية فى الاجهزة ذات التيارين للمعالجة بواسطة النوم الكهربائى . . ولهذه الاجهزة التى ابتدعها معهد الابحاث الخاص بالادوات التجريبية للجراحة والآلات تبعا لبدأ التأثير الذى يحدثه على قشرة الدماغ تياران متشابكان : تيار كلفانى وتيار ذو دفعات لهما شكل وتوتر معينان ويدومان مدة معينة . وانشأ المصنع أيضا دفعة أولى من اجهزة نقالة للمعالجة بواسطة الاشعة فوق البنفسجية ذات التوتر العالى وتبلغ قوتها ثمانين واط ، اى تضفى قوة الاجهزة المشابهة المعروفة حتى اليوم .

* نجحت الاختبارات التى اجرتها البحرية الامريكية على (الطليبية الطائرة) وهى نوع من الهليكوبتر يرتفع عموديا ويخلق فى الهواء وتشبه هذه الطائرة فى شكلها (طليبية مستديرة) يقف قائدها فى وسطها وليس لها أجنحة أو مراوح دوارة أو ذيل أو أية محركات عادية . . وتقول البحرية الامريكية ان المبادئ الاساسية لهذه الطليبية الطائرة يمكن تطبيقها على الطائرات الاكبر ذات الارتفاع العمودى ، والطائرة الجديدة مزودة بالتين قوتها مائة حصان تعملان مع مروحتين لدفع الهواء خارج الجزء الاوسط من الطليبية مؤديتين الى ضغط كاف لرفعها عن الارض . . ويقف

**الخاصة بتحسين الطائرات التي تفوق
سرعتها سرعة الصوت .**

* نجح العلماء في تحقيق خطوة
هامة في سبيل انتاج الطائرة الذرية
.. وقد صنع العلماء الامريكانيون مولدا
ذريا يستخدم وقودا من معدن سائل
عبارة عن خليط من املاح الفلورايد
المذابة تحوى نظائر اليورانيوم اذا
أُحرقت تحت درجة ١٥٠٠ فهرنهايت
حول الحرارة الى قوة محرك .

* اذاعت الجمعية الامريكية لأمراض
القلب نيا مشرا عن سلاح جديد لعلاج
(القرغينة) او التقيح .. وهذا
السلاح هو التشى .. وتقول الجمعية
في بيانها ان ٢١ حالة من ٢٢ حالة
من حالات الإصابة بالتقيح في الاقدام
والسيقان عولجت بطريقة جعل المرضى
يسرون على اقدامهم وكانت الطريقة
المتبعة حتى الآن هي ان يلزم المريض
فراشه وهي طريقة فاشلة كانت تنتهى
ببتر الاوصال المصابة والحالة الوحيدة
التي فشلت كانت لسيدة رأت أسرتها
أنه من القسوة تركها تسير .. وكانت
النتيجة ان بترت ساقها ..

* جاء في تقرير المركز التذكاري
للسرطان في نيويورك ان علوم الطب
تكشف كل يوم حقائق جديدة عن
السرطان أو تقترب رويدا رويدا من
السيطرة على هذا المرض الوبيل أو
القضاء عليه بإذن الله مما أدى الى
هبوط معدل الوفيات في أنواع معينة
من السرطان .

* استطاع بعض العلماء في معامل
» الاختبار بمستشفى هايوكليينيك «
الشهور القضاء « بإذن الله » على

القائد منتصبا داخل مسور يحمله
ويستطيع الطيران في أى اتجاه بمجرد
تحويل ثقل جسمه الى الاتجاه المطلوب

* أعلن ثلاثة علماء (أطباء)
امريكيين في (ديترويت) أنهم اكتشفوا
دليلا جديدا على أن هناك نوعا من
الفيروسات هو الذى يسبب سرطان
الدم وقد تمكن هؤلاء الاطباء الثلاثة
من عزل ثلاثة أنواع من الفيروسات
هي التى تسبب سرطان الدم في
الكتاكيت التى تجرى عليها التجربة
ويقول هؤلاء الاطباء في تقريرهم الذى
رفعوه الى المؤتمر القومى الثالث
لكشفة السرطان ان الفيروسات التى
اكتشفت تشبه الفيروسات العنابية
مما يدل على ان سرطان الدم فى
الانسان ينشأ عن نوع خاص من
الفيروس يمكن انتاج مصل خاص
لمقاومته .

* ذكر احد اختصاصى السرطان في
(فيلادلفيا) أنه مقتنع بأن أشعة
الكوبالت المشع - وهو أحد المنتجات
السلمية للطاقة الذرية - أكثر فائدة
فى علاج السرطان من أشعة اكس
المعروفة .. ويعالج المرضى في مؤسسة
فيلادلفيا بكابسولة الكوبالت المشع
فى أجسادهم عن طريق تسليطه على
الورم السرطاني .

* أعلن سلاح الطيران الامريكي ان
العمل جار فى بناء قرن شمسى ضخيم
لدراسة أداء الطائرة لوظيفتها في
درجة حرارة مرتفعة جدا .. ويقال
ان الجهاز الجديد سيولد حرارة تصل
الى درجة حرارة سطح الشمس وسوف
يستخدم هذا الجهاز في البحوث

بعض سرطان العظام بواسطة استخدام المستخرجة من نبات (الصبار) المنتشرة
 طاقة الموجات التي تفوق سرعة الصوت في ولاية تكساس الى مادة
 * يأمل علماء وزارة الزراعة الكورتيزون المستخدمة في علاج كبر
 الامريكية في تحويل بعض المسود من الامراض كالتهابات المفصل وغيرها

جريدة الاضواء

تصدر عدد ممتازا

اصدرت جريدة الاضواء، القراء عدد ممتازا خاصا عن الاذاعة السعودية
 ووثبتها الجديدة ٠٠ وذلك بمناسبة افتتاح محطة الارسال الجديدة ذات
 قوة الخمسين كيلوات ، وقد جاء العدد حافلا وبالوان متعددة وفي ٣٢ صفحة
 من القطع الكبير وزين الغلاف برسم لون جميل لجلالة الملك المعظم وهو
 يصفق على الازرار السلى انطلق بموجه لاول مرة صوت المدياع
 بالقرآن المجيد عبر آفاق الدنيا ٠٠ نهني، الاضواء، بهذا العدد الممتاز والى
 الامام .

بعثت الجالية الملايوية المقيمة بالملكة السعودية برقاع الدعوة الى
 كثير من كبار رجال الدولة والادباء والصحفيين والاذاعيين، لتناول الشاي
 في حفلة شائعة اقامتها الجالية بفندق قصر الكندرة في اصيل يوم السبت
 الموافق ٥ صفر ١٣٧٧ هـ ، وذلك بمناسبة استقلال الملايو يوم ٣١
 أغسطس ١٩٥٧ .

و « المنهل » يقدم تهانيه الحارة للدولة الاسلامية الجديدة ولا ريب ان
 ظفر الملايو باستقلالها هو خطوة جارية تدلنا على قرب يوم الخلاص
 العام من شباك الاستعمار بالنسبة لاقطار العالم الاسلامي اجمع ٠٠

المكتبة السعودية

« يتوسع النهل في تغليد الكتب
السعودية الحديثة تشجيعاً للمؤلفين
على التأليف ، وللمطالعين على مطالعة
مؤلفات المؤلفين الحديثة » .

تفسير جزء عمر

من الناس هم المقصودين بالهداية .
وقد مضيت في مطالعة تفسير الجزء
الاخير من الذكر الحكيم ، فاذا هو
تفسير يمتاز بالسهولة والوضوح .
هذا الى تحقيق مفيد ، يمتزج فيه
العلم الديني والعلم الحديث ، حيث
استطاع المؤلف أن يجعل من العلم
الحديث روافد وأدلة لاعجاز القرآن
المجيد . . اسمع الى المؤلف وهو يشرح
« الجن » شرحا علميا ، يأخذ بتلابيبك
عبر حقائق الدين والعلم المتزجة حتى
يوصلك الى الصراط المستقيم . . فان
كنت متدينا ثبت ايمانك وقواه ودمعه
وان كنت غير ذلك أدخل روح الايمان
الى قلبك عن ضواعة واختيار ، وعن
قناعة وقبول . .

يقول المؤلف عن « الجن » في مقدمته
لتفسير سورة « الناس » : « لقد جاء
الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم
يفسر للناس هذه الظاهرة - ظاهرة
العوامل الخفية التي تدفع الى الشر أو
الى الشر - بما أحير به القرآن الكريم

الجزء الثلاثون من تفسير السيد عبد
الحميد الخطيب المكي ، سفير المملكة
العربية السعودية لدى حكومة
باكستان سابقا ، والمدرس بالمسجد
الحرام . .

من علماء العصر ، علماء قاموا
بتفسير القرآن المجيد ، ملاحظين حياة
العصر الحديث ، ومحاولين أن تكون
تفسيرهم بأسلوب حديث . . من هؤلاء
المرابي بمصر . . ومنهم المواطن الاستاذ
السيد عبد الحميد الخطيب . . واضح
هذا التفسير . . وقد صدر منه أربعة
مجلدات وهذا هو الجزء الخامس . .
وقد طالعته فاذا به يريد جذب الانظار
والافكار الى الارتواء من المنبع الاصيل
للدين الحنيف ، مباشرة ، حتى يستنير
المسلمون بانوار القرآن المجيد ،
فيسيروا الى الامام بقلوب واعية ،
وأذهان بصيرة . . وفي هذا يقول في
مقدمة تفسير الجزء الثلاثين : « والله
سيحانه وتعالى لم ينزل القرآن الا
لناس كافة . . بل ربما كان العامة

٠٠ ويدل على تأييد هذا الرأي - رأى المحافظة على الخط الاساسى الذى كتب به أيام عثمان وبأمسه - ما أورده فضيلة المؤلف المحقق نفسه فى مقدمة تفسير هذا الجزء الثلاثين ، من أمر عثمان رضى الله عنه أن تكتب كلمه (التابوت) بالتاء ، لا بالهاء ٠٠ لان كتابتها بالتاء المفتوحة هى لغة قريش ويستتبع هذه الكتابة فى نطقها فى حالة الوقف عليها ان يوقف عليها بالتاء أيضا ٠٠ اما لو كتبت بالهاء - كما هو لغة الانصار - لاستتبع ذلك الوقف عليها بالهاء ٠٠ وهو خلاف لغة قريش التى أنزل بها القرآن والله الموفق ٠٠

بقى أن نقول ان تفسير هذا الجزء طبع طبعا أنيقا فى ٨٩ صفحة من الحجم المتوسط وعلى ورق أبيض صقيل بمطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٧٦هـ ٠٠ وقد طبع فى الصفحة الرابعة من غلافه دليل القبلة فى جميع أنحاء العالم ٠٠ وقد جعله المؤلف الفاضل وقفا على المساجد ودور المطالعة ٠٠ فيشكر على ذلك ويقدر جم التقدير ٠

اصلاء الراية

ديوان شعر للاستاذ الشاعر طاهر زمخشري

« طبع مطابع دار الكتاب العربى بصرى ص ٨٣ من القطع المتوسط على ورق أبيض صقيل . وفى غلافه فنية »

يعد الاستاذ طاهر زمخشري من شعرائنا وقصاصينا البارزين ٠٠ لقد زاول فنى الشعر والقصة قبل آمد

من أن وراء هذه الاشياء المنظورة فى عالم المادة مخلوقات أخرى خفية ربما لا تترك بالبصر ، ولكنها موجودة وقائمة ، ويمكن ادراكها والاتصال بها عن طريق نفس الانسان الخفية أيضا ٠٠ واذا كنا لا نستطيع أن نعرف حقيقة نفوسنا لأنها مخلوقات لطيفة غيبية ، كذلك لا يمكن لنا معرفة حقيقة تلك المخلوقات الكائنة فى العالم الكبير غير المنظور ٠٠

ويمضى فى هذا السبيل يسوق الشواهد والادلة العلمية على وجود كائنات غير منظورة كالميكروبات وغيرها ، ليصل بك الى حقيقة مماثلة وهى وجود الجن مع عدم رؤيتنا لهم .

ويرى المؤلف عدم التقيد بالخط العثماني فى كتابة المصاحف ٠٠ وانا لا أرى هذا الرأي ٠٠ أرى أن من الواجب أن يبقى المصحف على الخط الذى كتبه به عثمان بن عفان رضى الله عنه ، حتى لا يكون عرضة لاختلاف قواعد الكتابة ٠٠ وما يتصل بذلك من اختلاف المصاحف ، فاختلاف التلفظ ٠٠ واعتقد أن هدف المؤلف العالم السلفى نبيل وجليل من وراء رأيه هذا ، وقد علله - فى مقدمة تفسير هذا الجزء - بعلة معقولة . وهو تقريب القرآن الكريم الى الناس كافة حتى يستطيعوا تلاوته من غير طريق شيخ من القراء ٠٠ وانا أعقب على هذا بأن من الحسن أن يؤخذ القرآن دائما من أفواه المشايخ ، حرصا على احكام تجويده وقراءته الصحيحة التى تتسلسل صعدا من شيخ الى شيخ حتى تصل اعل حلقاتها الى النبي الكريم عليه أفضل الصلاة والتسليم

في المدينة المنورة في الحفل الذي
سعادة الاستاذ السيد حبيب محمود
أحمد ، هي من القصائد الوضاء ..
رونق رائع ، وعبارات منتقاة ، وجرس
فني ..

يا أبا الشعب ، والتبشير تسرى
أين يمت والصدي لآل

يا أبا الشعب ، والحوالج تهفو
لك اذ انت للنفسوس رواء

يا أبا الشعب ، والنواظر ترنو
لك اذ انت للعيون ضياء

يا أبا الشعب ، والهفات تملو
لك اذ انت لللالا بناء

ويضي في هذا النهر الدفاق بالبيان
العربي الرصين حتى يقول في ختام
القصيدة :

قد كتبنا الفداة ميثاق صدق
لك انا على المدى اوفياء

ولتعر وتسلم وكل حبيب
لك يدعو فيستجاب الدعاء

وما أجمل « التورية » الموقفة
هنا :

ولتعر وتسلم وكل « حبيب
لك يدعو فيستجاب الدعاء

اذا لاحظنا ان اسم مقيم الحفل هو
السيد « حبيب » ..

وفي قصيدة « فلذات » التي القيت
أمام جلالة الملك بمناسبة افتتاح
المدرسة العسكرية بالمدينة المنورة ..
نرى الشاعر يسكب روح الشباعرية
الحساسة في بيان ذي جرس عميق :

مديد ، ووصل منهما الى مدى بعيد ..
وأحدث دواوينه هذا الديوان الذي عنى
باخراجه أجمل اخراج ، وقد أعدها الى
كبرى بناته (س) .. ولا غرو في ذلك
فشاعرنا مغرم بأعدها دواوينه الى
أصدقائه ومن يرى فضلا له أو على
الادب والشعر .. هي ظاهرة تدل على
العرفان بالجميل ..

وفي مقدمة الديوان يذكر لنا الشاعر
الشائر الاسباب التي دفعته الى اصدار
(اصدااء الرابعة) .. وتتمثل هذه
الاسباب ، فيما فهمته من المقدمة
الذميمة الانيقة لفظا ومعنى ، في
محاولة الشاعر اثبات وجوده ، وان
اختفاءه موقوت .. وان هذا الديوان
علامة ضخمة لاستمرار وجوده في عالم
الادب والشعر ..

ولندخل في الديوان الآن ..

يستهل الديوان بقصيدة «عناحية»
ذات مقاطع قصيرة مؤثرة .. هي توبة
الشاعر بعد ما خلق في عوالم الخيال
وطاف كل مطاف في الاقوال :

ليبك يا حنان ليبك يا منان
يا خالق الاكوان يا واهب الفgran

ليبك ليبك
رباه ليبك

ويمضي فيها ضحيا جميلا مؤثرا ،
الى ان يقول في ختامها :

ليبك يا واهب تعطى بغير حساب
واعطف على من تاب وارحمه يا تواب

ليبك ليبك
رباه ليبك

وقصيدة « أيادي السعود » التي
القها الشاعر بين يدي جلالة الملك

فلذات الاكباد تستلهم الحب
وتشيدو بمسا تجيش ولا
الى ان يقول :

ها هنا في الحصون ، في معقل الابطا
ل في مريض الليوث تروى

ونطوى الديوان طيا ، لنصل في
آخره .. الى قصيدة « حنين » وهي
من شعر المناسبات .. فلقد القيت
في حفل التكريم الذي اقامته جماعة
اسدقاء الحرمين لسعادة الشيخ صالح
قزاز بنادى بك مصر بمناسبة زيارته
للقاهرة ، نرى الشاعر في هذه
القصيدة حزينا كاسف البال ، لقد
اعتراه شوق وحنين الى وطنه الحبيب
فيستهل قصيدته بقوله :

جسمي بمصر ، وقلبي خائف الخاني
عند « الحصب » صداحا بالخاني

ويمضي في هذا الحنين حتى يكاد
يكي الحاضرين الباسمين :

هيما بين الروابي الحضر تحرقني
نار الحنين فيهمي دمعى القاني

هيما تنتفض الاشجان في كبدي
كانها ثورة في جوف بركان

هيما القى العوادي هي عابسة
فترتمى بي باهوال واحزان

اخوضها وشراعى الصبر يدفعني
الى العلاء ودعوى صلق ايماني

فان بكيت اذا ناحت مطوقة
فليس بدعا لانى الواله العاني

وفي بيتين دريين يلتفت الشاعر
الحزين ، الى الحثفى به والمحثفين ..

فينتقل بتلك الالتفاتة الرائعة الجميلة
من جو الاحزان الى جو من البهجة
والسرور :

ان « السمود » اياد كلها نعم
ومن اياديه هذا « الصالح » الباني

واتنسم في سبيل الله سعيكم
ستنعمون من المولى برضوان
الى هنا تنتهى من شعر المناسبات
.. فى شعر شاعرنا .

والآن ندخل في شعر الفلسفة
والاجتماع .. وأول القصائد في هذا
المجال قصيدة « اليك عنى » .. وهي
قصيدة لم أجد فيها ما ينقد .. لانها
صيغت من حبة فؤاد الشاعر ، وهي
عديدة القوافي متحدة الوزن ..
وتعتبر من الشعر السعودى الذى
يستحق التصدير .

سالت الليل وهو يمد مترا
من الحلك الموشى بالنجوم

وفى جنحيه افراح الندامى
تناغم بالهوى عيث النسيم

فتنتشر المباهج فى رجاء
تضمد من جراحت الكليم

ترى القى لديك شفاء روحى ؟
فاطبق ثم قال اليك عنى

و « اللازمة » التى تختتم بها كل
مقطوعة خماسية من هذه « الموشحة
الطاهرية » هي « اليك عنى » ، لقد
سأل الشاعر الليل ، ثم النجم ، ثم
البحر ، والروض من بعده ، ثم البحر
من بعد الروض ، ثم القفر ، وأخيرا
الشمس .. ثم القبر ، لقد يشهن

تحط قتادها في كل سب
وبالاشواك من حولي تدور

فتتفض المواجه في فؤاد
يمسره في جوانبه الزفير

وتعثر بي الخطى فاذا انتهائي
بشوطي حيثما بنا المسير
اذا بي بين آلامي قعيد
على صدى من البلوى ثير

كأنني من بقايا فلك نوح
وفي الطوفان تجري بي الامور

او اني في متاهة قوم موسى
تحيط بي الليالي وهي صود

اما وقد انتهينا من قصائد الفلسفة
والاجتماع في ديوان شاعرنا الزاهر ،
فلنبدا الان بقصائد الحب والغزل ..
هي قصائد العاطفة .. وعاطفة شاعرنا
ابدا مشبوبة .. تستهويه الزهرة
الحالة ، ويستهويه الغصن الرفاف ..
وتستهويه مناظر الجمال في الانسان
والاكوان والحيوان .. فهو من هذه
الناحية شاعر آخر غير شاعر فلسفة
الحياة المكبوتة الاليمية .. انه في هذه
الحياة شاعر البسمات والبهجات
والعواطف المنطلقة الجامعة في الوصف
والشاعر والاحساس ..

جذبت نظره فتاة تيمس في ملأه
أو نوب ابيض فقال فيها قصيدته
« من تراها ؟ » :

من تراها تيمس في ثوبها الابر
هي جذابة باسمي المعاني

اهي حورية اطلت من الخلد
د فحيا جمالها الفرقدان

شكواهم .. وسألهم كلهن أن يعطفن
عليه وان يحنون ، ولكنهن اجبنه كلهن
بجواب وحيد هو « اليك عنى » ..
لقد دفعن به الى متاهة الالم والبؤس
المعيق والاسى الكارب والياس الدافق
الذى يلجأ الشاعرون الى صومعته ..
فتحترق أنفاسهم ونفوسهم فيعيق
الجو بشذا شعرهم .

وفي قصيدة « لن » يتجلى لنا
الشاعر عنيذا يجالد تيار الايام المعاكس
لنظل سفينة حياته الادبية جارية في
مجرها الى ساحل السلامة والخلود
.. وقد اهداها الى اولئك الذين
تساءلوا عنه على صفحات البلاد
السعودية ..

ان كان امسى غابا وما جئيت الثمارا
وقد طويت الثيابا وما بنيت الفخارا
فلن تزال لهاتي
ندية بلحوني

والشاعر طاهر زمخشري خلد
أشجان واحزان .. ان قصائده
تفيض بالالم وما له لا يكون كذلك ؟
فقد جرب الحياة .. ورأى من قسوتها
ما قلص ظلال آماله .. يقول في
« النعيم القارب » :

الاسى مزهري ، ومصدر الها
مي شقاء به الفؤاد يلوب
وفيها يقول في المعنى نفسه :

فاذا ضمكت بالمواجه ذرعا
غمصرتني بعطفها فاطيب

وفي قصيدة « الرسالة الاخيرة »
يقول أيضا :

فكم لاقيت من عنت الليالي
صروفا ليس تتركني أسير

وتنبعث شاعريته في قصيدة
« الرؤى » رقم ١ فيقول :

يا رؤى حسنها وراء الفمام
قبل ان يتغر السقام عظامي
وتواري يد الردى أيامي
اسمعي بالرضا فؤادي الدامي
لا تزيد به لوعة بالتأبي
ودعيه يلذوب في لحن حبي

وفي قصيدة « الرؤى » رقم ٢
يقول :

وضيائي « طيف » يوصوص حولي
كأثريا آفاقه عمق ذاتي
هو مني وان تنأى قريب
أتملاه في الرؤى المشرقات

في ابتسام الزهور في روثق الرو
ض وبين السواطع النيرات
في ابتناق الفياء ، في رنة القير
ثار ، في بسمة الربى النشرات

في ظلال الفصوص في همسة الانس
ام تسرى باعذب النغمات

في انسياب المياه ، في غثوة الاطير
ار ، بين الحمائل العطرات

وتناجج عاطفته الشعرية في
« السمراء » :

اداري الحبيب ، يغلبني التحيب
وفي مداره قلب يلدوب

وادعبها فتأنف لا تلبى
واسألها الوصال فلا تجيب

وتخطر كالنسيم فمن شيدها
وعطر زهورها سكرت قلوب

وتيسم كالورود لعاشقها
وتكوى من تمنعها الجيوب

وترسل من اشعة ناظرها
سهما كل من قصدت تصيب
اما « مع الطيف » ففيها يقول :

وكفائي بانثى اقطع العمر
حينما لومضة من سراب
ما أروعه من وصف : حينما لومضة
من سراب ..

تساقى الوداد صرفا وتشددو
بأغاريد جنباً في الراحاب

ونبارى الطيور ركضا ووثبا
في رياض شعرية الاعشاب

زهرها من دمي ارتوى ونر
جسها الفضيون وراء حلو النقاب

يا حبيبي وانت خفقة زوحي
ان تغتيت بالاماني العذاب

بك ، بالسحر في جمالك اشدو
بين اطلاق حالك الجلباب

وهكذا قل في قصائد « غبطة » ،
و « لقاء » ، و « صوت » ، و « اليها »
.. اما مقطوعة « جارة الوادي »
فاننا نلص منها نفحة شوقية ..

يا جارة الوادي بكيت وعادني
فرط الحنين الى جمال رؤاك

الى أن يقول :

لم أدرك ما مر الفراق وهو له
حتى دمت بى للتوى يمناك

ويشابه شاعرنا الزمخشري ،
شاعرنا القرشي ، في بعض الصيغ
والعبارات .. فلكل منهما لازمة
مقاربة : الرؤى ، الرواء ، الربى ،

المشدود :

قد اذارت محرك السيارة
ثم راحت تقودها بمهارة
وتخطت بي المروج الى ان
دانت البحر اوقفتها جواره
وانا ساكت اغيب من الفتنة
ة قد ضاعت رؤاها النضارة
لست أدري افتنتي بسناها ؟
أم شذاها ؟ أم سوقها السيارة ؟

والشاعر ذو حساسية مرهفة ..
ان صخرة « روش » التي ينتشر عليها
الشبان والشابات على ساحل البحر
الابيض بيروت حيث يلقون بانفسهم
منها الى البحر .. تجذب انظاره
فيخاطبها بقوله :

يا صخرة ربضت باروع بقعة
نشر الجمال على مداها طيبا
كم ذا شهدت مآسيا وفواجعا
وفتحت منك الى الفناء دروبا
هلا زحفت الى الخضم غريقة
يوما ؟ ويكفى ما اتيت ذنسوبا ؟!
ازحقت ارواحا تهاوت للردى
من جانبك وما دملت ندوبا

والى هنا تنتهى من الغزليات لندخل
« صدى المعركة فى سينا » ، ان
الشاعر هنا غير شاعر العواطف
والمناسبات .. انه بركان يزجر ،
ويجبلجبل ، ويهدر ، ويتأثر فيؤثر :

على اى حال قد ارادوا فخبوا
فليس لهم الا الهزيمة مهرب
تعاووا ذئابا فى دجنة غدرهم
وما علموا ان المقادير اغلب
وقالوا هراء اعجم البغي لفظه
فكان هباء قولهم حين اعربوا

الشذى ، السنا الضاحك ،
الومضات ، الترانيم ، تسكبها ..
يقول الزمخشري :

انا لا اطرب الا « لرؤعا »
لا ولا اسعد الا بلقاها

فعبير الروض فى خضر الربى
بعض انفاس سكارى من شذاها
والترانيم التي تسكبها
رنة الاوتار اصدا لفها
والسنا الضاحك من راد الضحى
ومضات خاطفات من سناها

وقصائد : وعد . ويا بقايا الغواد .
ولماذا ، ولا تزالين ، تمثل الشاعر
الكنوى بنار الحب والهجيران ،
ومقطوعة فى العشية تمثل شهر
الصبابة القديم الجزل المطعم بأسلوب
العصر الحديث :

ولما تهادى فى العشية وادتمت
اشعته تزدى بشمس الاصال
هفت بهمن أنت؟ قال: اخو الضحى
وهذا وشاحي فتنة فى الخمال
فقلت : ولكن فى شفاك حمرة
فقال : خمود لا تساح لنائل
فحاولت ان احسو اغتصابا فصدنى
عن الورد سهم من لحاظ قوائل
اصاب فؤادى دون علم بوقعه
وراح يوارى سحره فى الجدائل
وموغة فى أعماق الغزل قصيدة
« اين هي » .. و « هند » هي موضوع
قصيدة « اين هي » و « غير » .

وبديعة مقطوعة : « فى الاصيل »
.. اصيل لبنان الساحر الذى غسل
بمراثيه الجميلة مكان داه الشاعر .
ومقطوعة « فى السيارة » كانت رحلة
فى السحاب كما وصفها الشاعر

إذا ما هممت بالسلام مكائد
تديرونها لكن لنا النصر تكتب

ولا ينسى شاعرنا « بورسعيد » :

وحاطت به في « بورسعيد » معارك
تلوى لها ذعرا إذا هو أشيب
وشاب كما شابت سياسة قومه
فسلالة بادبار يُسَن وينجب
لقد عاد عن أرض القنال مشردا
غنائمه الاملاق ، والفقر مكسب

ويمضى الى بحر السياسة أخضم
فيخوضه بسفين شعره ذات الابراج
كالاعلام الشامخة ، فيقول عن « دعاة
السلام » :

لقد حسبوا ان الحديعة لم تزل
تعاك لاذلال الشعوب وترهب
وما علموا ان العدالة قوة
وصولتها في نصرة الحق أصلب

الحق يقال : اننا نريد ان ننصف
شاعرنا الزمخشرى فقد خلق في
هذه الملحمة وعد من شعراء الطليعة
بها، وما يضبره أن لا يقول غيرها فانها
« ملحمة » شعرية صارخة بالقوة
والوطنية وذات جرس قوى منسجم
تعق جفوره وتسبق فروعه في
السماء وقد عدت أبياتها فاذا هي
مائة بيت ليس فيها وكس ولا عيب
لغوى ولا عيب عروضى ولا عيب في
الاهداف والمعاني .. والخيال فيها
يسابق الحقيقة ويباريها ..

وبعد فكما ذكرنا محاسن الديوان
نحن خليون بان نشر الى ما تبدى
لنا فيه من هفوات لا تقلل من شأنه ،
فالكمال ليس من طبيعة البشر ،
والكسريم من عدت معايبه ، فإل
التقدات يتمثل في :

لقد زعموا ان « القناة » بعصفهم
تلين ، وانا ليس فينا المدرب

ويمضى في هذا البيان المعجب
المطرب فيصف نسور مصر :

ولقنهم معنى البطولات فتية
لهم في بروج الشمس ملهى وملعب
تخاف النسايا ان تخلق فوقهم
لانهم امضى اذا ما توثبوا

ويمضى فيصف لنا اخفاق « قذائف
الاعداء » :

وقد زعموا ان القذائف منهم
وعيد ، ومنها سوف نخشى ونرهب
ان الشاعر هنا عربى .. يدافع
عن وطنه الاكبر .. لقد ادمج نفسه
وأتمه ادماجا في هذا البيت الرائع ..
فقال : لقد زعم الاعداء ان قذائفهم
وعيد نخشاه ونرهبه نحن العرب ..
ولم يقل : تخشاه وترهبه مصر
وحدها .. فان ما صوب الى صدر
مصر من القذائف مصوب الى صدر
كل عربى في كل وطن عربى ..
هذا الشمول في التفكير هو
النافذة التي يعجبني من يطل منها
على العالم من شعراؤنا تاركا وراءه
« الموضوعية » المحدودة الضيقة .

وما علموا ان قد اثاروا حفاظنا
وادنت لنا اليوم الذى نترقب
الى أن يقول بيته الخالد في تفضيل
المشرق مصدر النور والحضارات على
الغرب مصدر الاستعمار والدمار :

وليس سواء مشرق الشمس صاحبا
ومغربها وهو الكئيب المحجب
ومضى يقول :

فقل لبني (التاميز) و (السين) اننا
كما عهدونا من قديم وجربوا

بها العسكريون في غمرات الحرب
مثلا .

وأعجب من قوله :

ويا سمراء صيغت من لجين
فينضد حسنها سحر وطيب ص ٤٠

(سمراء) تصاغ من لجين ص ٢٠٠
واللجين إما الذهب أو الفضة .
اننى لا استسيخ هذا التلوين .
اللهم الا اذا كان الشاعر يعترف ان
اباها ابيض وامها صفراء مثلا .
وجاءت منهما سمراء فهذا الوصف اذن
صحيح في حده ذاته . ولكن ما
الفائدة من كل هذا التسلسل في
النسب ؟

و « ذات الفنون » كما وردت في
قوله :

والروابي الحفراء محدودة الاطرا
ف بسامة لذات الفنون ص ٤٨
هي لتكملة وزن البيت .
أما قوله :

فانعشيني بقطفها او عديني
ان تجودى وسوف اعطيك مهلة
فعلالة على أن المعنى كله عادى
وليس له اجنحة الشعر المحلق ، بل
يكاد يصبح عاميا خاصة في قوله :
(فسوف اعطيك مهلة) . فان في
قوله : (فانعشيني) خطأ نحويا فان
(أنعش) مقطوعة الهزمة . فاذا
وصلتها وهو خطأ صح الوزن ، واذا
قطعت الهزمة اختل الوزن . ولذلك
كان الشاعر مضطرا الى جعل الهزمة
موصولة .

انت اجريتها ينسايع شتى
من أباد على المدى بيضاء ص ١١

فالقصيد مرفوعة القافية . وهذا
البيت مجرور القافية .
وفى قوله :

ويد تبسط العدالة في الا
رض وثله شرعة سمحاء ص ١٢
فليست « سمحاء » بصحيحة في
اللغة . ان الصحة « سمحة » .

أما مقطوعة « يا وغد » فكان الأولى
ان لا تنشر في الديوان ، لما فيها من
نابى الالفاظ . « المواجه » من لازمات
الشاعر :

فاذا ضقت بالمواجه ذرعا
غمرتني بعطفها فاطيب ص ٢٦
فتنتفض المواجه في فؤاد
يعربد في جوانبه الزفي ص ٢٨
فارقمي في الحريق لا تعلنى الشك
وى وان ضقت بالمواجه صبراص ٤٩
ولا يعجبني هذا المطلع :

من تراها تميز في ثوبها الابه
يفى جذابة باسمى المعانى
وينصب عدم الاعجاب هنا على جذابة
باسمى المعانى . . . فهذا أشبه
بوصف قصيدة رائعة لا فتاة جميلة .
وفى قصيدة (الرؤى رقم ١) خطأ
مطبعي صحتة :

(لا تزيد به لوعة بالتأبى) ص ٣٥
ولا استحسن صيغة (الفطوب)
في قوله :

وهل عيب الظبا سوى نفاذ
ككيف اذا امسيفه القطوب ص ٤٠
فالقطوب صفة بحسن ان يوصف

تم يونه :

فإن اللغة لا تعطي هذا المعنى ، وإن
كان القصد يطل فهو معنى لضى
صحيح ، ولكنه ليس محلقا .

وبعد فإن فى شعر الأستاذ طاهر
زمخشري نفعات قوية من التجديد ،

وهو من الشعراء الذين نعتز بهم ..
وسيجىء اليوم الذى تدرس فيه
أشعارنا وشعراؤنا فى مدارسنا وفى
مدارس العالم العربى .. فسيكون
يومئذ طاهر زمخشري أحد الذين
سيحوزون اعجاب الدارسين ..
والباحثين .. والمستنيرين .

« باحث »

غدا عندما يذبل القرب
شفاها تحمر الهوى تسكب
ويطفى الفصون بريق السنا
وتقبح شكلا فلا تعجب ص ٥٩

فاننى استقل عبارة : (وتقبح
شكلا) لانه ليس معنى شاعريا
سويا ، وهو اقرب الى الصامية
المكرورة ..
كذلك قوله :

وضيائي طيف يوصوص حولي
كالثريا آفاته عمق ذاتي

إن كان الهدف بيوصوص يهسى

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات
يقعون فى حيرة شديدة اذا فقدوا
مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة،
وقد يضطرون الى كسر زجاجها او
اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم
لن تضطر الى ذلك :

راجع المهندس محمد مكناني



بمحلة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك فى الحال مفتاحا
اضافيا لسيارتك بنفس الارقام المطلوبة والمفتاح الاصل .
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح
السيارات والحزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!



تتوارد على مكتبة المهمل كتب
جديدة في كل شهر .. وهذه
تعريفات وجيزة بأهم ما ورد منها في
هذا الشهر ..

حرب الإبادة في الجزائر

التحرير الوطني الجزائرية ، وأهدته
إلى هذه المجلة الجبهة من دمشق ..

وقد جاء في مقدمة هذا السعير
النفيس : « تستمر الحرب التحريرية
في قطر الجزائر منذ ما يزيد عن
الثلاثين شهرا .. ولقد عمدت فرنسا
لارتكاب أسنح وسائل الفتك وأبشع
أساليب التعذيب ضد الشعب الجزائري
المجاهد في سبيل حريته واستقلاله »
ومن فصول الكتاب فصل « التدمير »
.. وقد جاءت في مستهله عبارة رائعة
عن حقيقة ما يجري هنالك بأدق تعبير
« ان مكان الجيش الفرنسي هو الشرقة
الإمامية التي شاعدها منها مسرحية
التدمير الأولى » ..

والكتاب لا يقول كلمة الا ويعززها
بشاهد وبشهود من نفس الفرنسيين
.. على حد قوله تعالى « وشهد شاهد
من أهلها » .. فيؤلاه ضباط وجنود
فرنسيون يستهولون فضاء حكامهم

الجزائر المناضلة .. الجزائر العربية
الحالدة .. لقد أثبتت - عمليا وحربيا -
أن العربي أشجع الشجعان ، وأقوى
في حقول العمل وميادين الحرب من
كل انسان .. هي وطن عربي كريم
.. استباحه المستعمرون قبل عشرات
السنين ، وهي الباب الاول من أبواب
ديار العروبة .. فيجب أن يوصد في
وجه الاستعمار الغربي الجشع .. ليبقى
ما وراءه من ديار العسروبة .. من
الجزائر الى المغرب الأقصى الى تونس ،
الى العراق ، موصدا في وجه
الاستعمار الجشع ..

فله در الفتية الابرار المناصلين
الاحرار .. أزللك الذين يقودون زمام
الثورة العربية في الجزائر ، بإدارتهم
وبمقولهم الجبارة ، وإيمانهم القلاب ..

وكتاب « حرب الإبادة في الجزائر »
هو وثائق ودراسات دقيقة عن الجزائر
والثورة الجزائرية .. أصدرته
« مصلحة الدعاية والاستعلامات لجبهة

العام (١٣٧٦ هـ) شعبا يعيش فى التضحية منذ أربعة وثلاثين شهرا ، تضحية بأمواله وأرواحه ، وبأطفاله ونسائه . وشبابه وشيوخه .. ولينذكروا اخوانهم المسلمين فى الجزائر الذين يعيشون فى جهنم حقيقة من النار والحديد والدماة .. « وليتذكروا اخوانا لهم فى الدين والعقيدة تنضافر عليهم قوى الشر الفرنسية الاستعمارية » ..

حقيقة ان قضية الجزائر هى قضية كل عربى وكل مسلم ، وعليها يتعلق مستقبل المسلمين فى العالم . فحريتها حريتهم ، وانتصارها هو انتصارهم ، فليمدوها بكل ما يستطيعون ..

وقد أوضح الكتيب تاريخ الجزائر الاقتصادى والسياسى الحفيل ، وبين موقعها ، فهى الجزء الاوسط من المغرب العربى ومساحتها ٢٢٥٠٠٠٠ كيلو متر مربع ، أى أن مساحتها تبلغ أربعة أمثال مساحة فرنسا تقريبا سدناها اثنا عشر مليونا ، منهم ٨٥٠٠٠٠ أوروبى (فرنسيين وإيطاليين ومالطيين وأسبان) .. أى أن أكثر من أحد عشر مليونا هم الجزائريون العرب أهل الوطن المنكوب بالاستعمار الوبيل .. والجزائر غنية بالثروات ، والاراضى المزروعة الخصبة ، وقد استأثر بها كلها المستعمرون وحرموا منها المواطنين .. كما أن بها ثروة حيوانية مرموقة .. ومستوى معيشة الحفنة من سكانها الاوربيين أرفع بكثير وكثير جدا من مستوى معيشة الوطنيين .. وكانت الجزائر دولة

جزائري فكيكبنون مات جيش به ضمايرهم وتراه أعينهم من أهوالها على هذا الشعب الحر الابى الصغير .. تدعى عشائر . حرائق . نهب . تدمير بالقنابل الجوية . تنظيم عذاب الجوع . تعذيب واستنطاق جهنمى . قسوة وفظاعات . تعذيب بالكهرباء . ذبح بالجملة . اطلاق قرى بأجمعها .. واعدام سكانها كلهم . استنصال السكان . القتل كوسيلة للتسوية . القتل الوحش . القتل البطيء . التمثيل بالجثث . استعمال الغازات السامة ..

هى حرب اباداة شاملة تشنها فرنسا على عرب الجزائر بغية امتصاصها دماهم وأموالهم وبقاتها مستعمرة لأراضيهم وخيراتهم طيلة الابد .. ولا جرم ان عاقبة الظلم وخيبة .. وان ربك للطفاة المستعمرين بالمرصاد ..

الجزائر المجاهدة

لجبهة التحرير الوطنى الجزائرى نشاط حميد موفق ان شاء الله .. وما دام الرأى السديد .. نصارم .. معفين متسقين ، لاسترداد الحق السليب ، وتحرير الوطن الجزائرى الحبيب .. فان العاقبة السعيدة للجزائر العربية ..

متى تجمع القلب الذكى وصارما وانفا حميا تجتنبك الظالم

وهذا الكتيب الجامع المانع أصدره مكتب جبهة التحرير الوطنى الجزائرى فى القاهرة .. وفيه تتجه الجبهة الى عموم المسلمين ، وخصوصا المحجاج منهم « ليتذكروا فى عيد الاضحى هذا

وما إليها ، وقد ألفه الأستاذ الكبير السيد الامام ابن الشيخ مصطفى ماء العينين الذى هو من علماء الساقية الحمراء ، ومن رجال الاسرة العينية التى كان لها فضل كبير فى الدفاع عن شنقيط ، وعن وحدة البلاد طيله هذا القرن » .

ومن الجدير بالذكر أن زعيم العرب فى المغرب الأستاذ الجليل السيد علّال الفاسى ، هو حامل الراية لبقاء عروبة صحراء المغرب وبقاء انضمامها الى الامم الروم المملكة المغربية . . . ولذلك أنشأ جريدة « صحراء المغرب » ولذئذ نشرت مكتبة هذه المجريدة المكافحة فى أول ما نشرت هذا السفر المفيد للمناسبة القائمة ، ودفعاً لقوائل الاستعمار الفرنسى الذى يقتل فى الذروة والغارب كما يلتهم هذا الجزء العزيز من بلاد المغرب العربية ، بعد أن اضطر للتسليم بمملكة المغرب . . . وفى الصحراء المغربية كنوز دفينه لا تكاد تدخل تحت الحصر ، فحلوق الاستعمار الفرنسى شرعة الى ابتلاء هذا الصيد النمين . . .

وفى هذا يقول السيد علّال فى المقدمة :

« ونظراً لأن قضية شنقيط أخذت مع سائر مناطق الصحراء المغربية ، دوراً كبيراً ، فى الوسط المغربى ، وفى السياسة الفرنسية المغربية . فقد جاء الكتاب فى ابانة ليبين للناس بقلم واحد من رجال الصحراء وعلمائها أن ما نقوله عن مغربية شنقيط ليس كلمة هباء ، وإن عواطف الشناقطة

عربية مستقلة مهيبه قبل عام ١٨٣٠م وكانت حضارتها العربية مزدهرة . . فلما غزتها فرنسا واحتلتها سقطت الى أسفل سافلين . وصارت بيدرا للمستعمرين . . ونارت مرات ومرات عليهم حتى كانت الثورة الكبرى الفائزة فى أول نوفمبر ١٩٥٤ تحت قيادة جبهة التحرير الوطنية الجزائرية وقد فصل الكتيب ترتيباً وأعمال الثورة المجيدة . . ووصف وحشية فرنسا التى تزيد نار الثورة ضراماً وعجاجاً حتى تأكل بأذن الله تعالى الاستعمار وترمى به وراء عرض البحار

الجاشى الربيط

فى النضال عن مغربية شنقيط وعربية المقاربة من مركب وبسيط

تأليف الشيخ محمد الامام ابن الأستاذ الاكبر الشيخ ماء العينين الشريف الادريسي الشنقيطى ، ومن مطبوعات دار العلم . . يقع فى ٨٩ صفحة من القطع المتوسط . وطبع بالمغرب عام ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م . وهو الكتاب الاول من منشورات مكتبة صحراء المغرب . .

أهدت لنا هذا المؤلف الطريف جريدة « صحراء المغرب » بالرباط عاصمة المغرب . . وقد أهدى المؤلف كتابه الى « جلالة ملك المغرب الاقصى محمد الخامس خلد الله ملكه ونصر أيامه » . . وقدم له السيد علّال الفاسى بمقدمة رائعة ، جاء فى مطلعها « هذا هو الكتاب الاول الذى تقدمه للناس من مكتبة (صحراء المغرب) للتعريف بشنقيط تاريخياً وموقعها

بحث بحوثا مستفيضة على أن المغرب اليوم قطر عربي واحد ، وحدد بلاد شنقيط وأثبت مغربيتها من قديم وتبعيتها لسلطان المغرب أسوة بسائر مناطق المغرب ، وسمى بيوت الرئاسة فيهم ، وأتى بكتب الشيخ المجاهد ماء العينين لسلطين المغرب ، وبين عادات الشناقطة وأخلاقهم ، وقيمة المرأة لديهم ، وما يحيلون اليه من الغنون والآداب .. وما الى ذلك ..

ووعيمهم بقوميتهم العربية ، ووطنيتهم المغربية . لا يضاعيهما الا تمسكهم بدين الاسلام وأخوة المؤمنين ، وهما من أحسن الشهادات التي نعرضها على أنظار النصفين ليروا فيها أن مطالبة المغرب بشنقيط ليست فكرة توسعية كما يزعمها المستعمرون ، ولكنها دفاع عن وحدة الوطن ودفع لكل المحاولات التي اتخذت لبتتر أعضائه »

وبالجملة فالكتاب دائرة معارف واسعة عن هذا القطر المغربي الذي يحاول الفرنسيون انتزاعه من المغرب بشتى الحيل والأساليب .

وغنى عن البيان أن المؤلف الفاضل قد بسط الكلام عن مغربية شنقيط وأتى بدلائل التاريخ التي لا تقبل نقضا ولا دحضا في ذلك .. كما

مراقبة تنفيذ الاوامر

صدر مرسوم ملكي كريم بتأليف شعبة في ديوان جلالتة ، لمراقبة تنفيذ الاوامر التي تصدر ، وصدر في المرسوم الملكي الكريم نفسه اسناد هذه الشعبة الى صاحب السعادة الشيخ عبد الله بن عبدالعزيز التويجري ..
لسماعته تهانينا بالثقة الملكية الغالية ، وله دعاؤنا الحار بلوام التوفيق لانجاز مهامه الجليلة .

جامعة الرياض

هذه الجامعة التي كانت حلما مرتقبا لقد بدأت خطوتها الاولى ، بحمد الله ، فقد اعلنت وزارة المعارف عن انشاء النواة الاولى للجامعة ، ألا وهي « كلية الآداب » .. وقد قررت ايفاد اثنين واربعين طالبا الى هذه الكلية .. فتمنى للجامعة الميسونة النجاح وأداء مهمتها الجل على خير وجه وأقوم سبيل ..



خمس انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات « زينث » التي تربعت على عرش الشهرة منذ خمس عاما وبلغت ذروة المجد في الرواج والشيوع في جميع أنحاء المعمورة ، غربها وشرقها بين المتحضرين المترفين وبين البدو الرحل .. تغريب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر . . .

وها هي تقارير المرصد الفلكي الأهل في مدينة « نيوشاتل » بسويسرا واختباراته وتجارب الفلكية والعلمية تشهد بتفوق ساعات « زينث » على جميع المراكبات الأخرى .. وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدت أعظم الساعات وأحسنها دقة وضبطا وقوة كما وجدت مكيكها وآلاتها الدقيقة من الروعة والقوة والثبات ما جعلها تمنح أصحاب الأعمال والموظفين والطلبة استعمال ساعات « زينث » حفظاً لأوقاتهم الثينة . وإيفاء لمواعيدهم التي ينبغي عليهم الحرس عليها . .

فما من إنسان استعمل ساعات « زينث » الا وتأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها . . وزاح يؤيد هذه المزاي لأصحابه وأصدقائه وهم بدورهم زاحوا يمشون بجمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها ومينائها . وضبط وظيفتها وعملها . .

فما عليك أيها القارئ الكريم الا أن تبادر بتغيير ساعتك التي تقربح على رخصك وتلوع الي اقضاء ساعة « زينث » قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن تنفذ السكينة وهي محدودة . . .

محلى مجددي اخوان

مكة - دار الزيادة



الفهرس

—III—

صفحة	صفحة
١٠٧ أنباء المهرجان الاذاعي	١ رسم جلالة الملك المعظم
١١١ السكرتيرة (قصة)	ب الكلمة الملكية السامية
ترجمة الاستاذ محمد علي قطر	٧٣ مهرجان الاذاعة السعودية
١١٧ ولا يحسبون (قصيدة)	عبد القدوس الانصارى
النايفة الذبياني	٧٩ الاستنتاج من قصة الاسراء
١١٨ انشودة الصقر (قصيدة)	والمعراج
الاستاذ السيد محمد بن ع	الاستاذ محمد طاهر الكردي
المنوسى	٨٧ حديث المنهل مع : سعادة المدير
١٢٠ مناظر أثرية ٠٠	العام للاطفال
١٢٢ منهل السعد (قصيدة)	٨٩ ما هكذا ينبغي
الاستاذ ثاني المنصور	فضيلة الاستاذ اسماعيل
١٢٣ حفل تكريم ٠٠	الانصارى
١٢٧ اخترت لك	٩٥ الاسلوب الاخضر
الاستاذ السيد هاشم نحاس	الاستاذ عمران بن محمد عمران
١٣١ المكتبة السعودية	٩٩ الشرق والغرب في محكمة التاريخ
(باحث)	السيد علي بن احمد الرفاعي
١٤١ الكتب الجديدة	١٠٢ في طليعة انصار المنهل
قلم التحرير	سعادة الشيخ عبد الله السعد
	١٠٣ لقاء في الجامعة (قصة)
	عبد الرحمن الانصارى

فل هذا هو عالمنا

في هذا العالم الذي نعيش فيه
الذي هو عالمنا الذي نعيش فيه
الذي هو عالمنا الذي نعيش فيه
الذي هو عالمنا الذي نعيش فيه
الذي هو عالمنا الذي نعيش فيه
الذي هو عالمنا الذي نعيش فيه
الذي هو عالمنا الذي نعيش فيه
الذي هو عالمنا الذي نعيش فيه
الذي هو عالمنا الذي نعيش فيه
الذي هو عالمنا الذي نعيش فيه

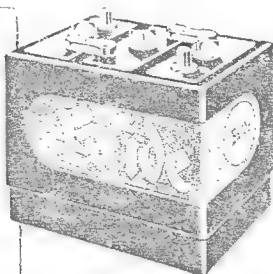


الربيع

خير ما تسترعى أيا كان الممن ..

بطاريات أكسايد

لجميع وجوه الاستعمال



انها اول بطارية اخترعت
للسيارة ، وما زالت تتقلد
مركز الريانة ... ان اكسايد
نتيح لك مجموعة كاملة ممتازة
من انطاريات من جميع الأسعار . شاهد
مجموعتها اليوم لدى سميلك
بطاريات اكسايد لسيارات الركوب ، والنقل
والجزارات ، وقوارب الميهات ذات الموتور
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

الاحتياط
وجوه
نفسية
الاحتياط
مجموعة
والاحتياط
والاحتياط

المسبل

مكتبة
الشيخ محمد بن عبد الوهاب



عند المؤلف

في العدد القادم

انتظروا عرضنا المصور (ريبورتاج) عن :



انه عرض فريد في بابيه

لم يسبق له مثيل في صحافتنا السعودية

كما انه في العدد :

موضوعات طريفة شائعة في كل ميدان

« انه عدد ممتاز قيم »

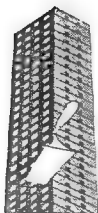


الفائز السعيد

جائزة الماركة المسجلة

شركة الاسمنت العربية المحدودة

بمنطقة الغربية



من قديم الزمن والازمنة رمز

التماسك
خاصية الاسمنت



الاسمنت العنبري الاساسي
لقوة البناء والتشييد

تصميم
المهندسين محمد نجيب

الاسمنت صناعة ..
عصرية .. ورسنية

بمبنى الإدارة والاعمال في شارع محمد نجيب

تلخظ نتيجته فحص اقتراحات المشتركين لماركتها المسجلة . حيث فاز الاقتراح السيد احمد مختار محمد نجيب رئيس قسم الاعلان بدار الاسفهانى وشركاه بجده .
وقد كونت الشركة لجنة من حضرات التجار الافاضل الشيخ محمد صالح ابو زناده والشيخ بونس سلامة والشيخ محمد علي ابو داود والشيخ صلاح الدين عبيد الجواد الذين تفصلوا بشكورين بالمخضود الى مقر الشركة . . واشترك معهم في دراسة الاقتراحات كل من مدير الشركة ومراقبها الفني . . واستعرضت اللجنة جميع الاقتراحات المقدمة الى الشركة والتي بلغ عددها اربعمئة وسبعة وثلاثين اقتراحا .

وقامت اللجنة باستخراج الاقتراحات الجيدة كخطوة تمهيدية لاختيار الافراج الاخير . ثم قامت باختيار افضل تلك الاقتراحات وصدر القرار النهائي بالاجماع باختيار الماركة التي اقترحتها السيد احمد مختار محمد نجيب .

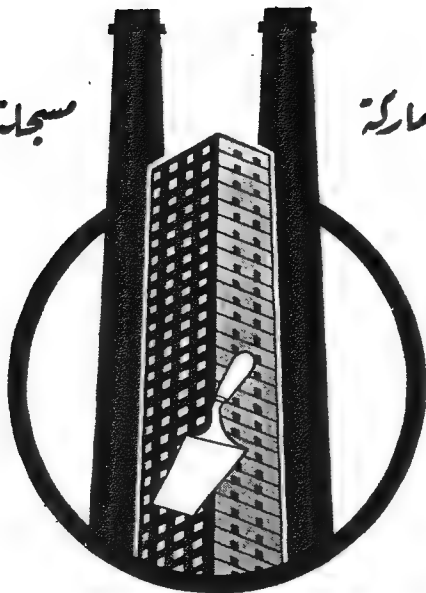
والرسوم الموضحة اعلاه تبين الاجزاء التي كون منها الفنان اقتراحه .

وانتهى الفنان الى تركيب تلك الاجزاء في الشكل التالي :

وان الشركة اذا تشكر حضرات اعضاء اللجنة على تفصلهم بالقيام بهذه المهمة اما نقدر لهم روح التعاون واقدامهم للمساهمة في الخدمات النافعة للبلاد . كما تقدم شكرها الى كل من ساهم معها باقتراح او نصيب في هذا الصدد .

مسجلة

ماركة



والشركة تهنئ المالك السيد بنجاح الترحا . وبالمناسبة التي حددتها الشركة لصاحب الاقتراح ولقد ربح المال ريال عربي سعودي صرفت للسيد أحمد مقدار مائة ريال بموجب شيك رقم ١١٣٤٤ وتاريخ ١/١/٢٩ سلم اليه شخصيا .

الفهرس

—III—

صفحة	صفحة
١٨٠ السكرتيرة :	١٥١ هذه المواصلات الحديثة :
الاستاذ محمد علي قطب	عبد القدوس الانصارى
١٨٥ من أنصار النهل	١٥٣ كلمة وزارة المواصلات :
١٨٦ حول الشعر المعاصر	سماعة الشيخ عبد الله السعد
الاستاذ أحمد الذهب	١٥٥ نبذة من حياة الشاعر القروى :
١٩٠ قصة في قصيدة : (قصيدة)	الاستاذ عبد اللطيف الحسن
الخطيئة	١٦٣ الشيخ محمد العمري :
١٩١ الثثرة : (قصيدة)	عبد القدوس الانصارى
الاستاذ تاني المنصور	١٦٦ ما هكذا ينبغي :
١٩٣ اخترت لك :	الشيخ اسماعيل الانصارى
الاستاذ السيد هاشم نحاس	١٧٤ رسالة أدبنا الواقعي :
١٩٨ المكتبة السعودية :	الاستاذ ناصر قاسم
باحث	١٧٨ مناظر تاريخية :

النزهة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد العزيز الأنصاري

المجلد الثامن عشر

الجزء الثالث

الطبعة الثامنة والعشرون

ربيع الأول ١٣٧٧

أكتوبر ١٩٥٧

هذه المواصلات الحديثة

تولده .. وبذلك كله يعمر الحراب ،
وبعود القفر عامرا ، والجذب خصبا ،
ويتمدد السكان في المناطق النائية ،
فيزرعون بها ويصنعون ويعمرون ،
فتعود مأهولة ، بعد أن كانت مقفرة
خالية من البشر وأسباب الحياة ..

وبلادنا الواسعة الاطراف ، هي في
أسس الحاجة الى كل لون من ألوان
المواصلات الحديثة .. لتشي ، وتبنى
الحياة ، ولتستعيد ما فقده في
القرون الخالية من أسباب التمدن
والتكاثر والعمران ..

ومن الحق أن نقول : أن هذا هو ما
تضطلع به وزارة المواصلات .. فمنذ
أنشئت هذه الوزارة وتولى زمامها
الامير الهمام صاحب السمو الملكي
« سلطان بن عبد العزيز » وكان
ساعده اليمين سعادة الشيخ عبد الله
السعد وكيل وزارة المواصلات ما
فتت ترسم خطى جلالة المعاهل
المفتى « سعود » البلاد والامة ..
حفظه الله .. في الانشاء والبناء ..

يعلو الحديث عن المواصلات الحديثة
.. في كل مناسبة .. ذلك ان
المواصلات المنظمة السريعة الخافطة في
كل قطر ودولة ، هي العلامة الضخمة
الناطقة بمدى ما بلغت اليه من شأو ،
وهي الشريان الذي يمدد المسالك
وساكنها بفيض من الحياة المثل
الناضة .. وهي السبب الامثل
للرواج التجاري ، والتقدم الاقتصادي ،
والعمراني ، بل والثقافي ايضا ..
فبالمواصلات الحديثة تنقل المحصولات
الزراعية والسلع التجارية بسهولة
ويسر ، وبسرعة سريعة من اقصى
المملكة الى اقصاها ، وبتكاليف خفيفة
لا ترهق ولا تمنع ميسور الارباح ..
وبالمواصلات الحديثة يستطيع الافراد
والجماعات وارباب المصالح أن يتنقلوا
الى حيث مصالحهم واهدافهم بسهولة
ويسر ، وبسرعة سريعة ..
وبالمواصلات الحديثة يتصل بعض
الناس ببعض مهما باعدت بينهم
المسافات الشاسعة ، في لمح البصر ،
وبتكاليف بسيطة لا ترهق الجيب ولا

وتحقيق مشروعات المواصلات الحديثة
المتشودة ..

لقد انشأت هذه الوزارة التشطة ،
بتوجيهات جلالته مشروعات حيوية
هامة ، اضيفت على البلاد تقدما واثرا
ملموسا ..

فها هي الطرق تعبد وتسفلت ،
وتوسع ..
وها هي الموانئ تنظم وتوسع
وتفدى بمختلف اسباب التقدم
واستقبال اكبر كمية من السلع
والبواخر ..

وها هي مراكز البريد وطرقه
ووسائله تنظم وتدعم وتعمم ..
وها هي المواصلات الهاتفية
والسلكية تمتد وتزداد وتنظم ..
وناهيكم بمشروع الهاتف الآلى
الحديث ..

تزداد وتمتد اعمدها في كل مكان ..
وكان مشروع الخطوط الهاتفية
اللاسلكية بمثابة الدرورة في هذه
النهضة الميمونة ..

لقد اقيمت محطات عالية قوية في
اوجاء البلاد ، وبالاخص في المدن
الرئيسية بالملكة لهذه المواصلات
اللاسلكية الهاتفية التى هي من ادوع
طراز وصل اليه العالم الحديث لتأمين
سرعة الاتصال باقل التكاليف وباسرع
الاقوات ..

ونحن نكتب هذه الكلمة والاستعداد
للاحتفال بافتتاح محطة الهاتف
اللاسلكى بالمدينة المنورة قائم على
قدم وساق ..

وفق الله العاملين المخلصين الى ما
فيه الخير والسداد .

عبد القدوس الانصارى

وها هي المواصلات اللاسلكية

المنهل

مجلة للعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥ هـ

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصارى

قيمة / في الداخل : اثنا عشر ريالاً سعودياً

الاشتراك السنوى / في الخارج : جنيه ونصف مصرى أو مايعادله

كلمة وزارة المواصلات

« وهي الكلمة القيمة الجامعة التي القاها سعادة الشيخ عبد الله السعد وكيل وزارة المواصلات في المحفل البهيج الذي أقيم في المدينة المنورة ، بمناسبة افتتاح أول محطة هاتفية لاسلكية ببلد الرسول الكريم عليه أفضل الصلاة والسلام .. وقد أذيعت هذه الكلمة ، كما أذيع المحفل كله من تلك المحطة الميمونة على العالم الاسلامي وقت اقامته .. فكان مسموعا بكل وضوح » .

ومشروعات جارية فالتت الحصر ، اهمها والقدسها مشروعا توسعة الحرمين الشريفين .. ولا زالت قافلة الاصلاح تسير بسرعة تحذوها ارادة الملك المعظم وتحوطها عنايته ورعايته .

ايها السادة ..

ابتداء من هذه الليلة سيكون في استطاعة كل مواطن في المدينة المنورة ان يتصل بالعالم الداخلي والخارجي القريب منه والبعيد متى شاء بواسطة هذا المشروع العميم النفع الذي تنسرف باسم صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم سعود الاول ونيابة عن صاحب السمو الامير سلطان بن عبد العزيز ووزير المواصلات ، بأن تقدمه الى اخواننا سكان المدينة وزوارها من حجاج بيت الله الحرام ، سائلين الله أن يوفق وزارتك ، وزارة المواصلات ، الى السير قنما في مشروعاتها الحالية والمستقبلية في ظل صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم ، قائد النهضة ومرسى قواعدها ، وفي رعايته صاحب السمو الملكي ولي العهد المعظم الساعد القوى للملك المعظم ، رده الله اليها سالما وعجل له بالشفاء وحفظه .. والسلام عليكم ورحمة الله .

معالي الامير .. حضرات السادة :

يسرني ان اشكركم على تلبيتكم دعوتنا للمشاركة في حفلة الافتتاح اول محطة هاتفية لاسلكية ، في تاريخ المدينة المنورة ، والتي اضيفت بها حلقة جديدة الى تلك الحلقات العظيمة الفخمة في سلسلة المواصلات السلكية واللاسلكية ، في هذه المملكة الفتية السعيدة .

ايها السادة :

في مثل هذا الشهر الميمون من العام الماضي وفي اليوم الثاني عشر من ربيع الاول اليوم الذي بزغت فيه شمس انوار النبوة يوم مولد سيدنا محمد صل الله عليه وسلم افتتح مولانا صاحب الجلالة الملك المعظم سعود الاول اكبر مجموعة من المحطات الهاتفية اللاسلكية بالشرق الاوسط في مدينة الرياض .. وفي هذا اليوم الذي تنتشر بشائره وبظفو الفرح فيه على كل وجه ، نحتفل في الشهر نفسه وفي طيبة مدينة الرسول الاعظم ، وفي ايام مولده السعيدة بافتتاح محطة المدينة المنورة التي هي ثمرة مما غرسه ايدى صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم ، من نهضة شاملة

فرص التوظيف في المقاطعة الشرقية

تتم شركة الزيت العربية الأمريكية احتياجا متواصلا بتوظيف السعوديين الملتزمين على الوظائف والخبرة - حيث فرص العمل جاهرة تصامع والمهنية ، وموطن المكاتب الاقليمية - يجري اختيار شالي التوظيف ، على أساس تشايع الاصلين ، والمقابلات الشخصية .

والمقابلات متروحة أمام حامل شهادات المدارس الثانوية ، الذين بإمكانهم اختيار اختيار الكفيلة ، والمختص المحلي ، هذا ويشهد بقررة الوظائف على أساس المهارة ، والمهارة لتلبية شائعة .

ونحتاج لشركة - بالإضافة إلى ذلك - إلى العرب السعوديين من غيرهم المماثلين في خلف الممارسات ، وخاصة أولئك الذين تخصصوا في المرافق الفنية والمهنية ، ومن قبيل ذلك الكيمايين ، ومهندسي الجيولوجيا ، والمختصين في حثف حثول المتدسة الأخرى .



أمثلة من الوظائف الشاغرة

المعلمين في المدارس	
888 ريال سعودي	حطب على الآلة كتابية تحريرية
888 ريال سعودي	مشتغل حرقه
٧٣٠ ريال سعودي	اختصاصي في أمانة أكبر
88٠ ريال سعودي	مختص حرق

ومن ضمن هؤلاء من يحصل عليها الوظيفة : السكك ، الاستاذات في مشروع الإيداع ، أختارات سوية براتب ، أختارات مرضية ، شائعة تقنية ، ططاسم الفرقة ، فرص للتدريب الخامس ، ونصوب لشركة سترياً صبايع تضاهي مجموع الأحدث والبرواتب ، في سبيل توفير مثل هذه فوائد تروثتها .

مكاتب التوظيف ، التضمين السعوديين ، تمنع في حد الوصل بمده ، أو في أي منطقة من مناطق تراكبو ثلاث الظهران ، بقيق ، ورأس ثوردة .

شركة الزيت العربية الأمريكية الظهران - المملكة العربية السعودية



نبذة من حياة :

(الشاعر القروي)

الشاعر الذي يفيض وجهه العرب والاسلام ولا يزال مجهولا في الدول العربية

بقلم الاستاذ عبد اللطيف الحسني
مدير جريدة العلم العربي
في بوينس ايرس - بالارجنتين



كتب فقيد العرب والاسلام المغفور
له الامير شكيب أرسلان ، مقالة في
جريدتي (العلم العربي) في عهد
الحرب الثانية ، تعرض فيها لجهاد ،
وعقيدة الشاعر القروي جاء فيها ما
معناه :

« أتحنى لو يوجد الكثيرون من
علماء المسلمين نظير الشاعر القروي ،

والامير شكيب أرسلان لا يلقي
الكلام على عواهنه ، فهو معروف
بصدقه ، ولا يزكي الا المجاهدين في
سبيل العالمين العربي والاسلامي .

وقد كانت الوساطة الفعالة بين
الاميرين : الامير شكيب أرسلان .

وامير الشعر العربي في المهجر ، والشاعر
القروي ، جريدة العلم العربي التي
انفردت بنشر مقالات الامير شكيب
أرسلان ، عندما وقعت الحرب الثانية
ومنعت الحليقات كل كلمة تصل الى
البلاد العربية ، يكتبها الامير شكيب ،
كما ادخلت جريدة العلم العربي في
اللائحة السوداء ، واصبحت مقالات
الامير شكيب أرسلان من جهة .
وقصائد الشاعر القروي من جهة ،

وقفا على (العلم العربي) ، وكنت
أفاخر كل الفخر بهذا الاحتكار
الادبي الذي جمعته في مجلدات
ضخمة ، وما فرطت بكلمة ..

قلت كانت (العلم العربي) الوساطة
بين الاميرين : أمير البيان ، وأمير
الشعر العربي ، وكما كان أمير البيان
من أشد المعجبين بأمير الشعر في
المهجر ، فهذا الامير كان من أشد
المعجبين أيضاً بزميله أمير البيان ..

الرائعتين ، قصيدة الشاعر القروي .
وقصيدة الياس فرحات صدادهما
البعيد .

كما أثنت الصحف العربية في
الوطن والمهجر على المجهود الذي قمنا
به في هذا السبيل ، وقالت : أخذت
صحف المهجر ما يلي :

ان جمعية عربية تقدم لشاعرين
عربيين خمسة آلاف ريال ليلقى كل
منهما قصيدة واحدة .

والحق يقال ان الجمعية بذلت من
سندوقها مصارفات الحفلة يومئذ ،
ولم يكن البذل للشاعرين اللذين
نالوا من الاحترام والتكريم ما هو فوق
المادة الفانية ، كما نالوا من الهدايا ،
التي لا تقاس بها المادة ، الكثير .

كان الشاعر القروي يبلغ من العمر
يومها 48 عاما ، وهو اليوم يبلغ من
العمر 71 عاما ، ولا تقدر ان تقيس
هيمته للتمته ، لأن الاول لم تشب ،
والثانية شبايت ، وهو في سن
العشرين ، من الهوم التي ذاقها وما
استهدف له من أعداء العروبة الذين
تشكروا له . وكانت بينه وبينهم معارك
دامية خرج منها الشاعر القروي
منتصرا على الظلم ، والظالمين ، وعبيد
الاستعمار .

قلت اني لا أحاول دراسة ديوان
الشاعر القروي وشعره الذي أنشده
الدهر له على حد تعبير الشاعر المتنبي
القائل : اذا قلت شعرا أصبح الدهر
منشدا .

ولكني أتكلّم عن الناحية الخلقية في
هذا الشاعر الذي لا يمكن أن يجاريه

وفي ديوان الشاعر القروي قصيدة
يطلق عليها اسم (الناخلة) تشير الى
هذه الناحية وتشير الى (هدفه
الواسطة) ، وقد شطر أمير البيان
هذه القصيدة ونشرت في العلم
العربي . .

هذه مقدمة وجيزة لا بد منها
لأصل الى الشاعر القروي رأسا ،
الذي يعرف المقيمون تراثه الادبي ،
وشاعريته ، ولكنهم قلما عرفوا تراثه
الخلقي . .

عرفت الشاعر القروي عام 1943
يوم وفاة الملك فيصل الاول
ملك العراق . اذ كنت في ذلك المهد
الامير الصام لجمعية كان لي شرف
تأسيسها وهي جمعية (الحلف العربي)
التي لا تزال حتى الآن تستبّر من
الجمعيات العربية الاسلامية الحرة في
بوينس آيرس ، وكنت اقترحت بايجاد
حفلة ذكرى كبرى تشترك فيها
الجواري العربية كافة ، يصبر فيها
العرب والمسلمون في المهجر عن
شعورهم نحوه .

وهكذا كان . . فقد رصدنا كمية
من المال الذي كان في خزانة الجمعية
وقررنا طلب الشاعرين العربيين :
الشاعر القروي ، والشاعر الياس
فرحات الموجودين في (سان باولو
- البرازيل) وقد زين الشاعر القروي
وزميله تلك الحفلة التي تبارى فيها
الشعراء ، والخطباء ، وكنت يومها
سكرتيرا للجنة فجمعت جميع هذه
الخطب ، والمقاصد ، ونشرتها في
جريدتي العلم العربي ، وكان للقصيدتين

بالعفة ، والنزاهة ، والقناعة والوداعة
والوفاء للعروة شاعر من المتقدمين
والمتأخرين .

الشاعر القروي يتلو القرآن كما
يتلوه كل مسلم متمبذ ، بل هناك
مسلمون لا يتلون كتاب الله الا لاما .
ولا يمتنون به كعتاية الشاعر القروي

سألته مرة عن تأثير القرآن الكريم
في نفسه ، وعن انكبابه على مطالعته
وقلت له : أنت رشيد سليم الخوري .
ومن أسرة مسيحية في لبنان ، فهل
تدرست على مطالعة القرآن قبل مفادرتك
البلاد منذ ٤٥ سنة ؟

وهذا ما كان جوابه لي :

— اسمع يا اخي عبد اللطيف ، اني
لم اكن لاهتم بالاطلاع على القرآن .
لا قليلا ولا كثيرا ، ويعود الفضل
باطلاعى عليه لادبية عربية هي السيدة
نظيرة زين الدين صاحبة كتاب
(السفور والحجاب) ان هذه السيدة
كانت ارسلت لي كتابها الذي يستوعب
كثيرا من الآيات القرآنية ، وفتحت
المؤلف ورحت اقرا الآيات القرآنية
آية آية ، واتوغل في معانيها .
فوجدتني في عالم جديد لم أكتشفه
منذ ولادتي ، ورحت أذهب الايام التي
أضعتها من عمري . كيف أننى لم
أصل الى هذا الكنز الثمين ، الذي
أحصله نفس المسلمين حتى الآن .

ثم تابع الشاعر القروي قوله :
ولم يعد يهمني ما جاء في كتاب
نظيرة زين الدين من آراء بقدر ما
يهمني ما رشفته من سنسبيل هذه
الآيات الذهبية التي انكبت على
مطالعتها . وبعد ذلك رحلت أفتش عن

نسخة من القرآن فعثرت عليها ،
واخذت أطلع القرآن كل يوم وزدت
بهذا الكتاب المين ايمانا بوطنى ،
وبهرويتى . ورايت الاسلام بالحاسة
السادسة التي لم يصره بها الا
القلائل !

هذا ما قاله لي الشاعر القروي عن
سبب ولعه بالقرآن الكريم ، الذي
تفتحت كنوزه للشاعر المسيحي .

وقد دخلت عليه صباح أحد أيام
سنة ١٩٤٩ عندما زرتة في دار لا
تختلف عن صومعة راهب في ضواحي
(سان باولو — البرازيل) ، قرأته
يتلو القرآن ويبكى ، والله ، بكاء الطفل
وكانت والدته في سرير المرض ، وما
جلست حتى خاطبني وهو يتنهَّد
فأثَّار .

ويل لكم ايها المسلمون ، أذلأمة
اسلامية عربية بين أيديها هذا الكنز
الثمين ؟

أيستعمر شعب يملك هذه القوة
والمنعة والعزة ، والعظمة والجبروت ؟
اليسست هي القنبلة الذرية ؟

وهو يعنى القرآن طيبا
وقد أسعنى الشاعر القروي
تصيدة رائعة أذكر منها البيت الآتي :

ولدت على دين المسيح وانما
أموت على دين النبي محمد

وكان الشاعر القروي محبا لوالدته
جدا . .

أما من جهة الوفاء للعروة فلا
نعتقد أن شاعرا أوفى العروة حقها
كالشاعر القروي . ولا نعتقد أن

شاعرا أهملته دنيا العرب كالشاعر
القروى ..

أولا - عندما زار الأرجنتين عام
١٩٤١ كان طابعا ديوانه الموسوم
بـ (الأعاصير) وقد أكرمه الجمعيات
العربية والإسلامية أكراما عظيما
نظرا لما تعرفه عنه من وفاء وإخلاص
للعروبة ، فضلا عن شاعريته التي
كان يتغنى بها الكثيرون ، ولكن بعد
عودته من الأرجنتين الى مقر إقامته
في البرازيل شاء أن يسد لكل جمعية
ما عده دينيا عليه تجاه تكريمها (أدبيا)
له ، فقدم لكل جمعية ، وناد كريمة
من ديوانه ..

وشأت إحدى الجمعيات ، وهي
الجمعية السورية العربية بالأمس ،
و (الجمعية الإسلامية اليوم) في
عاصمة (مندوسا) - الأرجنتين ، أن
تقدم له حوالة مالية تجاه هديته التي
قدمها من ديوانه الى الجمعية ، فما
كان منه الا أن أرسل الى الحوالة مرة
ثانية ، وطلب منى إعادة الحوالة المالية
للجمعية ، فأعدتها لها شاكرا .
وأعادت الجمعية الكرة عليه فأبى قبول
فلس واحد ، وقال انه قدم ديوانه
هدية ، ولا يمكن أن يقبض ثمن
الهدية .

الدليل الثاني :

وفي سنة ١٩٥٠ فكر عدد كبير من
أدباء واقتصاديين الجالية العربية في
البرازيل ، وعلى رأسهم الاقتصادي
والوجيه الكبير ، القومندور الأستاذ
الياس عاصي أن يفتحوا اكتتابا
للشاعر القروى يشتركون به داوا
خاصة له ، وقد جمعت لهذه الغاية
على السكت ، وبطريقة سرية ، كي لا

لقد أسكت المستعمرون في الحروب
الأولى والثانية أكثر من مفرد في
سماء الشعر ، اما بالتهديد والوعيد ،
أو بما أغدقوه على عشاق المسادة من
الاموال .. وبعد أن كان بعضهم
الطائر المحكي في أناشيده ، وشعره
تنفلا ببلاده وبناظرها ، وبعد أن
كان عنقرة بشعره الحامى واستفزاز
الشباب العربى الموتور كله لاخذ
الشار ، غدا شيطاننا أخرس !

لقد حاول بعض عبدة المال ، واحد
جواسيس فرنسا في الحرب الثانية
اغتيال الشاعر القروى نظرا لوقوفه
في وجه الحقنة ، وتكريمه اياهم بشعره
من جهة ، ومهاجمته الاستعمار
بحدافه ، وعلى الاخص الاستعمار
الفرنسي من جهة ثانية ، وبقي في
هجومه ودفاعه الفتكة البكر في رقاب
الحقنة ، والمارقين .

وقد ألقى الشاعر القروى محاضرة
انفردت بنشرها (العلم العربى) عام
١٩٤٠ بعنوان (الاسلام والنصرانية)
عدها بعض غلاة النصرانية تحديا
للانجيل والنصرانية لكونه أثنى على
الاسلام ، وشرائعه المقدسة ، ودعا
بعض المتكبرين للاسلام والعروبة أن
يتوبوا الى رشدهم وأن يطهروا أنفسهم
من درن الاستعمار الذى بدأ يفسد
تقولهم ، ويبدؤ بذور التفشقة بين
المسلمين والنصارى ..

وأعظم غفة الزهاد في اهاب شاعر
ما تقدمه من الادلة على غفة الشاعر
القروى ، ونزاعته وقناعاته في الادلة

يجرحوا شعور الشاعر العظيم ، كعبة
من المال ..

التي حازت سبق بشراء بعض نسخ
من الديوان ، وأعنى بذلك البلاد
العربية ، فقدم لي ألف دليل ودليل
على أن الدول العربية كلها لم تشتتر
١٥٠ نسخة من ديوانه . بل أجزم
بأن بعض الدول لم تعرف حتى الآن
ديوانه الا اذا قدم بعض النسخ منها
هدية لأحد أدباؤها !

وهناك دليل ثالث على قناعة الشاعر
القروي ، وعفته ، ونزاهته ، وهذا
الدليل هو من خيرة الأدلة على أن
الشاعر القروي عاش مفاخرها بقناعاته
وثروته الادبية ، لا تهمة الثروة المادية
ولا يعتنى بالمال لا كثيرا ولا قليلا الا
ما يكفيه مؤونة يومه بكفاف العيش .
والى القارىء صورة حية من عفة
الشاعر :

في اول السنة الماضية تسلم الشاعر
القروي من بنك لندن في (سان
باولو - البرازيل) رسالة تقول :
ان له حوالة في البنك بأمره فليذهب
لقبضها ..

بدأ الشاعر القروي يضرب أخماسا
بأسداس ، ويفكر مليا قبل الذهاب
الى بنك لندن ، وقد قال لي : « لي الحق
أن أفكر .. ليس بيني وبين الانكليز
صلة ، وقد أكلوا سهمهم من شعري
الذي كنت أصبه صواعق عليهم ، هل
يحاولون اسكاتي عن فظائهم ؟ ..
ولكنني على كل حال ذهبت ، ولدى
وصولي قيل لي : توجد باسمك حوالة
مالية بمقدار مائتي ليرة استرلينية
وليرتين (٢٠٢) . فقال الشاعر
القروي فوراً : أوجو أن تعرفوني
ممن ؟ والبنك لم يعرفه فوراً ممن ،

ولكن ما نشرت هذا الخبر جريدة
العلم العربي ودعت الجالية العربية في
الارجنتين للمساهمة حتى أرسل لي
رسالة احتجاج ، طلب نشرها ، وعد
نشرى هذا الخبر اهانة لشعوره ،
ودعاني باسم الاخاء ، والرابطة
القومية العربية التي تحمينا أن امتنع
عن نشر هذا الخبر .. ولم يكتف بهذا
بل فر من البرازيل خجلا وذهب الى
إحدى عواصم ولايات الارجنتين ، ولم
تجد اللجنة المتحمسة التي قامت بهذا
المصل بدا من النزول عند ارادته
احتفاظا بشعوره ، وإعادة المسال
لأصحابه ، حتى أقنعت بعد الحاح
شديد بتحويل مشروع شراء الدار الى
مشروع طبع ديوانه .. وبهذا قدرت
اللجنة التولية هذا الامر على اقناع الشاعر
لكن بعد اللتيا ، والتي .. وقد طبع
ديوان الشاعر ، واطلع عليه أدباء
وشعراء العربية في الوطن ، والمهجر ،
ولكن ما هي الكمية التي ساهمت بها
الدول العربية لاقتناء هذا الديوان
العظيم ، الذي جمع من الدفة الى الدفة
مجد العرب ، وفضل الاسلام ، بل
هو ثروة مندلعة من نور ونار ..

لقد فهمت من فم هذا الشاعر أثناء
زيارتي البرازيل واجتماعي معه في
السنة الماضية مدة ثلاثة أشهر بأن
مجموع ما طبعه ٩٥٠ نسخة من ديوانه
وزع منها هدايا نصف هذه الكمية .
وباع ٢٥٠ نسخة ، وكان باقيا لديه
نحو ١٥٠ نسخة ..

ومن البديهي أن أسأله عن البلاد

وبقيت المحاولة في البنك الى أن تسلم
الشاعر القروي رسالة من القاهرة
تفيد أن الشيخ احمد حسن الباقوري
وزير الاوقاف المصري قدم هذه القيمة
ومصدرها سيدة اعتادت وقف ريع
املاكها لمشروع خيري ، أو أدبي ،
فارتأى الوزير تقديم القيمة للشاعر
القروي ..

هنا أبى الشاعر القروي قبض
القيمة ، وطلب من البنك اعادتها الى
مصدرها الاول مع الشكر ، وكتب
الشاعر القروي لوزير الاوقاف يشكره
ويطلب منه تقديم المبلغ باسمه الى
جيش التحرير المصري تبرعا ..
وأسدل الستار على الفصل الاول من
هذه الرواية ، وإلى القارئ الفصل
الثاني ..

لقد انتظر الشاعر القروي الجواب
عما اذا كان البنك أعاد المال الذي
قدمه هدية للجيش ، وله الحق أن
ينتظر الجواب ، ولم يأت الجواب
بوصول المال ، وقال لي يومئذ : اني
مع علمي بشرة انكلترا الضخمة ، لا
أأنهنا على مائتي ليرة ، وهي تسلب
حرية العرب وأرواحهم وتصب عليهم
سوط العذاب ، أنتزع عن بتلاع
مائتي ليرة ؟

مضت شهور عديدة ، والشاعر
القروي ينتظر مصر ما تبرع به للجيش
فلم يتسلم الجواب ، وقد كتب لفضيلة
الشيخ احمد الباقوري وزير الاوقاف
وانتظر الجواب فلم يتسلم جوابا ،
والغربة أن وزير الاوقاف بدوره يقول
لم يتسلم رساقل الشاعر القروي ،
والشاعر يشكو عدم الجواب على
رسائله ..

وعندما ضاق صدر الشاعر القروي
ولم يتسلم جوابا ، نشر الخبر
- مضطرا - في جريدة العلم العربي
وفي بعض الصحف المجرية ..

فلما زرت مصر ، وتشرفت بضيافة
الحكومة مدة شهرين ، كنت حاملا
رسالة خاصة من الشاعر القروي ،
وكان أرسلها لنشرها في الجريدة قبل
سفرى من بوينس آيرس ، فأحببت
ايصالها لسيادة الرئيس جمال عبد
الناصر ، بتقديمها يدا بيد ، لو لم
يصدر في أحد أعداد جريدة العلم
العربي بغياي رسالة من فضيلة وزير
الاوقاف موجهة للشاعر القروي بعد
مرور سنة على الحادث ، ليطمئنه بها
بأن المال تقدم باسمه تبرعا للجيش !
.. وبهذا امتنعت بدورى عن ايصال
الرسالة يدا بيد لسيادة الرئيس جمال
عبد الناصر ..

ان هناك من يملك ملايين الجنيهات
والدولارات لم يهمنه من امر تحرير مصر ،
والعالم العربي شيء ، ولم ينق فلسا
لمساعدة الجيش .. وشاعر يحمل دنيا
الحرب على كتفه منذ خمسين سنة
يعيد كمية من المال ، ويتبرع بها الى
الجيش المصري !

عيد سوريا عيد الشاعر القروي

قلت في سردي تاريخ الشاعر
القروي انه يبلغ من العمر حتى الآن
٧١ عاما ، وهو بفاخر بيوم ولادته
كونه ولد في ١٧ نيسان (ذكرى
استقلال سوريا) وكأنه . يعتبر يوم
عيد استقلال سوريا عيده ، ويوم
سعادة سوريا سعادته .

الم يوجه الى ثوار سوريا المناجيد

منذ قرن ، ابداع القصائد التي كان ينحتها من قلبه ، ويؤنب وطنه الاصلى لبنان لتخلفه عن الانتصار لجيش الحرية السوري ، اذ بينما يقول بقصيدته العينية :

**لذا احببت دفع الظلم فاضرب
بسيف محمد واهجر يسوعا**

اذا به يقرع اخوانه اللبنانيين في ذلك العهد ، ويخاطب لبنان قائلا :

**ايا لبنان مات بنوك موتا
وكنت انظهم هجموا هجموا**

شاعر النكتة والظرف والطرفة

وللشاعر القروي ولم شديد بالنكتة البريئة ، فهو يالف الدعابة الى حد بعيد ويرفه نفسه بكل حديث طريف ، وقد تحسبه مجونيا لحبه النكتة . بالرغم مما يتحل به من الاخلاق المالية . . . ولم يتزوج قط . وكنت اداعيه ، واقول له ، (ان في العزوبة داء عضالا يحتاج الى جراح ماهر) . فيقول لي : (الذي لم يتجهز في عصر الشبابة ، عليه ان يتجهز في عصر الشيخوخة) . . . وقد لحن الشاعر اكثر من فصيدة من شعره .

ولا بد لي من ختام كلمتي هذه . بل حديثي الطويل ، بدعابة تخفيفا على القارئ الذي يمل المقالات المسهبة وهذه الدعابة ذاتها تتعلق بالشاعر القروي :

في السنة الماضية كنت في البرازيل ولم اكن لاذكر ما لدى الشاعر القروي من السر لو لم يبادرنى قائلا :

اليوم بلغت من الكبر عتيا (٧٠) سنة ، ولي صديق ، تجمنى واياه رابطة الجيرة ، واللفة والادب ، وهو الاديب الاستاذ نخله جبران ، وهو مريض ، وقد بلغ من العمر ثمانين سنة ويبعد عني مسافة بعيدة ، سأترك يا صديقي مدة اسبوع لقيادة صديقي (الثمانيني) المريض ثم أعود اليك . لاني أخاف أن يفارق أحدنا الآخر الى الدار الآخرة قبل الوداع .

عندما ذكر لي الشاعر كلمة السبعين من عمره تذكرت بيتا من الشعر كان قدمه لنا استاذنا في المدرسة لاعرابه عندما كنا ندرس الصرف والنحو ، وهو هذا :

**اذا كانت السبعون داك لم تجد
لداك الا ان تصوت طبيا**

وحاولت ان اھسس بهذا البيت في اذن الاخ القروي ، لو لم اشفق عليه لانه كان مريضا وخشيت ان تكون النكتة ثقيلة جدا ! . . . ولكن دخلت اذني كلمة صديقه ابن الثمانين ، وبما اني اعتبر نفسي شاعرا ، فلماذا لا امسخ هذا البيت المتقدم ذكره فأتترك القافية ، واغير قليلا من المعنى ، ثم انسب البيت الى ، ومن بنات افكارى . . . وهكذا قلت للشاعر القروي :

عندما تزور صديقك نخله جبران ، اھسس في اذنه بهذا البيت :

اذا كنت في سن الثمانين لم تجد
لداك الا ان تصوت طبيا
وهكذا تركت القافية - كما تقدم

- وغرت قليلا من المعنى ، وقلت للشاعر القروي صف لصديقك نخله جبران (لا تنس) العلاج الاتي :

شعرائه ، واني لأحسب نفسي ابناً باراً لهذه المملكة الفتية المترامية الأطراف سجلت نضال ملكها المفدى والاسرة المألكة فى ٢٤ مجلدا ضخما صدرت من جريدتى العلم العربى ، واذا سجلت هذه العناصر الطبية التى ولدت فى نفس الشاعر القروى وأنا فى موجة من التفكير الطويل لبعدى عن أسرتى ، وانهماكى بتسجيل كل شاردة وواردة فى يومياتى ، التى لا يمكن أن تستوعبها جريدتى العلم العربى ، وأحاول جمعها فى كتاب خاص .

اذا سجلت ما سجلته لا اغنى انى وفيت الشاعر القروى حقه .. فدرس شخصية هذا الشاعر المطلق تستوعب مجلدا ضخما ..

وهناك شعراء فى المهجر لا يجب أن نبخس حقهم ، حفزوا الشباب والشيوخ بشعرهم ، وذكروهم بوطنهم الاصلى ، وهناك الصحافة العربية ، والمجلات التى لعبت دورها فى تاريخ النهضة العربية ، ولعل الوقت يتسع معى ، وهو أخيق من سم الحياط ، لا تنتقل الى ناحية أخرى من نواحي نضالنا العنيف فى سبيل المروية التى لا يزال طابعها يتغلغل فى نفوسنا ، وفى سبيل الاسلام الذى نعتز به كما يعتز سكان المدينتين المقدستين مكة المكرمة والمدينة المنورة

عبد اللطيف الحشن

مدير جريدة العلم العربى
بيونس آيرس - الأرجنتين
نزىل جدة - المملكة العربية السعودية

اذا كنت فى سن الثمانين لم تجد لدائك الا أن تصوت طبيبا ان الشاعر القروى يرتاح للبيت الجميل من الشعر ، ولهذا بقى هذا البيت مطبوعا فى ذاكرته حتى اذا عاد ، وذهبنا الاثنين لزيارة الشاعر المبدع شفيق مطوف لنعوده بعد أن أبلى من مرضه قال الشاعر القروى لزميله الشاعر شفيق معلوف ما على بالحرف الواحد :

- اصمغ يا شفيق شعر عبد اللطيف الحشن .. ثم طلب منى اعادة البيت فأعدته ..

وبعد الانتهاء منه قال لى الشاعر القروى : والله لا أصدق أن هذا الشعر شعرك لو أقسمت لى ألف قسم ..

انه بيت يساوى ديوانا من الشعر .. اعطنى هذا البيت ، وخذ ديوانى كله !

اما أنا فقد بقيت على اصرارى بأن البيت من بنات أفكارى لا من أفكار احد ، وكأني تعديت الشاعر القروى بانتساب هذا البيت لى ، ولم أذكر له قصة هذا البيت ، وأساسه المنطوق على ابن السبعين لا الثمانين ، حتى عدت من رحلتى الى بونيس آيرس ، ورحت أذكر الحادث تفصيلا فى جريدتى العلم العربى ، كما أذكره الآن وأقصه ، على القراء ..

هذه ناحية من نواحي الشاعر القروى كتبها فى هذا البلد الامين الذى نزلت فيه ضيفا محترما على كل اديب من ادبائه وعلى كل شاعر من

الشيخ محمد العمري

١٢٨٢ - ١٣٦٥ هـ

- ١ -

فلما استتب الامر لأولئك بعد لائي
انزوى الشيخ الشاعر في بيته خائفا
حفرا من مجريات الامور ، ينام بالمنزل
ويستيقظ منه ليصل بالمسجد النبوي
الشريف .. ومضى على هذا في الابد
الاول من حياته في الحياة الجديدة
القائمة اذ ذاك ، حتى اذا أدرك أنه آمن
في سربه خرج ليدرس بالمسجد النبوي
وليشارك بقدر محدود في الاحداث
الجارية في الاحاديث الجارية في المجالس
الخاصة التي يهمس بها الناس في
المدينة ، ما بين سنتي ١٣٣٨ و ١٣٤٢
هـ .. همسا خفيا أنا ، وهمسا يكاد
يكون جليا أنا .. ولكنه لم يفسس
قلبه في دواة ليسجل هذا الذي
يهمس به الناس في قصيدة شعرية
.. ذلك أن شعره قوى عارم .. ونقده
حساس صارم ، والناس سيرون ما
يقوله في مجالسهم الخاصة والعامة
وهو لا يأمن أن يطير رشاش من هذا
الشعر اذا نظم الى آذان الحكاميين ،
فيناله من الاذى ما يحمد الله أن عافاه
منه بأعجوبة وبأعاجيب .. ولذلك
التزم جانب الصمت ، وهذا أعصابه
مرغما ، واكتفى بالقول المرسل في
المجالس الخاصة .. واكتفى بالسماع
بدل القول .. ولكنه كان كالنار تحت
الرماد .. الى أن قرب زوال تنك

يشبه الشيخ محمد العمري في
شعره ، ساميا الباروي ، في جزالة
الالفاظ ، وتدفق المعاني ، وعروبة
البيان .. وبث الشكوى والاشجان ،
والمساهمة في حوادث الاكوان ..

كان الشيخ العمري ، ذا بصيرة
نفاذة ، الى علم ديني . وقد عاصر ثلاث
حكومات متوالية ، هي حكومة آل
عثمان التركية ، وحكومة الهاشميين ،
والحكومة السعودية ..

وقد انهمرت شاعريته فساهمت
في الاحداث الكبرى التي جرت ابان
حياته ، على وطنه وعلى العالم
الاسلامي .. ففي زمن الاتراك كان
يرى الاشياء من منظار عثماني محض
.. وقد اجتذبه الى ذلك عاملان :
عامل الحياة الاجتماعية التي يحياها
والتي تشمل بيئته جمعا .. وعامل
آخر له صلة بطابعه الديني والعلمي ،
الا وهو حب وحدة العالم الاسلامي
حت راية الدولة القائمة اذ ذاك .
بصرف النظر عن عدم عروبتها ..
يكفي أنها دولة تدين بالاسلام ..

على هذا الاثر كان يضرب يساهم
شعره في أواخر الدولة العثمانية ..
فبوجه قوارع اللوم والثأنيب على من
حاولوا أن يحاولون الخروج عنها ..

وأغلبه كان الفقه ، لم يؤثر على شاعريته مطلقا . فلا تكاد ترى في شعره مصطلحات الفقهاء ولا ما يشتق منه ورائحة الفقه . . انه شعر مجنح في أغلب الاحيان . . اعتقد أن (شاعريته) طفت من حيث يدرى أو لا يدرى على (عالميته) . .

وكانت شاعريته لا تنطلق في كل مناسبة . . انها لا تنطلق إلا اذا وجدت روافد من استجابة نفسية حساسة . . ولا أستطيع أن أقول أنه كان مكثرا في شعره . . فقد امتد خيط حياته الى ما يزيد عن الثمانين . وكان له ديوان مخطوط لا بأس به ، رأيته مجموعا لدى سماعة الصديق السيد عبيد مدني ، ومع الاسف البالغ فقد استعير هذا الديوان من الصديق فذهب الى غير رجعة حتى الآن . . وقد أمدني الصديق ببعض ترجمة الشيخ العمري ، وببعض قصائده الباقية لديه . ومن هذا الامداد كونت له هذه الترجمة ، بالإضافة الى ما احتفظت به الذاكرة من ذكريات ومعلومات . .

نسبه ووصفه

أذكر أنه كان يقول لي انه ينتسب الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ومن هذه النسبة قيل له العمري . . وكان ذا صوت غير جهوري . . وكان تحبب اللون ، ملفوف اليدين . ربة معتدل العضلات . عصبي المزاج الى حد بعيد ، يستنبره الشيء النافه فبحرج عن هدوءه . ثم يهدأ فاذا هو المنهل العذب الصافي . ولم يكن واهم مع العيين . وكان أزج الحواجب ، كبير

الحكومة . . فكان لشاعريته المشهورة أثر في توجيهه وجهة أخرى . . كان شعره معروف العتفوان ، فقصادمه في سني الحرب العالمية الاولى كان لها دوى لدى الاصدقاء والمصوم على السواء . . ومن ثم اجتذبه اليه قائد المدينة على ما أذكر ، وهو (عبدالمجيد) الى للال الحكم القائم اذ ذاك . . فانشأ له بعض القصائد التي سمعت بعض أبياتها اذ ذاك تحت دوى القنابل وأزيز البنادق ، وهكذا مال الشيخ العمري الى من كان يعيل عنهم بسبب الصداقة الشخصية السياسية التي بسطها له عبد المجيد قائد حامنة المدينة المحنك . . فلما انقضى ذلك العهد أيضا عاد الشيخ العمري الى بيته فانزوى فيه أمدا ، حتى وافته منيته . .

وعلى ما لازم الشيخ من ظاهرة غريبة في حياته الاجتماعية والشعرية تمثل في التباعد عن الولاة والدولة القائمة . حتى اذا بدأت شمسها بالأفول كان الى جانبها في ساعات المحنة الى أن تتوارى عن الانظار ، كانت معه ظاهرة أخرى عجيبة . . تمثل في أن شاعريته كانت منهمة . انه ينذر بالاحداث قبل وقوعها بأزمان ثم نرى تلك الاحداث تقع بعد لاي كما تخيل . . فنل هذا من نوع الفراسة التي تنتج عن الدراسة العميقة . . للحاضر أبى المستقبل كما يقولون . .

والشيخ العمري عالم ديني . وهو في الوقت ذاته شاعر مشهور عميق الشاعرية . . والعجيب أن علمه ،

فيهم غرر القصائد من قديم ومن حديث
 .. قالشاعر مرآة .. ما ينطبع في
 جوهر نفسه . يظهر على صفحات
 شعره .. من حب وبغض .. وأنا
 أعتقد أنه كما كان يمدح من يحب
 يهجو من يسيء إليه .. ولكني لم أقف
 له على عجز فرد . وأنا وقفت له على
 نقد دول وحكومات وثورات وتأثيرين .
 في الشيخ العمري لا محالة شيء .
 من شذوذ العبارة .. أنه كان
 عبقرياً فريداً في شاعريته في المدينة
 المنورة . وهو يشعر بمبقرته هذه
 المظمورة المهمة . فيضفي عليه هذا
 الشعور المكبوت طوقاً من الألم
 والشذوذ وعصية المزاج ..

وقد خلف الشيخ ولداً وحيداً هو
 شاعر أيضاً ويقيم بالمنطقة الشرقية .
 واسمه (عبد السلام العمري) وقد
 اجتمعت به في الدمام في رجب عام
 ١٣٧٥ هـ في إحدى المآدب المقامة
 هناك ، وجاء ذكره في عدد المنطقة
 الشرقية من المنهل الصادر سنة ١٣٧٥
 وفي كتاب « الأدب في الخليج العربي »
 على أنه من أدباء المنطقة الشرقية
 للمملكة السعودية .

عبد القدوس الانصاري

الانف ، متوسط عرض الفم .. ذا لحية
 كثة . ويد شتنة ، وكان ذا حافظلة
 قوية ، وذا ذاكرة قوية ، يحفظ الكثير
 من قصص العرب وأشعارهم حتى
 لكأنه قاموس حي متحرك ..
 ويحسن رواية ما يحفظه حتى أنه
 يستبى الاسماع والفتوب .. وكان
 عنيفاً في حبه وعنيفاً في بغضه ..
 إذا أحب أحب حبا عارماً . وإذا أبغض
 أبغض بغضا صارماً .. وكان لما
 يحس به من اليأس وعدم التقدير
 أثر عكسي على صفحات نفسه ،
 بالنسبة للمجتمع الذي كان يعيش
 فيه .. أنه يرى أكثر من في هذا
 المجتمع من وراء منظار أسود .. في
 أغلب أحيائه .. وقلما تصفوا له
 الرؤية .. كان يحب أفراداً فأثروا
 عليه فأبغضهم إلى آخر الدهر ، وكان
 حرباً صارخة عليهم حتى المات ..
 وكان يحب آخرين فوالاهم حتى المات
 .. ولا غرو فقد كان هؤلاء يعطون
 عليه ساعات المحنة ويواسونه مواساة
 كريمة ، ويحذبون عليه حذباً عظيماً
 ويعطون ويغضون عن عفواته .
 نقابل خيرهم بخير ، وحبهم بحب .
 وعطفهم بالثناء . ولا غرو أن ينشأ

حفل افتتاح توسعة

محطة الكهرباء بالطائف

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك سعود العظم فافتتح توسعة محطة
 توليد الكهرباء بالطائف قوة ٤٠٠ حصان في أصل يوم الاربعاء الموافق
 ٢ من شهر صفر ١٣٧٧ ، وكان ذلك في حفل بهيج دعا اليه السيد ابراهيم
 الجفالي رئيس مجلس ادارة الشركة السعودية للكهرباء بمكة والطائف .

ما هكذا ينبغي ...

- ٢ -

لفضيلة الاستاذ

الشيخ اسماعيل الانصارى

المدرس بمعهد امام الدعوة بالرياض

والدفاع عنه وتوضيح آياته بما لا يكاد يوجد في غير هذا الكتاب لو جردناه لكان جزءاً مستقلاً . على انا ما كنا نظن ان الاستاذ المعلق يرمى ابن القيم بالدفاع عن الوثنية ثم يستغفر له ويترضى عنه ويسأل الله أن يعشره من زهرته في بعض تعليقاته على الكتاب .

وأما غسل أوصار الصوفية فجيد قطعاً من ابن القيم ان يكون هو الباعث على تأليفه لهذا الكتاب ، بل الباعث عليه ما ذكره في الجزء الاول ص ٢٦٣ حيث قال : (وصاحب المنازل « أى منازل السائرين » رحمه الله كان شديد الانبئات للاسماء والصفات مضادا للجهمية من كل وجه وله كتاب (الفاروق) استوعب فيه أحاديث الصفات وآثارها ولم يسبق الى مثله وكتاب ذم الكلام وأهله طريقته فيه احسن طريقة وكتاب لطيف في أصول الدين يسلك فيه طريقة اهل الانبئات ويقررهما وله مع الجهمية المقامات المشهورة وسعوا بقتله الى السلطان مراداً عديدة والله يعصمه منهم ورموه بالتشبيه والتجسيم على عادة بهت الجهمية والمعتزلة لاهل

وأما كفر الاعراض فان يعرض بسمعه وقلبه عن الرسول لا يصدقه ولا يكذبه ولا يواليه ولا يعاديه ولا يصفى الى ما جاء به البتة كما قال أحد بني عبد ياليل للنبي صلى الله عليه وسلم : « والله لا أقول لك كلمة : ان كنت صادقا فانت أجل في عيني من أن أرد عليك ، وان كنت كاذبا فانت أحقر من أن أكلمك » وأما كفر الشك فانه لا يجزم بصدقه ولا يكذبه بل يشك في أمره ، وهذا لا يستمر شكه الا اذا ألزم نفسه الاعراض عن النظر في آيات صدق الرسول صلى الله عليه وسلم جملة ، فلا يسمعها ولا يلتفت اليها ، وأما مع التفاته اليها ونظره فيها فانه لا يبقى معه شك ، لانها مستلزمة للصدق ولا سيما بمجموعها ، فان دلالتها على الصدق كدلالة الشمس على النهار ، وأما كفر النفاق فهو أن يظهر بلسانه الايمان وينطوى بقلبه على التكذيب فهذا هو النفاق الأكبر (وأطال في هذا وأفاد وأجاد فبأهله يا فضيلة الاستاذ هل هذا كلام من يدافع عن الوثنية أو كلام من لا يريد الا تجريد التوحيد لله تعالى ويمادى المشركين في الله ، وكلام ابن القيم في هذا الكتاب في تحقيق انواع التوحيد

السنة والحديث الذين لم يتحيزوا الى
مقالة غير ما دل عليه الكتاب والسنة
ولكنه رحمه الله كانت طريقته في
السلوك مضادة لطريقته في الاسماء
والصفات فانه لا يقدم على الفناء شيئا
ويراه الفانية التي يسعى اليها
السالكون والعلم الذي يؤمه السائقون
واستولى عليه ذوق الفناء وشهود
الجميع وعظم موقعه عنده واتسعت
اشاراته اليه وتوعدت به الطرقات
الموصلة اليه علما وما لا وذوقا تضمن
ذلك تعطيلاً من العبودية باديا على
صفحات كلامه وزان تعطيل الجهمية
لا اقتضته اصولهم من نفى الصفات
ولما اجتمع التعطيلان لمن اجتماعا له
من السالكين تولد منهما القول بوحدة
الوجود المتضمن لانكار الصانع
وصفاته وعبوديته وعصم الله ابا
اسماعيل باعصامه بطريقة السلف
في اثبات الصفات فاشرف من عقبة
الفناء على وادي الاتحاد يارض الحلول
فلم يسلك فيها ولوقوفه على عقبته
واشرافه على تلك الربوع الخراب ودعوة
الحلق الى الوقوف على تلك العقبة
اقسمت الاتحادية بالله جهه ايمانهم
انه معهم ومنهم ، وحاشاه وتولى شرح
كتابه اشدهم في الاتحادية طريقة
واعظمهم فيه مبالغة وعنادا لاهل
الفرق العنيفة التمساني ونزل الجمع
الذي يشير اليه صاحب المنازل على
جمع الوجود وهو لم يرد به حيث
ذكره الا جمع الشهود ولكن الالفاظ
مبجلة وصادقت قلبا مشحونا بالاتحاد
ولسانا فصيحاً متمكناً من التعبير عن
المراد (ومن لم يجعل الله له نورا فما
له من نور) .

يقول كاتب هذه السطور هذه
عبارات الامام ابن القيم التي توضح
لنا غاية الايضاح مراده في شرح
منازل السائقين وهو الحيلولة بين
الاتحادية والحلولية وبين التثبيت
بأذيان عبارات الامام الهروي فيه
وابطال ما كتبه العفيف التلمساني في
شرح هذا الكتاب وغربه اشكاله من
الاتحادية وساعده على ذلك اجمال
الالفاظ فقال ابن القيم رحمه الله في
موقف الدفاع عن الحق مقاماً عظيماً في
شرحه وايضاح تلك العبارات المجلة
بما يناسب مواقف ابي اسماعيل
الانصاري الهروي العظيمة في الدفاع
عن الدين وعلام مؤلفاته الجليلة في
اثبات الاسماء والصفات وبين ابن القيم
غير ما مرة في هذا الشرح ان الذي
أصاب الكتاب ليس من عقيدة المؤلف
بل من ضعف التصوير وركاكة
التعبير واجمال الالفاظ قال في الجزء
الثالث صفحة ٧٨ ما نصه : (واكثر
آفات الناس من الالفاظ ولا سيما في
هذه المواضع التي يعز فيها تصور
الحق على ما هو عليه والتعبير المطابق
فتولد من ضعف التصور وقصور
التعبير نوع تخبيط ويتزايد على
السنة السامعين له ، وقلوبهم بحسب
قصورهم وبعدهم من العلم ، فتفاقم
الخطب ، وعظم الامر ، والتبس طريق
اولياء الله الصادقين ، بطرائق الزنادقة
الملحدتين ، وعز الفرق بينهما ، فدخل
على الدين من الفساد من ذلك ما لا
يعلمه الا الله ، وأشير الى أعظم الخلق
كفرا بالله عز وجل والحاد في ديبه
بانه من شيوخ التحقيق والمصنف
والسلوك) قال : (ولولا ضمان الله

صحت في هذا الكتاب ما لو استقصيناه
وتتبعناه لطلال البحث لكن لابد لنا
من اتحاف ذوى العقول السليمة
والافتكار الحسنة بما قاله لنا في ذلك
فنقول :

أولها - دعواهم تحديث قلوبهم
اياهم عن الله عز وجل قال في الجزء
الاول ص ٤٠ نقلا عن شيخ الاسلام
ابن تيمية : (اما ما يقوله كثير من
اصحاب الحيات والجهالات « حدثني
قلبي عن ربي » فصحيح ان قلبه حدثه
ولكن عن من ؟ عن شيطانه او عن ربه
فاذا قال « حدثني قلبي عن ربي »
كان مسندا الحديث الى من لم يعلم انه
حدثه به وذلك كذب قال : ومحدث
الامة لم يكن يقول ذلك ولا تفوه به
يوما من الدهر وقد اعاده الله من ان
يقول ذلك بل كتب كاتبه يوما : هذا
ما ارى الله امير المؤمنين عمر بن الخطاب
فقال : لا ! امحه ! واكتب هذا . ما
راى عمر بن الخطاب فان كان صوابا
فمن الله . وان كان خطأ فمن عمر والله
ورسوله منه برى . » وقال في الكلاله:
« اقول فيها برأى فان يكن صوابا
فمن الله وان يكن خطأ فمنى ومن
الشيطان » ، فهذا قول المحدث بشهادة
الرسول صلى الله عليه وسلم ، وانت
ترى الاتحادى والحلولى والاباحى
الشطاح والسماعى مجاهرا بالفتنة
والفرية يقول حدثني قلبي عن ربي
فانظر الى ما بين القائلين والمربتين
والقولين والخالين . واعط كل ذى حق
حقه ، ولا تحصل الزغل والخالص
شيئا واحدا) .

ثانيها - دعواهم الخطاب الرحمانى
وتعبرهم عنه : « بقيل لى وخوطبت »

بحفظ دينه وتكفله بان يقيم له من
يحدد اعلامه ويحيى منه ما امانته
المبتلون وينمى ما اخمله المجاهلون
لهدمت اركانه وتداعى بنيانه ولكن الله
ذو فضل على الصالحين) ، وقال ابن
القيم في الصفحة ٥٢١ في الجزء
الثالث : (الكلمة الواحدة يقسولها
اننان يريد بها احدهما اعظم الباطل ،
ويريد بهما الآخر محض الحق ،
والاعتبار بطريقة القائل وسيرته
ومذهبه ، وما يدعو اليه ، وينظر
عليه . وقد كان شيخ الاسلام قدس
الله روحه راسخا في اثبات الصفات
ونفى التعطيل ومعاداة اهله وله في
ذلك كتب مثل كتاب ذم الكلام وغير
ذلك مما يخالف طريقة المعطلة
والحنولية والاتحادية) فهذا هو مراد
ابن القيم في شرح منازل السائرين
ومع ذلك يتعقب الهروى في كل ما
يحتاج الى التعقب وفي بعض عباراته
في ذلك يقول في الجزء الثالث الصفحة
٣٩٤ (شيخ الاسلام حبيبنا ولكن
الحق احب الينا منه . وكان شيخ
الاسلام ابن تيمية رحمه الله يقول :
عمله خير من علمه وصدق رحمه الله .
فسيرته في الامر بالمعروف ، والنهى
عن المنكر ، وجهاد اهل البدع ، لا
يشق له فيها غبار . وله المقامات
المشهوره في نصره الله ورسوله .
وابى الله ان يكسو توب العصاة لغير
الصادق الذى لا ينطق عن الهوى صلى
الله عليه وسلم قال وقد اخطأ في هذا
الباب لفظا ومعنى) وكلامه في هذا
لا يحصى ولا يحصر .

واما رمى ابن القيم بفصل اوضاع
الصوفية فلنا من الادلة على عدم

يقول قيهما في الجزء الاول من ٤٧ (من أين للمخاطب أن هذا الخطاب رحمانى او ملكى باى برهان او باى دليل والشيطان يقذف فى النفس وحيه ، يلقي فى السمع خطابه فيقول المفسرود المخذوع : (قيل لى وخوطبت) ٠٠ صدقت لكن الشأن فى القائل لك والمخاطب ؟ وقد قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه لفيلان ابن سلمة وهو من الصحابة لما طلق نساءه وقسم ماله بين بنييه : « انى لأطن الشيطان فيما يسرق من السم سمع بموتك فقدفه فى نفسك فمن يأمن القراء بعدك يا شهر » .

ثالثها - زعمهم الوصول الى حد تسقط فيه ! إنبادة عن احدهم يقول فى ص ١٠٤ فى الجزء الاول ما نصه : (من زعم انه يصل الى مقام يسقط عنه فيه التعبد فهو زنديق كافر بالله وبرسوله ، وانما وصل الى مقام الكفر بالله والانسلاخ من دينه بل كلصا تمكن الصيد فى منازل المبودية كانت عبوديته اعظم والواجب عليه منها أكبر وأكثر من الواجب على من دونه ولهذا كان الواجب على رسول الله صلى الله عليه وسلم بل وعلى جميع الرسل اعظم من الواجب على اممهم ، والواجب على أولى العزم اعظم من الواجب على من دونهم ، والواجب على أولى العلم اعظم من الواجب على من دونهم . وكل بحسب مرتبته) .

رابعها - تعلقهم بما يدعونه من الاذواق والاحوال والمواجيد يقول فى ص ٤٩٥ فى الجزء الاول : (وكل ، خالف مراد الله الدينى من العبد فهو

حظه وشهوته مالا كان أو رياسه أو صورة أو حالا أو ذوقا أو وجدا ثم من قدمه على مراد الله فهو أسوأ حالا ممن عرف انه نقص ومحنة وان مراد الله اولى بالتقديم منه . فهو يتوب منه كسل وقت الى الله) . قال : (ثم انه وقع من تعكيم الذوق من الفساد ما لا يعلمه الا الله ، فان الاذواق مختلفة فى أنفسها كثيرة الالوان ، متباينة أعظم التباين ، فكل طائفة لهم أذواق وأحوال ومواجيد بحسب معتقداتهم وسلوكهم ، فالقائلون بوحدة الوجود لهم ذوق وحال ووجد فى معتقداتهم بحسبه ، والنصارى لهم ذوق فى النصرانية بحسب رياستهم وعقائدهم وكل من اعتقد شيئا أو سلك مسلكا حقا كان أو باطلا فانه اذا ارتاض وتجرد لزمه وتمكن من قلبه وبقي له فيه حال وذوق ووجد . فيجب أن توزن بالحقائق اذن ويعرف الحق من الباطل) قال : (وهذا سيد أهل الاذواق والمواجيد والكشوف والأحوال من هذه الامة المحدث المكاشف عمر رضى الله عنه لا يلتفت الى ذوقه ولا الى وجوده وخطابه بل يقول : لو لم نسمع بهذا لقضينا بغيره . ويقول : ايها الناس . رجل أخطأ وامرأة أصابت . فهذا فعل الناصح لنفسه وللامة رضى الله عنه ليس كفعل من غش نفسه والدين والامة) ويقول فى ص ١٥٨ فى الجزء الاول : (عامة من ترندق من السالكين فلاعرضه عن دواعي العلم وسيره على جادة الذوق والوجد ذاهبة به الطريق كل مذهب . فهذا فتنة والفتنة به شديدة) .

ص ٢٥٨ في الجزء الثاني : (سمعت شيخ الاسلام ابن تيمية قدس الله روحه يحكى عن بعض الصارفين انه قال : « الناس يعبدون الله ، والصوفية يعبدون أنفسهم » أراد هذا المعنى المتقدم وانهم واقفون مع مرادهم من الله لا مع مراد الله منهم ، وهذا عين عبادة النفس .. قال فليتأمل اللبيب هذا الوضع حق التأمل فانه محك وميزان) .

سابعها - قولهم ان العارف لا ينكر منكرا لاستبصاره بسر الله في القدر يقول ابن القيم في تعقيب هذا القول ص ١٢٣ في الجزء الثالث (وهذا عين الاتحاد والامحاد والانسلاخ من الدين بالكلية) ثم قال (انما بعث الله رسله وانزل كتبه بالانكار على الخلق بما هم عليه من احكام البشرية وغيرها فبهذا ارسلت الرسل وانزلت الكتب وانقسمت السدار الى دار سعادة للمنكرين ودار شقاوة للمنكر عليهم فالطعن في ذلك طعن في الرسل والكتب ، والتخلص من ذلك انحلال من ربقة الدين - ومن تأمل احوال الرسل مع أممهم وجددهم كانوا قائمين بالانكار عليهم أشد القيام حتى لقوا الله تعالى وأوصوا من آمن بهم بالانكار على من خالفهم - وأخبر النبي صلى الله عليه وسلم أن التخلص من مقامات الانكار الثلاثة ليس معه من الايمان حبة خردل - وبالحق في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر أشد المبالغة ، وقال : « ان الناس اذا تركوه أوشك ان

يجمعهم الله بعقاب من عنده » وأخبر أن تركه يمنع اجابة دعاء الاخيار ويوجب

حاصها - دعواهم رؤية الله يقظة وتسميتهم غيرهم محجوبا يقول في الجزء الثاني ص ٥١٩ : (اياك وترهات القوم وخيالاتهم زرعوناتهم ، وان سموك محجوبا فقل اللهم زدني من هذا المحجب الذي ما وراءه الا الحيات والترهات والشطحات ، فكليم الرحمن وحده مع هذا لم تتجل الذات له وأراه ربه تعالى انه لا يثبت لتجلي ذاته لما أشهده من حال الجبل وخر الكلثم صعبا مفتشيا لما رأى ما رأى من حال الجبل عند تجلي ربه له ولم يكن تجليا مطلقا .. قال الضحاك : أظهر الله من نور المحجب مثل منخر ثور وقال عبد الله بن سلام وكعب الاخبار ما تجلى من عظمة الله للجبل الا مثل سسم الحياط حتى صار دكا وقال السدي وما تجلى الا قدر الخنصر وفي مستدرك الحاكم من حديث ثابت عن أنس رضى الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قرأ هذه الآية ، وقال : (هكذا) ووضع الابهام على المفصل الاعلى من الخنصر فساخ الجبل ، واسناده على شرط مسلم ولما حدث به حميد عن ثابت استمظله بعض أصحابه وقال تحدث بهذا ؟ فضرب بيده في صدره وقال يحدث به ثابت عن أنس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وتكره أنت ولا أحدث به ؟) قال ابن القيم : (فاذا شهد لك المخدوعون بانك محجوب عن ترهاتهم وخيالاتهم فتلك الشهادة لك بالاستقامة فلا تستوحش منها) .

سادسها - وقوفهم مع مرادهم من الله لا مع مراده منهم ويقولون في

تسلط الاشرار واخبر ان تركه يوقع المخالفة بين القلوب والوجوه ويحل لعنة الله كما لعن الله بنى اسرائيل على تركه) .

ثامنها - دعوى التجلي والكشف يقول في ص ١١٠ من الجزء الثالث (نور الكشف عندهم هو مبدأ الشهود وهو نور تجلي معاني الاسماء الحسنی على القلب فتضى به ظلمة القلب ويرتفع به حجاب الشك ولا تلتفت الى غير هذا فتزل قدم بعد ثبوتها فانك تجد في كلام بعضهم أن تجلي الذات يقتضى كذا وكذا وتجلي الصفات يقتضى كذا وكذا . والقوم عنايتهم بالالفاظ فيتوهم المتوهم انهم يريدون تجلي حقيقة الذات والصفات والافعال فيقع من يقع منهم في الشطحات والطامات والصادقون العارفون براء من ذلك ، وانما يشيرون الى كمال المعرفة وارتفاع حجب الغفلة والشك والاعراض) وعر الى أن قال : (ولا يعتقد ان الذات المقدسة والوصاف برزت وتجلت للبعد كما تجلي سبحانه للطور، وكما يتجلى يوم القيامة للناس الا غلط فاقد للعلم) .

تاسعها - دعواهم العلم اللدني يقول ص ٤٣٢ من الجزء الثالث : (العلم اللدني ما قام الدليل الصحيح عليه انه جاء من عند الله على لسان رسله وما عداه فلدني ، من لدن نفس الانسان ، منه بدأ ، واليه يعود ، وقد انبثق سيد العلم اللدني ورخص سوره حتى ادعت كل طائفة ان علمهم لدني

وصار من تكلم في حقائق الايمان والسلوك وباب الاسماء والصفات بما يستحق له ويلقيه شيطانه في قلبه يزعم أن علمه لدني ، فملاحدة الاتحادية وزنادقة المنتسبين الى السلوك ، يقولون أن علمهم لدني ، وقد صنف في العلم اللدني متوهمو المتكلمين وزنادقة المتصوفين وجهلة المتفلسفين ، وكل يزعم أن علمه لدني ، وصدقوا وكذبوا ، فان اللدني منسوب الى (لدن) بمعنى (عند) فكأنهم قانوا العلم (العندى) ولكن الشأن فيمن هذا العلم من عنده ومن لدني ؟ وقد ذم الله تعالى بابلغ الذم من ينسب اليه ما ليس من عنده كما قال تعالى : (ويقولون هو من عند الله وما هو من عند الله ويقولون على الله الكذب وهم يعلمون) وقال تعالى : (فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله) وقال تعالى : (ومن اظلم ممن افترى على الله كذبا او قال اوحى الى ولم يوح اليه شيء) فكل من قال هذا العلم من عنده الله وهو كاذب في هذه النسبة فله نصيب واقر من هذا الذم ، وهذا في القرآن كثير وعر الى ان قال : (فالحق ان هذا علم لدني) لا لا يعلم انه من عند الله ولا قام عليه برهان من الله انه من عنده ، كاذب مفتر على الله وهو من اظلم الظالمين واكذب الكاذبين) .

عاشرها - اصطلاحاتهم يقول في ص ٤٣٧ من الجزء الثالث بعدما ذم التكلف الشديد والتعقيد في الالفاظ والمعاني وبين انه ليس طريق الصحابة، وذكر ما وقع فيه المتكلمون

وارباب الهيولى : (وكذلك المتكلفون من أصحاب الإرادة والسلوك ، وأرباب الحال ، والمقام ، والوقت والمكان ، والبادي والباية ، والوارد والمخاطر ، والواقع والقادح ، واللامع ، والغبية والحضور ، والمحق والمحق ، والسكر ، واللوائح والطوالع ، والعطش والدمش ، والتلبس والتكئين والتكوين ، والاسم والرسم ، والجمع وجمع الجمع ، وجمع الشواهد ، وجمع الوجود ، والانز والكون ، والبون والاتصال والانفصال ، والمسامرة والمشاهدة ، والمعاينة ، والتجلى والتخفى ، وأنا بلا أنا ، وأنت بلا أنت ، ونحن بلا نحن ، وهو بلا هو) .. قال ابن القيم بعدما ذكر هذه الإنشياء : (وكل ذلك أدنى إشارة الى تكلف هؤلاء الطوائف وتنطعمهم) ، قال (فكل هؤلاء مجربون بما لديهم موقوفون على ما عندهم خاضعوا بزعمهم بحار العلم وما ابتلت أقدامهم ، وكنوا افكارهم وأذهانهم وخواطرم وما استنارت بالعلم الموروث عن الرسل قلوبهم وافهامهم ، فرحين بما عندهم من العلوم ، راضين بما قيدوا به من الرسوم ، فهم فى واد ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضى الله عنهم فى واد) ، ثم قال رحمه الله : (والله يعلم أننا لم نتجاوز فيهم القول بل قصرنا فيما ينبغى لنا أن نقوله فذكرنا غيبضا من فيض ، وقلبيلا من كثير .. وأطال ابن القيم فى ذلك وافاد واجاد فهذه عشرة أمثلة من خرافات التصوف استأصل شافتها الإمام ابن القيم فى هذا الكتاب الجليل نبهنا بها على غيرها

وجعلناها دليلا عسلى دفع ما ذكره الاستاذ الملق من محاولة ابن القيم غمغل أوخار الصوفية ، ولو تتبعنا ما فى الكتاب من ذلك لطال ينسا البحث ، ولكن فيما ذكرناه الكفاية لمستتير البصرة وفيه دليل قوى غاية القوة على أن وزير المالية والاقتصاد الوطنى معالى الشيخ محمد سرور الصبان قد نصر الدين وذبح عنه وأدخى شبه المبتلين بطبعه هذا الكتاب الجليل الذى لو لم يكن فيه الا ما ذكرناه من البحوث القيمة ، لكان ذلك كافيا ، فكيف وقد أضاف ابن القيم فيه الى ما ذكرناه من تفسير آيات القرآن المذكورة فيه ما لا يوجد له نظير لا فى كتب التفسير الموجودة عندنا ولا فى غيرها فجزى الله الشيخ محمد سرور الصبان خير الجزاء وأسبغ عليه من نعه فوق ما نرجوه له مقابل أحياء هذا الاثر العظيم .

هذا وبقيت لى ملاحظة أخرى من ناحية تسمية الكتاب ، فإن الذى وقفنا عليه فى (ذيل طبقات الحنابلة) لابن رجب ، وفى (شذرات الذهب) لابن الصمد الحنبلى و (البدر الطالع) للشوكانى و (اتحاف النبلاء) لصديق حسن خان ، أن شرح (منازل السائقين) لشيخ الاسلام الهروى الذى ألفه ابن القيم اسمه : (مراحل السائقين بين منازل اياك نعبد واياك نستعين) ولم تقف على تسميته بمدارج السالكين الا فى (كشف الظنون) وتأليف (البغدادي) الذى حذا فيه حذوه ، وكلاهما غير معتبرين بالنسبة الى من ذكرناه من الأئمة خصوصا

الحافظ ابن رجب الذي هو تلميذ ابن القيم فهو صاحب البيت وهو ادرى بما فيه ، وقد أمرنا ان لا ننزع الامر امله .
واخيرا نرجو من الاستاذ محمد حامد الفقي التثبيت وعدم التسرع في مثل ما وقع منه في هذه وفيما قبله ،
من الكلمات والآراء والنظريات ،
ونسأل الله تعالى ان يلهمنا وياه التوفيق وهو حسيبي ونعم الوكيل .
الرياض اسماعيل الانصاري
المدرس بمعهد امام الدعوة

الاحتفال البهيج بافتتاح الخط الهاتفي اللاسلكي بالمدينة المنورة

في صباح يوم الخميس الموافق ١٣٧٧/٢/٩ اقيمت حفلة كبيرة في المدينة المنورة لافتتاح محطة الهاتف اللاسلكي بها . وهي اعظم محطة من نوعها في الشرق الاوسط تضاهي المحطة التي في الرياض . وقد افتتحت بامر صاحب الجلالة الملك المعظم سعود الاول تحت رئاسة صاحب المعالي وكيل امير المدينة نيابة عن جلالة الملك وصاحب السعادة وكيل وزارة المواصلات نيابة عن صاحب السمو الملكي وزير المواصلات .
كان ذلك في مهرجان عظيم توافده الجفجفة من المدعوين من موقفين وكبراء ووجهاء يطفح على وجه كل فرد منهم البشر والسرور بهذه الخطوة التقدمية في تاريخ المدينة المنورة قيس من روح صاحب الجلالة الملك المعظم . وقد افتتحت بتلاوة آي من الذكر الحكيم تلاه الشيخ امين مرشد ، واعقبه بعد ذلك كلمة صاحب السعادة وكيل وزارة المواصلات الشيخ عبد الله السعد وقد قولت بالتصفيق الحاد والاستحسان العظيم .
فقصيدة من الاستاذ ثاني المنصور وقد قولت بالاستحسان والتقدير ،
فقصيدة من الاستاذ هاشم رشيد فكلمة من الاستاذ عبد الرحمن رفا ،
فكلمة من الاستاذ ناصر الصائغ ، ثم افتتح جلالة العاهل العظيم هذا الخط الهاتفي بمكالمة من مدينة الرياض مع صاحب المعالي وكيل امير المدينة المنورة الامير عبد الله السديري ، وصاحب السعادة الشيخ عبد الله السعد وكيل وزارة المواصلات حيث شكر سعاده صاحب الجلالة على هذا النجاح الباهر كما تحدث معالي وكيل امير المدينة مع صاحب السمو الامير سعود بن جلوي امير المنطقة الشرقية ، وفي مصر مع معالي الشيخ ابراهيم السليمان سفير المملكة العربية السعودية بمصر . . ولا تسلم عما نالت هذه الحفلة من قلوب اهل المدينة والعالم الاسلامي اجمع من فرحة وتقدير حيث انبعثت من مهبط الوحي ومهد اشراق النبوة . . المدينة المنورة على ساكنها افضل الصلاة والسلام .

واملنا ان تتمكن في العدد المقبل من نشر قصيدة الشيخ ثاني المنصور مدير مكتب الطرق بوزارة المواصلات ومنسوب التهنيل في هذا الاحتفال المجيد ، ورسوم الحفلة ان شاء الله .

رسالة أدبنا الواقعي

للسيد ناصر قاسم

مراقب مدرسة ابو عريش - جازان

خصائص وثقائص

وأنا أشاطر عقلنا العربي انصرافه الى الثقافة الغربية ، ولكن كوسيلة لغاية لا كغاية . فالثقافة الغربية تضم داخل نطاقها خصائص اقل من القدر الذي فيها من النقائص .

أما الخصائص التي تتميز بها الثقافة الغربية فهي هذا العلم الذي يعطى الانسان قدرة فائقة للبحث والتنقيب عن قوى الطبيعة واستخدامها لراحة البشرية وسعادتها .

وأسس هذه الخصائص في الثقافة الغربية ، لم تكن في يوم ما منبعثة من كيان الغرب وتجاربه المدينة ، وانما هي أسس مأخوذة من الحضارة العربية الاسلامية في الاندلس ، واذا تهافت عليها العقل العربي ، وانك قواء وبذل نفسه ونفيسه لاقتناء هذه الخصائص ، فلا يفعل هذا الا لانه يسترجع حقا مسلوبا ثابتا في صك التاريخ الحالد .

وتتمثل النقائص في الثقافة الغربية في هذا الادب الاباحي الطليق الذي لا يعرف مثلا ولا حدودا ، ويرجع هذا الى جريمة تاريخية خطيرة ارتكبتها رجال الدين والكنائس في الغرب ضد العقل الغربي ، فاذا علمت ان « جيوردانو » أحد علماء النظريات

في عالمنا المصري كثير من رجال الفكر ، يدعون الكتاب الى الادب الواقعي . وهو الادب الذي يصور للجمهور وقائع حية ، فيها ألوان مختلفة ، تنطبق وما يجري من الاحداث الهامة . فيرى في هذا التصوير مرآته ، التي يعرف بها نقائصه وكيف يتلافها ، وكيف يسير شاقا طريقه الى المثل العليا والكمال النفسى الكريم .

ولا اعتقد أن احدا من الكتاب يقف من هذا الادب الى موقفا سلبيا وانما الشيء الذي أتساءل عنه ، هو ما هو النطاق العام للنقائص الفاشية في محيطنا العربي ، والذي يمكن أن نرسل عليه أشعة التصوير الادبي ليعكسه صورا واضحة ، نرى فيه شخصيتنا العربية على حقيقتها المحاصرة .

وقبل أن ننخص هذا النطاق ، نود أن نناقش الاحداث المتلبدة على سماء العقل العربي ، والواقع ان أهم هذه الاحداث خطورة على العقل العربي ، هذه الثقافة الغربية ، وانصرافه اليها كغاية لاستكمال خصائص شخصيته ، حتى يتسنى لها الانطلاق لتشيل العنصر العربي الهام في ميدان الحياة البشرية الفسيح .

انهاك القوى في التعمق والبحث ، بل بالعكس هو متعة شهيية فلا يكاد يلتذ بها حتى يطلب الجديد فيها .

وها هنا يتشخص لنا النطاق العام للادواء الفتاكة التي تسربت الى عقلية الشخصية العربية المريقة ، في مشاليتها وانسانيتها ونفتت بين خلاياها سمومها ، فبدلا من أن يقرأ الشباب الساذج البريء صورا حية من الجمال النفسى والخصائص الرفيعة من مثل الاخلاق الاسلامية السامية ، بدلا من هذه الصور الرائعة التي تتفق وطابعه الشرقى الاصيل يقرأ روايات غريبة خليعة ، فيعيش بشخصيته بين الالواح وتفتت عقلية وسوءه المعنوى فينسلخ من شخصيته العربية الاسلامية - التي رحلت شعاع الهدى وانارت للانسانية معالم الحقيقة واحتفظت بالحضارة وأدارت دفة تطورها حتى سلفتها للغرب - الى شخصية منحطة لا تعرف حقيقتها في هذا الشرق ولا قيمها المعنوية الخالدة .

والآن وبعد أن تشخص لنا النطاق العام للنقصان نعود فنتساءل ، ما هي رسالة أدبنا الواقعى الآن ؟ .. ان رسالة ادبنا الواقعى في محيطنا الاسلامى الشرقى رسالة ضخمة ، رسالة تستمد نفوذها وقوتها من روح عالية ، تعهدت توجيهها نظم السماء ، انها رسالة يجب ان تتمثل فيها تلك القوة الخارقة التي عمت اطباق المعمورة شرقا وغربا ، لتقف سدا منيعا في وجه التيار الغربى الجارف ، رسالة يجب أن تسن نظام

التي تقول بدوران الارض احرق حيا في (روما) ، عرفت المدى الكبير من الكراهية للدين في نفوس رجال الغرب ، وعرفت سبب هذه الحرية المطلقة ، وعرفت الى أى حد تمرد الانسان الغربى وفقد نفسيته المثل وكيف آلت الى انسان ماذى آلى ، لا يعرف مثلا سامية ولا معانى رفيعة. ولهذا السبب قذفت لنا المطابع الى جانب البحوث العلمية ، أدبا ابا حيا طليقا وخليعا .

ماذا فعل العقل العربى حتى الآن ؟

ومن هنا نريد أن نسائل العقل العربى ، ما هو الشوط الكبير الذى انتهى منه فى دراسة الثقافة الغربية؟ أين الأطباء ؟ أين المربين ؟ أين الصناعيون ؟ أين الاقتصاديون ؟ أين الزراعيون ؟ أين رجال العلم والعمل والبحث والتعمق ؟!

سنجد من وراء هذه الاسئلة جوابا واقعيا ، هو أن العقل العربى قد بدا يحس بالفارق الكبير بينه وبين الانسان الغربى العالم . وقد دفعه هذا الاحساس الى أن يبدأ فى اتخاذ الوسائل ليشق طريقه الى عالم الاختراع والعلم .. ولكنه لم تتمثل فيه دوافع هذا الاحساس حتى عب بنهم وشرة من الادب الغربى الرخيص الذى يدغدغ الشهوات الحيوانية ويشيرها .

ولعل أهم باعث لانهماك العقل العربى في هذا الادب الفت الخليع ، هو أن هذا الادب السهل لا يريد من العقل العربى مجهودا اكبر ، من

منهجها العام بما قاله الامام مالك رحمه الله (لا يصلح آخر هذه الامة الا بما صلح به اولها) .

من اين لنا بادب شرقي اسلامي عالمي رفيع ، فيه تلك الخصائص الفذة التي نادى بها الرسول محمد بن عبد الله (ص) وحيدا منفردا فقير مجرى التاريخ ، ووحيد الجنس البشري ، وامل ارادة الله في الحياة الانسانية ، فعرف الانسان سر وجوده ، وسر وجود هذا الكون وان الحياة الاولى لحظة من لحظات الابدية الخالدة .

الانسان الغربي . . . والانسان الشرقي

لقد استطاع الانسان الغربي أن ينسج من الخيال وقائع كثيرة لصور سخيقة منمطة تمثل ابطال الدعاة والخلعة ، تمثل الانسان الميواني الشاذ ، لقد فعل كل هذا وتفنن وابدع ، ولم يستطع الانسان الشرقي الاسلامي ان يعش بمواهبه الادبية في دنيا الواقع والحقيقة مع ابطال الاسلام الاول الذين اضطلموا بامانة انقاذ الانسانية فادوها حق اذاتها .

واستطاع الانسان الغربي بعد ان تلقى رسالة العلم أن يؤدي رسالته في الحياة فافرح كل مواهبه الفكرية فيه ، ومضى يتخطى مسلم الارتفاع العلمي بجراة وثبات حتى استطاع أن يصل الى هذا العصر الذوي الجديد ، وأن يشكل من المجموعة البشرية المتباعدة مجموعة واحدة تتصل وتتخاطب وتتفاهم ، ولم نستطع نحن أبناء الشرق الاسلامي أن نؤدي رسالة الادب الرفيع ، ادب العقل والروح والفريزة . . . وليس هناك ما يدل على

اننا لن نستطيع أن نتخطى بادبنا الواقعي الغد السود والحود ، ليس هناك ما يدل على أننا لن نستطيع أن نفيد البشرية بحياة السعادة والرخاء ، مقابل القدر الذي نزل بها من القلق والدمار والاضطراب ، ليس هناك ما يدل على أننا لن نستطيع هذا فنؤدي رسالة ادبنا الواقعي خير أداء . . . ولكننا لم نصرف حقيقة انفسنا ووجودنا في هذا الشرق الاسلامي الاصيل الحافل بالاحداث العظمى ، مهبط تعاليم السماء ، ووطن الرسول محمد بن عبد الله (ص) .

ان رسالة العلم في الغرب هي رسالة المادة ورسالة الادب في الشرق الاسلامي رسالة الانسانية . . . واذا كان للغرب مواهب المادة فلنا الى جانب مواهب المادة مواهب العقل الحكيم والروح العالية ، لدينا ما يقرب نظام الانسانية الفاسد ، راسا على عقب ، لدينا اكسير الحياة وعلم الطمانينة والسلام .

من المسئول . . ؟

على عاتق من تنصب مسئولية تفتيت عقلية شبابنا البرى ومحو شخصيته الفذة التي تعلق عليها رسالة الانسانية (الاسلام) أهمية كبرى لتاريخ الحياة البشرية ؟! على عاتق من تنصب مسئولية انسلاخ الانسان العالمى من مثاليته المقدسة وبقاؤه بقاء ماديا آليا صرفا ؟! على عاتق من تنصب مسئولية هذا الانحراف الشاذ المخيف في نظام الحياة الانسانية ؟!

اعتقد انه لا تنصب هذه المسئولية العظمى على عاتق أحد ما ، كما تنصب

على عاتق أدبنا الواقعي ، فهو هو
المستول عن تكيف الفكرة الحية
الصحيحة ، للانسان والحياة والكون ،
أو بالأصح لا تنصب على عاتق احد ما
كما تنصب على عاتق أدبائنا ، ولا
أدرى فلعلهم لا يعلمون .

لماذا لم يخترق أدبنا الآماد البعيدة
لينساب الى المدينة المنورة ليشاهد
عن كئيب محمد بن عبد الله عليه
الصلاة والسلام وهو جالس امام
صحابته يفرغ في قلوبهم روح
التهذيب الانساني النبيل ، ويفضي
أفكارهم بجواهر الحكمة الاصيلية
وعندهم باصول القوانين العامة المعتدلة
في التشريع والاقتصاد والاجتماع
والحرب والسلام التي تتفق والفطر
الانسانية وتسير بها قدما في كل
زمان ومكان ؟ .

لماذا لم يدلف أدبنا الى الغرب فيقرأ
قانون الحياة البشري الوضعي هناك ،
ويحلله ويبرهن على فساده وعدم
صلاحيته لتفسير دقة الحياة الانسانية
فيعرف مثلا كيف ان القانون الغربي
يحرص على تضخم الثروة ولا يلتفت
الى الضرر الكبير بالمجموعة البشرية
المحرومة ، ومن الأدلة على هذا هناك ،
اذا مات غني أيا كان غناه فلا يمكن
أن تقسم تركته على أبنائه الوارثين ،
بل تعطى التركة كلها لأكبر أبنائه
وليس للباقيين أي نصيب حرصا على
بقاء الثروة وتضخمها ، وكيف ان
الاسلام يفتت هذه الثروة بين جميع
أصول وفروع الميت تشيا مع العدالة
الاجتماعية لصالح المجموعة البشرية .
ويعرف مثلا كيف أن القانون
الاشتراكي الشيوعي لا يعطي

الشخصية استقلالها الذاتي ، فتعيش
مكبوتة تعمل بإرادة مفروضة عليها ،
بينما ترى الاسلام يكفل استقلال
الحرية الشخصية .. حرية الفكر ،
حرية الكسب ، حرية الدين ، حرية
الكرامة الشخصية بالمحافظة على
النفس والمال والعرض كل ذلك في
حدود القوانين العامة للإسلام ، ويعرف
غير هذا وذاك ، يعرف موقفه من
نفسه في شرقة وموقفه من العالم
البشري الكبير وموقفه من توازن الحياة
واتساقها وسيرها على أسس رحيمة
وسليمة .

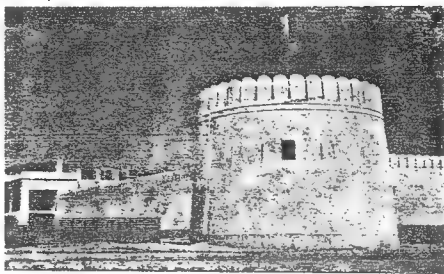
هل ترضى أيها الاديب العربي
الاسلامي العريق ان تقف عن كتب ،
لترى نظلم المسكرين الديمقراطي
والشيوعي وهي تتطاحن على تمزيق
جسد الانسانية وتعذيبها وبين يديك
نظام طبيعة الحياة البشرية المعتدلة ،
نظام يستمد قوته من الواقع والحقيقة
نظام يشكل داخل نظامه برامج حية
لحرية الفكر واعطاء الفريضة حقها
الطبيعي كل ذلك في ظلال الروح
الكريمة التي طالما تلهفت اليها
الانسانية ..

ليس الادب أيها الاديب العربي
الاسلامي العريق - في هذه الظروف
المصيبة التي تزدب فيها عقلية
الشخصية العربية - هو ذلك الخيال
المخلق ولا ذلك الشعاع المتوهج ،
ليس هو الفن ولا الجمال ولا الحب ولا
ال عاطفة ، ليس هو هذا ولا ذاك ، انما
هو ادب رسالة ودعوة ادب تهذيب
انساني وحكمة اصيلية لا للعقلية
العربية وحدها ، بل للعقلية
العالية اجمع ، فالي الامام أيها
الادباء الى الامام .

(مناظر تاريخية)



باب بيت جويسر تاجر البقر الذي دخل منه الملك الراحل
« عبد العزيز آل سعود » مؤسس المملكة ومعه صحبه ليلة
فتحه للرياض ٣ شوال سنة ١٣١٩ هـ للوصول منه الى بيت
عجلان التنصب - كان - امرا للرياض من قبل ابن رشيد .



قلعة الشرطة بالبحرين بالعاصمة .. وقد بنيت قبل بضعة قرون .

وقد روى لي العارفون في البحرين انها من بقايا عمارات اثرية معروفة هناك ويبدو عليها القدم من شرفاتها وكواها والسور ذي الشرفات المحيط بها من ثلاث جهات .

السكر تيرة

- ٣ -

ترجمها الى اللغة العربية

الاستاذ محمد علي قطب

خلاصة ما نشر في العدد الماضي

بعد أن استفت الفتاة « كلوديا » السيارة مع « جري » لصدا خارج البلد ولعبا عما بالسيارة فكرت في أن جري في موسم ونمت أن يكون زوجها لها ، وصمتت وغال صمتها ، فالت ذلك نظري الذي سألها عن سبب هذا الصمت الطويل ، فالتارت اليه في دها . السر اننا نود لو تكون له زوجا .. فبارما وقال لها انه يمتنى ان تكون له زوجة مسكن واطفال . وتناولوا طعام العشاء . فلما بموكب ملكة هولندا ، وانما بهما يصران « جيريل هوك » يطولون ان يشق طريقه بين الجموع الزاهرة ليصل بالملحق التجاري . ويسترون .. فداه الحاضرون وما مكتوه من بنية .. وعادت هي الى المنزل بعد ان فوجعت اباه وبجانبه جيريل هوك لانهم نمت ، ثم تعادلا عن مشروعه .. : « انشاء حديقة للزهور في امريكا ، مستوردة زهورها من هولندا ، فاجبرها بان هذا المشروع في اسسه هو وليد البطالة ١٠٠ التجارة ، وان كان مربعا . ذلك لان اسله من هولندا .. ولا علمت كلوديا بهذا الامر نهفت الى الهاتف لتتصل بالملحق التجاري بمنزله وقد سجعها على ذلك ما تصركه من رغبة في مصرفة جيريل هوك ومشروعه ..

وكم كانت دهشة كلوديا عظيمة عندما سمعت السيد ويسترون الملحق التجاري بالسفارة يرد عليها مستنكرا : « هل يرد السيد هوك مباركة السفارة وتشجيعها له في مشروعه ، ان هذا مما لا أستطيع أن أجزم به ، ولكنني أريد أن استمع الى قصته على كل حال فليأتني غدا بعد تناول العشاء مباشرة » ، فقالت كلوديا : « يبدو لي أن فكرته غير عملية » فقال السيد ويسترون : « قد تكون الفكرة صائبة في ذاتها ولكنه هو الرجل الذي لم أرتج الى

سلوكه ، وقد عرفت الآن لم كان لاسمه في مسمى هذا المساء رنين الجرس ، فقد اشهرتنا مفوضيتنا بكندا أنه أحد المشتركين في المؤامرة ، فاحست كلوديا بصدمة لم تكن تتوقعها وقالت في نفسها متشككة لعل من يعنيه الملحق التجاري هو جيريل هوك أخير ولكنني سأتحقق منه شخصيا عن ذلك وقد صارحت السيد ويسترون بقولها : « لعل من تعنيه هو شخص آخر له هذا الاسم ؟ » فرد ويسترون مؤكدا : « كلا انه هو بعينه لقد أخبرني بذلك الملحق

يتأخر سفرى عن يوم السبت فانصى ستة أسابيع أخرى هنا بهولندا ولكن ما الحيلة وهناك أسبَاب قاهرة تستدعى سرعة سفرى !! فقال « ادورد ريس » : « ان سفرك الى الوطن سيتيح لك الفرصة لتنظيم الفكرة وإيجاد مؤيدين وانصار لها » فقال جبريل هوك باسما : « هوما تقول فلا يعدم الإنسان ما سعى ثمرة جهوده » ، وبنت « هيلجا » حينئذ على الباب تعلن أن القهوة جاهزة فنهض الجميع الى غرفة الجلوس ، وبينما كانت كلوديا تصب القهوة للضيوف جاء جبرى فجلس الى جانبها واغتنم فرصة انهماك والدها مع جبريل هوك فى الحديث فهمس اليها بقوله : « الا يمكننا نحن أن نخرج قللى نيا أريد أن ألقى به اليك ؟ » ، فأجابت كلوديا بقولها : « انتظر قليلا فسوف لا يلبث أن يوصله أبى الى الفندق بسيارته ، أما الآن فلا يمكننى أن أخرج » وكان الامر كما ذكرت فلم يلبث الا قليلا فقد نظر جبريل هوك فى ساعته فجاء بعد تناول القهوة مباشرة كأنما أدرك أن فى وجوده عقبة دون خروجهما وقال : « ان على أن اذهب الآن » ومد يده الى كلوديا مصافحا وهو يقول : « الى اللقاء غدا بالسفارة مع شكرى الجزيل » .

بعد دقائق من ذلك كانت كلوديا فى سيارة « جبرى » فى طريقها الى أحد الكازينوهات بامستردام وكانت ما زالت تملأها الهواجس والشكوك حول شخصية جبريل هوك ، ولم يفارقها ما كانت تشعر به من قلق

التجارى الأمريكى بؤوتاوا بكندا وهو صديق حميم لى ، ثم ختم الملحق التجارى كلامه قائلا : « لياتنى فى مساء الغد » ووضعت كلوديا السماعه وهى لا تكاد تصدق أذنيها هل يجوز أن تكون فكرة انشاء المنتزه حيلة سياسية بارعة ، هل يتصور أن يكون هذا الشاب الاشقر الجذاب ليس غير فوضوى ناثر ؟! وقد فضلت الا تفتاحه الآن بشئ حتى يجتمع بالملحق التجارى ويتأكد السيد ويسترنون من شخصيته تماما ، وقد أصبح لديها من الصعب بعد هذا أن تواجه جبريل هوك فتتصنع فى لقائه مظهرا عاديا كأنها لا تعرف عنه شيئا ومما زاد الامر سوءا أن أباهما قد شدد عليه فى البقاء لتناول الغداء وان كان قد أسر الطباخة « هيلجا » ذات الشعر الذهبى التى التحقت بالخدمة بالمنزل منذ سنتين بقاء هذا الصنف الاشقر الجميل ، وكانت ابتسامه كلوديا المتأدية ولهجتها المجاملة الرقيقة لم تفارقها على الرغم مما تخفى وراءها من شكوك ومخاوف ، ومع كل ذلك فقد كانت كلما نظرت الى وجه هوك لا تصدق ما قيل عنه من تأمر وفوضوية وبينما كانوا يتناولون الحلوى والمكسرات وكانت الساعة تشير الى التاسعة تماما وصل جبرى دونهافن كما وعد وقد بدت عليه الدهشة لدى رؤية جبريل هوك ولكن دهشته ما لبثت أن تلاشت عندما تعرف بالزائر وجلس يتسلى معهم بتناول بعض الكرز المسكر وينصت لحديث جبريل هوك عن رحلته التى قام بها أخيرا الى أوروبا فكان مما قاله : « لكم أتمنى لو

يا عزيزتى الا تقبلينى زوجا لك ؟
وهكذا كان فبعد أشهر من عدم التأكد
من موقفه نحوها جاء أخيرا يصارحها
بطلبه فجأة وبكل بساطة ويعرب عن
رغبته فى الاقتران بها فلماذا لا تقبلى
بنفسها بين ذواقيه ؟ لماذا لم تيك
فرحسا وتهنت مسرودة : قبلت ..
قبلت !! وقد حملت صحتها على أن
يخفى بصره وهو يقول : « اننى
اعرف يا كلوديا انك لست راضية
مائة فى المائة عن الحياة التى أحياها
ولكنها ستتغير .. ستتغير اذا تزوجنا ،
وسأعرف اننى رجل مكلف عليه
واجبات ومسئوليات وسنحيا حياة
جديدة - ستتغير تماما كما تريد » ،
فردت كلوديا متنهدة بقولها : « لقد
كان طلبك مفاجأة لم أكن أتوقعها
اننى .. اننى فى حاجة الى بعض
الوقت لأفكر مليا فى الامر وأتأكد
من .. » فقال جبرى باسما : « تأكدى
مماذا ؟ ولكن ليكن ما تريدى الا تكفى
خمس دقائق أو عشر دقائق لذلك ؟ »
فضحكت وتلألأت عيناها ببريق الفرح
والغبطة وقالت : « لقد جاء طلبك
مفاجأة وعلى غير انتظار ذلك هو كل ما
فى الامر ولكننى سأقبل طبعاً ان
أتزوج بك يا عزيزى جبرى ! » وعاد
جوهما مفعما بالفرح والغبطة فقفز
جبرى من مقعده جذلا وقال : « لئسعد
يا عزيزتى » ، وقد أحست كلوديا
اذ ذاك يهدوء وقلق غريب لم تعهده
من قبل ولا تعرف له سببا رغم ما
كان يملؤها من سرور وغبطة فهبل
كان سبب ذلك الغرور هو ما كانت
تندل طويلا من تفكير وتطلع ومجهود
مثل هذه اللحظة السعيدة التى تقرر

واضطراب الا عندما مكثت
بالكازينو مع جبرى وقد لحظت هى أن
جبرى مشغول الفكر أيضا هذا المساء
فنظرت الى وجهه الجميل وملامحه
المنجمة ولم تتسالك أن فاتحته عندما
أخذها مجلسهما بقولها : « يبدو لى
انك مشغول البال هذا المساء فماذا
ترى يزعجك ؟ » فنظر اليها جبرى
مفكرا كأنها يريد أن يقرر بماذا
يجيب ثم قال : « حقا يا كلوديا فقد
اتصلت الليلة بمكتبتنا فى نيويورك
تليفونيا وقد علمت ان على أن أسافر
بالطائرة غدا لمقابلة عمى لبحث بعض
الامور الهامة » ، وصمت جبرى هنيهة
ثم قال : « قد أذهب وابقى للعمل
هناك » فقالت كلوديا ذاهلة : « جل
ستعمل هناك على اللوام ، أتعنى أن
وظيفتك ستتنتقل الى نيويورك
بالولايات المتحدة ؟ » فقال : « العجدة
فى تقرير ذلك على ما تنتهى به
الاجتماعات » وقد اصفر وجه كلوديا
لمجرد الفكرة ، ومد جبرى يده عبر
الطاولة وأمسك بيدها قائلا : « لقد
قضينا معا أوقاتا لذيذة لا تنسى ! » ،
فتسارعت دقات قلبها وملأها شعور
مبهم غريب ماذا هل سيذهب هكذا
فجأة وتحرر من كل ما درجا عليه من
روتين مقيم باللهو والتسلية ، ثم
أردف جبرى يقول : « الا نتزوج يا
كلودى ؟ هل تقبلينى زوجا لك ؟ »
وعادت الموسيقى الى العزف وتضاءلت
أنوار الكازينو وأخذ الناس يتفرقون
من حولهما متجهين الى البيهم
وبقيت كلوديا صامتا تنظر اليه ولا
تجيب ، فأعاد عليها السؤال قائلا
وهو يضغط على يدها : « ماذا تقولين

أما جبريل هوك فلم يدر ما رأى
 أيقظه من نومه تلك الليلة فقع صامتا
 في الظلام لا يحير وهو يشعر كأن
 أحدا معه بالغرفة وكان السكون يخيم
 على غرفته بالفندق عندما فتح عينيه
 فرأى ضوء القمر يضر الغرفة عبر
 أبواب البلكون المفتوحة والنسيم
 العليل يداعب ستائر النوافذ ، اما
 غير ذلك فليس فيه ما يشعر بأى
 حركة غريبة ، وبقي مضطربا فى
 سريره لا يدرى ماذا يعمل فسبح
 الساعة تدق الرابعة صباحا فأدار اذرا
 النور ونظر فى المرأة فرأى رأسه
 الأشقر وشعره المشعث ، ومع انه لم
 يذكر انه رأى حلما افزع لم يجد
 سببا دعا لابقائه غير ذلك . ثم أظفأ
 النور بعد لحظات وعاد الى فراشه
 فاضطجع ولكنه وجد النوم قد
 استمضى عليه هذه المرة فراح يحرق
 فى السقف مفكرا فسرح ذهنه يفكر
 أنا فى مشروعه لبناء منتزه للزهور
 بأمريكا وما يلزم له من تضيد وتأييد
 وأخرى فى أخيه بأمريكا ولكنه وجد
 نفسه يفكر بصفة خاصة فى كلوديا
 ريس التى كانت لا تفارق مخيلته
 بوجهها المشرق الجميل وعينيها
 الساحرتين السوداوين اللتين كانتا
 تشعان على الدوام ببريق الغبطة
 والرح ، ذلك رغم انه فى السنوات
 الأخيرة لم يفكر جديا فى أية فتاة
 بل كرس همه فى أن يوجد له عملا
 تجاريا مربحا ، وقد كانت فكرته فى
 القيام بإنشاء منتزه فكرة قيمة
 بإمكانه أن يجنى منها ثروة لا بأس
 بها بل ان فى مكنته ان يجنى اكبر
 فائدة ممكنة منها بالاتفاق مع احدى

بها مريضهما ؟ وعندما توقفت
 الموسيقى عن العزف جلسا الى الطاولة
 مرة أخرى فقال جبرى : « اننى أحس
 بشعور غريب لا أدري له سببا ؟ قولى
 ألا تشعرين مثلى بذلك ؟ » فقالت
 كلوديا متظاهرة : « اننى على ما يرام
 يا جبرى » ، فقال جبرى : « كل ما
 يبقى علينا هو أن نحدد موعدا للزواج
 ونستأجر الشقة المناسبة فتصبحين
 بعد ذلك المسز دنهافن » ، فقالت
 كلوديا : « هل توافق على أن يكون
 ذلك فى سبتمبر ؟ » فقال جبرى
 مستنكرا : « فى سبتمبر .. أى بعد
 خمسة شهور . انها مدة طويلة جدا
 لم لا نتزوج بسرعة لنقضى شهر
 العسل معا بالولايات المتحدة ؟ ! » ،
 فرأت كلوديا أن أحلامها توشك أن
 تتحقق بقضاء شهر العسل هنالك
 فقد طالما تمتنت ذلك ولكنها أجابت
 بعد تفكير : « لقد قصدت أن يكون
 ذلك بعد سفر والدى فما دام هو هنا
 فمن المتعين على ، أن أقف الى جانبه
 يا عزيزى وأساعده ، فسيشعر
 بالوحدة والسأم اذا غادرته الآن !! »
 فقال جبرى : « انه سيشعر بالوحدة
 على كل حال وسيعتاد عليها سواء
 الآن أو فيما بعد » فردت كلوديا
 بقولها : « انه سيعود الى الولايات
 المتحدة وسيجد هنالك كثيرا من
 المعارف كما سيجتمع بأخوته وشقيقتي
 آن .. وكل ما أريد هو أن أتمهل الى
 أن يسافر ثم أصحبك الى حيث شئت
 ألا يروقك ذلك ؟ » فبدأ على جبرى انه
 غير موافق ولكنه أجابها بعد صمت
 قصير بقوله : « ليكن يا عزيزتى ما
 تريدين ما دام ذلك يرضيك » .

ان تأتية هذا المساء أم هو في وقت آخر كما يبدو لي ؟ » فقال جبريل هوك : « لقد حدث شيء لم يكن في الحسبان أدار الساعة الى الورا فمسح أسفى الشديد لازعاجك بمتاعبي الشخصية جئت هذه المرة لآخبرك أن جواز سفرى قد فقد أو بالآخرى سرق فقد قيل لى أن على أن أشعر السفارة بذلك » وراحت كلوديا ترمقه وهو يخلع قبعته ويجلس على حافة المكتب فقالت : « يجوز أن أحدا سرقه أو انه سقط منك وانت لا تشعر » فقال هوك : « سواء كان هذا أو ذلك فقد أصبحت بلا جواز سفر وقد اتصلت تليفونيا بالانصلية بأستردام فقبل لى أنه لا يمكننى بحال أن أغادر هولندا قبل أن أحصل على جواز سفر جديد » فقالت كلوديا : « ان بإمكانهم ان يعطوك جوازا محدودا يكفى لارجاعك الى الولايات المتحدة » فقال هوك : « وهل يستغرق ذلك وقتا طويلا ؟ » فقالت كلوديا : « لا أدرى بالضبط ولكنه قد يستغرق أسبوعا أو نحوه على ما أظن » فنظر هوك فى ساعته وقال : « يا لله ! أسبوعا أو نحوه ؟! » فردت كلوديا

الشركات الكبرى ليكون منتزها فآخرا يقصده السياح والمواطنون على السواء ، ثم غلبه النوم آخرا وهو يفكر فراح فى سبات عميق لم يستيقظ منه الا فى الساعة الثامنة والنصف صباحا فتناول افطاره بفرته ثم ارتدى بذلة جديدة وأخذ يفرغ جيوب معطفه القديم فأخرج حافظه نقوده والقداحة وبعض قطع النقد ، ثم قطب حاجبيه فجأة وأخذ ينظر فى أنحاء الغرفة وراح يتنقل من السرير الى المنضدة ومن هذه الى صوان الملابس، فالتقط بعض الصحف والجرائد ثم انحنى وأخذ ينظر تحت السرير ووراء المنضدة وعاد فتحسس جيوب معطفه ونفض الاغطية ولكن على غير جدوى ، ثم وقف بالفرقة حائرا بعد أن يئس من العثور على مطلبه ، لقد فقد جواز سفره ولم يتر عليه رغم كل المحاولات !!

ولم تكد الساعة تشير الى النصف بعد العاشرة حتى رفعت كلوديا بصرها وهى فى مكتبها فرأت جبريل هوك يدخل الى مكتب السفارة ، فاعتدلت فى مقعدها وقالت : « هل كان وعد السيد ويسترون لك هو

فوائد الشدائد

جزى الله الشدائد كل خير	وان كانت تفصصنى بريقى
وما شكرى لها الا لآنى	عرفت بها عدوى من صديقى

من انصار المنهل

سنة ١٣٧٧ هـ



صاحب السعادة الأمير الأديب المفكر « ^{مسعود} محمد السديري » أمير
المهد ... لقد كان مساعده نصر المنهل ، منذ أمد بعيد .
وفي هذا العام ، تفضل فبعث باشتراكه التشجيعي الكريم الى ادارة
المنهل وقدمه :

• • • في ديال عربي
فلساعته التحية والتقدير على هذه الارحية النبيلة •

حول الشعر المعاصر...

بقلم الأستاذ أحمد الذهب

ومصانع الافكار .. لكى لا يفسدوا
ما تصنع الفياض ، ولكى لا يتسببوا
فى هلاك من يستعمل نتائجهم المريض

ان الادب العربى الذى عاش هذه
القرون الطويلة والذى سيعيش أكثر
وأطول .. هذا الادب المجيد الذى
غذاهم وأنشأهم ، وعرفهم آباؤهم
وأجدادهم الفايضة ، والذى حفظ لهم
تاريخهم ، بل وحفظ لهم تسلسل
بقائهم وحياتهم ، وثبت وجودهم بين
الامم ، بل وفوق الامم ، هذا الادب
العربى الذهبى ماذا فعل فيهم ، وماذا
فعل لهم ؟ ولماذا كل هذه الفارات وكل
هذه التشويشات والكلام الفارغ ،
بل لماذا هذا الجدل الممل ، وهذا الكلام
المسمم ، الذى نقرؤه عنهم فى كل
حين بل وفى كل يوم ؟

فنحن الآن فى شغل عن هذرهم ،
ونحن الآن فى هم يجدر بكل صاحب
قلم أن يميزه بعض اهتمامه ان لم يكن
كل اهتمامه ، نحن الآن بصدد
مشاكل وطننا العربى ، نحن نبحثنا
أعيننا على حركات المستعمرين فى
بلادنا ، فلماذا يرفعون أن يغيرو
اتجاهات أبصارنا وأفكارنا الى هذرهم
وكلامهم الفارغ ؟ .. نحن الآن بصدد
واحة البريمى ، وبصدد مشكلة
فلسطين وبصدد مصر سورية وبصدد
عمان وبصدد اليمن ، وبصدد مناورات

قافية .. ونثر ، وجد وهذر ،
وأطفال يتخطون فى قبضة رمل ، لا
يملكون لأنفسهم النجاة ، ولا يدركون
السبيل .. سبيل الخلاص ، ولا يفهمون
شيئا من عملهم سوى العيث ، والعبث
فقط هو غاية كل من لا يقيم وزنا
لمقدرات الامور ..

جدل ممل ، وكلام يدور خالرجى ،
لا تشتم منه الا رائحة التسمم الذى
أخذ يتسرب الى افكار بعض معاصرى
هذا الجيل ..

والتنطو ، أو التهود ، والتجديد
أو التجميد ، كل ذلك هو هم هؤلاء
التسممين - من غير دافع يعصونه -
لتطبيق الاستعمار الادبى الغربى على
أدبنا العربى المجيد ..

ومن المسؤول عن كل هذا ؟ ..

لا شك فى أن الصحافة تحمل
قسما كبيرا من هذه المسؤولية ، ففى
بنشرها هراء هؤلاء المأجورين عملاء
الاستعمار الادبى ، انما تفتح السبيل
أمامهم وتهد لهم الطرق التى تمكنهم
من بث افكار الغرب وسيطرتها ..

نعم ، الصحافة هى التى فتحت
ولا تزال تفتح صدورها لتقبل نشر
ما يهذر به مرضى الادب .. هؤلاء
المرضى يجب معالجتهم ، قبل أن
يؤخذوا للعمل فى مصانع (الادب)

السماء عن الارض ان تستطيعوا كتابة جملة واحدة بأسلوب من سبقوكم في العصور القديمة ، أو بتلك الروح القوية المتينة ، التي نظم بها الشعراء القدامى ، من جاهليين ومن بعدهم .. انصرفوا .. كفاكم هذا القدر من الهذر والهذيان .. انصرفوا كفاكم هذا الحد الذي يجب أن تقفوا عنده من غير تريت ولا جدال ..

ماذا تريدون بعد هذا ؟ .. ماذا تريدون من تجديد الشعر ، وما هو التجديد في الشعر ؟ .. انه لسخف وسخرية واستهزاء ، فلتصرفوا ولتدركوا ، ان الشعر العربي غير مرتبط بالشعر الغربي ، فالشرق شرق والغرب غرب ، وشعرنا قائم بذاته لا ينقصه أي شيء ليتجدد سوى تجديد الفكرة التي تسكب به ، وما الشعر الثرى الذي تدعون اليه سوى نشر عادية كاية كتابة أخرى ، ولا يمكن أن نسميه شعرا ، ولن يمكن أن يقال عن كاتبيه شعراء .. فالشعر العربي هو ما قام على الوزن والقافية وكل ما عداه فهو نشر ..

إذا أردتم التجديد فجددوا فعلة شعراء الاندلس الذين أدخلوا التجديد بدون الخروج على القافية والتفعيلة ، وبدون المساس بجوهر الشعر العربي الاصيل ، ذلكم هو التجديد الذي ابتدعه العرب منذ مئات السنين .. فهل وصلتكم الى مثل ما وصلوا اليه من تجديد ، بل هل استطعتم تقليدهم؟ اذن لماذا لا تقلدونه ، وتذهبون لتقليد شيء غريب علينا ، غريب على أدبنا ، غريب على مجتمعتنا وحياتنا وأفكارنا ؟

المستعمرين لتشتيت أقطار وطننا الكبير وتمزيقها .. نحن الآن في مشكلة .. بل في مشاكل .. نحن الآن أحوج ما نكون للترابط والتماسك وجمع الكلمة .. نحن الآن أشد ما نكون حرصا على قديمتنا ، لأن القديم هو وحده الذي يربطنا ، ولا يهنا التجديد الذي تزعمونه يا سخفاء .. وليس من مصلحتنا أن ننبذ القديم .. فالقديم في عرفكم هو الجديد في عرفنا وكفى ، نعم .. القديم هو الجديد ، أو هو التجديد .. فنحن أحوج ما نكون لقديم أدبنا الذي يحدثننا عن طارق بن زياد مثلا ، ليحفزنا ويشد من أزرننا ، ولسنا في حاجة الى جديد يطمس علينا تاريخ الجدود الذي نستمد منه الحياة الكريمة الابية ..

نحن في حاجة - أجل - الى ما يذكرنا بأيام الاندلس .. وهمل سيذكرنا به جديدكم المستمد من الغرب ؟ هل سيذكرنا بها هذا الهذر الذي بذره في نفوسكم وأفكاركم الغرب ليضلكم فتضلوا بدوركم أبناء وطننا العربي بسخافاتكم وتقليدكم .. ما هذا يا ناس !!؟

انصرفوا عن هذا الجدل الى مهمات جليلة منوطة بأعناقكم .. انصرفوا الى دعم كيان أوطاننا ، لا دعم أفكار الغرب الطائشة ، فمن الذي أوهمكم غير الغرب بأن الادب يتجدد .. الادب هو الادب ، وليس التجديد فيه هو أسلوبه ، بل التجديد في الموضوع ، فان كنتم تقصدون جديد الاساليب فلن تفلحوا ، وبعيد عليكم بمسد

أى تجديد فى كلام لا رنة موسيقية
له ولا طعم ولا روح ؟ بل أى شعر
- بمعناه الصحيح - فى هذه القطعة
من الشعر الذى تدعون إليه :

كان اسمها جانين

وهى وجودية

تعيش فى التابو وللتابو

وليلها جاز وسرداب

صنلها المنسوج من دعود

يزيد من اغرائها

وكيسها الرافض من ورائها

صديقها فى رحلة الوجود

تقول للجاز انهم

اريد ان ارود

جزائرا فى الارض منسية

جزائرا مرسومة بادمع الورد

ليس لها سور ولا باب ولا حدود

وايضا فى هذه القطعة :

لا شك أنت طيبة

بسيطة وطيبة

بساطة الاطفال حين يلعبون

وان عينيك هما بحرنا سكون

الى آخر ما فيها .. من هذا النموذج

الصبيانى العابت ..

والناظر بعين الحقيقة يستطيع أن

يميز بين الشعر الاصيل وبين السخافة

التي تدعون اليها .

بالله كيف ، وبأى أسلوب من

أساليب شعركم المنتور تحبكون هذه

الابيات :

تجتننى اذ تقسول اختصر
ونفري شهى اللى يقتصر
وتقسم لى ان غسدا نلتقى
وانى على ثغرها .. احتضر

أو كيف وبأى أساليب هذركم
المنتور تصفون فكرة الشاعر الذى
يقول من قصيدة يصف فيها غرفة
الحبيب :

هذا السرير من الجماد وصلته
وأنا أخو الحس الرقيق حرمتنى
خذ ساعدى لك يا حبيب وسادة
ودع الورد اشتمها وتشمى
وخذ الجوارح ان أردت اريكة
أو نم على الاحشاء أو فى الاعين

بعد هذا ، هل يتفضل المدافعون
عن الشعر المنتور ويكتبون بأسلوبهم
الخاص هذه الفكرة بهذه البروعة وهذا
الجمال ؟ .. أما أنا فاعدهم بأن أية
فكرة تقال بأسلوبهم يمكن أن تقال
كتابة ثورية بأروع وأجمل أسلوب ..
ومن هنا تضمحل جهودهم ويضيعون
عبثا كما أتوا عبثا ، ولا تبقى غير
الحقيقة التى لا تشوبها شائبة ، ولا
يقنعها قناع ..

وأما ما ضرب به المثل أحد الداعين
الى الشعر المنتور من أن الشعر كالبنا
فهذا المثال خاطئ ، لأن البناء القديم
عند العرب لم تكن له نظم وقواعد
أساسية ثابتة متفق عليها ، أما الشعر
فهو مبنى على نظم وقواعد ودراسات
طويلة وجهود بذلت فى سبيل جملة
دائم التجديد ، معاصرا لجميع الأزمن

والمصور ، وهو ذاخر بالبحور وغنى بها ٠٠ فعدد البحور فيه ستة عشر بحرا وبجزواتها تقرب من الثلاثين ، فلماذا لا ننتقل بينها ؟ ولماذا نقيّد أساليبنا ببحور معدودة لا تتجاوز الخمسة أو الستة ؟ ومن ثم فما دام شعرنا العربي غنيا بكل هذه المجالات الواسعة الشاسعة من بحور وقواف وجوازات وغيرها ، فلماذا لا نجرب ونفقد كالمعزة نطلب صدقة الغرب من التقليد الاعمى المضلل ٠٠٩

كثر الادعياء في الارض حتى
فسد اللوق والهوى والهواء
فاللقايع في المياه نجسوم
والهواء المضنى لدينا ٠٠ غناه
والكلام الهراء شعر بديع
ومجانين شاعرنا عظماء
كيف سموكم لدينا ضلالا
شعراء هل ماتت الشعراء ؟

وقوله أيضا الذى ينطبق تماما على
هذا الهراء :

ما اصدق قول الشاعر احمد
الصائى النجفى حيث يقول :

شوشتم عن الوجود بلفوكم
واماتنا منكم كلام ميت

تحسين عملية التخلص من الفضلات

وصدت شركة الزيت المصرية الامريكية مبلغ ربع مليون دولار لتحسين عملية التخلص من الفضلات وهى العملية التى تقوم بها الشركة فى الناحية الجنوبية من الظهران .

والمشروع الجديد يتطلب القيام ببناء منشآت جديدة بالإضافة الى توسيع المنشآت القديمة ، ومن ضمن التحسينات المزمع انشاؤها عملية جديدة الغرض منها تهوية الفضلات وذلك بادخال عنصر الاوكسجين لى يتفاعل داخل المجارى المائية مع مادتي الكبريت (سلفر) والنشادر (الامونيا) ، ونتيجة لهذا التفاعل تقل الروائح الكريهة الصادرة عن هاتين المادتين .

وينتظر اقامة وحدة جديدة للتصفية تضاف الى الوحدة الموجودة حاليا ، والوحدة الجديدة من شأنها ان تسم العمل الذى تقوم به الوحدة القديمة الا وهو خلط الفضلات بمادة الكلورين الذى يبيد الميكروبات .

وهناك تحسينات اخرى فنية يجرى اقامتها الان ، وهذا مما يزيل أى روائح كريهة قد تصدر من هذه المنطقة، وتجعل التخلص من الفضلات عملية مأمونة العاقبة من جميع نواحيها .

المختار

قصة رائعة

في قصيدة عربية رائعة

« يعتبر الخطيئة من شعراء الاسلام الاوائل .. وقد نظم هذه القصيدة الرائعة ، وصاغ فيها قصة كرم بنوى عربي ، صوغا بدعا منسجما .. يقول عن بطل قصته انه اعرابي يسكن شعاف الجبال وقفار الارض ، وكان الجوع اليغا له ، وفيه جفوة البادية وفيه وحشة من الانس ، وكان لديه امرأة عجوز وثلاثة صبية يتضورون جوعا ، وكانوا حفاة عراة ، ولم يتقلدوا بالخبز ولا عرفوا القمح طول عمرهم .. هذا الاعرابي العربي الجاني راي ذات ليلة شبعا في وسط الظلام فراعاه ، وتلبث قليلا فلما علم بانه ضيف طارق اهتم لامره اى اهتمام ، وقد بلغ به الاهتمام بامر اكرام الضيف الطارق ان اهتم بذبح احدا بانه ليكون كبش الضيافة .. وفي تلك اللحظات الحاسمة شاهد حمار وحش مكتنزا باللحم فطارده وقتله ، وجره الى اهله فرحا مسرورا ، وشووا الضيفه من لحمه السمين ما اتسبع جوعه ، وهكذا عمهم البشر .. فكان من بشره ابا لضييفهم وكانت ام عياله من بشرها اما لضييفهم ، وقد باتوا ليلتها كرماء لضييفهم وما غرموا غرما وقد غنموا غنما .. »

وطاوى (١) ثلاث عاصب البطن مرمل (٢) ببهاء لم يعرف بها ساكن رسما
اخى جفوة (٣) فيه من الانس وحشة يرى البؤس فيها من شرارسته نعى
تفرد في شعب (٤) عجوزا ازاءها ثلاثة أشخاص تخالهم بهما (٥)
حفاة عراة ما اغتنوا خبز ملة (٦) ولا عرفوا للبر ، منذ خلقوا ، طعما
راى شبعا وسط الظلام فراعاه فلمسا راي ضيفا تصوروا هتما
تروى قليلا ، ثم أحجم برهة وان هو لم يذبح فتساء فقدمها
فخرت نحوص (٧) ذات جحش فتية قد اكتنزت لحما وقد طبقت شحما
فيا بشره ان جرهما نحو اهله ويا بشرهم لما رأوا كلمها يدمى
وبات أبوعم من بشاشته ابا لضييفهم ، والام من بشرها أما
وباتوا كرماء قد قضوا حق ضيفهم وما غرموا غرما ، وقد غنموا غنما

(١) و (٢) الطاوى : الجائع . والمرمل المحتاج (٣) اى بنوى جالي الطبع . (٤) و (٥) اى اعتزل الناس واقام بين الجبال ، اى انفرد في الجبال بعجوز معها ثلاثة اطفال كانهم اولاد الفسان والمز . (٦) خبز الملة الذى يغيز في الرمال الحار . (٧) الاثنان الوحشية . والجحش وكدها .

المستار

المثيرة ..

« هكذا اسماها لي الشيخ ناني
التصور ، ناظم عقدها وملقيها بين
يدي جلالة الملك المعظم في الرياض ،
عقب الاعتداء الاثيم عل واحة البريمي
السعودية الخالدة .. »

وقد نالت هذه القصيدة العصماء
ما تستحقه من ثناء وتقدير واستحسان
شامل ..

وها نحن ننشرها لقراء المنهل
لاول مرة تسجيلا لهذه الشاعرية التي
تعيد لنا ذكريات الشعر العربي الاغر ..

تصاعد اصداؤه لقارعة السما
ورددته طود الحجاز مترجما
فجاوبه مصر الاباة معظما
تمائله بل انه كان اعظما
تري الموت عزا او ترى المجد سلما
وقائع كبرى خطبها قد تجسما ؟
تراحم بين احفاد بين عرمرما
وافريقيا والكل دان وسلما
ومقدادهم ثم الزير بهم سما
واشباله قد جسدوا منه اعظما
ومن راحه بالسوء تفرقه الدما

* * *

وهماته تسمو الى هامة السما
مسارعة بالمال والروح والدما
اذا جلت الخطب الجسيم واظلما

دوى اقصى الحافقين وهمهما
يردده نجد فصائل مجلجلا
وفي يمن والشام اضحى مدويا
لما الرعد او قصف الرياح عواصفا
دوى اليم من نفوس ابية
نسائل تاريخ العروبة هل حوى
وجيش يدك الوعر من كل شاق
ففي الصين دوى واستفز فرنسة
وخالد والفاروق تلك جدودهم
وتاريخنا الجبار قد عاد نفسه
عرين اسود كن يلمس حماهم

وقائدنا الاعلى « سعود » فعاله
مناديه لو نادى تلبى جموعنا
ملايين شجعان الحروب صوام

وغير دم الاعداء لن يروى الظما
ونصر جنود الدين والحق حوما

جهاد فقد عبوا من الصبر مؤلا
تفود لأفعال المناكيد بالحمى
فصب الجزا فيمن أساء وأجرما
واسقهمو مرا عذابا وعلما
وانت كهارون اماما مقدما
كشأنك دوما أن تعف وترحما
يزيد عتوا في السها أن يكрма
وقومه او يأتى الى الحق مرغما

وبصر عميانا وانطق ابكما
وارجف أطوادا عظاما وأنجما
وتحمى حماه بالقنا أن يثلما
تقود الى الهيجا من كان مسلما
ترانا على حوض المنية جثما
فغوض غمار الحرب قد طاب مقما
إذا اشتدت الهيجا بحرب تبسما

فما العز الا أن نراك معظما
الرياض - ثانى المنصور

ليوث وغى تستعذب الموت موردا
يهيب بهم جمعا الى ساحة الوغى

فيا قائد الجيش الابى سر بهم الى
وقد انهك الاجسام غل دمانها
فلا صبر فى غدر الثعالب يرتضى
وانزل بهم دهم الرزايا مرادفا
فانت صلاح الدين فى عز مجدنا
وانك قد دافعت بالسلم محسنا
ولكنما شأن اللثيم وطبعه
فداو لثيم الناس بالسيف والقنا

وتصريحكم قد هيج الشعب كله
وعاد دوى الحرب فى الكون صارخا
فانك للاسلام درع حصينة
ورابتك الحضراء خفاقة بنا
ونحن جنود نبغى الموت مطلبنا
فاول النفوس الشم غاية سؤلها
وانك ليث فى الحروب مجرب

فدينالك بالارواح فى كل وقفة

تعيينات

عين الاستاذ عبد الرحمن رطاميرا لمكتب مراجعة المطبوعات فى
المدينة المنورة .

وعين الاسناد هاشم رشيد مراقبا للمطبوعات فى المدينة أيضا .

لهما تهانينا وطيبا مانينا بالتوفيق فى اداء مهمتهما الثقافية القيمة على
خير ما يرام .

اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نجاس

ان يكون لهذا الجهاز عائدة أيضا في حالات الاختناق بالغاز ونزلات الربو الحادة وغيرها من حالات ضيق التنفس !

* ابتكرت إحدى شركات الكهرباء، في جنوب استراليا « مصيدة » كهربائية للذباب وهي تشبه مصيدة الفئران الى حد كبير ، ولكن الطعم المستخدم فيها يتألف من مادة ذات رائحة زكية طيبة توضع قريبا من المصيدة فإذا تجمع الذباب بفعل هذه الرائحة الجذابة ، وحط على القفص المتصل بالتيار الكهربائي أصغقه التيار على الفور ويقال ان رائحة الطعم تجتذب الذباب من بعد ستة أميال .

* مما قاله الدكتور ابراهيم عازر اختصاصى الامراض الباطنية - في مجلة الهلال عن فوائد سلطة الخضراوات ما يلى :

- الخيار : يحتوى على الكربوهيدرات - النشويات - بنسبة ٢٢ في المائة والمواد الدهنية بنسبة ٠.٣ في المائة والبروتينات بنسبة ٠.٨ ٪ / والاملاح بنسبة ٠.٤ ٪ وتباغ نسبة الماء فيه ٨٥.٨ ٪ وهو يحوى على كمية كبيرة من السليولوز ، ولذلك فالاسراف فى تناوله (أى الخيار) يؤدى الى سرعه التخلص الامعاء من محتوياتها ٠٠ وبه أيضا فيتامين ب ١٠ .

* توصلت إحدى الشركات الكيميائية الى ابتكار محلل جديد لبخار الماء بلغ من حساسيته انه يستطيع استقصاء قطرة ماء من كمية الهواء التى تشغل غرفة متوسطة الحجم وقيس هذا الجهاز بدقة تكافئ مقدار من الهواء يبلغ جزءا من المليون من كمية الهواء التى تحملها .

* يكفى الجليد الذى يغطى «جرينلاند» لتغطية العالم كله بقشرة من الجليد سمكها ١٧ قدما فإذا ذاب هذا الجليد دفعة واحدة ارتفع مستوى المحيطات فى أنحاء العالم بمقدار ٢٤ قدما !

* ابتكر المهندسون الزراعيون بجامعة « ويومنج » آلة زراعية جديدة تجرها الجرارات صممت لتستخدم فى الاراضى القاحلة ، وتقوم هذه الآلة بتهئة الارض ونشر البلور بها ، وتزويدها بالسماد فى عملية واحدة !

* تمكنت معامل (بارتو) الكيميائية من ابتكار جهاز الكترونى لاتخاذ حاسة الفرقى ، عن طريق مدغم بالتنفس الصناعى ، وذلك بوضع عصا زجاجية على الضفيرة الشمسية للفريق ترسل نبضات كهربائية خفيفة تبعث حركة منتظمة فى الحجاب الحاجز على أى معدل مطلوب لضبط التنفس ! وينتظر

— البنجر : جذوره غنية بالسكر
وأوراقه غنية بالاملاح المعدنية
والفيتامينات .

— الجزر : مصدر كبير لفيتامين أ
ويحتوى على ٩٪ سكريات و ١٪
أملاح معدنية ولكنه فقير فى
البروتينات .

— الكرفس : غنى بفيتامين ج .
وبالمعادن وخاصة الحديد وفقير فى
البروتينات .

— الشيكوريا : يحتوى على فيتامين
ج وأملاح معدنية وسكريات .

— الكراث البلدى : غنى بالفيتامينات
وبالاملاح المعدنية وفقير فى السكريات
وأوراقه كلها صالحة للأكل على عكس
الكراث (أبو شوشة) الذى لا يصلح
منه للأكل غير ثلث أوراقه والذى
يمتاز بارتفاع نسبة السكريات فيه
وخاصة فى جذوره .

* تبليخ المرأة مرسىلا بج رو
(بامريكا) من العمر ٣٤ عاما فى حين
انها والدة لستة عشر ولدا اذ ولدت
١٤ توأم واثنان ولدوا فرادى .

* من أبناء مانيلا أن اثنين من
الصحفيين الالمان قد وصلا إليها على
سيارة جيب بعد أن زارا خلال رحلتهما
المتبدئة من ألمانيا سنة ١٩٥٥ م ١٩٩
عاصمة و ٤٢٦ مديسة و ١٩ دولة
ويزعمان زيارة العالم بسيارة الجيب .

* تعمل ادارة ابحاث الطيران
الامريكية على تصميم طائرة نفثة
للتقل من طراز (مارلين مونرو)
تزيد سرعتها عن الطائرات الحالية

— الخس : تحتوى أوراقه على نسبة
عالية من الماء تصل الى ٨٢٫٣ فى
المائة ، كما يضم ١٫٢٪ بروتينات
و ٢ فى المائة مواد دهنية و ٢٫٩٪
مواد كربوهيدراتية — نشوية —
و ١٤٪ أملاح معدنية وهو غنى
بالكلسيوم والفوسفور وبه مقدار لا
بأس به من الحديد ، كما يحتوى على
فيتامينات أ ، ب ، ج .

— البصل يمدنا بمادة نشوية على
شكل سكرى بنسبة ٥ فى المائة وبه
بروتينات بنسبة تتراوح بين ١٪
و ٢٪ وأملاح معدنية بنسبة تتراوح
بين ٠٫٥٪ و ٢٪ والماء وفيتامين
ب ، أ ، ج ومن مزاياه ادوار البصل
وتطهير القولون من الجراثيم وقد ثبت
انه يقى من سرطان المعدة (بإذن الله)
ليست له أضرار .

— الفجل : يحتوى على نسبة كبيرة
من أملاح الحديد والجير وفيتامين ج ،
ولكنه فقير فى البروتينات .

— الجرجير : غنى بالاملاح المعدنية
وتبلغ نسبة البروتينات فيه نحو ٣
فى المائة وبه فيتامين أ ، ج ، وهو
فاتح للشهية ويحوى زيتا طيارا
مطهرا .

— البقدونس : مصدر كبير لفيتامين
ج وبه ٣ فى المائة بروتينات و ٣٪
أملاح معدنية ، وعلى الاخص الحديد
والجير و ٥ فى المائة سكريات .

— الطماطم — الباذنجان الاحمر :
يحتوى على كمية كبيرة من أملاح
الجير وفيتامين ج ، ولكنها فقيرة فى
البروتينات وبها ٣٫٥٪ من السكريات

خمسین ميلا على الأقل ، وتحاول
ادارة الابحاث تقليل محيط الطائرة
الجديدة وتوسيع مقلمتها ليتمكنها
مقاومة التيارات الجوية وتخفيف آثار
سرعتها التي تزيد عن سرعة الصوت .

* بعد وقت وجيز للشكوى من
دوار البحر ، أو دوار الجو أو غيرها
من أنواع الدوار التي تسببها الحركة
لقد اكتشف الأطباء ثلاثة مركبات
ثبت مفعولها على إزالة أنواع دوار
الحركة في المركبات الثلاثة وهي :
(يونامين) و (ماريزين) و (فيرجات) .
وهي تعطى مناعة متعادلة اذا اخذت
ثلاث مرات يوميا .

* لا ينبغي ان تقلق من قيام الطفل
بعض اصابعه وهو في خلال سنة من
عمره ويقول اطباء : ان قيام الأطفال
بامتصاص اصابعهم لانهم يتقنون
بامتصاص اثناء امهاتهم ، ويجدون في
الرضاعة لذة ومتابعة لهذه اللذة
يمضون في امتصاص اصابعهم حين
يفقدون اثناء امهاتهم .

* جلس استاذ قديم قضى حياته
في التدريس ينصح مدرسا ناشئا
فقال له : « سوف تجد في كل فصل
طالبا واحدا على الاقل مبالا الى الجدل
والنقاش واتارة الاسئلة وسيف
تحس عندئذ بميل الى ردعه او تجاهنه
وانصحك الا تفعل فقد يكون هو
الطالب الوحيد الذي يصت اليك » .

* ابتكر بعض المزارعين الروس
طريقة جديدة لجز الاعناب بوساطة

التعفير بالكيماويات .. وتتلخص هذه
الطريقة في ان تعفر الاعناب بمادة
كيماوية مهمتها اقتلاع الصوف
ونزعه عن الجلد .. وترك الاعناب
يومين أو ثلاثة تؤدي المادة خلالها
مهمتها ، ثم يجمع الصوف من فوق
ظهور الماشية بوساطة قفاز من
المطاط .

* تجرب في بعض مدن أمريكا
كاميرا ذاتية تسمى « العين السحرية »
تركب في مفارق الطرق وتلتقط من
تلقاء نفسها صورا للسيارات التي
تخالف اشارات المرور .. وحين تطبع
الافلام التي تلتقطها الكاميرا يعرف
رجال المرور أرقام تلك السيارات
فيحذرون لاصحابها المخالفات .

* ابتكرت شركة (فيرز) آلة
كاتبية الكترونية مهمتها اختراع أسماء
جديدة للادوية التي تنتجها الشركة
.. فقد عجز الاختصاصيون عن اضافة
اسماء جديدة لكثرة ما القوا من أسماء
للادوية .. وقد غلوا الآلة الكاتبة
بالحروف الابجدية وصبطوها على
المقاطع التي تنتهي بها أسماء الادوية
عادة مثل (سين) كما في حالة
(اورمايسين) و (وفيل) و (فيت)
وغیرها فأخرجت الآلة ٤٢٠٠٠ اسم
جمعت في كتاب عدد صفحاته ١٩٨
صفحة .

* تطلع لجنة الطاقة الذرية الامريكية
بمشروع يرمي الى حفظ كميات كبيرة
من الطعام بوساطة علاجها بالاشعاعات
الذرية عوضا عن تبريدها في السلاجات
.. ومن مزاي هذا المشروع انه يبيح

يعيون الصياد الذى قتله • وقد وجد فى بطن الاسد بعض عظام آدمية •

* أصدرت الحكومة الامريكية كتابا صغيرا وزعته على المزارعين فى أنحاء الولايات المتحدة بعنوان (حماية المزرعة من الفبار الذرى) ضمنته التعليمات التى تنصح المزارع باتباعها لحماية نفسه وعائلته ، وماشيته وحاصلاته من اخطار الفبار الذرى المنبعث من الاسلحة الذرية •

* ابتكر عالم ورسى آلة الحفر الارض مزودة بمحرك نفث يعمل بسرعة تفوق سرعة الصوت وقد ثبت أن سرعة هذه الآلة تبلغ نحو عشرة أمثال أحدث آلات الحفر الرأهنة •

* ابتكرت إحدى الشركات الامريكية جهازا للتبريد من البلاستيك يمكن تكييفه وفق الفراغ الذى سيسبغ فى المنزل ، وذلك بفضل الألواح التى يتألف منها وتركيبها بالكيفية التى تناسب الفراغ •

* ابتكر علماء جامعة هيلبرج الألمانية نوعا جديدا من الاذرع الصناعية ذات محرك يعمل بفاز أول اكسيد الكربون بحيث تتحرك وتنشئ على نطاق أوسع من الاذرع الصناعية الرأهنة •

* ينتظر أن تفرض الحكومة الاسترالية قيودا على استخدام أشعة X بعد أن لوحظ ازدياد حالات الإصابة بسرطان الدم ازديادا كبيرا نتيجة لاستخدام هذه الأشعة فى العلاج وبعض الأغراض الأخرى •

تصدير الأطعمة المحفوظة ذريا الى الدول المحتاجة إليها والتي تموزها وسائل التبريد • وتقدر زنة الكمىة الأولى من الطعام التى ستحفظ بهذه الطريقة بنحو ألف طن •

* اكتشف العلماء فى حفائر شعب (الانكا) فى أمريكا الجنوبية كرات من المطاط عمرها ٩٠٠ سنة وما تزال تحتفظ بمرونتها •

* أثبتت الإحصائيات الأخيرة فى الولايات المتحدة أنه تقع هناك جريمة قتل كل ٣٥ دقيقة وجريمة اغتصاب كل ٢٥ دقيقة وجريمة سرقة مسلحة كل ٨ دقائق وسرقة بيت كل دقيقة واحدة وسرقة بسيطة كل ٣٠ نوان •

* أثقل رجل عرفه التاريخ هو الأمريكى « مايلز دارون » الذى مات سنة ١٨٥٧ ، فقد كان يزن حوالى ٤٠٠ كيلو جرام •

* بلغ من أقبال الأطفال فى الولايات المتحدة على تقليد رعاة البقر أن بيعت فى السنة الماضية (١٩٥٦م) من ملابس رعاة البقر المعدة للأطفال ١٣ مليون بذلة !

* احتفل سكان مدينة سناييليل فى الكونغو البلجيكي بمقتل اسد افترس ١٢ رجلا • وقد اطلق عليه احد الصيادين الرصاص وهو يلتهم لحم الضحية الثانية عشرة من الادميين • وعلى اثر اذاعة نبأ مقتله تقاطر الافريقيون من كل مكان لرؤية جلد الاسد واخذوا يقذفونه بالاحجار وهم

- * انتجت احدى شركات الادوات الفوتوغرافية في نيويورك فيلما ملونا للتصوير اسرع عشر مرات من الاعلام الملونة المستخدمة حاليا وهو حساس الى درجة أنه يمكن استخدامه في التقاط الصور السريعة في الضوء العادى أو مصابيح الفلورسنت .
- * بعث المؤتمر النبوى للطسرق
- الذى عقبتدنة روما بعض المشروعات الخاصة بانشاء الطرق من المطاط في إيطاليا .
- * تجرى التجارب فى شيكاغو على نظام جديد للاتصال الهاتفى بين الارض والجو . بحث يستطيع رجال الاعمال الاتصال بمكاتبهم هاتفا أثناء سفرهم بالطائرات .

الاذاعة السعودية

تنقل خطبة الجمعة وصلاتها

من المسجد النبوى الشريف

الى العالم الاسلامى

استمعت المملكة العربية السعودية من أقصاها الى اقصاها الى صلاة الجمعة من مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فى اليوم العاشر من شهر ربيع الاول سنة ١٣٧٧ هـ ، فلقد قام راديو مكة المكرمة بنقل تفاصيل صلاة الجمعة من المسجد النبوى الشريف كما تواصل المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر جهودها فى سبيل نقل هذه الفريضة المقدسة مرات ومرات من مسجد الرسول الاعظم عليه الصلاة والسلام . ولقد استمعت البلاد السعودية بأسرها والعالم العربى والاسلامى لفريضة الجمعة . وهى تنقل فى نفس الوقت النبى يؤديها فيه المسلمون من المسجد النبوى الشريف .

والمنهل اذ تحيى المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر ترجو لسعادة مديرها العام الشيخ عبد الله بلخير كل توفيق ونجاح فى النهوض بهذا المرفق الحيوى الجبار برعاية عاهل البلاد المفدى سعود المعظم الذى ما فتى يوفّر سبل الاتصال الروحى للمسلمين فى كافة انقطارهم ببيت الله الحرام وبمسجد رسوله صلى الله عليه وسلم .

المكتبة السعودية



عدد صفحات الكتاب ٢٢٤ صفحة في حجم متوسط وورق عادي - طبع
دار العباد للطباعة والنشر - بيروت لبنان

إذا وسد الأمر إلى أهله فانتظر
نجاحه ٠٠ وقد عرفنا مؤلف هذا
الكتاب استاذاً وأديباً وباحثاً حصيفاً،
موسوعى التفكير ، عرفناه بذلك في
بحوره الطريفة التي اعتاد نشرها
بالمهل بين الفينة والفينة . فلا غرو
إذا عني بتاريخ آل سعود ان يبرز
فيه ، وان يأتي بالمعجب الطريف .
ذلك لانه كما يقول في مقدمة الكتاب :

« عهد اليه - وهو بمدرسة الامراء
آل سعود بالرياض - سنة ١٣٥٦ هـ
بالقام بدرس التاريخ الاسلامي ،
فاضطر الى وضع ملخصات تاريخية
من فجر الاسلام الى ظهور آل سعود
ونشوء المملكة العربية السعودية ،
معتمداً في ذلك على مصادر موثوقة
٠٠ وظلت تلك الملخصات الخاصة
بال آل سعود باقية لديه زمناً طويلاً

كان يفكر فيه في اخراجها في شكل كتاب بعد اضافة ما ينقصها اليها فوفقه الله الى اخراج هذا الكتاب في عهد جلالة الملك « سعود » راعي النهضة العلمية ، وعماد الحركة الثقافية في طول البلاد وعرضها حفظه الله ورعاه ..

وقد بذل المؤلف الحصيف جهده في ضم تحقيقات جديدة عن حركة الشيخ محمد بن عبد الوهاب الاصلاحية وأثرها في جزيرة العرب وخارجها ، وعن تاريخ كلمة الوهابية . والحقيقة ان هذه التحقيقات التي وضعها المؤلف في كتابه هذا « الموسوعي الموجز » المركز هي من باب وضع الحق في نصابه ، وهي بحق ، « تقرير من وجهات انظار الباحثين والذين ينشدون الحق لاجل الحق » ..

والكتاب متسلسل الفصول . موزون متزن .. فهو كتاب وضع بميزان عدل ، وبانصاف وتحقيق عميق .. وهو يمشي على السنين الحديث في التأليف : عبارات سهلة قوية . وتسلسل معقول بالحوادث ، في فصول مركزة ذات عناوين نيرة ورشيقة وحديثة ..

واعتقد ان هذا التأليف القيم من حقه ان يقرر تدريسه رسميا في المدارس الثانوية في المملكة العربية السعودية على الاقل ، فهي كثرة ما طالعت ، من الكتب في هذا البحث القيم ، لم اجد من يملأ هذا الفراغ كما ملأه هذا الكتاب .. فان وزارة المعارف وعلى رأسها سمو وزيرها المهام فهد نجل الملك عبد العزيز

آل سعود ، ومؤازرة سعادة حميد مؤسس حركة الاصلاح الديني والعلمي ، فضيلة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن حسن آل الشيخ وكيل وزارة المعارف - ان هذه الوزارة العاملة لتحسين صلتنا كثيرا الى المتعلمين من أبنائها اذا هي قررت لهم تدريس هذا الكتاب المفيد النادر الواضح المخلص من الشوائب . واليكم فصول الكتاب :

١ - الفصل الاول : الجسزير: العربية في القرن الثاني عشر الهجري ويندمج في هذا الفصل ظهور الامام الشيخ محمد بن عبد الوهاب وما الى ذلك .. وفي هذا الفصل دراسة دقيقة لحياة الشيخ الاصلاحية والعلمية وقد ورد في أثنائه ان « بالمتحف البريطاني بعض رسائل لابن تيمية مكتوبة بخط الشيخ محمد بن عبد الوهاب » ..

وفيه نبذة تجذب الانظار الى سمو مكانة الشيخ الفكرية الاصلاحية ، في كيفية الاصلاح الاسلامي ، فانه نظر الى الروح .. والرأس .. والاساس .. في الاصلاح .. وتلصق هي العقيدة .. فاذا صلحت هذه صلحت حالة المسلمين المادية وتقدموا لا محالة عن مساوهم .. قال الكتاب : « لم ينظر محمد بن عبد الوهاب الى المدنية الحديثة وموقف المسلمين منها ولم يتجه في اصلاحه الى الحياة المادية ، وانما اتجه الى العقيدة وحدها فعنده ان العقيدة والروح هما الاساس وهما القلب ، ان صلحا صلح كل شيء وان فسدا فسد كل شيء » .

٢ - الفصل الثاني - انتقال الشيخ

عشر : آل سعود ٠٠ وقد سلسل المؤلف تسبهم الى جدهم مانع العتري، وقدم لنا ادوار تاريخهم ٠٠٠ ثم اتى لنا بجدول يتضمن أسماء الحكام منهم: منذ محمد بن سعود سنة ١١٣٩ هـ ، الى عهد الملك عبد العزيز بن سعود رحمه الله مقارنا التاريخ الهجرى بالميلادى ، فى مدة حكم كل حاكم منهم وأثنائها ، مبينا فى الجدول نفسه مدة حكمه بالضبط وبعد ذلك يعود الى هؤلاء الحكام فردا فردا فيصفهم شخصا ، ويتحدث عن مآثرهم ، ويسرد لنا الحكام المعاصرين لهم ٠٠ وما خاضوه من المعارك فى سبيل نصرة الحق والهدى ، وما جرى لهم وعليهم من الحوادث والاحداث والمعارك الحاسمة وغير الحاسمة فى بيان موجز مركز .

ومن الجدير بالذكر انه وردت فى المؤلف عبارة للشيخ محمد بن عبد الوهاب ، فى الفصل السادس صفحة ٤١ من تعليقات المؤلف وهى صريحة فى أن الشيخ كان عسلى علم بحرب الدولة العثمانية سياسيا لدعوته الاصلاحية التى تعلم انها حق ولكنها كانت تخشى من نجاحها الثام شمل العرب ووحدتهم وقيام ملكهم الامر الذى يؤدى الى زوال ملكها هى ٠٠ .

كما أورد لنا المؤلف فى الصفحة ٦٢ ما رواه الجبرتى والريحاني فى تاريخيهما من أن حربا نشبت بين طوسون باشا فى ناحية تربة وبين سبيع . وكان يقود الحملة العربية ضد طوسون . امرأة احد مشايخ سبيع واسمها (غالية) وقد هاجمت

الى جريلا ووفاة والده ، ورجوع الشيخ الى العينة ويذوه فى حركة الاصلاح وما الى ذلك . وفى هذا الفصل يسلسل لنا المؤلف مراحل حياة الامام ، وما لاقاه اول الامر فى بث دعوة الاصلاح حتى اجتمع بالامير محمد بن سعود ، وقد مهدت لهذا الاجتماع - الذى حول مجرى تاريخ جزيرة العرب - المرأة الفضلى زوجة الامير محمد ، فقد ادركت ممن شرح لها طرفا من دعوة الامام الشيخ محمد حقيقة هذه الدعوة فأعجبت بها ورحبت به ، وبشرت زوجها الامير محمد بن سعود وقالت له : « ان هذا الرجل اتى اليك وهو غنية ساقها الله اليك ، فأكرمه » ٠٠ وكذلك عطف الامير على الشيخ وأحبه وأكرمه وعزز جانبه وآزر دعوته ٠٠ ونقله الى منزله ، فكان لنشاط الامير والشيخ اثرهما البارز فى اصلاح ما فسد من أمور الدين والدنيا ببلاد العرب آنذاك .

٣ - الفصل الثالث : زيارة تغير صفحات التاريخ ، هى زيارة الامير محمد بن سعود للشيخ محمد بن عبد الوهاب فى الدار التى نزل بها - دار ابن سويلم بالدريعية ، وينتهى هذا الفصل بمقارعة القوة بالقوة بعد أن وضحت الحجة .

٤ - الفصل الرابع : سرعة انتشار دعوة الشيخ الاصلاحية فى البلاد العربية ٠٠ أولا فى نجد ٠٠ عارضها . وقصبتها وحائلها ٠٠ ثم فى الاحساء وعمان وبادية الحجاز وعسير واليمن ، وحتى مصر والمغرب الاقصى .

٥ - الفصل الخامس الى الخامس

التحرر العربية والاسلامية بما اوتيته من مواهب وحزم وتفكير سديد .. وكان جلالتة أول من عرض قضية استقلال الجزائر العربية على هيئة الامم المتحدة ، فنقلها من الحيز الضيق الى المجال الدولي الواسع ، كما أيد عسروية فلسطين ، ووقف من المستعمرين والفاشين موقفا مشرفا مجيدا ، وهو الذي سمي حثالة الصهاينة الذين احتلوا فلسطين العربية باسم « السرطان » .. دعوة صارخة للعرب الى استئصالهم كما يستأصل السرطان .. وقد قام بمقاطعة الشركات اليهودية مقاطعة حازمة صارمة .. وقال قولته الخالدة لوفد الصحافة العالمية الذي كان يمثل كبريات الصحف الامريكية والفرنسية والسويسرية والاطالية والعربية الذي حضر الى جدة يوم ٢٨ ذى القعدة سنة ١٣٧٤ هـ :

« اننا قد ظلمنا في فلسطين ، وشمال افريقيا ، والبريمي ، وجنوب جزيرة العرب وشرقها ، وساعد في هذا الظلم اصدقاءنا في الغرب » .
ص ١٨٨ من الكتاب .

وبعد انتهاء فصول الكتاب تأتي ملاحقه .. التي يفصل فيها حياة أبناء الشيخ محمد بن عبد الوهاب وأحفاده .. ومؤلفاته ، ومنشأ كلمة الوهابية التي أثبت المؤلف انها خطأ محض مقصود بذاته في وقت نشره لتضليل رأى العامة وسوء الدعاية ضد الحركة الإصلاحية التي قام بها الامام الشيخ .. اما انها خطأ محض فلانها نسبة الى « عبدالوهاب » وليس الذي قام بالإصلاح المشار اليه هو

الرحمن ، بالكويت يشره بدخوله الرياض فاتحها في شهر شوال ١٣١٩ هـ - عاد اليه من الكويت يحمل بشرى ولادة سعود ، ليلة استيلاء والده على الرياض ، أى ليلة ٢ شوال ١٣١٩ هـ ، وقد سماه جده سعودا ليكون فال خير وبشر للأسرة السعودية .

وقد فصل المؤلف سيرة جلالة الملك سعود منذ ولادته الى أن صار يافعا ، فشابا ملوكا عادلا رحيمًا مصلحا للمملكة العربية السعودية ، قابا للنهضات العربية في جميع اقطار العربوة ، فنجسرا للسلام العالمى ، ونظرية العالم الاسلامى اجمع .. ثم فصل ما قام به جلالتة من جلائل اعمال الإصلاح فى المملكة السعودية فانشا مجلس الوزراء ، وأناط رئاسته سنة ١٣٤٠ هـ بصاحب السمو الملكى

لـ فيصل المعظم ، ووضع حكاما ملأيا واقتصاديا واداريا حديثا للبلاد ، وعنى بالعارف عناية بالغة فجعلها وزارة وأغدق عليها الاموال لتنهض بمهمتها من كتب ، كما افتتح الطرق المعبدة بالبلاد واشاد العمران وقام برحلات تفقدية عديدة ، واهتم بشئون الدين فى مقدمة ما اهتم به .. فنصب سباحة الشيخ محمد بن ابراهيم مفتيا اكبر ، وأصاح القرى ، وجلب المياه النائية الى المدن فازداد عمرانها ورفاهيتها واهتم بالشئون الصحية فجعل لها وزارة خاصة ، وأغدق عليها الاموال الطائلة ، وعم خير جلالتة الشعب قاصيه ودانيه فأحبه الشعب قاصيه ودانيه ، كما عاهد الجامعة العربية. وعهد حركات

عبد الوهاب حتى تنسب اليه الحركة
 .. انه ابنه « محمد بن عبد الوهاب »
 فكان الصحيح والواجب أن يقال
 « الحميدية » ولكن القسرض يسمى
 ويصم ..
 حاضر العالم الاسلامى ص ٥ والسطر
 ١١ « فى القرن الثانى عشر الميلادى »
 وصوابه (الثامن عشر الميلادى) كما
 لا يخفى على فطنة القارىء اللبيب .

ثم بعد ذلك ثبت المصادر
 والمراجع ..
 وفى الكتاب أخطاء مطبعية طفيفة:
 يدركها القارىء بمجرد مطالعته ..
 وذلك مثل ما ورد نقلا عن كتاب
 وبعد فان هذا السفر المفيد يعتبر
 من مفاخر المكتبة السعودية الحديثة
 .. فى أسلوبه وطريقة عرضه
 للحوادث ، وتلخيصه واستنتاجاته
 القيمة الرائعة ..

من أعلام الشعر النيمى

تأليف الأستاذ عمران بن محمد عمران
 « دراسات وتراجم لشعراء اليمامة »
 مطابع الرياض فى ١٥٥ صفحة من
 الحجم المتوسط .

لعل هذا أول كتاب من نوعه ..
 وقد أفادنا المؤلف الفاضل فى مقدمة
 كتابه أن الذى أثار انتباهه الى مزاوله
 هذا البحث واخراج هذا الكتاب هو
 « عدد من مجلة المنهل » كان قد صدر
 فى صيف ١٣٦٧ . حيث كان ضمن
 مواده بحث أثرى تاريخى عن اليمامة

ومروان بن أبى حفصة . والعباس بن
 الاحنف ، وعمارة بن عقيل ، ومروان
 الاصغر .

وقد بذل المؤلف جهودا طيبة فى
 بحثه ، وكان كتابه هذا هو فاتحة
 الباب فى هذا الميدان ، « كان أول
 محاولة لدراسة تاريخ شعراء اليمامة
 كشعراء ذوى مواهب ووحدرة وطنية
 مرموقة ..

وشعراء اليمامة الذين تحدث عنهم
 المؤلف عدتهم اثنا عشر شاعرا ..
 هم : الاعشى ، وقتادة بن مسلمة
 الحنفى ، وموسى بن جابر الحنفى .
 ونويب السلولى ، وجريير الخطمى .
 ويحيى بن طالب ، وبكر بن النطاح .

والحق يقال : ان كثيرا من بحوث
 المؤلف جاءت مسبوقة للمرام .
 ومشبعة لرغبات المطالعين . فدراسته

دراسة مواطن يعرف بشعراء وطنه
القدامى ، وهو يصرف مواطنهم ،
ويدرك ، عن بعد ، نوع الحياة التى
كانوا يحيونها ، نتيجة الوشائج
والصفات المتسلسلة فى البيئة
والثقافة ..

والمؤلف مدقق فى أغلب بحونه .
فهو يذكر عن كل شاعر ما يراه . ولا
يبالى بنقده اذا كان هناك محل يراه
أهلا للنقد ، مما يجعلنا نقدر له روحه
العلمية المتحررة . وروحه النقدية
المجردة ..

اسمعه وهو ينقد الاعشى . اول
شاعر ترجم له . فيقول : « والرواة
يحدثونا أن الاعشى أول شاعر
تكسب بشعره وعرضه فى المزاد
العنى » .. كذلك نقد المؤلف نهم
الاعشى فى جمع المال من أى طريق .
وقد يصفى المؤلف على شاعر خامل
من جم أدبه ما يحاول به أن يرفعه الى
مصاف فحول الشعراء كما صنع مع
« نوبى السلولى » .. فقد ارنقى
بشعره الى صف شعر عمر بن أبى
ربيعة . فى قصة وقصيدة عرض
لهما بالبحث .. من القصيدة قول
الشاعر نوبى :

فل للتى بكرت تريد دحلا
للحج اذ وجدت اليه سبيلا
ما تصنعين بحجة او عمرة
لا تقبلان وقد قتلت قتيلآ ؟
احيى قتيلك ثم حجى وانسكى
فيكون حجك خالصا مقبولا

وأنا ذ أرى فى هذا شعرا ربيع
المكانة .. وأما هو شعر عادى لا

تكلف فيه ولا سمو ولا سقوط ..
انه شعر عادى والسلام .. وليس فى
رأى بمرتق بصاحبه الى مرتبة شاعر
الغزل عمر بن أبى ربيعة بحال من
الاحوال .

وجاءت ترجمة الشاعر « لجرير »
ترجمة صافية وافية أحلت هذا
المشاعر العبقري محله اللائق وردت
اليه روح شهرته .. وللمؤلف الفاضل
فضل كبير فى تعريفنا بمواطن الشاعر
ومولده .. انه ولد فى قرية اثنية
باليامنة حوالى عام ٣٠ هـ . وتسمى
فى محضرنا اثنية ، بناء بدل الفاء .
وهى عبارة عن أكيامات ثلاث تشبه
أثافي القدر واقعة فى اقليم الوشم
فى شمال غرب اليمامة .. وقد ذكرها
عمارة بن عقيل بن بلال ص ٦٢ .

وفى ترجمة يحيى بن طالب يذكر
لنا مكان ولادة الشاعر .. انه ولد
بقرقرى المعروفة الآن باسم البطين .
وما أورده المؤلف من نظم لا أرى
انه يرفعه الى مصاف الشعراء الكبار
.. حقيقة انه سهل اللفظ ، طلى
الاسلوب ، حسن السبك ، قليل التكلف
والتعمق .. بعيد عن القضايا المنطقية
.. فهو شاعر سليقى .. ولا يصغى
قوله :

تصبرت عنها كارهآ وهجرتها
وهجرانها عندى أمر من الصبر

فالمعروف أن الهجران ينسب الى
المحبة المتفرج بها .. اما المحب
الولهان فكيف ينسب الى نفسه هجر
من يحبها ؟ ان هذا وضع مكوس فى
عالم الغزل المألوف .. اللهم الا اذا
نظرنا الى الشاعر بمنظور زميله

لكتابه بتعريف - ولو وجيزا -
للبيامة التي يتحدث عن شعرائها ..
وما أظن أن ذلك يعجزه فالمرجع
متوافرة ولديه الامكانيات العلمية
اللازمة .

كما كان خليقا به ان يضع لنا
خريطة ولو تقريبية - عن البيامة
وخاصة منازل من تحدث عنهم من
شعرائها القدامى .

وقد عن لي وانا اجيل النظر في
كتابه انه متأثر الى حد بعيد بأسلوب
العقاد في التراجم .. وآية ذلك
خواتيم مقالاته الجزلة الشاملة ذات
الجرس الرنان مثل قوله : « فليوس
شعر جرير من ذلكم الشعر الذي
يستنفد التفكير ويلعب بالادمغة »
ص ٧١ .

وبعض الاحيان يسترسل المؤلف
الاديب في غمرة الحماسة الوطنية في
وصف شعر بعض الشعراء الذين عنى
بدراستهم ، فيضعه فوق مستواه ..
كبكر بن النطاح الذي وصفه بانه
« الشاعر المفلق » وشعره الذي رواه
شعر عادي كقولہ :

اهل دار بين الرصافة والجد
مر اطالوا غيظي بطول الصدود
عذبوني ببعدهم وابتلوا قل
بي بجيشين : طارف وتليسد

واذا كان مبنى البيت كما ورد في
الرواية « بجيشين : طارف وتليسد »
فأرى أن المعنى قد انفلت من هذا
الشاعر هنا .. فما هما الجيشان

عمر بن ابي ربيعة الذي يدعى ان
النساء يتغزلن فيه .. ولكن لا أذكر
انه قال انه حجر بمضهن .. والمؤلف
في جمع تراجم هؤلاء الشعر ذو فضل
كبير ، لانه مهد لنا طريق دراسات
جديدة لادب بلادنا .. في ناحية
خصبة ظلت قرونا مجهولة .. مع
انها معلومة قبل حلول عصور الظلام
.. فصنيعه هذا اذن صنيع احياء
منكور .

اما الشاعر الفحل مروان بن ابي
حفصة فله در الاستاذ عمران فيسا
كتبه عنه .. انه احب شاعريته من
جديد ..
وكذلك قل فيما تحدث به عن
العباس بن الاحنف .

ولعمارة بن عقيل ، احد احفاد
جرير .. ترجمة ضافية مفيدة في
الكتاب .. وقد مرت بي أثناء قراءة
هذه الترجمة الشبهة ان صح التعبير
جملة أراها من سبق القلم .. وللقلم
شطحات وسبقات .. وهي قول
المؤلف : « وما أخاله - أي عمارة -
الا ثملا نشوان من طبيعة (الله)
الساحرة في كونه » .. وتنسجم
العبارات بعد ذلك وتفيض فيضان
النهر المتدفق . فهذا تحليل لمكانة
عمارة الشعرية ، وهو تحليل دقيق
حميل وجيز .. وهذه اتصالاته بالاعيان
وأشعاره فيهم تبسط أماننا ، الى غير
ذلك من ألوان ترجمة شاعريته الثرة
الرفافة ..

هذا وقد عنت لي ملاحظات رأيت
اختتام هذه الكلمة بها ..

كان خليقا بالمؤلف الاديب ان يمه

كذلك لا تروقتى عبارة المؤلف : « كان
بزوغ عمارة الى فجر الحياطة عام
١٨٢ هـ ، ص ١٢٦ ، فالبزوغ صفة
من صفات الشمس .. والفجر آخر
الليل .. فمحال ان تبزغ الشمس
فى الفجر ثم يبقى الفجر فجرا وتكون
الشمس شمسا .. »

وبعد فانتى الفت الانطار الى هذا
الكتاب القيم الذى هو - كما ارى -
الاول من نوعه .. ان فيه دسامة
وطرافة وفوائد جمة ، واحياء شعراء
لنا اكل الدهر عليهم وشرب .. بل
ان فيه ما هو فوق ذلك كله ، ان فيه
نبأ واستكشافا لشعراء مجهولين
موطنين لعل ما خفى من أشعارهم ،
وقد يظهر غدا للباحثين ، اجمل واخطر
ما ظهر الآن .. وأول القيث قطر ثم
ينهر .. »

اللذان احدهما طارف والآخر تليد
واللذان ابتلى بهما قلب الشاعر من
أهل دار بنى الرصافة والجسر .. ؟
واذا كان المبنى كما اظن : « بحين :
طارف وتليد » فالمعنى مستقيم وطيب
ولكنه ليس مجنعا ..
ثم ماذا من الروعة فى قول بكر بن
النتاح :

**قالت عنان وابصرتنى شاحبا
يا بكر مالك قد علاك شحوب
فاجبتها يا اخت لم يلق الذى
لاقت الا المبتلى (ايسوب)**

ان المؤلف الاديب نفسه لم يعرف
الشاعر بكر بن النتاح من قوافص
التقد حياى هذا التعبير المبالغ فيه
.. فيقول : « ولكن يا ترى اتحسبه
صادقا فى قوله ؟ أما أنا فلا اعتقد
ذلك مهما بلغت الصبابة من قلبه .. »
وفى معرض الملاحظات أقول .

الادب فى الخليج العربى ...

للاستاذ عبد الرحمن العبيد

« دراسات عن ادب وعلم الخليج

العربى باوسع معانيه .. »

الناشر : مكتبة النشاط الثقافى .

مطبعة الانشاء بدمشق .. فى ١١٢

صفحة من القطع المتوسط .. »

أن يعرف المكان للقراء .. ليتعرفوا
بعد ذلك الاناس الذين يعنىهم البحث
.. تعرفوا شاملا سداء معرفة ديارهم
ومعرفة نتاجهم وحيواتهم ..

احسن المؤلف فى وضع مقدمة
شاملة للتعريف بالخليج العربى ..
فمن يتحدث عن أدباء او علماء او
أدب أو علم فى أى مكان يحسن أولا

هذا العلك مع فارق الموضوع ، كذلك « النفقات » هو من هذا القبيل .. وكذلك أيضا كتابنا هذا الذي هو الاول من نوعه (الادب في الخليج العربي) لقد سلك نفس الطريق ووقف عند حدود الدائرة المرسومة ذاتها ..

والمؤلف الفاضل عبد الرحمن العبيد ، ينظر الى الخليج العربي نظرة المؤرخ الشامل النظرة فهو لا ينظر اليه في محلية محدودة .. وهذا ما يجعلنا ندخل كتابه في مصاف تاريخ الادب الشامل ..

ويعنينا بصفة خاصة من دراسة ادباء هذا الخليج العربي ، ما يدخل ضمن نطاق المملكة السعودية منه .. وهو « مدائن الاحساء الساحلية .. القطيف والجبيل والدمام والخبر ورأس تنورة والعقير والظهران والجبيل والهفوف والميرز » وهاتان لم يذكرهما واضع المقدمة في مقدمته .. وعنده المدن كلها هو ما يعرف الآن بالمنطقة الشرقية للمملكة السعودية .

وحقا ان منطقة الخليج العربي متميزة عن بقية مدن الجزيرة واقسامها من القديم بلهجاتها وعاداتها وتقاليدها كما لاحظته في العدد الممتاز الخاص بها من المنهل الذي صدر في رجب ١٣٧٥ هـ .

ويبدو لنا من تتبع الكتاب ان ادباء السلطة الشرقية منسحبون الى حد بعيد بادب زملائهم في نواحي العراق .. ولا بد ان يأتي اليوم الذي تتحد فيه اتجاهات واهداف واساليب الادب في

وطاهرة غربية تذكرتها وأنا امسك بتلابيب القلم لاكتب عن هذا الكتاب .. تمتلئ لي هذه الطاهرة تمثلا شاملا ضخما وقد حاولت أن اصرف القلم عنها صرفا ولكنها اخذت عليه كل الطرق . فالزمته باقتحامها الزاما .. ان هذه الطاهرة تتمثل في أن رواد التأليف في حركة الادب في جزيرة العرب .. وأقصد هنا المملكة العربية السعودية وقد تكون الطاهرة شاملة لغتهم .. اتخذوا ديدنهم أن يبدؤا في عالم التأليف بوضع مؤلفات وجيزة متفارية في الحجم والكلم وفي الكيف تحوم كلها حول دائرة معينة هي التعريف الموجز بتاريخ الكتاب والشعراء المعاصرين لهم .. وذكر بعض أشعارهم وانشارهم .. في الكتاب ..

راجع اذا شئت (ادب الحجاز) وهو أقدم مؤلف عن حركة الادب الحديث في هذه البلاد بعد ان توحدت سياسيا ولم يصل التوحيد الى التفكير الادبي اذ ذاك .. انه سجل موجز خاص بتاريخ بعض ادباء المنطقة الغربية للمملكة .. مكة وجدة .. وقتذاك .. ثم راجع بعده الكتاب الاكبر منه حجما وقد طبع بعده وهو كتاب « وحى الصحراء » وهو كذلك لا يخرج عن هذه الدائرة .. ولكنه قد توسع فيه مؤلفاه توسعا مرموقا .. كذلك راجع بعد ذلك كتابا وضعه الاساذ عبد الحميد الشنيطي عن ادب نجد .. انه تراجم مختصرة للادباء هناك ثم راجع بعد ذلك كتاب « من اعلام الشعر اليمامي » تجده يدور في

هذه الملكة ، نتيجة المواصلات السريعة والمصالح المشتركة والوعي الشامل .. وقد الممت الى هذا في عدد المنطقة الشرقية وسعيت الى ايجاد شئ من هذه الوحدة أيام زيارتي لتلك المنطقة فوجدت اذانا صاغية وقلوبا ممسحة .

ولا ريب انه سيكون للمكتبة الادبية في الخبر ، التي أسسها السيد احمد عمر بايزيد وصار يجلب اليها من صحافة المنطقة الغربية وكتبها ما يجلب بصفة رتيبة منظمة ، سيكون لها أثرها في تقريب اتجاهات أدب المنطقتين الشرقية والغربية .. خاصة وان من أدباء هذه المنطقة من نزحوا اليها من المنطقة الغربية ، فأصبغوا من أهلها .. كالاساتذة : محمد احمد فقي وعبد السلام العمري .. ابن الشيخ محمد العمري .. السيدني .. الذي ترجمنا له في هذا العدد .

وأحسن المؤلف اذ بدأ كتابه ببحث النشاط الثقافي في أسواقه الادبية بالخليج وأنديته - لا نواديه فالنوادي هي الابل الشاردة في اللفة - وفي مكتباته .. وقد ذهبت الى قسم كبير من هذا الخليج وهو المنطقة الشرقية فראيت به المكتبة الادبية .. هي منسقة حافلة ومرجع عام .. او شه عام .. لكتب الادب والصحف الحديثة . ولا تقل عن مستوى مكتبة البحرين ان لم تمعها .

ومضى المؤلف الفاضل فيحدثنا عن الصحافة والطباعة والنشر في الخليج .. ويهمننا ما يخص منطقتنا الشرقية

الآن .. ويقول ان الصحافة حديثة العهد جدا .. ويذكر لنا صحف المنطقة : الفجر الجديد المحتجة ، أخبار الظهران ، الاشعاع ، الخليج العربي التي تصدر بالاحساء .

ويجمل رائد الصحافة في المنطقة الشرقية المرحوم خالد الفرج .. وانه لقول حق .. فخاله الفرج صديق كريم .. وأدب عبقرى وشاعر محل ، سعى جهده في رفع مستوى الادب والصحافة وتكلف شراء مطبعة كلفته كثيرا .

ثم يدخل الى الهدف .. انه تراجع علماء وأدباء المنطقة الشرقية .. الاستاذ خالد الفرج المولود سنة ١٣١٦ والمتوفي عام ١٣٧٤ هـ ، وعبد الكريم بن جهيمان ، وعبد العزيز ابو سنيد ، وسعد البواردي ، وعبد الرحمن المحمد المنصور ، ومحمد أحمد فقي ، وعبد الرحمن الشيباني ، ومحمد الهوشان ، وعبدالله الصبيح ، وعبد الحميد حطى ، وفرج العمران ، وعبد الله الشيخ علي الخنيزي ، ومحمد سعيد المسلم ، وعباس مهدي حزام . ومحمد سعيد الشيخ علي الخنيزي ، وعبد رب الرسول الجشي ، وعبد الواحد الخنيزي ، وأحمد الراشد المبارك . وعبد الله أحمد شيباط ، وعبد الله البار ، وأحمد بن علي المبارك ، ومحمد بن عبد القادر الانصاري ، الذي ألف كتاب « تاريخ الاحساء » المخطوط ، ومهتسان بن ناصر . ومحمد ابن ابراهيم المبارك ، وعبد العزيز بن عكاس ، ويوسف بن راشد المبارك ، وعبد الله بن علي المبارك ، ويوسف

مضى به الحديث الى ادباء الكويت
وادباء البحرين وادباء عمان ، وادباء
قطر .. ثم جاءنا بنماذج من اشعار
بعض اولئك الادباء .. كالاستاذ
ابراهيم العريض في البحرين ، وهو
شاعر فحل وأديب معروف الانتاج ،
وكمحمد سعيد الحنيزي ، وغيرهم
وغيرهم .. ان المؤلف يشكر على
نظراته التاريخية الشاملة .

الشيخ يعقوب ، وصديقنا الشيخ
ثاني المنصور ، ويعقوب اليوسف .
هذا الى الاساتذة الراحلين : محمد
السلامان الشبيحة ، وأحمد الشيخ
يعقوب .

وقد ترجم المؤلف لكل هؤلاء تراجم
وجيزة مركزة ، ولكنه لم يقدم لنا هنا
شيئا من آثارهم أو اشعارهم .. ثم

مدارس منيل الروضة الخاصة

بالقاهرة - ٦ شارع ذو الفقار باشا

بمنيل

اشرافها الفني من حيث التفتيش
والتوجيه والإرشاد .

وتمتاز بأن لها مجلس إدارة مؤلفا
من أعضاء من خيرة الاساتذة
السعوديين والمصريين الذين لهم خبرة
واسعة بشئون التربية والتعليم .

وبان رئيس مجلس ادارتها هو
الاستاذ القدير والمربي السعودي
الكبير الاستاذ السيد ولي الدين أسعد
المدير العام للبعثات العلمية السعودية
ومعتمد المعارف السعودية سابقا
بمصر .. اما عضوا مجلس الإدارة
المنتدب الاستاذ السيد علي أسعد فهو
مثال المربي الكفء الحبيب ، وهنة
التدريس تتألف من أساتذة مختصين
في التربية والتعليم . وبها مدرسات
للمحضنة ولرياض الاطفال ،
وللدراسات الدينية مستوى عال في

تعتبر بحق هذه المدارس أحسن
نموذج للمدارس العربية التي تجمع
بين ظرفي العلم الحديث ، والأخلاق
والآداب والفضائل الانسانية ..
والاسلامية والعربية ..

ان رئيس مجلسها الفاضل سيادة
الاستاذ المربي الكبير السيد ولي الدين
أسعد من رجال التربية القلائل الموهوبين
الفضلاء .. ولذلك جاءت مدارسه في
الذروة من المدارس العربية بمصر ..

في مدارس منيل الروضة أقسام
أربعة : حضنة ، ابتدائي ، اعدادي ،
ثانوي .. ولكل نوع من الأربعة
الانواع قسم داخلي وآخر خارجي .

تتفق مناهج هذه المدارس مع
مناهج وزارة التربية والتعليم بمصر،
في جميع المواد ، وتخضع للوزارة في

للتنزهات ، والمتساحف والمعارض وغيرها .

وقد فصل الكتيب المطبوع عنها ، والمهدى لنا سنن القبول وموجباته ، والمصروفات المدرسية ضئيلة بالنسبة للفوائد الجزيلة التي يجنيها الطلاب من هذه المدارس : : كما أعدت الإدارة قسما خاصا مستقلا يضم بعض الطلاب الجامعيين وطلبة المدارس الثانوية الذين يدرسون في السنوات النهائية التي لم تؤسس بعد في هذه المدارس، وتتوسط ادارة المدارس في الحاق هؤلاء الطلاب بالجامعات والمدارس الثانوية وتشرف عليهم من ناحية السكن الملائم والمأكلة والصحة .

ووضح الكتيب مصروفات هذا الملحق المستقل . كما وضع الملحق اللائحة لطلاب الاقسام الداخلية بالمدارس .

المدرسة ، هذا الى ممارسة شعائر الدين بدقة وانتظام في المدرسة . . كما شاهدناه . . وتدرس بها اللغة الانجليزية . . ونسبة النجاح في طلابها عالية كل عام . والطعام وافر وجيد وبارشاد الدكتور النطاسي عمر اسعد طبيب المدرسة الخاص . ومبنى المدرسة قصر كبير خال من جميع النواحي وفيه كل الشروط الصحية . ويقرب من النيل . وبالمدرسة حديقة عامرة بالزهور والفواكه وملعب مسجل جدا للاطفال والتلاميذ . وحققول للتدريب العملي ، وحظائر لتربية الطيور والدواجن ، ولتلاميذها نشاط ملموس ، وبها مكتبة عامرة ، ويوزع التلاميذ بحسب اعمارهم ، ولتحضانه والروضات مربيان مختصات مهذبات وبالمدرسة ترفه لطلابها . . أدوات رياضية ، كرة قدم ، كرة سلة ، كرة مضادة (بيج بيج) ، ناد للسمير والشرح . وغير ذلك رحلات مختلفة

مجلة الزراعة

صدرت الاعداد الثالث والرابع

من السنة الثانية ١٣٧٦

والعدد الاول من السنة الثالثة ١٣٧٧

وعلى رأس وزارة الزراعة الآن وزير عمام . . هو معالي الامير خالد السديري الامير المعامل الاريب . فالماحول أن يكون الرائد الاول لهذه المهمة الاولى . .

مهمه وزارة الزراعة مهمة جليلة من أهم المهمات الجليلة . . انها تمسوين الشعب بالزروعات الكافية لحياته من حبوب وفواكه وقطن وغابات أشجار . . ثم تصدير الفائض من ذلك الى الخارج ، تجاريا . .

وبيان للسدود التي انشأتها
الوزارة .. سد عكرمة بالطائف ،
سد العاقول بالمدينة ، سد حريمه
بالمدينة ، سد وادي حنيفة بالرياض ..

وقد اعجبني ان بالخرج مدرسة
زراعية ، عقد لتلاميذها اختبار ونجح
بعضهم بتفوق وهم : أحمد الشهبان ،
محمد الحليل ، محمد حمزة صالح .

وبالمجلة سطور عن تعبئة الوزارة
لتطور المملكة تعبئة فنية للتصدير .
ومن أهم ما يوجد في المجلة عند
الباب (أخبار الزراعة) الذي ذكرت
فيه ما تقوم به من تجارب على أصناف
القمح المستوردة والمحلية لمعرفة مدى
قوتها على الاحتمال ، وقدم مستشار
زراعي من الجامعة السعودية للمملكة
لدراسة الزراعة لدينا .

وبالمجلة فائنا نرحل لوزارة الزراعة
نهوضا شاملا حافلا ..

ومن آيات تقدم الوزارة هذه المجلة
الحافلة التي تصدرها ليبرز بها بعض
نشاطها ..

« اعجبني قول مصاليه في مستهل
هذه المجلة :

« ننزل الوزارة الى الميدان الانتاج
الفعل للمساعدة في توفير المنتجات
الغذائية وتشجيع اصحاب رؤوس
الاموال لاستثمار اموالهم في الزراعة »

ومن المجلة فهمنا ، ان هناك مدارس
للزراعة في المملكة .. فما هو معالي
الوزير يقول :

« على شبابنا ان يتجه نحو مدارس
الزراعة فمستقبلها زاهر » .

وهناك حديث لمعاليه في المجلة عن
مشروعات وزاوته .

وفي المجلة ان وزارة الزراعة طهرت
منطقة الرياض من غارات الجراد ، وبيان
لصناعاتنا الزراعية الحفيفة .

رسالة سكاكة - الجوف

من مراسلنا : الاستاذ محمد نور المذني :

- رقي الاستاذ عبد العزيز العقلاي مدير مدرسة قارة ، ورفع الشاب
خليل حمامي مأمور المخابرة الى مأمور أول ، وصالح جعفر الى مأمور ثان ..
فلهم تهنيتنا .

- يرجو أهل سكاكة من مدير فرع الزراعة بالجوف السيد أحمد
العايش تزويد الفلاحين بنصائح وارشاداته الزراعية حسب ما يرد
اليه من وزارة الزراعة ، بالنظر لتعرض المحاصيل للمحشرات .

- رفع الشاب جابر أحمد من مأمور مخابرة الى المراقبة اللاسلكية . له
تهنيتنا .

الكتاب مقدس

لعمركم الكريم

الكتاب مقدس

وإذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترفع معارفك ، وترسم دأقك ، وترفع دأقك ، فليكن لك هذا الكتاب المقدس ، فليكن لك هذا الكتاب المقدس ، فليكن لك هذا الكتاب المقدس ، فليكن لك هذا الكتاب المقدس .

المصدر	٢٥٠	الكتاب المقدس	١٦٠	السكواكب	٢٠٠	سيرة	١٦٠	الحلال	٨٠
كتابي حلال	١٢٠	روايات الحلال	١١٠	حواء	٢٥٠	الغربة	٣٠	الخدعة	٣٠
الرحلة القلبية	٨٠	روز اليوسف	٢٥٠	الغالبية	٢٠	أحمد الأسلامي	١٠٠	الصباح	١٥٠
الأسرار للعرب	٣٥٠	أخبار اليوم	٢٥٠	آخر ساعة	٣٥٠	أنجيل الجديد	٢٥٠	الأخبار	٥٠٠
الكتاب	٥٠	الأزهر	٦٥	الأحرار	٧٠٠	أماج (بالقصة القرنية)	٣٠٠	فرش مصر	
لواء السلام	٥٠	كتابي	١٢٠	مطبوعات كتي	١٢٠	أماج	١٢٠	أماج	١٢٠

شترتك عام كامل : اليان ١١ دولاراً للأفرا - ولقدواتر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصدر	١٥٨	الكتاب المقدس	٢٦٢	سيرة	٢٦٢	الحلال	١١٦	كتاب الحلال	١٧٨
روايات الحلال	١٢٦	السكواكب	٣٥٦	حواء	٢٥٠	أخبار اليوم	٢٠٠	آخر ساعة	٦٥٠
الجيل الجديد	٥٠٠	الأخبار	٥٥٠	فرش مصر	٥٥٠	كتابي	١٧٥	مطبوعات كتي	١٧٥
أماج	١٤٠	أماج	٤٠٤						

وإذا كنت تريد الاشتراك في هذا القسم ومصلح أعضائك وإليك بأنظام مع الزملاء
والأعضاء المتنازه فراجع حالاً وكليها العام (والمثل بضوا) بالقرعة لبريدك
السيد هاشم علي خاص بك ، الكهنة مستندة لبريدك (١٩٧١) لها سنة شاذنغ امبار
ولا شك بأنه الرمز الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسماء المسند .
ومنهم أيضاً من الكتيبات والأفهام عربي وأجنبي ومنهم من جميع الخبر
على الزنك والنفاس والمطاط . والملا - كات ونهولنا . ومنهم من طبع المؤلفات
ومنها ، كل ذلك بأسماء لا ترام .



خمة انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات «زيفت» التي تربت على عرش الشهرة منذ خمسين عاما وبلغت ذروة المجد في الرواج والشروع في جميع أنحاء المعمورة، غربها وشرقها بين المتحضرين المترفعين وبين البدو الرحل.. تضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجواهر التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر...

وها هي تقارير المرصد الفلكي الأهل في مدينة «نيوشاتل» بسويسرا واختباراته وتجارب الفلكية والعلمية تشهد بتفوق ساعات «زيفت» على جميع المراكات الأخرى.. وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدت أعظم الساعات وأحسنها دقة وضبطا وقوة كما وجدت ميكانيكها وآلاتها الدقيقة من الروعة والقوة والثبات ما جعلها تنجح أسعاب الاممال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات «زيفت» حفظا لأوقاتهم الثينة.. وإيفاء لمواعيدهم التي ينبغي عليهم الحرس عليها..

فما من انسان استعمل ساعات «زيفت» الا وتأكد من تفوقها وقوتها وفالديتها.. وزاح يؤيد هذه المزاييا لأصحابه وأصدقائه وهم بدورهم راحوا يتشيدون بجمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها ومينائها.. وضبط وظيفتها ومملها..

فما عليك أيها القارئ الكريم الا أن تبادل بتغيير ساعتك التي تقربع على رسنك وتسارع الي اقتناء ساعة «زيفت» قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن تنفذ السكمية وهي محدودة...

محل مجدى اخوان

مكة - بس الرياض



مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر فريدة

على استعداد تام لتأدية ما يطلب منها من :

- ١ - تأسيس مطابع حديثة .
- ٢ - توريد جميع اصناف الورق ولوازم المطابع .
- ٣ - انواع الدفاتر التجارية والمدرسية .
- ٤ - طباعة الكتب العلمية والدينية .
- ٥ - عمل الاكثسيات والاختام .. واليفط النحاسية .

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات
يقعون في حيرة شديدة اذا فقدوا
مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة،
وقد يضطرون الى كسر زجاجها او
اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكناقي

بمحلة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك في الحال مفتاحا
اضافيا لسيارتك بنفس الارلام المطلوبة والمفتاح الاصل .
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح
السيارات والخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

خير ما تستري أيا كان الثمن ..

الموزعون بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

بدة

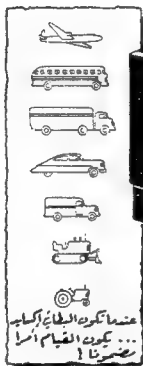
١٩٥٤-١٩٥٥

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



عندما تكون البطارية أكسايد
... يكون القيام أمرا
صعبا !



انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة ... ان أكسايد

تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجرارات ، وقوارب الميهات ذات الموتر

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

وقود تموين ناقلات الزيت

وقود تموين ناقلات الزيت



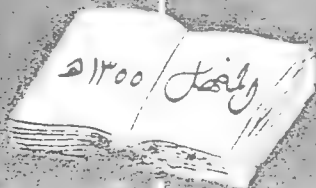
إن ناقلات الزيت الضخمة مثل الناقلات المذكورة أعلاه (١) تنقل الزيت إلى كثير من البلدان التي أصبح من الشك إيجاد وتنمية أسواق تصريف الزيت فيها . تحتاج الناقلات الضخمة لسكيات كبيرة من الوقود لإدارة محركاتها . ولذلك ينتج مصنع السكرير في رأس تنورة ثلاثين ألف رميل في اليوم الواحد من وقود الدبزل الأبيض لتزويد ناقلات الزيت . وكلما ازدهرت ونمت الصناعات الحديثة في البلاد التي تشتري الزيت ، زاد الفريق السعودي الأمريكي إنتاج الزيت الخام ومنتجاته في المملكة . كما ازداد عدد الناقلات الضخمة المحصنة لنقل هذه المادة المهمة ، وهذه الناقلات تحتاج بدورها إلى كميات أكبر من وقود التورين لتسييرها .

(١) ترفع الناقلات .. الملك سعود الأول .. العلم العربي السعودي وتعد من أكبر ناقلات الزيت في العالم

شركة الزيت العربية الأمريكية - الرياض - المملكة العربية السعودية

المستقبل

مجلة فكرية
للشباب والطلاب



عنداء الفكر



نرفع مجده - المنهل - أسمى أذى الهانى الى جلاله الملك المحبوب
« سعود بن عبد العزيز »

بمناسبه ذكرى جلوسه الملكى السعد ، وبسهل الى الله جل وعلا
ان يحفظ جلاله ذخرا للبلاد وللعروبة والاسلام ..

النزىل

صاحب المجلة ورئيس تحريرها
والعقد والنفاس

المجلد الثامن عشر
السنة الثانية والعشرون

الجزء الرابع

ربيع الثاني ١٣٧٧
نوفمبر ١٩٥٧

عنوان الرقي

السيارات ، التي اندمجت اخيرا في شركة السيارات العربية .. وغيرها . بحق ، لقد كان ميلاد تلك الشركات فلا حسنا ، وكان الخطوة التمهيدية الاولى ، لقيام ما تلاها من شركات وطنية اوسع مجالا ، واوفر مساهمين واضخم راس مال .. كان الايمان بنجاح الشركات يومئذ اقل بكثير لدينا من الايمان بنجاح الاعمال الفردية .. فلما قامت تلك الشركات ، وظهر نجاحها في مزاوله اعمالها ، وظهر نجاحها في توزيع ارباحها على المساهمين ، زاد معيار الايمان لدى كثير منا بنفعها ، فاقبلوا اليها يساهمون فيها باموالهم الوفيرة .. ثم زادت مطالب الحياة وتفتح الوعي أكثر من ذي قبل ، وفهمنا طرق النجاح واسباب الاخفاق ، فاشربت الاعناق الى ايجاد شركات وطنية اعم واهم وادسم .. تلك خطوة جريئة ثانية ينبغي على

ان انشاء الشركات الكبرى التي تتولى كبريات المشروعات الصناعية والتجارية والزراعية ، هو الطريق الوجيز للوصول بالبلاد سريعا الى مرتبة « التصنيع » العام .. وهذا التصنيع العام هو عنوان بارز لرقى الامة ، ذلك انه ينهض بالمرافق الحيوية ويشغل الايدى العاطلة ، ويسر سبل الرخاء العام ، وينمي دخل الفرد والجماعة ، ويزيد من طاقة البلاد الانتاجية ، ويكفي البلاد استيراد كثير من ضروريات الحياة كما يلباتها الموجودة في داخل بلادهم خاماتها ..

وقد بدأت تبشير فجر ميلاد هذه الروح في مزاوله مختلف الاعمال ، تلوح منذ نحو عشرين عاما .. يوم قامت شركات وطنية هي شركة الطبع والنشر ، وشركة التوفير والاقتصاد ، وشركة الصادرات العربية ، وشركات

بتفوق في هذى المذى المءىء

ولءسن الءظ شاء الله أن ءوء المواء
الحام الءى يصنع منها ءمىءا الاسمنء
الءىء ، مءوافرة فى نفس الارضى الءى
ءقوم علها المصانع الى منطءة واسءقى
كل الءاء ٠٠ فالاسمنء يصنع فىنا
من مءاءة الءىر وماءة طىن ءاص ٠٠
وهما كلاهما مءوافران فى هذى المنطءة
ءوافرا عظمىا يكفى لعدة قرون مقبلة
مهما علا انءاء المصانع ٠٠ وعلى ذلء
ضمن للمصانع النءاء الموءء بعول
الله ٠ وقد وفر ءوء هاءىن الماءىن
على الشرءة مبالغ طائلة ٠٠ كانت
سءءب فى نقلها الى مقر المصانع
بوسائل مءءلفة وفى أواء رنىة او
مءفاوءة ٠٠

ان ءروة طائلة سءءءظ بها البلاد
وان ذءلا كبرى سىءءل الى ءىوب
المواطنىن ٠٠ وان مءاء اساسىة من
مواء ءعمىر والءصنعىق لء امءء
لمصلءة البلاد فى البلاد ٠٠

وعما قرىب - ان شاء الله - ىءاء
انءاء مصانع الشرءة ٠٠ وربما كان
ذلء فى اءرىاء العام الءىرىء الحالى
ذلء ان اءامة القواءىر المبانى وءركىب
الالات والاءءة قائم على قدم وساق
ولىل نهار ٠٠ ومما يسهل سرءة اءامة
كل ذلء ءوء كل الات والمكانىن
والاءءة العاءة لهذه المصانع الضءمة
فى ارض المصانع نفسها ٠٠ لقد تم
ءلبها كلها من ءءاء ٠٠ فكان ذلء
ءوفىقا ءمىءا ٠٠

وسىكون انءاء الشرءة مىءنىا
ءلائماءة طن اسمنء ىومىا ، وقد
وضءت الاسى لءىءاءة هذى الكمىة

المواطنىن ءسءمىها ، ضمانا لاسءءلال
رؤوس اموالهم المءوافرة ، فى مصالءهم
المءصافرة فى وطنهم ، ثم ضمانا لءعم
امءصاص الشرءاء الاجنبىة الطائلة
القوى والءاءئر والامكانىاء ، لءىراء
بلادهم ، من مواء ءام ، ومن اموال
ءروة ٠٠

وكم كان سرورنا بالغا ءىنمارىنا
شرءة الكهرباء السعوءىة بمءءوالطائف
ءقوم بءءدم كل ما ءنءءء الكهرباء من
نور ووؤوء ووسائل ءبرىء وءءفسءة
للمواطنىن ، وكذلك الشآن فى كهرباء
الرىاض وفى كهرباء ءءة ، وكهرباء
ءربها من مءن المنطءة الشرقىة ٠٠

وكم كان سرورنا عظمىا ءىنمارىنا
الشرءاء الوطنىة الكبرى ءنشاء
المصارف (البنوك) برؤوس اموال
ضءمة ٠٠ وباءاءاء قوىة ، الى ءانب
البنوك الاجنبىة الموءوءة لءىنا ٠٠

وكم كان سرورنا كذلك ءىنمما
راىنا شرءاء من الوطن ءنشاء لصناعة
المربطاء والمءلءاء بدلا من أن ءقوم
بها شرءاء ءىر وطنىة ٠٠

اما شرءة الاسمنء (الابرء)
العربىة المءءوءة بالمنطءة القربىة ،
الءى مركزها ءءة ، فانى اعءبرها
الءوءة الءالءة الءباءة فى سبىل اءءال
وسىلة من اهم وسائل الءصنعىق
المءشوء بالبلاد ، ومن ىر مصانءها
الضءمة العظمىة المءشاة على اءءء
الطرق الفنىة العالمىة فى الكىلو الرابع
عشر شمال ءءة على شاطئ الطرىق
المسفلء المؤدى الى المىءىة المءوءة ٠٠
ىءرك بعق مءنى اهمىة هذى الشرءة
ومءى الءوءاء الءباءة الءى اءءاءءها

لشركة الاسمنت العربية المحدودة
بالمنطقة القرية، وتحت إعال مؤسسها
وللقائمين على هذا المشروع الضخم
وللمساهمين فيه ..

وإذا كان لنا ما نقتحه في هذه
المناسبة فهو أن تقام إلى جانب مصانع
الاسمنت ، مصانع أخرى لصناعات
أخرى ، بلادنا في أمس الحاجة إلى أن
تنقل إليها .. مثل صناعة انزجاج ،
وصناعة الورق ، وصناعة الحديد ،
وصناعة البلاستيك وغيرها .. وبذلك
سيكون مقر الشركة نموذجاً رائعاً
لأول مدينة صناعية حديثة في بلادنا
ستعقبها مدن مماثلة في كثير من
الأجزاء ان شاء الله .

في نفس المصانع إذا تزم الامر ..

ولما نرجوه لهذه الشركة الوطنية
التي قام بتأسيسها معالي الشيخ
عبد الله السليمان رجل المشروعات
واقبل عليها المواطنون يساهمون ..
رأيت أن أخصص لها في هذا العدد
عرضاً مصوراً (ريبورتاج) نيشأه
قراؤنا من كتب امكانيات شركتهم في
مجلتهم ، فيزداد اعتباطهم بهذه الخطوة
الثابتة من خطواتنا إلى تصنيع البلاد
ويزداد اقبالهم على تقدير العاملين ،
والتهوض بإيجاد الشركات الوطنية
القيمة الماثلة ..

تحية من المنهل لجميع الشركات
الوطنية العاملة .. وتحية من المنهل

عبد القوس الانصارى

المنهل

مجلة للعلوم والآداب

تأسست عام ١٣٥٥ هـ
تصدر شهرياً بمكة المكرمة

مناجها ورئيس تحريرها

عبد القوس الانصارى

العدد ١ في الداخل : اثنا عشر ريالاً شهرياً
العدد ١ في الخارج : جنيه ونصف مصري وإمالة

عرض موجز

لمشروعات جلالة الملك المفدى

فى عام ١٣٧٦ هـ

لايفتا جلالة الملك المفدى « سعود بن عبد العزيز » يسر بيلاده الى الامام ، فى خطوات واسعة ، تشمل نواحي عديدة من الاصلاحات الادارية والمشروعات العمرانية والثقافية ، والصحية ، والدينية ، ولذلك فلا غرو ان نرى « المملكة العربية السعودية » فى عهد جلالة اليمون تسير قدما وفى سرعة لتحل مكانتها الممتازة فى ركب الحضارة العالمية الحديثة ..

ونحن هنا ، فى مناسبة ذكرى جلوس جلالة على العرش الموافق ١٩ ربيع الثانى سنة ١٣٧٧ هـ ١١ نوفمبر ١٩٥٧ نلعم الى الاعمال الجليلة التى قام بها جلالة خلال عام ١٣٧٦ ، وهى اعمال كللت بالنجاح الباهر ، ووثبت بالبلاد وثبة واسعة الى الامام

فمن مشروعات جلالة الكبرى فى العام الماضى ، المضى فى المشروع العالمى العظيم مشروع توسعة المسجد الحرام .. وانشائه على اروع طراز وامتن ببيان ليسع جميع وفود الحجاج والمواطنين ، وقد استتبع هذا المشروع مشروعات توسعة شوارع مكة وتنظيم عماراتها واصلاح طرقاتها .. انه مشروع عظيم خالده ..

ومن اعمال جلالة الخالدة التى سمت بالبلاد الى اوج رفيع مشروع الهاتف اللاسلكى .. المنشأ فى الرياض ، وفى الظهران ، وفى الدمام ، وفى المدينة المنورة ، ومكة المكرمة ، وجدة ، فهذا المشروع ربط البلاد ببعض ، كما ربطها بالعالم الخارجى ..

وبجانب هذا المشروع الهام مشروع الهاتف الاالى « الاوتوماتيكى » .. لقد ادخل هذا اللون من المواصلات لأول مرة على البلاد .. فى المنطقة الشرقية وفى جدة ..

وبجانب ذلك مشروعات المواصلات الاخرى الخافلة .. كمشروع اصلاح طرق الرياض ، ومشروع سفلتة الطريق من الرياض الى الخرج ، وغير ذلك كتعبيد شوارع الرياض وشوارع المنطقة الشرقية ، وشوارع الملك سعود فى جدة ، وكتعبيد طرق المشاعر والحج وتوسعتها وتنظيمها ، وكتوسعة مطار جدة ..

ونشيد كذلك بما أمر جلالته بإنشائه من مساجد ومستشفيات ومستوصفات ومعاهد ومدارس يدرس فيها العلم والدين .. وفي طليعتها إنشاء نواة الجامعة السعودية بالرياض حيث تم افتتاح كلية الآداب .. هذا الى مساعدات ضخمة للفقراء في جوانب المملكة أكسبت جلالته دعوات حارة من البؤساء والنقطتين الذين يصل اليهم بر جلالته الكريم في عفر ديارهم وبرادهم ..

وفي طليعة مشروعات جلالته الباهرة في العام الماضي مشروع انشاء محطة الاذاعة السعودية ذات قوة الخمسين كيلووات .. لقد نقل هذا العمل الجليل الباهر الاذاعة من محلية محدودة الى عالمية ممدودة الاطراف ، فصاحت اذاعتها في صوتها المندى بأرجاء العالم ، كبريات المحطات العالمية .. وبذلك بدأ نور من أنوار الدين والأدب والثقافة والعروبة يسطع اخذا قويا وبصورة مستتية على أرجاء الافاق ، من هذه البلاد التي هي محور الدين والثقافة والعروبة ومهدا الاول ..

والى جانب هذا المشروع الاذاعي الضخم ، فهناك مشروع أضخم منه وأفخم .. ألا وهو مشروع محطة الارسال ذات قوة ال ٤٥٠ كيلووات .. ان هذا المشروع الجبار لقد تم الاتفاق عليه فعلا وبدأ الخبراء في العمل فيه ..

ومن بين المشروعات الخالدة لجلالته تدعيم الاقتصاد الوطني .. حيث تفضل جلالته فرأس مؤتمرا وطنيا عاما في قصره العامر بجدة للنظر في الوسائل المفضية الى دعم اقتصادنا الوطني وجعله ثابتا لا يتزعزع ، وافيا بمرام المواطنين .. وقد ارتجل جلالته اذ ذاك خطبا اقتصاديا شاملا وبلغيا رسمت فيه خطوط الإصلاح المنشود .. هذا الى مساهمة المملكة السعودية في صندوق النقد الدولى بمبلغ عشرة ملايين دولار تدعيما لاقتصادياتها .. ويعنى جلالته عناية كريمة باعادة مد الخط الحديدى الحجازى الى المدينة المنورة ..

هذا الى جانب العناية بايصال المياه العذبة الى المدن المحرومة منها سابقا .. كينبع وغيرها ..

ولا يفوت جلالته ، النظر في اصلاح الجوانب الادارية في مملكته الفتية ، ومن ذلك صدور مرسومه الملكى الكريم بإنشاء شعبة تسمى « شعبة مراقبة تنفيذ الاوامر » فى ديوان جلالته ..

هذا فى الداخل .. اما فى الخارج فان مساعى جلالته الحميدة لتوحيد شمل العرب ، وخدمة الاسلام وقضايا السلام العالمى ، هى اشهر من ان تذكر فقد سارت بذكرها الركبان ، فى كل مكان ..

حفظ الله جلالته ذخرا للعروة والا سلام ..



بناسبة الذكرى الرابعة
 جلوس جسدالة الناعل
 السعودى المعظم على
 العرش ، تقدم التوكيد
 وموثوقا: شيب التهانى
 القلبية جلالتة وتلبسنة
 العربية السعودية حذومه
 وشعبا •

شركة الزيت العربى - مصر
 القاهرة - المملكة العربية السعودية

شفاء سمو ولي العهد المعظم



تكلت بالنجاح الباهر ،
العملية الجراحية الاخيرة التي اجريت
في نيويورك لحفرة صاحب السمو
الملكى الامير « فيصل » ولي العهد
ورئيس مجلس الوزراء المعظم ..

وقد تناقلت الاذاعات العالمية
والعربية والسعودية ، ونشرت
الصحف الوطنية والعربية والاسلامية

هذا النبأ السار ، فعمت الفرحة بصحة سموه الغالية .

اما الشعب السعودى فقد استقبل هذا البشرى الميمونة بمنتهى القبطة كما يسجوه
من مكانة سامية فى النفوس .. ولذلك فلا غرو ان تتدفق بركات التهاني من
كل صوب وحذب معلنة هذه الفرحة الجليلة الميمونة ..

ان مجلة « المنهل » لتسرفح الى سموه العظيم اخضع التهاني وترجو
من الله تعالى فى نفس الوقت ان يطيل عمر سموه وان يتمتع بالصحة
الموفورة مقدمة قضايها بلاده وبلاد العربيه والاسلام فى ظل جلالة الملك
المفتى « سعود » بن عبد العزيز المعظم حفظه الله وايدمه .

التدبر والموعظة . . .

بقلم فضيلة الشيخ عبد الله الحياض
الشرف على التعليم بمنطقة مكة المكرمة

غلغا لا تسمع الحق أو تمييه ، وكان ذلك مما يكره رسول الله صلى الله عليه وسلم ويزيد من متاعب نفسه إذ كان حريصا على هدايتهم أجمعين ، فأوضح الله تعالى له أن مهمته تنحصر في البلاغ والتذكير لمن خاف الله وراقبه واعتدى بهداء ، وليس عليه الهداية ليس له أن يتعب نفسه بفرط الأسف على كفر قومه والحسرة على عدم إيمانهم وإنما تكون التذكير والهداية بالقرآن المنزل من رب السماء والأرض والحق أجمعين ، ذلك هو الرحمن جل جلاله من على عرشه استوى ، صاحب العلو المطلق ، علو الذات وعلو القدر وعلو القهر ، والاستواء على العرش صفة من صفات الله تعالى ، تليق بجلاله وعظمته ، يجب اثباتها على الحقيقة ، والإيمان بها كما جاءت دون التعرض لها بالافيسنة والكيف . . . والتكليف . . . والتشليل والتعطيل إذ أن الله ليس كمثله شيء وهو السميع البصير . . . هذا الرب العظيم جل جلاله ، كل مافي السموات والأرض وما بينهما من مخلوقات ، ملك له . . . وعبيد مبروبون تحت قهره وتصرفه وما وراء ذلك مما اكتنزته الأرض من خيرات ما على شتى ألوان هذه الخيرات كله في علم الله وملكه وفي قبضته مذل وميسر بأمره وهذا الرب العظيم جل جلاله ، من

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم
بسم الله الرحمن الرحيم
طه ما أنزلنا عليك القرآن لتشقى
الا تذكرة لمن يخشى تنزيلا من خلق الأرض والسموات العلا . . . لسورة طه حديث عظيم يذكرنا على الدوام بالفتح الجديد في الإسلام إذ دخل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في حظيرة وانضم إلى حزيه . . . وترك هذه القصة كيفما سجلها التاريخ ترويحاً للأجيال . . . ولنعرض لتفسير طه ، والقول في تفسير طه واسع مديد . . . غير أن أمثل ما فسرت به أنها من الحروف المقطعة التي استعمل الله تعالى بها بعض السور مثل (يس) و (ألم) و (الر) وغيرها والله أعلم بإمراده في افتتاح بعض سور القرآن بأمثال هذه الحروف . . . ولقد أنزل الله تبارك وتعالى كتابه على هيمه محمد هداية للبشر ، وقبسا يستضاء به في كل ما أدلهم من أمورهم وبذل رسول الله صلى الله عليه وسلم ما في وسع بشر أن يبينه من المدلالة والبيان وتوادية الرسالة على الوجه الاتم . . . إلا أن ذلك لم يصادف قدرا مقدورا لاستجابة بعض صناديد قومه إليه ، وانصياع نفر من رؤسائهم وذوى المكائنة فيهم إلى دعوته كآبى جهل وآبى لهب وعقبة بن أبي معيط وغيرهم فلقى منهم آذانا صما وقلوبا

المجادة من يجلس الى تلك النار المتأججة ، وفي ذلك يقول الله تعالى لرسوله (وهل أتاك حديث موسى) . اذ رأى نارا فقال لاهله امكثوا اني آنست نارا لملي آتيكم منها بقبس أو أحد علي النار هدي)

بعد هذا تبدأ نقطة التحول في حياة موسى عليه السلام اذ انتقل من بشر عادي الى سيرة رسول مكلم يخاطبه الله رب العزة ويناديه فيجيب دون ما واسطة ملك كما هو المعروف في طريقة الوحي مع غيره من المرسلين ويعرفه بنفسه سبحانه وانه رب جميع العباد وخالق الاكوان ، ثم يأمره بخلق نعليه فيستجيب ، وهل كان الامر له بخلق النعل للتأديب مع الله ، أو لأن النمل كانت نجسة أو لأن موسى كان يطا بها الارض المقدسة فناسب أن يخلعها . . كل ذلك جائز الا انه ثانوي بالنسبة للامر العظيم ولنقطة التحول هذه التي أصبح بعدها موسى عندما اقترب من مصدر النار أصبح أهلا لأن يختاره لنبوته يستمع لوجيه ويستجيب له اذ أمره بعبادته وحده دون سواه . ويقوم له الصلاة . ليذكره فيها . أو ليقبضها عند ذكره . وليعد نفسه ليوم الحساب في يوم الحساب يوم يقوم الناس من قبورهم لرب العالمين لحزائه وتوابه ، وأن يوم الحساب أو كما عبرت الآية : ان الساعة مع تحقق آياتها تقضي حكمة الله تعالى الا يعلم بها وبوقت مجيئها غير الله تعالى وفي ذلك باعث لاستدامة الخوف والخشية من أن يفاجأ بها العباد وفي هذا الخوف المستديم ما يحفز الى الاستباق في ميادين الخير والكف عن

صفاته العلم الواسع العظيم يعلم ما يسر العبد في نفسه . . وما هو أخفى من ذلك كما لم يكن علمه العبدوسمخطر على باله في مستقبل أيامه ، ومن كان هذا شأنه فالجهر له والاسرار بالدعاء سواء عنده ، وله سبحانه من الاسماء والصفات اكملها وأحسنها فلا يدعي الا باسمائه الحسنی ، ولا يوصف الا بصفاته التي وصف بها نفسه وهو الاله المعبودحقا ، والذي تؤله القلوب محبة واجلالا وذلا وخضوعا ، قال تعالى (الرحمن على العرش استوى ، له ما في السموات وما في الارض وما بينها وما تحت الثرى ، وإن تجهر بالقول فإنه يعلم السر وأخفى ، الله لا اله الا هو له الاسماء الحسنی)

وانتقلت الآيات بعد ذلك تحكي لونا من التسلية لرسول الله صلى الله عليه وسلم وتذكر له قصة نبي الله موسى ، وما كان فيها من العبر ليكون له منها الى جانب التسلية تأس في الصبر على الدعوة وتحمل المشاق في سبيلها ، وتبدأ قصة موسى في هذه الآيات بالفترة التي سبقت اصطفاة لرسالة ربه وكانت توطئة لها . وهي الفترة التي قدم فيها موسى عليه السلام من مدين بالقرب من مغان راجعا الى مصر بعد أن غاب عنها زوجها طويلا ، فاضل الطريق في ليلة شاتية مظلمة ومعه زوجها وكان في حاجة للنفق واصلاح شأن اهله ، فرأى على بعد منه نارا تتأجج وظن أنه قد ظفر بالمربوب واستأذن أهله في الشخوص صوب النار وطلب منهم التريث ريثما يعود اليهم اما بشملة من نار يستدفئون بها واما بخبر عن الطريق وهداية الى

اليه فيعود عصا كما كانت . وتلك إحدى المعجزات ، ويدم يأمره الله تعالى بادخالها ناحية جنبه وعضده ثم يخرجها مقابلة لجسمه الاسمر فاذا هي بيضاء ناصعة البياض تتلأأ ليس فيها برص ولا شئ وتلك معجزة أخرى وهي مع سابقته من آيات الله العظمى التي أراها الله لموسى وأيده بها قال تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى قال هي عصاى أتوكأ عليها وأهش بها على غنمى ولى فيها ماأرب أخرى قال القها ياموسى ، فألقاها فاذا هي حية تسمى ، قال خذها ولا تخف سنعيدها سيرتها الاولى واضم يدك الى جناحك تخرج بيضاء من غير سوء آية أخرى لنريك من آياتنا الكبرى)

عندئذ قويت نفسية موسى عليه السلام واطمان الى تأييد الله له بأمثال هذه المعجزات فأمره الله بالذهاب الى فرعون الجبار ملك مصر لدعوته الى الله وردة عن طغيانه ومجاورته لحدوده كميد مربوب لا فرق بينه وبين غيره من سائر العبيد ، ولكن موسى من باب الاستعداد وأخذ الاهبة للقيام بالمهمة لجأ الى الله داعيا لاثفا بجنابه ليحقق له أمور أربعة يرتكز عليها نجاح الدعوة الامر الاول أن يشرح الله له صدره ليستمع للحق ويسمى أمام جبروت فرعون وعنجهيته وطيشه فلا يخافه ، الامر الثانى أن ييسر له أمر تبليغ الرسالة ، الامر الثالث أن يحل حيسه لسانه أهلها كانت من حادث وقع له فى الصغر ليفقه عنه فرعون وقومه مهمته وأهداف رسالته ، الامر الرابع أن يشرك معه أخاه هرون فى تبليغ

الرذيلة فى كل صورها ليكون السعى حميدا والجزاء عنيه جميلا ، وفى توجيهه الله لعبده موسى أو توجيه العباد جميعا فى شخص موسى بأخذ الاهبة للحساب والاستعداد لقيام الساعة وعدم الركون الى طول الامل واستبطاء وعد الله ونهيه عن الاخذ بأقوال المنكرين الجاحدين ليوم المعاد المتبعين للهوى فى ذلك كله ما يشعر باهتمام بالغ أقصى الحدود فى الايمان بالبعث وتوجيه الانظار الى القدرة الالهية على اعادة الخلق كما بدأه الله أول مرة والى أن من يكون فى نفسه شئ من ذلك يهلك ويكون من الحاسرين . قال الله تعالى (فلما أتاهما نودى ياموسى انى أنا ربك فأخلىص نعليك انك بالواد المقدس طوى وأنا اخترتك فاستمع لما يوحى ، اننى أنا الله لا اله الا أنا فاعبدنى واقم الصلاة لذكرى . ان الساعة آتية أكاد أخفيها لتجزى كل نفس بما تسعى ، فلا يصدنك عنها من لا يؤمن بها واتبع هواه فتردى) بعد هذه المناجاة وهذا التشريف العظيم لموسى باصطفائه لرسالة ربه وأمره بتوحيده واقام الصلاة أراد الله تعالى أن يعده اعدادا خاصا لتحمل أعباء الرسالة والقيام بتكاليفها فكان أن أظهر الله جملة من الخوارق والمعجزات على يديه لكى تكون له آية توجب تصديقه والايمان برسالته ، فصعد التى كان يعتمد عليها فى سيره وهز بها الشجر كى يتساقط ورقه فترعاه غنمه ويستخدمها فى مصالح أخرى له يأمره الله بالقائها على الارض فتقلب بأمر الله ثعبانا عظيما مفزعا يسمى فربع موسى ، ثم يأمره الله بضمه

المحبين امرأة فرعون ٥٥ - و - هذا الصنيع والتربية الحسنة بمراى من الله وهو غاية اللطف والرعاية ، وحينما التمس له الرضعا دلنهم أخت موسى على البيت الذى ينصح له ويعنى بأمر رضاعته وهو بيت أم موسى فقرت بمودته اليها عينها وسكن ولها وذهب حزنها ، وحينما اكتملت رجولته وسهل له أمر الشخصوس الى مدين فنجبا بذلك من سـطوة فرعون واقتصاصه ، وذهب يارتحاله الى مدين غمه وكمهه وتلك جملة من الابتلاءات والفتن والاختبارات لموسى ظهر فيها فيض من نعم الله ومنته عليه قبل أن يخصه برسالته وهى ما تسرده الآيات التالية : (قال قد أوتيت سؤالك يا موسى ، ولقد مننا عليك مرة أخرى اذ أوحينا الى أمك ما يوحى ان اقدفيه فى التابوت فاقدفيه فى اليم فيلقه اليم بالساحل يأخذه عدو لى وعدو له وألقيت عليك محبة منى ولتصنع على عينى اذ تمشى أحتك فتقول هل أدلكم على من يكفله ، فرجعناك الى أمك كى تقر عينها ولا تحزن ، وقتلت نفسا فنجيناك من الغم وفتناك فتونا)

الرسالة ليتقوى بها ظهره ويشناوزه فى أمره ويشترك واياه فى تسبيح الله وتمجيده وحده على منة اصطفاها للرسالة ، فهو سبحانه السميع البصير العليم بأحوالهما قال الله تعالى (اذهب الى فرعون انه طغى ، قال رب اشرح لى صدرى ويسر لى أمرى واحلل عقدة من لساني يفقهوا قولى ، واجعل لى ذريرا من أهلى هرون أخى أشدد به أزرى وأشركه فى أمرى كى نسبك كثيرا ونذكرك كثيرا انك كنت بنا بصيرا)

وتقص الآيات بعد ذلك استجابة الله سبحانه لدعاء عبده موسى ، ثم تحكى طرفا من منن الله عليه فى مستهل حياته ، فحينما كان طفلا وكان الجبار فرعون يقتل الاطفال ، ألهم أمه وأوقع فى نفسها أن تضعه فى صندوق ثم تلقيه فى النيل وتلك خير طريقة لخلاصه من فرعون، وحينما دخل الصندوق الى دار فرعون اذ كان للنيل فرع الى بيته أو القاه الموج على الشاطئ فأخذه فرعون عدو الله وعدو موسى رباه فى بيته وحبيه الله الى خلقه فلا يراه أحد الا أحبه وفى طليمة

السلام

فوق السحاب قداننا أقمارا	قالوا السلام وقد اعنوا للوغى
الا لهيبا يغمر الامصارا	هى لا تفى ولا يشيع وميضها
لكن بصاروخ ييث النارا	وتراشقوا لا بالحدث منمقا
تروى ، ونرجو أن يكون منارا	أما الحيات فلم يزل احدوة

وحيد

ذكريات

بقلم الاستاذ السيد احمد عل
المدير المساعد لكلية المعلمين بمكة المكرمة

- ٣ -

الناحية العلمية :

الشيخ والعصا في يده يخفيها وراء ظهره ويستترق الخطى اليينا ٠٠ ثم (يلسم) كل من لم يهرب من مكانه (لسعات جامدة)

يكفى الشيخ بالكبار من الاولاد والذين يقرؤون في المصحف ، أما أهل الألواح فلا يقتربون منه الا اذا كان (راقعا) وانتهى من اعطاء الكبار الدرس والاستماع (لالواحهم) .

والمكان الذى نتعلم فيه كان ينقسم بين شيخين احدهما شاب وهو الذى نقرأ عنده والآخر شيخ كبير السن ثقيل المسركة . وكل منهما يكره الآخر وينظر اليه بعين الازدراء ٠٠ فالشيخ الطاعن فى السن يعتبر زمياله الشباب ولدا غرا لا يعرف شيئا ٠٠ والشيخ الشاب يتضايق لكل حركة من حركات زميله وينظر اليها بعين السخرية والاستهزاء ٠٠

وكثيرا ما يعطل عليه العمل بجمع كل من عنده من الاولاد حوله ثم يأمرهم بالقراءة مع رفع اصواتهم بأخر قوة صوتية لديهم ، ويشترك الصغار مع الكبار فى احداث الجلبة والضوضاء . وعندئذ يضطر الشيخ الكبير الى السكوت ، او يذهب لقضاء شأن من شؤونه تاركا اولاده (يتطاردون) و (يتصارعون) فيما بينهم ٠٠

من المدارس التى كنت أعرفها أو اسمع عنها قبل عام ١٣٣٤ هـ مدرسة الفلاح وكان مقرها بمحلة الباب ، والمدرسة الصولتية فى محلها كما هى فى الوقت الحاضر ، والمدرسة الفخرية فوق باب ابراهيم ٠٠

وقد ادخلنى ابرم مع اخوانى فى احدى هذه المدارس قبل نهضة الحسين ولم تبق من ذكريات تلك المدرسة الا :

اننى كنت من الطلبة الذين يعطون الواحا خشبية يكتب لهم فيها الشيخ حرفين أو ثلاثة من الحروف الهجائية وتبقى تلك الحروف (لوحا) له أى درسا - ايما ، واذا زالت الكتابة ، بكثرة العبث من اللوح كلف الولد بتغيير دهان اللوح أو بمسح اللوح - على حد تمثيل ذلك العهد - بمدر ابيض متجمد (المضر)

وكنا نجد فى قيامنا بهمة (مسح اللوح) فمسحة للخروج من مازق الجلوس فى الصف امام الشيخ ونطيل فى عملية تغيير طلاء اللوح كما نشاء ولا نقوم من عند الزير (أى زير الماء) الا اذا قام أحد الشياطين من الاولاد ونبه الشيخ الى اننا اطلنا فى العبادة عن منطقة الصغوف ٠٠ عندئذ يقوم

ومن الغرائب التي لاتزال عالقة
بذهني : حادثة تنفيذ عقاب الضرب
في شيخ من مشايخ المدرسة والذنب
الذي ارتكبه واستحق عليه الجزاء هو
انه ضرب احد اولاد الاشراف على خطأ
وقع منه على زميل له وقد اشتد الشيخ
في مجازاة الولد الشريف فذهب الى
المدير باكيا شاكيا صائحا .. فما كان
من المدير الا ان جمع نفرا من الاساتذة
عنده ومعهم الشيخ الضارب ثم احضر
(الفلقة) (١) ووضع رجل الاستاذ
الضارب فيها كأحد الاطفال وتولى
بنفسه ضربه ضربا مبرحا .

وتحمل الشيخ المسكين هذا الضرب
ساكتا صابرا ، وبعد خروجه من
المدرسة لم يعد اليها بل غادر البلاد
نهائيا ..

وظلت صور هذا الحادث المرعب
تترافق امام اعين الاساتذة والطلبة
زمتا طويلا .

اشتركت - ذات يوم - المدارس
واطفالها في موكب استغاثة للمطر ،
والذي اذكر من ذلك ان الوالى التركى
ببذلته البراقة ومعه نفر من الاتراك
والقاضي كانوا يتقدمون هذا الموكب
ومن ورائهم طبقات مختلفة من الاهالى
وفي النهاية صفوف اولاد المدارس .

وفي اثناء سيرهم في الشوارع
والطرقات يرفع نفر من الموكب عقيرتهم
قائلين (ياربنا جيب الخير) فردد عليهم
الاطفال والبقية (آمين يا الله .. آمين
يا الله ..) وقد رافقت الموكب مع

رفاقى الى مسافة قصيرة وعندما وصل
الموكب الى مدرسة اخرى اشترك
اولادها ورجعنا نحن الى مدرستنا .

لقد كان طابع المدارس في تلك
الايام طابعا دينيا ، ومن مستلزمات
هذا الطابع الاهتمام بالقرآن وحفظه
وتجويده أولا ثم بالعلوم الدينية ..
وهي عبارة عن التفسير وعلم الكلام ،
وهو ما يعبر عنه بعلم التوحيد او
المقائد ، والفقه الحنفى والشافعى ثم
علوم الآلة وهي الصرف والنحو
والبلاغة ويبدأ بالصرف قبل النحو
وعلم المنطق وهو للمنتهين او المتقدمين
من الطلبة .

واهتمام المدارس بالحساب كان
نظريا أكثر منه عمليا .. لاسيما
الابواب التي تأتي من بعد القواعد
الاربع كالكسور الاعتيادية والعشرية
و ..

اما العمل والتجارة فمحورها يدور
على الكسور التجارية ومصطلحاتها
ورموزها ..

ولم يكن للجغرافيا والتاريخ ذكر
في المدارس على ما اعلم .. ماعدا
المدارس التركية كالمدرسة الرشدية
التي تأسست في الايام الاخيرة من
الاتراك ، ومن ضمن علومها علم
الجغرافيا والتاريخ باللغة التركية .

واعترفت المدرسة الرشدية في
ذلك العهد من المدارس المصرية ..
وكلمة المصرية بمدلولها الحاضر

(١) النهج : هي (الفلقة) وقيل واحد وعشرين عمدا نشر الشهل أفضوصة طريقه مرصحه عن
التركية وعنوانها (الفلقة) .. ترجمتها للمنتهين اد داك الاستاذ احمد يوسف بـمدينة المنزه ..
وقد وضع شيخ الكتاب في الفلقة وضربه ضربا مبرحا وجاء بمسح الخراف
فاخرج الشيخ من الكتاب بسبب هذا الحادث ...

لا يجب ان تلمس اصابعه غلاف كتاب
من الكتب السلفية ..

ومن مميزات طلبة العلم في تلك
العهد ، لبس العمامة والجبّة و(المداس
المدني) وهو نعل ذو شراك واحد .
ووضع الكتب والمحفظة الجلدية الحمراء
في سجادة الصلاة وحملها تحت الابط
ليلا كان أو نهارا ..

ولم تكن كلمة الاستاذ والتلميذ
أو الطالب أو الجدول والسبورة أو
شيء اسمه وسائل الايضاح مألوفة
لدى اهل ذلك الزمن ..

وكلمة الشيخ أو سيدي (بكسر
السين وسكون الياء) الشيخ تقوم
مقام كلمة الاستاذ ، اما كلمة الاستاذ
فكانت تطلق على المحترمين من
شخصيات المجاورين أي ان الانسان
المحترم من المجاورين اذا لم يصرف
اسمه نودى بيا (استاذ)

والسبورة اسمها (التخته) ومحلها
في القالب عند الخطاط اما بقية
الفصول أو الاقسام فلا تعرف التخته
ولا تحتاج اليها .

ولم يكن الاساتذة أو المشايخ في
حاجة الى جدول للدروس فهم يستمرون
في جلوسهم في مكان واحد والطلبة هم
الذين ينتقلون من شيخ الى آخر بعكس
الوضع الذي نحن عليه الآن .

ومن الاسماء المألوفة في المدارس
واولادها :

اللوح - وهو الدرس المقروء

الدرس - هو الجديد .

الحفظ والتسميع - لان الدروس
كلها كانت تحفظ وتسمع .

الفلكة - وهي اداة تنفيذ العقاب

وضع القلم على الاذن - ذلك شعار
مشايخ الخط

الحبر الاسود البلدي - وكان يصنع
في البلاد

زيه - صوف أو خيوط صوفية
كانت توضع مع الحبر لتمنعه من
الاندلاق .

وغير ذلك من الاسماء والمصطلحات
التي عفت السنين ذكرها من الذاكرة

(١) **التمثيل** : يضاف الى ذلك دواة الصغر المصنعة التي بها جيب من الصفر توضع فيه اعلام
البرص والعلام الريشة الحديدية ، ونفوس في حزام الطالب أو الشيخ عند خروجها من الدرس
او اقبالها عليه ..

البخيل بشعر الشاعر القروي

ان الاشحاء أسخى الناس قاطبة لانهم نفقوا الدنيا وما انتفعوا
لم ينجحوا الناس يوما بعض ما جمعوا الا لكي يمنحهم كل ما جمعوا

السعوديون في تهامة

الفصل الثالث والعشرون

من كتاب « الجنوب العربي »

بقلم الأستاذ

محمد بن أحمد عيسى العقيل

اشرنا الى اماره (الامير يحيى بن محمد الخيراتى) الى عام ١٢٠٤ ونقول هكذا ظلت اماره المخلاف فى تجاذب بين هذا الامير واخوانه ، فتارة يجتمع رايهم على تولى احدهم واخرى يختلفون ، وهم بين اختلاف ونزاع وقتال ، فاسى اهل المخلاف من جراء ذلك اشد الاهوال ، والفوضى ضاربة اطنابها ، حتى اجتمع راي كبار تلك الاسرة على تولى الامير (على بن حيدر ابن محمد الخيراتى) .

الحالة العامة لى المخلاف السليمانى

ناصر (وراح من بعد يشرف على توجيهه وامداده باختياراته وتجاريه ، ونفس (آل خيرات) ينفسون على قريتهم هكذا تفردوا واستقراره فى اماره مهما بلغ ضيق نطاقها ، لانها - فى نظرهم - خير من لا شيء .

اما مخلاف (صبيا) فمنازعات اهل (المحلة) واهل (الدعنا) قد احالته الى جحيم ، وقبائل بنى (شعبه) امتهنوا (الفوز) و (الفارات) كما ذكرت آنفا ، وقتا ليس بالقصير ، فصبرت القبائل المجاورة وقتا ، وهى تحت وطأة (آل خيرات) الذين امانوا فيهم روح المقاومة ، ولما لم يجد الصبر استفاقت من غشيتها ، وهبت للدفاع عن النفس ، حتى اذا تمكنت من الدفاع اخسفت فى التحفز للفسزو بدورها مما جعل حركات بنى شعبه

نحن فى عام ١٢١٣ وامير (المخلاف) الامير على بن حيدر ، والحال فى المخلاف بوجه عام فى موجة من الفوضى والاضطراب ، والامراء (آل خيرات) قد انهكت قواهم الاختلافات والمنازعات العشائلية على الامارة ، والشعب يلتمس الخلاص ، وهو فى ديجور من الحيرة ، وعامل صصيا (ناصر بن محمد الخيراتى) - على حصافة رايه وبعد نظره - مسلوب الحول لتعطل الجهاز الادارى العام ، ولا يعطو دوره فى (صبيا) ، مع وجود المناقصة القوية له من (الخواجيين) ، دور المدارة ومقاربة الامور ، وقد ادركته الشيخوخة فتحنى عن مركزه لابنه الشاب الامير (منصور بن

وقد تقدمت السرية الاولى من السعوديين الى عسير فكانت النتيجة الحتمية دخولها في الطاعة ، وجعلها قاعدة لنشر الدعوة السلفية في جنوب الجزيرة العربية ، ومن عسير تسربت الى قبائل (بنى شعبة) ثم الى المخلاف كما سير بك مفصلا .

فقبلها اهل (المخلاف) - كما سيأتي موضحا - ورأوا في الاستجابة لتقبلها اذكاء للروح الاسلامية واحياء لمعالم الشريعة السحرة ، وتحقيقا عمليا للعدل والمساواة ورفع الحواجز الاجتماعية والفروق الطبقة التي تسربت الى المجتمع قبل هذا العهد بنحو قرن ، وهم ، كعرب صميمين ، من أبرز صفاتهم الشعم والاباء والحرس على التمسك مع روح المساواة بين افراد المجتمع .

الداعية الاولى

أحمد بن حسين الغلقي

هو من اصل (صبيا) بهره نجاح الدعوة الإصلاحية واستهوته اخبار توفيقها في قبائل (عسير) و (بنى شهم) وقارن بين ما سمع وما يراه من حالة اهل (المخلاف) وما يسود ارجاءه من الاضطراب والفتن ، فخف مهاجرا الى الدرعية ، ليتلقى الدعوة من منبعها الصافي وموئلها العتيق ؟

وبعد وصوله الى الدرعية وتحصيله مبادئه اتصل بالإمام (عبد العزيز ابن سعود) ورجاه انتدابه لنشر الدعوة في (المخلاف السليمانى) فاستجاب له وارسل معه الكتاب الآتى :

- التي كانت سهلة في أول الامر - محفوفة بالخطورة والغرم ، لذلك سئم (الشعبيون) مهنة الغارات والفسر وراحوا يتطلعون الى سبيل يقضى بهم الى الامن والخير .

أضف الى ذلك (يام) الذين اتخذوا احتياج (المخلاف) نهيا وسلبا وقتا بعد آخر ، ما يساعدهم او يسهل مهمتهم - على ذلك - واحتياج (آل خيرات) الى مساعدتهم الحربية في توطيد مركز امارتهم وتدعيم نفوذهم ومكانتهم ، الياميون يقومون بادوار من البربرية والسلب والقتل وفرض غرامات يباشر استحصلها - في بعض الادوار - احد الامراء (الحيرانيين) أنفسهم كما وقع في الغرامات المفروضة على اهل صبيا وعلى اهل ابي عريش وغيرهم .

وفوق كل ذلك فقد شجع سطو (يام) القبائل الاخرى التي يحتاج الى عونهما الحربي (آل خيرات) ، كسندان وقحطان ووداعة على التسلط وابتزاز خيرات المخلاف . فاصبح المخلاف والحالة هذه يتطلع الى بارقة أمل تنير سبيله المظلم .

في أثناء ذلك كانت أشعة دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب قد تسللت بوهج أضوائها على سماء عسير الحالكة تجلي كثافة سدول ظلماتها القاتمة ، بيد ان كثافتها كانت بحيث تحتم الضرورة الإصلاحية الى احداث صدوع في سجوف الفياض المترادفة لتتسرب اشعة النور متدفقة بقوة ، وعملية (البتر) في جسم الفرد أو المجموع قد تكون ضرورية تستدعيها سنن البقاء ، ودمساتير الحياة .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكافر وهو معنى شهادة ان لا الله
الا الله .

فلما من الله علينا بمعرفة ذلك
وعلمنا انه دين الرسل اتبعناه ودعونا
له اليه ، والا فتحن كنا قبل ذلك على
ما عليه غالب الناس من الشرك بالله
من عبادة القبور والاستعانة بهم ،
والتقرب بالذبح لهم ، وطلب الحاجات
منهم ، مع ما ينضم الى ذلك من فعل
الفواحش والمنكرات وارتكاب المحرمات
وترك الصلوات وترك شعائر الاسلام
حتى اظهر الله الحق بعد خفائه واجبا
اثره بعد اندثاره على يد الشيخ

(محمد بن عبد الوهاب) احسن الله
له في آخرته المآب ، فابرز لنا جهة
الحق ووجهه الصواب من كتاب الله
المجيد الذي لا ياتي به الباطل من بين
يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم
حميد فبين لنا الذي نحن عليه وهو
دين غالب الناس من الاعتقاد في
الصالحين وغيرهم ودعوتهم والتقرب
اليهم والتندد لهم والاستعانة بهم في
الشدائد وطلب الحاجات منهم انه
الشرك الاكبر الذي نهى الله عنه وتهدد
بالوعيد الشديد عليه واخبر في كتابه
انه لا يغفره الا بالتوبة منه قال تعالى :
(ان الله لا يقفر ان يشرك به ويفقر
ما دون ذلك) وقال تعالى : (انه من
يشرك بالله فقد حرم عليه الجنة وماواه
النار) ، وقال تعالى : (والذين يدعون
من دون الله ما يملكون من قطمير ان
تدعوهم لا يسمعون دعاكم ولو
سمعوه ما استجابوا لكم ويوم القيامة
يكفرون بشرككم ولا ينبؤك مثل
خير) .

فحين كشف الله لنا الاسلام وعرفنا

من عبد العزيز بن سعود الى من
يراه من اهل المخلاف السليمانى
خصوصا الاشراف ابناء محمد بن
احمد وحمود وناصر ويحيى وسائر
اخوانهم وآل البقي وكافة اهل
تهامة وفقنا الله واياهم الى سبيل الحق
وجنبنا واياهم طريق الشرك والفجوة ،
اما بعد فالوجوب لهذه الرسالة ان
احمد بن حسين الفلقى قدم الينا فرأى
ما نحن عليه وتحقق صحة ذلك
فالتمس منا ان نكتب لكم ما يزول به
الاستباه .

فاعلموا رحكم الله ان الله سبحانه
وتعالى ارسل محمدا صلى الله عليه
وسلم على فترة من الرسل بالدين
الكامل والشرع التام ، واعظم ذلك
واكده ، وزبدته اخلاص العبادة لله
تعالى لا شريك له ، والنهى عن الشرك
وذلك هو الذى خلق الخلق لاجله ودل
الكتاب على فضله كما قال تعالى :
(ولقد بعثنا في كل امة رسولا ان
اعبدوا الله واجتنبوا الطاغوت) وقال
تعالى : (وما امروا الا ليعبدوا الله
مخلصين له الدين) ، واخلاص الدين
هو اخلاص العبادة لله تعالى وصرف
جميع العبادة لله تعالى وحده لا شريك
له ، وذلك بان لا يدعى الا الله ، ولا
يستغاث الا بالله ، ولا يذبح الا لله ،
ولا يخشى الا الله ، ولا يرجى سواه ولا
يرهب ولا يرغب الا فيما لديه ولا
يتوكل في جميع الامور الا اليه ، وان
كل ما هنالك لله تعالى لا يصلح شئ
منه لملك مقرب ولا نبي مرسل ، وهذا
بعينه توحيد الالهية الذى اسس
الاسلام عليه ، وانفرد به المسلم دون

المشركين) وصلى الله على محمد
والسلام .. انتهى .

وصل (الفلقي) بالكتاب ، وكان
يحمل معه مؤلفات (الشيخ محمد بن
عبد الوهاب) ، وبعد ذلك استوطن
اسفل وادي بيض عند قبائل الجعافرة
وقام بالوعظ والارشاد فالتف الناس
حوله واجتمعت القلوب عليه وفشت
الدعوة بين المجاورين لتلك القبيلة .

كان الفلقي يقوم بدور المعلم
والمارشِد والزعيم الديني يرسل الدعوة
ويفصل في القضايا ، وسرعان ما
سرت الدعوة الى كثير من قرى المخلاف
 واجتمعت القلوب بسد الفرقة ، فانس
القوم من نفوسهم قوة ، ومن الدعوة
سندا ، ومن الوازع الديني سلطانا
فاجمع رأيهم على التخلص من سلطة
أمير (صبيا) الذي سلطته اسمية
بالنسبة الى قرى الجهة الشمالية من
المخلاف ، وقد مر بك في حادثة قريتي
(المحلة والدهنا) الدليل الكافي على
عدم وجود القوة الفعلية او السلطان
النافذ لتلك الامارة وأصبح القوم
يرون أن لا سلطان عليهم لمن لم
يعتق الدعوة ، بل يرون واجب
الخروج عن طاعة من خالفها واخذ اهل
صبيا أنفسهم يتصلون بالفلقي الذي
يرتبط اداريا بسلطة ابن عمه (علي
ابن حيدر) أمير المخلاف العام .

شعر أمير صبيا بالخطر يزحف نحو
منطقته هي تؤدة وثبات فسارع الى
الاتصال والاستنجاد بمرجعه فورده
الرد بالثريث وفي تلك الاثناء حان

ما نحن عليه من الشرك والكفر
بالنصوص القاطعة والأدلة الساطعة
من كتاب الله وسنة رسوله وكلام
الأئمة الاعلام الذين اجمعت الامة على
روايتهم عرفنا ما نحن عليه وما كنا
ندين به اولا انه الشرك الاكبر الذي
نهى الله عنه وحذر ، وان الله أول ما
امرنا به ان ندعوه وخذ ذلك كما
قال تعالى : (وان المساجد لله فلا
تدعوا مع الله احدا) ، وقال تعالى :
(ومن اعظم ممن يدعو من دون الله من
لا يستجيب له الى يوم القيامة وهم عن
دعائهم غافلون) ، اذا عرفتم هذا
فاعلموا رحمكم الله ان الدين الذي
ندين لله تعالى به هو اخلاص العبادة
لله وحده ونفي الشرك واقامة الصلاة
جماعة وغير ذلك من اركان الاسلام
والامر بالمعروف والنهي عن المنكر .

ولا يغني على ذوى البصائر
والالهام والمتدبرين من الانام ان هذا
هو الدين الذي جانا به رسول الله
صلى الله عليه وسلم قال تعالى : (ومن
يتبع غير الاسلام ديناً فلن يقبل منه)
وقال تعالى : (اليوم اكملتكم دينكم
واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم
الاسلام ديناً) فمن قبل هذا ولزم
العمل به فهو حظه في الدنيا والاخرة ،
ونعم الحظ الاسلام ، ومن أبى غير ذلك
او استكبر فلن يقبل منه ، قال تعالى :
(وقاتلهم حتى لا تكون فتنة ويكون
الدين كله لله) .

قصدا بهذه النصيحة اليكم القيام
بالواجب قال تعالى : (قل هذه سبيل
ادعو الى الله على بصيرة انا ومن
اتبعتي وسبحان الله وما انا من

بخیلهم وأتباعهم ، لعلمهم انها معركة الحياة أو الموت بالنسبة الى نفوذهم العائلي وسلطتهم المحلية لذلك فالنتيجة معروفة من المقدمة ، فقد انتهت المعركة بهزيمة الجعافرة وحلفائهم .

وبعد انتهاء المعركة عاد الامير الى معسكره بالحجرين طافرا ، وأقام به زهاء شهر حتى اطمأن الى استقرار الاحوال ثم انصرف عائدا الى ابي عريش .

الخلاف بين الامير على بن حيدر وعنه حمود بن محمد

لم تضى إلا أيام قلائل على عودة الامير حتى نشب الخلاف بينه وبين عمه (حمود بن محمد) على الإمارة وتطور الخلاف الى قتال نحو ثمانية أشهر .

عراو بن شاد الشعبي

قد مر بالقارى الكريم فى نسايا الصفحات الماضية الكثير من حوادث وأخبار قبيلة بنى شعبة واتخاذها الفارات والسطو مرتزقا فضبت اجيال منهم على الفسزو وروح الفروسية والكفاح ، وقد اصابت واصيبت من جراء ذلك - بما يصاب ويتعرض له أمثالها - وكانت روح الفروسية والنزعة الحربية المشبوبة فى افرادها بالطبع لا تهدف الى بسط سلطان ، او غاية سياسية من مذهب ديني او مبدأ سياسى مما يرتقى بتلك الروح الى ما يصبو اليه اصحاب المبادئ القويمة او الفايات السياسية ، ومن البديهي ان مثل تلك الروح مهما تاججت جذوتها واشتدت قوى نزعتها

وقت خروج خراس المزارع فبعث امير الخلاف الصام الحراس الى الجعافرة فمنعهم عن مباشرة الحرص فعادوا ادراجهم ، عند ذلك تأكد للامير مخالفتهم فتحفز لغزوهم .

التجهيز

جمع الامير على بن حيدر جموعه من (يام) وغيرهم وكتب الى عمه (حمود بن محمد) - الذى كان متقيبا فى مزارعه بوادى تعشر يحثه على الاسراع للاشتراك فى الحملة - وكان لديه عدد من الحيل ، فوصل على أهبة الاستعداد على رأس مقبلة ، ومن ابي عريش سارت الحملة الى غربى وادى صبيا وعسكرت بموضع يسمى (الحجريين) وهناك قابلهم امير (صبيا) على رأس من استمد بهم للاشتراك فى الحملة .

شعر الجعافرة بهذا الغزو الذى يهدد كيانهم ويقضى على الدعوة التى تشربوا مبادئها فصمموا على الدفاع واقبل أهل الجهة الشمالية من الخلاف لمساعدتهم ، وبعد أن تم تجمعهم فى قرية (الجارة) نهضوا الى قرية (البطيخ) ومنها تقدموا لمهاجمة الحملة العسكرية فى (الحجريين) .

المعركة

بالطبع انه لم يكن لدى الجعافرة وحلفائهم الاستعداد الكافى لصمد القوة المهاجمة ، والتى يقودها امير الخلاف العام نفسه والتى هى على كامل الاحبة والاستعداد ، لمعركة يترتب على نتيجتها بقاء سلطته ونفوذه وقد اشترك فى تلك الحملة كافة آل خيرات

نفوذه بلاد (آل موسى) وأهل (قنا)
و (بنى زيد) وغيرهم من أهل سافلة
الحجاز الى الشقيق وعتود .

تقم حزام الى المخلاف

وفى الدرب وافي الداعية الثاني
(أحمد بن حسين الفلقي) وصحبه الى
المخلاف وفى (خبت السيد) اشتبكت
السرية فى قتال مع أهل الحبث
فهزمتهم ووالث تقدمها .

السرية السعودية فى المخلاف

هرع سكان المخلاف الى أمير
(صيبا) منصور بن ناصر يطلبون
منه مصالحة (حزام بن عامر) تجنباً
لاراقة الدماء وصونا للحرمان فجمع
الامير كافة اعيان المنطقة واخذ معهم
استعراض الموقف والتشاور فى الامر
وفى اثناء اجتماعهم وصل الفلقي
يحمل انذاراً من حزام فاجمع رأى
المؤتمرين الى ارسال وفد الى الامير
العام للمخلاف السليمانى لعرض
الانذار وتلقى أمره النهائى حيال
الموقف ، وفى ابنى عريش تقرر ان
يرسل وفد يمثل جهات المخلاف
ليقابل (حزام) وفعلًا تألف الوفد
من :

١ - الامير يحيى بن محمد الحيراني
عن منطقة ابنى عريش .

٢ - شيخ الاسلام احمد بن عبد
الله الضمدي عن منطقة ضمد .

٣ - الامير منصور بن ناصر بن
محمد عن منطقة صيبا .

تحور الى الحدود والتلاشى لهذا قابلت
القبائل الاخرى تلك النزعة العدائية
بمثلها حتى أصبحت مهمة الاولى تحفها
الصعوبة والمخاطر فجنحت الى تلمس
سبل الخلاص واخذ نفر من أفرادها
يفكر فى منهج وغاية تصرف اليها
قوة طاقتها الكفاحية ونزعتها
الحربية .

وفى تلك الاثناء كانت تبشير دعوة
الشيخ محمد بن عبد الوهاب قد
سرت تياراتها الى قبائل (شهران)
وامتد نفوذها الى (عسير) فدفعت
(برعر بن شار) بصيرته النفاذة
وروحه المتعششة الى اليقين او السيادة
الى اعتناق الدعوة ، وبالطبع انه علم
بهجرة الكثير ممن نالوا التوفيق
والخطوة كآل المنجم وغيرهم . لذلك
اقبل بأمر بيشة وعامده على اعتناق
الدعوة والقيام على بشها فى قبائل بنى
شعبة وانتهى ذلك الاتصال بعودته الى
قومه داعية من دعاة الدعوة الجديدة
فاطاعه ذووه الادنون وبعض قبائله
ووقف الآخرون ضد ما يدعو اليه
فتوقف ورفع بالواقع فوصله الامر
بالانتظار ، وصدرت أوامر الدرعية الى
(حزام بن عامر العجماني) بالتحرك
الى الجنوب على رأس مائة فارس
وخمسةائة ذلول .

وصلت سرية حزام الى (درب بنى
شعبة) فالتقاه (عرار) وسار بهم
الى التخلفين فصحبهم واستولى على
دورهم وارغمهم على الدخول فى
الطاعة ، وبذلك استوتق له الامر ،
وأصبح الزعيم المطاع، وشملت منطقة

وصل الوفد الى معسكر (حزام) الدينية .
 في (الحجريين) وبعد المقابلة تم
 الاتفاق بينه وبينهم على الدخول في
 الطاعة واعطوه العهد والبيعة للامام
 (عبد العزيز بن سعود) فانابهم على
 جهاتهم كالآتي :

- ١ - يقوم الامير يحيى بالامارة والدعوة في منطقة ابي عريش .
 - ٢ - يقوم الامير منصور بالامارة والدعوة في منطقة صبيبا عدا منطقة بيش والجافره التي داعيتها (الفلقي)
 - ٣ - يكون شيخ الاسلام (احمد بن عبد الله) مرجعا لكليهما في الامور
- بعد رحيل (حزام) لم تستقر الامور لان المنازعة بين الاميرين استؤنفت على اشد مما كانت .
 تنازل علي بن حيدر لعمه عن الامارة ورفع بتنازل الاول وتولية (حمود) الى امام صنعاء فورثت الحرافقة .
- محمد بن احمد عيسى العقيل جازان

المجديد في اخبار الزيت بالملكة السعودية

الظهران - بدأت شركة ارامكو في ٦ ربيع الاول ١٣٧٧ ، في حفر بشر تجريبية هي بشر المنيفة رقم ١ ، في المنطقة الواقعة تحت مسطح مياه الخليج العربي على بعد ١٤٠ ميلا الى الشمال الغربي من الظهران .
 وتقع هذه البئر على بعد ٢٠ كيلو مترا عن الشاطئ داخل البحر ، وعلى بعد ٣٥ كيلو مترا الى الجنوب الشرقي من حقل السفانية ، كما تبعد ١٦ كيلو مترا عن فرضة المنيفة . ومن المحتمل ان يصل الحفر الى طبقة خاصة يعتقد انها منتجة للزيت .
 وفي هذه الطبقة من الارض ، كان الزيت قد اكتشف بكميات تجارية في حقل السفانية ، كما انها الطبقة الرئيسية لانتاج الزيت لدى شركة زيت الكويت .
 ويقدر العمق الذي سيتوصل اليه في حفر هذه البئر بـ ٧٤٠٠ قدم ، ومن المقرر ان تتم عملية الحفر بمعدل ٧٢ يوما . وقد رصد مبلغ قدره ٧٠٠٠٠٠ دولار لعملية حفر بشر المنيفة رقم ١ .
 هذا وسوف تقوم فرق الحفر الموجودة بالسفانية ومعداتهما ، بالعمل في حفر البئر التجريبية ، وقد توقفت مؤقتا اعمال التنقيب في السفانية أثناء القيام بحفر بشر المنيفة .

في حفل
افتتاح خط
الهاتف اللاسلكي بالمدينة المنورة ..



يرى في هذا الرسم - من اليسار - صاحب المعالي الامير عبدالله السديري
وكيل امير المدينة المنورة ، الذي تفضل جلالة الملك المعظم فاناب معاليه في
حفل افتتاح محطة الهاتف اللاسلكي بالمدينة المنورة ، ويرى الى يمين معاليه
صاحب السعادة الشيخ عبد الله السعدوكيل ووزارة المواصلات ونائب سمو
وزيرها الى الخلف .. وبجانبهما بعض العلماء والاعيان من اهل المدينة المنورة
نشرنا هذا الرسم والذي يليه في الصفحة التالية ، انجازا لما وعدنا به
في العدد الماضي ..

.. في حفل
افتتاح خط
الهاتف اللاسلكي
بالمدينة المنورة



صاحب السعادة الشيخ عبد الله السعد وكيل وزارة المواصلات ، وهو
يلقي كلمته الرائعة المشجعة في عدائهم السابق ، امام الميكروفون وذلك
بحفل افتتاح محطة الهاتف اللاسلكي بالمدينة المنورة ..

الشيخ محمد العمري

١٢٨٢ - ١٣٦٥ هـ

- ٢ -

مبطل حياته

جل تلمبه كان بالمدينة ، يدل على ذلك خطه « الرقعة » الانيق .. فان المغاربة ما كانوا يستعملون هذا الخط ، ولا بد انه تلمبه من استاذ بالمدينة نفسها .. ويدل على ذلك أيضا ما عرف عنه من أن أشهر شيوخه هو الشيخ عبد الجليل برادة .. واذا كان هذا الشيخ أشهر اساتذته ، فان له اساتذة بالمدينة آخرين .. واعتقد أن له - كان - صلة بالشيخ حبيب الرحمن ، واضرابه من علماء ذلك الجيل في المدينة .. وقد مكث بالمدينة طيلة حياته المدينة ، وقد مرت عليه بها شذائد من المعيشة القاسية ، والحياة المضطربة والحواف ، ولكنه مع ذلك لم يرم عنها حولا ..

وخاتمه الذي اطلعت على طبعه بنيل إحدى قصائده مؤرخ في عام ١٣١٦ هـ وهو ذو خط جميل ، يدل على ذوق صاحبه وصيله الى الفنون الجميلة ..

نثره

هناك مقدمة ، كتبها العمري بخط يده ، لتقصيدة من قصائده ، نظمها في مناسبة « مد الخط المديدي الجبازي من المدينة المنورة الى مدائن صالح » .

كتب الى ، الاستاذ السيد عبيد مدني رسالة خاصة جاء فيها : « ان الشيخ محمد العمري ولد حوالي عام ١٢٨٢ هـ ، وإن أصله من العرب الذين هاجروا الى افريقية ، وكانت ولادته في إحدى المدن بالجزائر ، وهاجر الى المدينة المنورة في حدود سنة ١٣٠٣ هـ وكان أشهر اساتذته بها الشيخ عبد الجليل برادة .. اما وفاته فيظن السيد عبيد انها كانت في عام ١٣٦٥ أو ١٣٦٦ هـ ويعزو هذا الشك الى أن الغفر الذي فيه تفصيل ترجمته هو في رحلة لا يدري متى ينتهي عنها » . اهـ

واذا لم تخنى الذاكرة .. فاذكر اني سألت الشيخ العمري ذات يوم عن البلد الذي ولد فيه بالجزائر ، فانياني بأنه « بسكرة » .. كما انه أخبرني بأنه عمري النسب ، أي أن جده الأعلى هو عمر بن الخطاب رضي الله عنه ..

فاذا كان قدومه الى المدينة على ما يروى السيد عبيد ، هو بسنة ١٣٠٣ فيكون قدم اليها وله من العمر واحد وعشرون ربيعا .. ولا بد أنه تلقى مبادئ الدراسة في بلده اذن ، ولكن

حماد افندي وأنشد هذه القصيدة من
انشاء الفقير العاجز محمد العمري ،
أحد المدرسين بالحرم النبوي ، تضمن
بعض ماثر النبوة العلية ، وخصوصا
خليفتنا أبده الله بنصره ، والتنبه على
عظم هذا المشروع الجليل الذي لم يوفق
له سواه ، وما يترتب عليه من صلاح
الدين والدنيا » ..

ثم أورد القصيدة ..

فهذا مقال وصفي لاعم ، لا يوجد
فرق كبير بينه وبين ما يكتب في هذا
العصر وبعد خمسين عاما في وصف
الاحتفالات الكبرى ، اللهم الا في بعض
الاصطلاحات السائدة اذ ذاك كقوله
« الشاهانية » .. و « الهمايونية » ،
وهو أمر - كما سبق أن نوهنا به -
يدل على الميعة كاتبه وجمال نثره
 وخروجه من دائرة التقيد والتقليد
الاعمى الى ساحة الحرية اللفظية
والانطلاق المعنوي ..

جولة في نماذج من شعره

أقدم ما وصل الى يدينا من انتاجه
الشعري ، هو هذه القصيدة التي
نمقتها براعته مادة ومعنى في المحرم
١٣٢٥ هـ ، والتي سجل بها أول
افتتاح أقيم لتدشين الخط الحديدي
بالمدينة المنورة ..

وقد استهل القصيدة بغير الغزل.
كما كان ذاب أبناء جيله ، استهلها بما
يناسب المناسبة القائمة ، ومن ثم
دخل الى الموضوع رأسا .. فجاءت
قصيدته عصرية ، تضامى زميلاتها
من قصائد معاصريه المجددين كحافظ
وشوقي والزهراوي .. ومن يدري ..

وهذه المقدمة النثرية التي كتبها
الشيخ العمري ، وهي لا محالة من
انشائه ، كتبت سنة ١٣٢٥ هـ ، وهي
من النوع المرسل المنسجم الذي لا
سجع فيه ولا بديعيات .. انها ظاهرة
تستوجب الالتفات .. من عالم أديب
عاش فيما قبل البعث الادبي الحديث ،
وفي عصور الظلام والتقليد والسجع
المتكلف ، يخرج عن هذا النطاق ،
ويكتب نثرا سهلا مفهوما مرسلا ..
انه أمر يدل على شغوف ذهن الشيخ ،
وسمو ادراكه ، وتفتح وعيه للجديد
قبل ظهور هذا الشيء الجديد ..

قال الشيخ العمري :

« ولما كان يوم الاحد ، الحادي عشر
من محرم الحرام سنة ١٣٢٥ هـ وقع
احتفال عظيم ، للشروع في عمل
الطريق ، لوابور الخط الحجازي ، من
المدينة المنورة ، الى مدائن صالح ،
وكان خارج الباب احمدي المسمى
قديما بباب العنبرية ، من قبل تجديده
.. وحضره الجلاء الفقير من أرباب
الحكومة المحلية ، ومحافظ الحج الشامي
وأمين العمرة الهمايونية ، وهيئة
المهندسين ، وشيوخ الفتيا ، وأكابر
المخطباء ، واصطفيت العساكر الشاهانية
والجميع باللباس الرسمي ، ووقفت
اصناف من الناس ، من اهالي المدينة
وأكابر شيوخ العرب من أرض الحجاز
ونجد ، وسائر الحجاج الموجودين على
اختلاف الاستتيم والوانهم ، ولم يتخلف
الا صاحب عذر عن الحضور ، وتقدم
باشكاتب تحريرات الديوان التركي ،
وتلا خطابا يليغا باللسان التركي ، ثم
تلاه باشكاتب القلم العربي أبو بكر

أهل الفراسة العجيبة الفريدة • فانه
تحتل قبل خمسين عاما عن تحويل
الهمم العالية الجبارة البحر برا، والبحر
بحرا :

وملاوز لا ماء في أرجائها

عادت جنانا ثرة الانهار

ثم يستأنف الحديث عن الموضوع
الاصيل فيقول :

واجلها • خط الحجاز • لانه

مسنن لولده الحج والزوار

ثم يصف القطار وعرباته وهي تندفع
من فوق الخط الحديثي :

خط عليه بواخر موقورة

مثل الجبال خفيفة التسيار

جبل عظيم من حديد صامت

يجرى على عجل بأمر النار

هذا وصف حيي مشرق للخط ،
وما ينساب عليه من قطارات ••
يشبهها الشاعر الملمم بالبوأخر الموقرة
التي تسير عليه سيرا سريما وهي مثل
الجبال مما تحمل •• وانما يسير هذا
الحديد الذي يماثل الجبل ضخامة على
عجل وبأمر النار التي في جوفه ••

وهنا كلمة لا أرى المرور عليها
وقد وردت خطأ لفويا من الشاعر
الكبير ، وهي قوله (موقورة) فالصحة
أن يقول «موقرة» لأن (وقر) لازم ،
و (أوقر) هو المعتدي الذي يبنى منه
اسم المفعول •• ومثل « أوقر » في
هذا : « أوصد » •• وفي القرآن
المجيد : « انها عليهم موصدة » ••

ويكمل « اطار الصودة » في وصف
هذا القطار الغريب ، مبدأ دخول

فلعله كان يرقب أنارهم واتجاهاتهم
من بعيد •• ويدلنا على ملاحظته لهم
وحساسيته باتجاهاتهم بالشعر الحديث
ومحاولة نقله من التقليد والسكون الى
التجديد والحركة ، تلك القصيدة
« الميعة » البليغة التي عارض بها
الرصافي ، بعد أن نشرت قصيدة
الرصافي رأسا في أواخر عهدالحكومة
العثمانية ••

وفي قصيدته في السكة الحديدية
تسمعه يقول في مطلعها :

همم الملوك عقيمة الآثار

تدنى البعيد النازح الأقطار

فهذا المطلع هو عصرى وحديث ،
وعليه سمة الجدة والطرافة ، بمعنى
الكلمة •• والعبارات نفسها ليست
من القول الغامض المعقد ، أو المبتذل
الريك •• انها منسجبة واضحة ،
وهي مع ذلك قوية وعميقة ومتفتحة
تفتح الازاهير في الروض الفينان ••

كم حولت بحرا لبر واسع

والبر بحرا جاري التيار

واعتقد أن العصري في هذا البيت
كان مثال الشاعر التقدير ، الذي ينظر
بمعين الحاضر الى المستقبل •• هذا من
ناحية ومن ناحية أخرى ، فاستعماله
في بيته هذا لصيغ « البر والبحر
والتيار » •• يدلنا على أنه كان من
الشعراء الذين يعرفون ما يقولون ••

ولو شئنا أن نتوسع في الخيال ،
وما الشعر الا خيال ، وما الشعر الا
خيال مجنح ، يلد غرائب الحقائق ••
لو شئنا ذلك لقلنا أن الشاعر من

المواصلات الحديثة الى الحجاز فيقول :

اضحت دمشق الى المدينة جارة

تهاديان لطائف الاثمار

لا شك أن الشاعر صور حقيقة مستغربة اذ ذاك .. فواكه المدينة طازجة تهدي الى الشام .. وفواكه الشام طازجة تهدي الى المدينة .. كل ذلك بسبب وجازة الوقت لقسوم القطار من تلك الى هذه ، ومن هذه الى تلك .. مع العلم بأن المسافة بينهما تربو عن ألف كيلومتر .. وكانت تقطع بالقوافل ، اسباب المواصلات الوحيدة الى حين مد هذا الخط الحديدي ، في آمد يقارب الشهر

وبالاق كانت فاضحت مجعاً

وموارد لبضائع التجار

حتى تأثر اقتصاد البلاد ، بالخط الحديدي .. لا يفوت الشاعر المحلق

ومحارب قطع الطريق بسيفه

لا يتثنى بالوعظ والتذكار

صبح القطار بلاده بصاكر

طحنه طحن الحب بالاحجار

وقفة قصيرة عند قوله « طحنه طحن الحب بالاحجار » .. فالشاعر ابن بيته هنا .. انه يشبه طحن المساك الذين يحملهم القطار للبدو العابثين بالامن في طريق المدينة - دمشق - بطحن المجارة للحب .. والمجارة هنا هي « الرحي » بضم الراء وكسر الحاء بعدها ياء مشددة . جمع « رحا » .. فالشاعر انما يشبه هنا محسوساً بالمحسوس .. العابثون بالامن يطحنهم جنود الامن كطحن الرحا

للقمح .. وطحن الرحي للقمح ، امر كان ولا يزال عليه المعول في غذاء أهل المدينة الرئيسي .. أى الحبز البيتي ، وخبز الافران .. فلم يكن الدقيق الابيض « الفينو » يعول عليه في المدينة قبل (٥٠) عاما .. بل المعول على القمح الذي تنتجه المدينة أو الذي يرد اليها من الخارج .. من الشام .. من الكرك .. من مصر .. من الخارج غير هؤلاء .. ينقى ويفربل ويطحن ، وتعبجه في المنازل السيدات ربات البيوت ، وفي السوق الفرانون ويخبز فيخرج خبزاً سوياً لذيق الطعم والنكهة ، تتوافر فيه عناصر الصحة والغذاء ..

أما قوله : « صبح القطار » بتخفيف الباء فهو خطأ صحته « صبح » بتشديد الباء ..

وهناك مقطوعة نظمها الشاعر ايضاً في عام ١٣٢٥ هـ ، ولكن لم يحدد شهر نظمها .. لقد أرخ فيها حديقة أنشأها السيد هاجد هاشم ، وكان اسمها « الصفاء » .. ولا بد أن هذا من شعر المجاملات الاخوية .. وعلى أن المقطوعة لم تكن بقوة قصيدة « الخط الحجازي » السابقة ، ففيها لمحات رائعة .. ومطلعا :

أي حسن حوى « الصفا »

حافظ غاب نجسه

وكلمة « الحائط » لفة هي البستان .. ولا أستسيغ عبارة « غاب نجسه » ان القافية وحدها هي التي جرت اليها .. فلا يحسن شعراً أن يذكر النجس في مطلع « الصفا » ..

يقول الشاعر مخاطبا ممدوحه :
بنيت مجددا كآباء لكم سلفوا

وزدت اذ شددت قصر افوق ما وصف
و « القصر » هنا هو « الفندق »
عربيا و « الاوتيل » افرنجيا .. لقد
لقد تحرز من ذكر الاوتيل ولم يسمعه
اسم الفندق ، فسماه قصرا ، وهو
قصر على كل حال ..

احييت ما شاده شداد في « ارم »
والجمفرى وقصرا حوله النجف
هذا ، وعمدان في صنعا لدى يمن
وكل ما خبرت عن حسنه المصحف
والقصر الذي حوله النجف ، هو
القصر المسمى « بالقرين » الذي بناه
النعمان قرب الكوفة فى الجاهلية ..
ثم يضى ليقول :

و فى « بنى حمزة » ماشئت من مدح
غر تضى بها الافكار والسدوف
وبنو حمزة هم آل المدنى بالمدينة .
فاحلل بقصرك فى خفض وفى دعة
« ابا عبيد » ودم للفضل تقتطف

وقد خانت العبادة الشاعر هنا ..
فان مشيد الفندق لم يشده لينزل به
.. وانما لينزل به وفود الزوار ..
انه فندق بنى للاستغلال لا للسكنى
.. وقد دلنا البيت المتقدم على ان
صديقنا السيد عبيد مدنى كان على
قيد الحياة يوم نظم الشاعر نصيده
فى مدح والده ..

وارشف وحيق ثناء من اخى مكة
له ذمام قديم جاء ينتصف

كل من « قال » مرة
فيه ترتاح نفسه

و « قال » هنا بمعنى « القبلولة »
لا القول .. فمن دأب اهل المدينة ،
الميل والتتره فى حديثهم .. وجملة
« ترتاح نفسه » عادية أدت المعنى
المألوف فحسب ..

فاسع ما بين نخله
يسقك الصفو أنسه
يا بنى هاشم لكم
يحسد اليوم أمسه
كل فخر لفرحكم
راح فى الريح أسه
ويختتم المقطوعة بقوله :

حظكم قال : اوخوا
ماجد طاب غرسه
١٣٢٥

ان اختتام القصائد التى تقال فى
المناسبات ببيت التاريخ هو أمر درج
عليه شعراء ذلك الجيل ، والشاعر هنا
انما سائر على دربهم التقليدى نفسه .

وهناك مقطوعة أخرى ، هى أقوى
من مقطوعة « حديقة الصفا » .. انها
جاءت أقوى منها لأن عاطفة الشاعر مع
من قيلت فيهم هى أقوى وأعمق ..
والشاعر العمري عاطفى ملتهب
العاطفة ، حبا وبغضا كما قدمنا ..
وهذه المقطوعة تظهرها بمناسبة
أخرى .. هى بناء حديقة السيد عبد
الله مدنى والد زميلنا وصديقنا السيد
عبيد مدنى للفندق الكبير الذى هو
أول فندق من نوعه فى المدينة ، سنة
١٣٢٥ أيضا ..

ومعنى هذا البيت بالدقة أن الشاعر
يعتبر نفسه « محسوبا » من محسوبي
الممدوح ..

ويختتم المقطوعة ببيت التاريخ على
النهج التقليدى السائد اذ ذاك :

فخاركم قال صدقا حين اوعى لى
قصر عليه يلوح العز والشرف

١٣٢٥

وصداقة الشاعر ليست خاصة
بالسيد عبد الله وحده من آل المدنى ،
انه صديقهم ومحبهم جميعا ، و « الله
تفتح اللهى » كما يقول المتنبى .. فها
هو يقول عنهم فى قصيدة مدح أخرى
قد تكون نظمت عام ١٣٢٥ هـ او ما
بعدها ايضا :

صدورهم كأيديهم رحاب

اذا فساقت اكف عن تلاد

* * *

وفى يوم الخميس ١٦ رجب سنة
١٣٢٦ هـ نظم قصيدته الثانية الرائعة
فى « خط الحجاز » وهى تكشف لنا
عن طاقة شعرية هائلة ، وتطور عظيم
فى شاعرية الشاعر نفسه مباني
وأهدافا ومقاصد :

عاد وصل الحجاز بعد انقطاع
مد تلا انحط سورة الاجتماع

فهنيئا للمسلمين جميعا
بالإلافة فى اعز البقاع

« طيبة » طيب الآله ثراها
وحمى أهلها من الابتداء

حرم المصطفى شفيح البرايا
يوم لا كل شافع بمطاع

حيث كان النبى يدعو البرايا
والبرايا شقى الهوى والطباع

ما أروع هذه الابيات المتقدمة ، فى
تسجيلها لفرحة الحجاز بخطه الحيدى
شريان مواصلاته الحديثة مع الخارج .
وفى وصفه لطيبة وأهلها .. وحرما
.. وفى مدحه لساكنها عليه أفضل
الصلاة والسلام ..

ويضى فى مديح الرسول وبلد
الرسول وخطه الحجازى :

حيث كان الامين ينزل بالو
حى شقه الصدور والاسماع

قل لمن شله القروم اليها
لكن الوصل ليس بالمستطاع

ود ان لو يشم منك ثراها
ولو احتل فى بطون السباع

هذه طيبة دنت قسدت
لك بعد التفار والامتناع

قربت سكة الحجاز اليها
وطوت بعصا كلى الرقاع

ويختتم هذه القصيدة اللمعة ببيت
تاريخى :

قلت اذ جاء طيبة وجميع النا
س فيها ما بين متن وداع

فوق باب الحميدى يلمع المارح
جاء خط الحجاز بالقاع ساع

١٣٢٦

وكما ألهنا اليه فيما مضى .. فان
الشيخ العمري يمتاز شعره بالانفاس
فى الاحداث العالمية الكبرى ، فكان
الصدى الوحيد لها فى الحجاز
.. ولقد عرفت شاعريته منذ
العهد العثماني ، بما نظمه ونشر له
فى بعض الصحف المحلية ، وربما فى
غيرها ، من غرر القصائد المؤازرة لهذه

مهددا ومنذرا ومحذرا لحرب من عواقب
الحرب :

وربما بنى حرب تقاديركم الحرب
ويحتاج ما خولتم الطعن والضرب
فانتم قد حتم للشقاء زنادها
فطارت شراوا لا تبوخ ولا تغبو
فصبوا على ذل ، امر مضاضة

من الصاب لا يستطيعه الخلق والقلب
وكانت قبيلة حرب تعبت بالامس
عينا منقطع النظير طيلة قرون ثمانية
فقال لها الشاعر :

معاذ اله العرش يرجو أموركم
ولما يجازى ذلك النهب والسلب
قرونا ثمان تعبتون بوفده

حجيجا وعمارا الى بيته تصبو
الم تعلموا أن الجهالة غيها
وخيم ، وان البقي مركبة صعب ؟
ولما أتاح الله تغيير أرضكم
باجلائكم عنها غفت بكم الدرب

وقد وصف الشاعر « القرون »
بالثمانى .. والضمحة أن يقول
« ثمانية » .. ولكنها ضرورة الشعر
ثم يضرب الامثال بما جره الاستعمار
الغربي على الشرق الاسلامي :

فتلك ملوك الهند دكت عروشها
وهلى شيوخ العرب ادمها سكب

وحينما تنهزم فرنسا في الحرب
العالمية الاولى .. يهزمها الالمان .. لا
يفوت شاعرنا الحصيف الواسع الافق
أن يسجل بريشته القوية هذا الحدث
العالمى الذى اهتز له ضمير الصالحين
الاسلامى طربا وفرحا ..

الدولة في ساعات المحنة ، والعسر ،
وبلاء ، وفي أيام المارك الطاحنة ،
بينها وبين جيوش الهاشميين والحلفاء
.. فكانت قصائده جيشا من هذه
الجيوش تغزو قلوب السامعين والمطالعين
فتؤثر فيها اروع تأثير .. كانت دعاية
صارمة قوية للدولة العثمانية ضد
خصومها .. ولم يبال الشاعر بما قد
تعرض له حياته في مستقبل الايام من
اضطهاد وقسوة وآلام ازاء هذا الشعر
الخطير السيار .. خاصة اذا مارحت
كفة الإعداء على الاحياء ، وهو أمر لا بد
أنه كان نصب عينى الشاعر لا محالة
وهو ينظم قصائده السياره ..

لما نظم الرصافي قصيدته الميمية
المشهورة عارضه شاعرنا فنظم قصيدة
في نفس الموضوع والوزن والقافية ،
لا تقل عنها روعة وقوة وتأثيرا ، وضربا
للأمثال ، وتخويفا للثائرين من غلبة
الثور عليهم ، وانذارا لهم من عواقب
ثورتهم اذا أخفقوا ونجح القائمون
بالدولة

وكان مطلع قصيدة الرصافي :
هى النفوس وإن لم تبلغ الحلمها
مطبوعة الطبع إن لؤما وإن كرمها

وما اكتفى الشاعر بذلك ، بل انه
حينما استفحلت ثورة الملك حسين ،
وتأثرت بها قبيلة « حرب » المجاورة
للمدينة ، وحرب تقع أرضها بين
الحرمين .. حينذاك امتشق الشاعر
حسام شاعريته فضرب قبيلة حرب
ضربة هائلة بقصيدته التى يصح أن
تدعى « الحربية » :

وفي مطلع هذه القصيدة يقول

فقد احاط بها سليل من النار
يا ويل « بلجيكة » مما دسست لها
اهكذا تفعل الجارات بالجار ؟

ثم يعود الى فرنسا مؤنبا ومتشمتا
لما لحقها من خزي وهزيمة نكراء وعار
وشنار كان بردا وسلاما على قلوب
المشرق العربي والاسلامي والعالم :

فطاطىء واس عز حشوه صلف
لتوسع الصفع فيه كف جبار
ثم يكر على الحرب الهائلة المدمرة
.. الحرب العالمية الاولى فيسجل لنا
احداثها المروعة .. فى بيان مشرق
نضير .. معبر ، مملوء بالجزالة
والطرافة معا وبالوصف العميق المطابق
لواقع الحال الرهيب :

يا من راي دولا تطفى بما حشيت
من جففل يملأ الافاق جزار
ظنت بما انفقت ان لا يعادلها
خلق، وان لها صرف القضا الجارى
وانها تملك الدنيا بسطوتها
وكن تؤثر فيها سوء آثار
فجاءها من قضاء الله ما عجزت
عن دفعه (بكروب) او بطيار

ان الشاعر هنا يسجل لنا بريشته
الرائعة اثر « المدفعية » الضخمة فى
الحرب العالمية الاولى وكيف انها
تؤازرة الطيران .. كانت مطمح انظار
دول الحلفاء : فرنسا وانكلترا ومن
شابههما .. ولكنهما لم تقنيا عنهن
فتيلا ازاء بأس صناديد الالمان، فجعلت
فرنسا برداء الخزي والهزيمة والعار .

آساد « برلين » عاثت فى ممالكهم
فمزقتها بانبياب واظفار

ان فرنسا هي اصل من اصول
ادواء المسلمين .. لقد استعمرت
بلادهم منذ مائة عام ، وبلاد شاعرنا
نفسه الاصلية وقعت فريسة لبرائن
هذا الاستعمار الفرنسى الطاغى فهاجر
الى بلد الرسول .. شابا .. وترك
وراءه الوطن الحبيب ، والنعم المقيم ،
والاهلين واللدات والاقارب والصحاب
.. للوطن الاول ، لا محالة ، فى قلبه
جرح لا ينكا .. ثم للوطن الاسلامى
العام جروح لم تنكا .. فلما جاءت
هزيمة «ام الاستعمار» الشرس البقيض
حلل الشاعر فيمن هللوا طربا وفرجا
.. ولا سيما أن الذى هزم فرنسا
وانزلها من عرش كبرياتها الى الخضيض
هم الالمان .. حلفاء الدولة العثمانية
التي يستظل الشاعر بظلها ، ويدين
لها بحق الولاية ..

ويكفيها من شاعرنا هذه القصيدة
.. انها أم قصائده . انها قصيدة
عالمية ، أثبت بها ان الحجاز لم يزل
حتى فى عهود الجمود ، القلب الحساس
الناضج باحداث العالم الاسلامى ..
المباشرة والغير مباشرة ..

ولقد جاءت القصيدة فى صياغة
قوية وبيان حى مشرق تجاوز أسوار
القديم الى رياض الشعر الحديث ،
برغم اعتكاف الشاعر فى بلده وفى
بيئته وفى بيته .. قال :

ذوقى «فرنسا» وبال الخزي والعار
وجربى بؤس اخذ الملك والثار
وابكى على «روسيا» حزنا لا لقيت
فقد أصيبت على رغم بمقدار
واستصرخى «انكلترا» ان كان تسمعه

ويخاطب الحلفاء فيقول متشمتا
هازئا :

وكنتم في الوغى شاءا رات سبعا
فاجفلت حيث لا تلوى على دار
لم تقن عنكم اساطيل ولا قنن
من محكمات حصون ذات أخطار
ولا سلاح يفوق الحصر تحمله
شر الجنود لكم في حربها الجارى

وصيفة « الجارى » هنا جاءت وصفا
للحرب .. والحرب مؤتة .. فكانت
الصحة ان يقول : « فى حربها الجارية »
ولكنها الثقافية وضرورة الشعر ..
ثم يلتفت الى فرنسا المتعجرفة
المهزومة فيكيل لها من السخرية
والشماتة ما يقابل مئات الاطنان
المتفجرة :

اضحت مدافع « باريس » محطمة
يهينها كل جرار وجرار
اضحت خزائن « باريس » مشهورة
يسومها كل حمال وحمال
اضحت خزائن « باويس » مجمعة
في بطن « برلين » تحت الحتم بالقار

ويمطف على « الالمان » فيكيل
لقيمصرهم ولهم المديح المصفى اذ يقول
مخاطبا للقيصر :

يا ايها الملك المروهب سبطوته
في الحرب والسلم مبدى سبطوة البارى
« ويلهلم » صاحب ذى الحرب التى اضطربت
منها البسيطة من هسول وانذار
لم يبق قيما ذراع غير محترق
منها ولا طود عز غير منهار
« غليوم » تقلى على غيظ مراجله
« ويل لهم » منه فى قهر واضرار

لا يمكن أن توصف الحزب العالمية
المدمة بأبلغ من هذا الوصف .. ولا
يمكن أن يمدح المنتصرون فيها بمثل
هذا المديح .. ولابد ان ولاية الامر
طربوا كثيرا لهذه القصيدة المدوية
التي جمعت فأوعت ، والتي تعبر
أروع تعبير عن خلجات الضائر يوم
ذاك .. ثم يخاطب « غليوم » فيقول
له :

حكم سيفوك لا شلت انا ملها
فيههم فانهم عار على العار !
شفيت غل صدور المسلمين بها
فعلت ، لا تبق منهم أى ديار !
فالله أيد دين المسلمين بكم
فشكرنا لك فى جهر واسرار

« تم البحث »

عبد القدوس الانصارى

مع رجال الفكر في صوامعهم ..

بقلم الاستاذ ناصر قاسم

مراتب مدرسة ابي عريش - جازان

زوايا الحفاء فان علي ، كمنصف ، أن أعرف به علي صفحات مجلة المنهل القراء ..

اعرف في مؤلفه/ الشيخ القاضي صالح بن عبد الله العمودي رجلا وادعا مهذبا بليقا وضليعا ، أما وداعته فقد عرفتها منذ نعمة اظفاري وأنا طفل يافع فكتبت اجد في نفسيته المرح والسرور ، وأما تهذيبه فقد عرفته وأنا تلميذ ألتقي منه - وأنا في مدرسة ابو عريش - مبادئ القراءة والكتابة واجد في هذا التلقي منه المتعة والذاتة والهناء ، وأما بلاغته فقد عرفتها منه حينما كان خطيبا في جامع ابو عريش الاسفل فكان يتحاشى ان يجمد على نفعة واحدة في الخطابة ، بل يتجه الى التنوع بما يساير الزمان والمكان وأما تضلعه فقد عرفته فيه وهو قاض يدير دفة الحكم بهارة ، وعرفته فيه وهو معتزل القضاء ، منكب بفكره واعصابه على التنقيح والترجيح ، لكي يفرح للامة الاسلامية كتابه هذا المدعم بسمو الهدف وقوة الحجج ..

وليس من شك في ان عملا كهذا يحتاج الى جانب الضمائم والنبوغ مجهودا أكبر من ارضاق الفكر والاعصاب .. وعلاوة على ذلك فإن هناك مشاكل عويصة تعترض من صد الاحراج وبحسب الى عناية في

ليس في الحياة أجد ولا أجمل ، بل ولا ألد وأمتع ، من كتاب جديد فيه عصارة افكار ناضجة ، تسير بالعقل البشري الى حياة اسعد وافضل وانبل والكتاب الذي سوف اعرضه عليك الآن ايها القاري. كتاب ليس فيه مذاهب ادبية من ارض اجنبية تشيع البلبلة والاضطراب في جهاز الانسانية العام ، ولكنه كتاب يستمد اصلته من تراثنا الاسلامي المجيد الذي هو عقيدة وعقل وعمل ، ان هذا الكتاب يستمد جماله وروعه في هذه العناصر الثلاثة المتناسكة ، انه كتاب ارشاد الامة الى توحيد مذاهب الائمة - وهو مخطوط من ابرز المؤلفات الخطية التي تحتاج اليها المكتبة الاسلامية ويحتاج اليها الوعي الاسلامي الجديد ، الذي بدا يتحفز للتكتل والوحدة ويتلمس الطرق الى الانضمام تحت لواء الاسلام

وانت ايها القاري تبين قيمة هذا الكتاب المخطوط من اسمه فناهيك بكتاب يستطيع ان يجعل الافكسار الاسلامية امام هدف واحد ، هدف جميل ونبل اقل ما يوصف به انه من الاهداف الكبرى التي يسعى لتحقيقها المحركون والمسلحون الكبار وما كان اوح هذا الكتاب ان لا يعرف به احد فهو فكرة مستغنة فائتة بغاتها لا تحتاج الى دليل ولا معرف ، اما وقد اصبح هذا الكتاب في زاوية من

فمتى داعب عواطفكم هذا الامل ؟ وما هي الحوافز التي ألهمت فيكم الهمة لا يبرأه ؟

ج - كنت اتلف الى اخراج مؤلف كهذا ، وانا أزال من منصب القضاء .. وما ان اعتزلته حتى وجدت نفسي أنفسي الصعداء واجد الوقت الكافي لاجراج هذا المؤلف .. أما الحوافز التي ألهمت في قلبي هذا الشعور فهي هذا التفرق بين الشعوب الاسلامية فهذا شساعفى وذلك حنبلى فحنفى فمالكى الخ .. وليت هذه الشعوب تعتبر هذا التفرق ضرورة اجتهادية من الائمة ولكنها تتعصب جدا الى حد التناذب والتفاضل بين هذا وذاك .. ونحن فى عصر تتجاذبنا الاطماع الاجنبية .. وليس هناك باب يدخل علينا منه الاجنبى مثل هذا الباب .. باب التفریق ، ولقد اشتد هذا التفریق وعظم خطره حتى اصبح تفريقا عنصريا بحتا ، والتاريخ الاسلامى يحدثننا بان تفتيت الوحدة الاسلامية الكبرى جاء من هذا الصدد ولو قرأت ما يقوله جابر الله الزمخشري فى هذا الصدد ، لعرفت الى أى حد كان هذا التمهذب عريقا فى الامل الاسلاميه

اقرأ معى ما يقوله جابر الله محمود الزمخشري :

إذا سألوا عن مذهبي لم أبح به
واكتمه كتمانته لى مسلم
فان حنفيًا قلت قالوا بأننى
أبيح الطلا وهو الشراب المحرم
وان مالكيًا قلت قالوا بأننى
أبيح لهم أكل الكلاب وهم هم

التحرى والدقة .. ولا نستطيع ايها القارئ الاسلامى ان نعرف الى أى حد كان هذا الكتاب يمتاز بخصائص رفيعة الا اذا اجتمعنا برهة من الزمن بمؤله القاضى صالح بن عبد الله الصودى

وهكذا ايها القارئ وجدت نفسى مانلا امام المؤلف لآكون وسيلة من وسائل الاتصال بينك كمتلف الى معلومات عالية ، وبينه كإدال لها .. وهامى ذى استلتي التى ترسل لك اجاباتها الاضواء لتعرف الى أى حد كانت قيمة هذا الكتاب :

س - سرنى جلدًا ان تسوج مجهوداتكم بالتجاح فى ابراز مؤلفكم ارشاد الامة بعد جهد وعناء كبيرين ولهذا اجدنى منصاعا لثناء الضمير والواجب ان اعرف به عن طريق مجلة التهل القراء ذات الشهرة الكبيرة فى عالمنا الاسلامى وساكون سعيلا بهذه الخدمة ..

ج - وانا الآخر سعيد جدا حينما يقرأ عالمنا الاسلامى تعريفًا بهذا الكتاب فكما علمه الله ان الهدف الكبير الذى اسمى وراهم من كتابى هذا هو انتشاره فى عالمنا الاسلامى الكبير ليكون نبزاسا يرسل الاضواء امام الوحدة الاسلامية الكبرى ، فمن اجل عالمنا الاسلامى وفى سبيل اتحاده وتكنلته ارمقت اعصابى وفكرى .. وسل عما بدا لك فى هذا النطاق ..

ميل ودوافع ..

س - لاشك ان فكرة ابراز هذا المؤلف كان املا لم اشتدت حماسيتكم لهذا الامل حتى اصبح فى حيز الوجود

وان شافعيًا قلت قالوا بأننى
 احل نكاح البنت والبنت تحرم
 وان حنبليًا قلت قالوا بأننى
 بغض حلولى ثقيل مجسم
 وان قلت من أهل الحديث وحزبه
 يقولون تيس ليس يدرى ويفهم
 تمجبت من هذا الزمان وأهله
 فما أحد من السن الناس يسلم
 وأخرنى دهرى وقدم معشرًا ..
 على أنهم لا يعلمون وأعلم
 ومن أفلح الجهال أعلم أننى
 أنا الميم والايام أفلح أعلم

وانت ترى من هذا السجل الشعرى
 الخالد الى أى حد يتعصب الزمخشري
 لمذهب الاعتزال وإلى أى حد يتعصب
 كل رجال مذهب لمذهبهم .. هذا
 دافع طبعى نفسى تأثرت به من واقع
 العالم الإسلامى ، وهناك دوافع أخرى
 لها مفعولها فى دفع عجلة هذا الميل
 أو الأمل الى الإمام وأصحابها اطلاقاً على
 ما نشر سابقاً فى جريدة البلاد
 السعودية من أن جامعة الدول العربية
 شكلت لجنة لتشجيع الكتاب والمفكرين
 والطماء على اخراج مؤلف يسمى الى
 تحقيق الوحدة العربية ونهايك بوحدة
 التشريع والعقيدة انها لا تحقق الوحدة
 العربية وحسب ، بل وحتى الوحدة
 الإسلامية الكبرى ..

طريقة فذة

س : ما هى الطريقة التى سلكتموها
 للتوحيد بين مذاهب الأئمة الاربعة
 المشهورة ؟ ..

ج : كانت تفازلنى فكرة الاتجاه
 الى الاخذ بقول الاكثرية - الجمهور -
 أو أكثرية الأئمة اذا لم أجد اجماعاً
 للجمهور فى مسألة ما ، فاذا اضطربت
 أقوال الأئمة فى مسألة ما ابعدت وراءه
 الدليل من حيث القوة .. هذه هى
 الفكرة التى اتجهت اليها قبل أن
 تكتمل فى نفسى الدوافع المحفزة ..
 وقد تقوت هذه الفكرة وأصبح لها
 كيان مستقل فى تفكيرى وتنظيم
 خواطرى عندما اطلعت على قول
 الوزير الضليع عون الدين ابن المظفر
 يحيى بن محمد بن حميرة الحنبلى قال
 فى إحدى مسائله فى كتابه الافصاح :
 « انه لا يجوز ان يولى القضاء من ليس
 من أهل الاجتهاد كالجاهل بطريق
 الاحكام الشرعية .. وهو ما عليه
 الأئمة الثلاثة خلافاً لأبى حنيفة فى
 كلام يطول شرحه .. ثم قال : وانما
 على القاضى المقلد الآن أن يقضى
 بما يأخذ عنهم - أى عن الأئمة الاربعة
 حتى قال : وعلى ذلك فانه اذا خرج
 من خلافتهم مترجياً موافق الاتفاق ما
 أمكنه كان آخذاً بالحزم عاملاً بالاولى ،
 وكذلك اذا قصد من موافق الخلاف
 ترجى ما عليه الاكثر منهم والعمل بما
 قاله الجمهور دون الواحد منهم فانه
 يأخذ بالحزم حتى قال فاذا حضر عنده
 خصمان وكان ما تشاجرا فيه ما يفتى
 به الأئمة الثلاثة بحكمه نحو التوكيل
 بغير رضا الخصم ، وكان الحاكم حنفياً
 وعلم ان مالكاً والشافعى واحمد اتفقوا
 على جواز هذا التوكيل وان أبى حنيفة
 يضمنه فعدل عما اجتمع عليه مؤلا ..
 الأئمة الثلاثة الى ماذهب اليه أبو حنيفة
 بفردته من غير ما يثبت عنده دليل ما

قاله ولا أدى اليه اجتهاده فاني أخاف عليه من الله عز وجل ان يكون اتبع في ذلك سواء ولم يكن من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه .. حتى قال فهذا وامثاله مما ارجو ان يكون اقرب الى الخلاص وارجع في العمل)

وعلى هذا بنيت مؤلفي فان الحق لا ينحصر في مذهب دون مذهب فاذا حكمنا بهذا تولد التناقض ومصدر ادلتهم كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، والخلاف لفظي وهذه طريقة طريقتها وبنيت عليها اخراج هذا المؤلف فاذا بحثت في مسألة ما وارتدت تدعيمها بالقوة فانظر ما يقوله الاجماع ثم الاتفاق فاذا عدما واضطربت الاقوال فيها ، سمعت وراء الدليل من حيث القوة ..

ج : ان مصدر اقوال الائمة هي كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وقد اكتملت في هؤلاء الائمة خصائص من قوة الاجتهاد والدقة فيه مالا يكتمل في غيرهم ولا أقول هذا على الاطلاق فباب الاجتهاد مفتوح ورأيي لو اقول في مسألة ما بما اتفق عليه الائمة الاربعة أو الثلاثة لا اكون شاذاً بل قلت بالقوة ولكن البحث وراء ادلتهم من حيث قوتها او ضعفها أمر اساسي اتبعته للتحرى والاحتياط

الاجماع والاتفاق

س : ما الفرق بين الاجماع والاتفاق

ج - الاجماع هو اجماع جمهور العلماء من عهد الصحابة حتى الآن بما فيهم جميع الائمة .. اما الاتفاق فهو اتفاق الائمة الاربعة ..

امثلة نموذجية

س : فهمت من اجابكم صورة دقيقة للطريقة التي سلكتموها في ابراز هذا المؤلف غير اني اود لو تجعلون لي امثلة على كل هذه الطرق لتكون صورة واضحة جدا ومحاكية لحقيقة الكتاب من حيث الدقة والاتقان؟

ج : جميل جدا ان اعطيك صورا لامثلة مختلفة للطرق التي اتبعتها ، خذ مثلا الاجماع اقول بكلام مبسط مقتضب : في كتاب النجاسة اجمعوا على أن الحمر نجس ، في كتاب الحدود اجمعوا على أن السحر حرام ، في كتاب الصلاة : اجمعوا على أن الصلاة لا تصح الا بطهارة . فاذا تصفّر الاجماع ابحث وراء الاتفاق .. مثال ذلك في

الدليل أولا

س : اريد ان أفق بفضيلتكم عند ملاحظة دقيقة في قول الوزير ابن المظفر بن هيرة : فعدل عما اجتمع عليه هؤلاء الائمة الثلاثة الى ما ذهب اليه ابو حنيفة بمفرده من غير ما يثبت عنده دليل ما قاله ولا أدى اليه اجتهاده ..

ان مفهومي يستنتج من قول ابن هيرة ان قوة الدليل هي الاساس في اية مسألة حتى ولو كان مخالفا للائمة فما هي طريقة التحرى التي سلكتموها في هذا الصدد ؟ هل تأخذون بالدليل أولا من حيث القوة ؟ أم بقول الائمة الثلاثة ؟

لأن أصول التشريع بحث أوله ماتبحث
عن الدليل في كتاب الله وسنة رسوله
صلى الله عليه وسلم ثم الإجماع ولكن
الاصح ان يوجه السؤال بوجهة أخرى
وهي : هل يمكن وجود دليل لا معارض
له اشترك الإجماع في عدم العلم به ؟
وهذا سؤال أوردته العلامة الشوكاني
في كتابه ارشاد الفحول في البحث
السادس عشر من الإجماع فعلى قارىء
المنهل اذا كان ولوعا بمباحث التشريع
الاسلامى ان يقرأ هذا البحث في
ارشاد الفحول .

النقط الجوهرية للاختلاف

س : ما هي النقط الجوهرية التى
صارت اساسا للاختلاف بين جماهير
العلماء بما فيهم الائمة ؟ ..

ج : ان طبيعة استنباط التشريع
من كتاب الله وسنة رسوله صلى الله
عليه وسلم ادت الى اختلاف فى الراى
بين جماهير العلماء حول الوسائل التى
يمكن بها إبراز دقائق التشريع بكل
وضوح . وتتركز النقط الجوهرية التى
كانت مثارا للاختلاف بينهم فى ثانى
نقط :

- ١ - اشتراك الالفاظ والمعانى
- ٢ - الحقيقة والمجاز
- ٣ - الافراد والتركيب
- ٤ - المخصوص والعوم
- ٥ - الرواية والنقل
- ٦ - الاجتهاد فيما لا نص فيه
- ٧ - الناسخ والنسوخ
- ٨ - الإباحة والتوسيع

كتاب الطهارة : اتفقوا على ان مؤزما
يؤكل لحمه من البهائم طاهر . فى
باب الوصايا : اتفقوا على أن الوصى
اذا كان غنيا لا يحل له ان يأكل من
مال اليتيم . فى كتاب النكاح : اتفقوا
على أن أم الزوجة تحرم على التابيد .
وهنا وانا فى طريقى اجد انه قد يتفق
الائمة الاربعة ، ويختلف البعض منهم
فى قول آخر ، وكلا القولين فى مسألة
واحدة فاعتبرهم متفقين ، وكما قال على
هذا تجد فى كتاب النكاح : يحرم على
المظاهر القبلة والممس بشهوة بالاتفاق
وفى قول على ان الشافعى واحد لهما
روايتان بالإباحة ، فاذا لم نجد المسألة
بالاتفاق نأخذ بما يقوله الائمة الثلاثة
مثال ذلك فى كتاب النكاح : يجوز
نكاح الزانية عند ابي حنيفة ومالك
والشافعى وخالفهم احمد لانه يقول
تحرم قبل التوبة . اما اذا لم يتفق
الائمة الاربعة على قول ما ، أو اتفق
امامان منهم على قول وخالف امامان
فى نفس القول ، فحينئذ نبحت وراء
الدليل من حيث القوة ونأخذ بالاربع
والاحوط مع ايراد التعليل الدقيق فى
المسألة .

الدليل والإجماع

س : فيما لو ادعى بك اجتهادك أو
اجتهاد احد من العلماء الى دليل قول
يخالف قول الإجماع فماذا يكون الحل
هل نفضل الدليل على الإجماع أم
نعتد ان الإجماع اتبع ما يصادم هذا
الدليل لانه اكمل قوة من حيث
الاجتهاد والاحاطة بدقائق المسألة ؟

ج - سؤال دقيق جدا ، لاشك ان
الدليل من حيث القوة مقدم على الإجماع

وهناك تنكشف لى الحقائق فى وضوح
واصدر فيها حكمى الاخير .

المصادر

س : ما هى المصادر التى امدتكم
باقوال الائمة الاربعة والتى وجدتم
فيها خير عون على اخراج مؤلفكم
هذا ؟ ..

ج : المصادر كثيرة ولكن الرئيسية
منها والتى اعتمدت عليها جدا هي :

١ - نيل الاوطار للعلامة الشوكاني

٢ - بداية المجتهد ونهاية المقتصد
للعلامة محمد بن احمد بن محمد بن
احمد بن رشد القرطبي

٣ - الانصاح للوزير العلامة
عون الدين ابن المظفر يحيى بن محمد
ابن هبيرة

٤ - الميزان للعلامة عبد الوهاب
الشعراني

٥ - رحمة الامة للعلامة محمد بن
عبد الرحمن الدمشقي

٦ - تأسيس النظر للعلامة
الدسوقي

وبغيرها من كتب الاصول والقواعد

مصادر يتمنى وجودها

س : هل كنت تتمنى لو وجدت
مصادر اخرى علاوة على هذه المصادر
واذا كان كذلك فما هى المصادر التى
كنت تتمنى وجودها ؟

ج : ان هذه المصادر كافية جدا .
ولكن كنتها يسر لك البحث فى

ولكل بند من هذه البنود الثمانية
التي هي اساس الاختلاف تفصيل
يطول شرحه وقد استوفيناها فى ارشاد
الامة .

القواعد العامة للتشريع

س : هل يحوى مؤلفكم قواعد عامة
لاستنباط التشريع من كتاب الله وسنة
رسوله صلى الله عليه وسلم ، واذا كان
كذلك فاود شرح فكرة عامة عنها على
سبيل الاجمال ..

ج : يحوى قواعد عامة لاستقواء
التشريع الاسلامى وهى القواعد
الاصولية التى اعتمد عليها كل من
الائمة الاربعة واتبعها بالطرق الدقيقة
التي تلقيت (بضم التاء واللام وكسر
القاف) بها الاحكام عن النبي صلى الله
عليه وسلم ، وزدت على ذلك بقاعدة
عامة مع بيان الكلام فى المصالح
المرسلة وسد الذرائع .

مشكلة والتغلب عليها

س : ما هى اصعب مشكلة
اعترضتكم وانتم فى طريقكم الى ابراز
هذا المؤلف وكيف تغلبتم عليها ؟

ج : ان اصعب مشكلة اعترضتني
هى اضطراب اقوال المصادر فى مسألة
ما ، والى جانب هذا التفسير تجد
التحريف ونقصا فى الجمل والتقديم
والتاخير فى المصادر ، فترى هذا
البحث فى باب من المصادر ولكنك لا
تجده أحيانا فى الباب نفسه فى مصدر
آخر ، وهذا ما عانيت به فى مصدر
كالانصاح ، وهنا تجدني أوازن
واستنتج ثم ألجأ الى كتب علماء الحديث

سهولة ، فاذا وجدت مسألة ما ..
ووجدت لها عشرين مصدرا ، فانك
تناقش وتقريل وتخسرج بالنتيجة
مدعمة بالحجة والقوة .. اما المصادر
التي كنت اتمنى وجودها فهي :

١ - كتاب المذاهب الاربعة

٢ - المدخل لابن الحاج

٣ - حكمة التشريع

٤ - الموافقات للامام الشاطبي

٥ - المحلى لا بن حزم

وقد اطلعت بنظرة عابرة على بعض
نقولات منها

تأثير الشخصيات في الامم

س : في الواقع ان الدين الاسلامي
دين المواهب والكفايات وانه يطسع
رجالاته بطابع النبالة والفضل ولاشك
عندى ان ميكلم الى هذا الهدف هو
صدى لما يحث عليه الدين من التكتل
والاتحاد والاتجاه الى اقوام السبيل
لرفع راية الاسلام ، واعتقد مع هذا
ان اصحاب الميول من مفكرين وكتاب
وشعراء لهم شخصيات يتأثرون بها
فهل هناك شخصيات اسلامية تأثرت
بهم وكانوا بمثابة القوة الدافعة لهذا
الميل ؟ واذا كان كذلك فمن هم هؤلاء
الشخصيات ؟ وما هي اقوالهم الماثورة
التي تهيب بالاتحاد والتكتل ؟

ج : ان الاسلام ، وتاريخه حافل
بشخصيات اسلامية ، كيفوا عاشا
الاسلامي من اعماق آسيا الى اطلنطي
اوربا ، وهذا كله يرجع كله الى اصانة
الدعوة الاسلامية ومساريتها ميول

البشرية الطاهرة ، وقد حفظ لنا
التاريخ الاسلامي شخصيات عدة في
ميادين البطولة والعلوم والفنون وحقا
لقد تأثرت بشخصيات اسلامية تمت
الى ميولى بصلة خاصة ، ومن هؤلاء
الشخصيات القدماء ، والقدماء القريبون
 والمعاصرون ..

١ - اما من القدماء فابن تيمية فهو
يقول في الرسالة النامنة في توحيد
الله وتصدد التشريع وتنوعه : انه
التنازع في هذه العبادات الطاهرة
والشعائر اوجب انواعا من الفساد
الذي يكرهه الله ورسوله وعباده
والمؤمنون . ثم عدد هذا الفساد بما
هو الواقع في عصره من جهل بالحقيقة
وحيرة الناس فيها ثم التنابد والتفاضل
واتباع الاهواء الى آخر ما بينه من
حقائق ساطعة

٢ - العلامة الوزير عون الدين ابن
المظفر بن هيرة وسبق قوله في هذا
الاتجاه

٣ - من القدماء القريبين السيد
محمد رشيد رضا صاحب المنار وكتابه
الوحي المحمدي اصدق دليل على رسالة
الاسلام الحق واتجاهها نحو الدعوة
والتكتل

٤ - من المعاصرين العلامة الشيخ
عبد الرحمن ناصر السعدي رحمه الله
الذي كان يسكن التقسيم بعينرة . فهو
يقول في مؤلفه المسمى (وجوب التعاون
بين المسلمين) : (ولماذا يتعين عليهم
- وهو يعني طبقات الامة الاسلامية
من ملوك ورؤساء وعلماء ومفكرين
وقواد - أن لا يجعلوا الانحلاف في

خير اسعاف لانتقاذ العقل البشرى من
المهاوى والانزلاق

ان العقيدة الصحيحة التى تأخذ
بالايم الى اسباب السعادة الابدية هى
العقيدة التى تنطق بها القرآن ، وتحدث
بها المصطفى صلوات الله وسلامه عليه
وتجنب الكلام والجدل ، واثبات الصفات
الثابتة بالكتاب والسنة ، وان نقر بها
كما جاءت مع اثبات حقائقها وما دلت
عليه من غير تكليف ولا تمثيل ومن
غير تعطيل ولا تبديل ولا تأويل وهذه
هى العقيدة ذات النفع الصافى التى
اعتنقها السلف الصالح ، ف ضرب أروع
المثل وكيف بطولات اسلامية يقف
التاريخ امامها اجلازا واكبارا ..
وهذه العقيدة بالذات هى التى اثبتتها
فى مؤلفى هذا ، وهى هى التى ادين
الله بها ، وأعلق مصبرى عليها ..

موقف مشاهير من الاعلام من الكتاب

س : هل اطلع على مؤلفكم (ارشاد
الامة) احد من مشاهير الاعلام فى
المملكة السعودية او غيرها واذا كان
كذلك فمن هم ؟ وما هو موقفهم
منه ؟

ج : ١ - فى طليعة الاعلام الذين
اطلعوا على مؤلفى هذا والذى العلامة
عبد الله بن عبد الحمود وهو ضليع
جدا فى علمى اصول الدين والتشريع
بالاضافة الى ملكته فى الاطلاع على
أقوال المذاهب وجواهر العلماء ، وله
اختصاص فى النقد والتحقيق
والبحث وراء أدق المسائل تعقيدا ،
وله مؤلفات عديدة ، وبالاخص فى

المذاهب والانساب والاطوان داعيا الى
التفرق فالرب واحد والدين واحد
والرسول واحد * .

٥ - ومن المعاصرين ايضا العلامة
وجيه المجاز الشيخ محمد حسين
نصيف فقد عرضت عليه فكرتى هذه
فدفع بمجلة ميولى الى الامام وانى لاذكر
قوله : ان هذه الاتجاه خير ما يتجه
اليه فى هذا العصر المضطرب

الاصل الاعظم والعقيدة والاختلاف فيها

س : يحدثنا التاريخ الإسلامى ان
اهم باحث على الاختلاف بين المسلمين
وتعدد الفرق والتناحر بينها بل وحتى
التكفير هو اختلافهم فى اصول الدين
(العقيدة) التى هى المصدر الاصيل
للوحدة والتكتل فهل لمؤلفكم مساهمة
فى هذا ؟ واذا كان كذلك فكيف
خضتم غمساو هذا الخضم ؟ وكيف
احرزتم السلامة ؟

ج : ان الاختلاف فى اصول الدين
أمر طارىء على الاسلام وليس هو من
جنبه الزكى ، والسبب الاكبر فى
هذا ظهور تيارات معادية من الديانات
المختلفة التى ذابت فى نطاق الاسلام
من يهودية ونصرانية ومجوسية الخ
هذا الى جانب ترجمة العلوم وظهور
علم الكلام وهو العلم الذى يبحث ان
نقيس حقائق الاشياء بميزان العقل
البشرى وقد اثبت الواقع ان العقل
البشرى عاجز جدا عن ان يقيس القوة
الخارجة عن نطاقه - وهى عالم الغيب -
على عالم الحس والمشاهدة ، ولهذا فان
الرجوع الى اصالة الدين الإسلامى هو

وبارك في الجهود التي بذلت فيه
س : هل ترى ان ناحية عامة
يحتوى عليها مؤلفكم لم تناقشها
بالاستلة والبحث ؟

على اصول الدين والتشريع وكيفية
الاستنباط ، وقد اشاد بمؤلفي هذا
وقرطه بعد ان اطلع عليه اطلاع فاحص
ناقد ..

ج - الحقيقة ان اسئلتكم قد تناولت
النواحي الرئيسية المهمة في الكتاب
وقد استطاعت ان تناقش أدق الاشياء
واصعبها في هذا المؤلف فهي مثال
حي على النباعة والذكاء ..

٢ - العلامة السيد محسن بن
احمد ابو طالب الامام الذي يسكن
جبل النطير ، وملكته في هذا الفن
مشهورة جدا ، وناهيك بينته العريق
الذي يحتم عليه ان يمشي فاعلام من
مناهل المعرفة وقد اشاد بمؤلفي
وقرطه ..

والآن ايها القاري ، وبعد ان
تمتعت ما شاء الله لك ان تتمتع من
هذه الرياض الغناء فاني احيب بك
كقاري اسلامي ان تمنع النظر في
تراثنا الشرقي الاسلامي الاصيل
ووداعا والى اللقاء .

٣ - العلامة النبيل وجيه الحجاز
الشيخ محمد حسين نصيف بجدة ،
ومكانته في الاطلاع ومجبة العلم واهله
غنية عن البيان ، وقد اشاد بالكتاب

جريدة عرفات

صدر الامر الملكي الكريم بالموافقة على اصدار الاستاذ حسن عبد الحى
قزاز ، لجريدة بمدينة جدة تحمل اسم عرفات ، وهى جريدة اسبوعية
جامعة ..

وعرفات اسم حبيب لكل نفس .. لانه اسم المشعر الذى لا يتم حج
المسلمين الا اذا وقفوا عليه ..

ان « عرفات » هى محل التعارف بين أبناء العالم الاسلامي في يوم الحج
العظيم من كل عام ..

والتعارف هو الاساس الاول للحضارة والمدنية الانسانية ..

انا نهني الاستاذ حسن قزاز بهذه الجريدة التي نرجو أن تكون
مطابقة في اسمها لمسامحا .. في المادة والمعنى .. ونرجو له توفيقا حميدا .

مجهودات تتضاعف . . .

بقلم الاستاذ
على احمد الرفاعي
بأبي عريش - جازان

عنوان هاته الكلمة . فنقول عندما تمت السنة الدراسية وانتهت مواعيد الاختبار كان الناس هنا في أبي عريش يرقبون النتائج بكل اهتمام كبيرهم في كل بلد يفهم فضيلة العلم .

ولعل من يشغل نفسه أثناء ظروف الامتحان المدرسي ، بشيء واحد يلاحظ بكل دقة ما يبدو له من نظرات آباء التلاميذ ، فيرى أن كل واحد منهم ينظر الى ابنه نظرات جامدة لا تكاد تتحرك الى شيء الا بالبحث عما اذا كان ابنه سينجح او سيسب . هذا هو التفكير الذي يشغل آباء الطلاب في هذه الآونة ، حتى بين أجنحة الليل وتحت استار الظلام واذا ما عجز عن الاجابة او لادراك ما سيجي به الغد ، هز رأسه بفطور تختبئ فيه الحيرة والذهول .

وما هي الا أيام قلائل واذا بالشاشة ترفع عن مسرح الامتحان ، واذا هناك نتائج باهرة فاذا بتنفساتهم المرتعشة تهب فرحة ، ياسمة مفتبطة . . الا ان محبة الاباء لابنائهم لا حد لهما ولا قياس لضعف ذكريات الايام الجائرة بين الضباب : واذا بنا نشاهد تلك الوجوه الصامتة تدب فيها روح الحياة ، ثم يهرع المشايخ والاعيان والمواطنون يقدمون شكرهم الجزيل

ماذا ترى ؟ ام ماذا تشاهد بين ارجاء هذا الوطن ؟

هذه البراعم النضرة تتفتح وتبتسم في وجه الطبيعة المشرقة ، وتسرّب بين خلايا لغائفها الرقيقة ذرات الاشعاع الواحاج فتتملأ حيوية ونورا . ان المواطن من أهل بلدة - أبي عريش - ينظر لهذه البراعم نظرات بعيدة . . أجل - انها نظرات يحدق بها الامل ويرعاها الفؤاد ، لتكون هذه البراعم في يوم ما : جيلا يسعد في مستقبله الذي ينتظره بين صفحات الايام المقبلة .

لم يكن المواطنون يتمنون من الحظ سوى أن يكون أبنائهم قد اجتازوا المراحل الدراسية بتفوق عظيم ، تقوده قوة روحية سامية ، وتدفعه طاقة جبارة الى حيث النور والمعرفة ونحن نفهم منطقيا ان الناشئة في المدرسة عبارة عن انتاج فني اوجدته تلك القوى ودفعته تلك الطاقة النشودة الى حيز الوجود .

هذه القوى المؤلفة من مدير المدرسة واساتذتها ومدير التعليم وعموم جهاز وزارة المعارف هي الآلة التي هيأت النشء لاعداده نشأ متقفا .

ولنرجع الى ما نهذف اليه من

وأمرها وكافة أهل البلد وذلك
الشعور ان دل على شيء فانما يدل على
حقيقة فهمهم لاهمية العلم . بما يدره
من فوائد عظمى لصالح الامة . كما
نأمل من الجميع الرعاية المستمرة لنمو
شجرة العلم حتى ترتفع غصونها الى
الذروة وتؤتي ثمارها المباركة طبقا
لرغبات رائد النهضة العلمية جلالة
الملك المعظم تلك الرغبات الكريمة
التي ينفذها بكل حرص سمو وزير
المعارف الامير فهد بن عبد العزيز
وسعادة وكيل وزارة المعارف فضيلة
الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن
حسن آل الشيخ ورجال وزارة
المعارف المخلصين .

لهيئة مدرسة أبي عريش ، وعلى
رأسها مدير المدرسة الاستاذ طاهر
عوض سلام وباركون مجهوداته
ومجهودات زملائه - انه العمود الفقري
لتقدم مدرستهم لاحراز ذلك النجاح
الساير بوساطة اثاره شعلة الحماس
المتزايد بين الطلاب ، الى الدراسة
الواعية المجدة ، كما انه بحسن ادارته
اجتذب المدرسين الى تعاون فعال
برزت خلاله هذه المجهودات المتضاعفة
وانى بدورى كفرد من افراد المواطنين
الذين يقابلون ذلك الصنع بالشكر
والتقدير كتبت هذه الكلمة لاعبر بها
عن شعورى العميق ، كما اننا نقدر
ذلك الشعور الطيب من قاضي البلدة

المدير الفنى

لمؤسسة الطباعة والصحافة والنشر

عن الاستاذ محمد حلمى النياوى صاحب دار الكتاب العربى بمصر ،
مديرا فنيا لمؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجسدة .. فاستقبل تعيين
سيادته للادارة الفنية المذكورة بالقبطة والسرور ..

انه تعيين صادق اعلأ ومجلا .. فان مكانة الاستاذ فى عالم الطباعة
العربية معروفة ، ويكفى تاسيسه لدار الكتاب العربى ، اول دار للطباعة
العربية بمصر حازت اعجاب العرب عامة ومثقفى البلاد السعودية خاصة
.. بما عرف عن السيد حلمى النياوى من داية عميقة بفنون الطباعة
واخلاص جم وتفصحيات فى سبيل نشر الثقافة العربية والاسلامية ..
له تهانينا وطيب امانينا . وللمؤسسة كذلك بتعيين سيادته مديرا
فنيا لها .

عائشة ابنة المعلم . . .

بقلم الاستاذ محمد زارع عقيل

ياترى ؟ جبين بارز ، عينان جاحظتان
بعض الشيء ، وأنف دقيق مستقيم ،
نفمة كأنها جاءت من الماضي البعيد ،
كل هذا معروف لدى ، ولكن لم أتذكر
اسم صاحبه بالمرة . .

فأدركت بفطنتها ما أنا فيه من
الارتباك . فقالت انها مازالت تذكر
الايام التي كنت فيها مع زملائي اتردد
على المدرسة التي تقع في حيهم .

وبهذه اللفتة البسيطة وضعت
أصبعي على رقم صفحة
من صفحات الماضي البعيد أي منذ
عشرين عاما خلت . . لقد تذكرت
الفتاة عائشة ابنة المعلم . . تذكرتها
كاعبا تقف من وراء عتبة الباب لتحل
نزاعا بينما قد اشتد أوارده ، أو لترد
هجمات القوى منا على الضعيف . .
وتذكرتها عروسا تحتل المنصة . .
وكيف دخلنا عليها في نظام بديع . .
أشار به علينا بعض الزملاء حتى
لا نخرج ملكتنا عائشة ، أو نسيه
الى ضيفها العزيز . . !

دخلنا الدار دون ان نستأذن من
ربة الدار ، ومن منا لا يمصرف دار
عائشة ونحن يلاحق بعضها بعضا . .
ندور فيها دوران البيكار حول قطب
الرحى . . لقد كانت على استعداد
للاقتنا في صبيحة يوم الزواج .

قرع الباب وكان موصودا ، فخرج
أحد الانساء يزيح مزاجه . . فاذا
بامرأة تدخل منه ملتفة في أثواب
زاهية تقرب بقدميها الارض في
حركات عسكرية يرتج منها فخذاها
المثلثتان . .

وحيته بتحية الصباح التقيدية ،
وارتمت على الكرسي المقابل ، فتأملتها
فاذا هي كهلة قرمزية اللون . . قد
تجاوزت العقد الرابع من الحياة
ولعل امتلاء الجسم وحركاتها العسكرية
قد عوضها ما فاتها من مراحل الشباب
لم تكن طويلة باثثة الطول ، وليست
قصيرة من البحائر ، فهي بين ذلك ،
أو كما يقال مربوعة القامة ، غير ان
امتلاء الجسم جعلها تبدو اقرب الى
القصر منها الى الطول . وكانت
الابتسامة لا تفارق ذلك الوجه الذي
يتراءى كالمعجينة ، وكانت عينها
النافذتان تلحمان ببريق خاطف وفي
أذنيها قرطان صغيران من الذهب
ويتربع على برحة الصدر ثديان أشبه
مايكونان ببطيتين كبيرتين . . وبقدرة
بروز بطنها كان يقابله في الجانب
الآخر بروز أخصب وفي الجملة فهي
تحمل أو تنوء بما يربو أو يزيد عن
وزنها الطبيعي حوالى ثلاثين كيلو
غرام . .

ظللت أتأمل هذه المرأة وأبحث في
ذاكرتي عن مرءاها ؟ متى وأين رأيتها

كهذا الصدد الوفير الذين تتقارب
أعمارهم .. فابتسمت عائشة وقالت
حسبي الآن انك قد علمت وكفى !

وقد ظلت عائشة تطوف علينا
بالقهوة العربية . وكانت تتفقد
ملابسنا بين حين وآخر .. تصلح
الازارير وتقيم المعاطف وتربت على
الحدود ، كما هو شأن الام الرؤوم ،
وكانت كل ما وقفت أمام أحدا تقدم
القهوة ننظر الى كهفا وممصها وقد
نقشنا نقشا بديعا حتى كأنهما المعينان
بقول القائل :

نالت على يدها ما لم تنه يدي
نقشنا على مصمم أوحت به جلدي

وكان يتضوع من أردانها وضفاثرها
روائح زكية منعشة .. حتى المساند
والاسرة كانت هي أيضا تشاركها هذا
الاربع ..

وبعد أن انتهت مضيفتنا من اكرامنا
أخرجت منديلا مفعما بالقود توزعها
علينا كما هو شأن كل عروس صبيحة
يوم الزواج ..

وتبادلنا الاشارات فيما بيننا ..
وغادرت الدار بمثل ما دخلناها ..
كل هذا مر بخاطري في تلك اللحظة
وعائشة ابنة المعلم مشغولة بمداعبة
الابناء في عرصة الدار

فت لي : أشكرك ياسيدي على
عده الزيارة المفاجئة التي أعادت ان
نفسى ذكريات حية وممتعة ، فهل لك
من خدمة اقوم بتأديتها لـ لأنه لك
من حب وتقدير !

قالت : شكرا انما جئتك لاسطلاح
رايت عما يشاع عني ويقال ، حيث

أما ذلك الزوج .. أو بعبارة أصح
العم سليمان فقد كان دخولنا عليه
مفاجأة عظيمة ، كان متكئا فاستوى
قاعد ، وقد فتح ذلك الباب على
مصراعيه يكرر لفظة الجلالة رافعا كتف
يديه اليينا ، وكأننا يرد ضربات
مصوبة الى قمة رأسه .. يستغيث
بعائشة مرة ، ويزمجر مرة أخرى .
بيد اننا لم نبال بصرخاته وعويله .
وان كانت في الواقع أسامت اليينا
حين ملائنا عليه عشه السعيد ، فلم
ندع زاوية من زوايا ذلك الصن الا
وجلسنا فيها غير مباليين بصرخاته ..

وتدخلت عائشة في النزاع ، وهي
تكتم عنه ابتساماة حلوة مقبلة بها
اليينا بوجه كالصباح نداوة . قائلة :
انهم ابنائى ، وبدأ يكرر : يا لطيف ،
يارب سلم !

أما نحن التلاميذ فقد أخذ كل منا
مقدمه نصوب نظراتنا المتقدة غيرة الى
سليمان صاحب العرش الذى انزع
منا بلقيسنا ، ذلك الشخص الذى لم
يراع شعورنا وحافظتنا على النظام

وأخذت عائشة الدلة والفناجين
توزع علينا قهوة العرس ، كما توزع
علينا ابتساماتها الحلوة . وكنا نقول
لها بالبركة كل ما جاء دور أحدا ،
ثم نخرج بأبصارنا الى الارض ثم نعود
ونصوب سسها منا الى قرينها
وفد شكنا الى عائشة من نظراتنا اليه
واجابته وهي مقبلة اليينا : انك لم
ترجع لقدومهم علينا وان ذلك الشئ
هو الذى سررت له كثيرا

فأجاب العم سليمان : طبعاً لأننى لم
أعلم انك منذ البارحة انتجبت ابنسنا

جاءني أحد الناس ، وقال لي :
سيوقع على أقسى العقوبات إذا لم أجز
عن أعمال الإجرامية التي أقوم بها
لأفساد المجتمع ..

قلت : الواقع ياسيدتي انه قد
تطرق الى مسمي شيء من هذه التهم
التي لا تتفق وماضيك المجيد ، وما
كنت أعلم انك أنت صاحبة التهمة ..
قالت : انها لا تعرف التهمة الموجهة
اليها فهل في استطاعتى تقديم دليل
واحد على ذلك ؟ .. وهنا ادركت
الكلمات تنكسر على شفتي ، لاني لم
أوفق في الاجابة ، بيد انني تغلبت
على خجلي رغبة في انتزاع الحقيقة ..
فقلت : يقال ان دارك مأوى بعض
النساء العايات .. فطغر الدم الى
ذلك الوجه القرمزى وقالت : قد يكون
ذلك صحيحا .. ان دارى مأوى بعض
النساء ، ولكن لغير رية ، لاني
كقابلة أشرف عليهن في أوقات الحمل
وبعد الولادة أقدم لهن النصائح المجدية
لتحفظ المرأة بصحتها قبل الولادة
وبعدها ..

ثم انى اثاركن افراحهن واحزانهن
وهذا مما جعل دارى مأوى بعض
النساء ..

قلت : يا سيدتي ان هذا عمل
رائع ، ولكن ..
ماذا تقصد الهدايا التي يقدحها على
صوبحياتي ؟

قلت : ان الهدية ليست محرمة ،
لأنها تبذر المحبة فى القلب ما لم تكن
وسيلة الى غاية ..

وهنا لاذت بالصمت وظلت تتشاغل
بضافئها المجدولة ، التي لم يفرها
وضح النهار ، رغم أنها قطعت شوطا

بعيدا من حياتها ، ثم استأنفت الحديث
قائلة : لا أدري بماذا أجيب !! بيد
انى قررت أن أطرح بين يديك واحدا
من هذه الاعمال التي تعدونها جريئة
ولك بعد معرفة الحقيقة أن تقرر فيها
ما تشاء ..

لقد جاءتنى ذات يوم امرأة مكتملة
الشباب لم يسبق لى معرفتها من قبل
فقممت الى ملاقاتها ، ثم جنست على
السريرو وكانت تتلفت يمنة ويسرة ،
وكانها خائفة أن تقع فى شرك قانص
فقلت لها ما بالك يا سيدتى تلوح
عليك علامة الاضطراب ؟ انك فى
دارى وليس فيها ما تخشين وقوعه ،
فهل لك من خدمة أقوم بتأديتها ؟

وبعد أن عرفتني باسمها قالت :
جئتلك على عجل لأن دارى ليس فيها
أحد سوى ابنتى الصغيرة .. ثم
أخرجت منديلا وضعت تحت الوسادة
وانجھت نحو الباب تيمس كفضيب
البان ، وعند عتبة الباب رفعت يدها
قائلة انها ستمود فى فرصة أخرى ،
وذهبت كالطيف ..

ظللت محتارة فى أمر هذه الفتاة
الرائعة التي كل جزء من أجزائها
يوحى بالفتنة والجمال ، فقلت فى
نفسى : هنيئا لزوجك الذى لم يفته
من الدنيا شيء ما دمت فى عشه ..
أما المنديل الموضوع تحت الوسادة فلم
انتبه له الا بعد مضي بعض الوقت ،
فوجدته مغمضا بالنقود الفضية ، وقد
لازمتى طيفها ملازمة العاشق لطيف
حبيبته ، وبعد مضي ثلاثة أيام ، وفى
الوقت نفسه دخلت على تحمل بين
ذراعيها طفلة صغيرة كدمية جميلة ،
فألقته على السريرو ، وارتمت بين يدي

ثم انتشرت من مات فيها دمة كالطل
صفاء ، فقاطعتها لثلا تخفيها العيرة
قائلة لها : لعل زوجك طاعن في السن
كما يبدو يا سيدتي !
فقالت : لم يكن في سن متأخرة
كثيرا غير أنه يكبرني بمراحل .

قلت لها : هذا هو السبب الاول ،
لأن بعض الرجال اذا شعر بالضعف
يدب في أوصاله . يحاول اخفاء الحقائق
المرّة ويبدى من ضعفه قوة وبالاخص
اذا كانت له زوجة مثلك كفتها
الراححة ، فما عليك الا أن تتدعى
بالصبر ، حتى تنتهى هذه الرغبة
الزائفة ، فيعود الى صوابه نادما على
ما بدر منه من اساءة اليك .

وأعلمتها بأن لا توجس خيفة ،
لأن هذه المدينة رغم وفرة سكانها لا
يجمع الرجل فيها بين زوجتين الا نادرا
حتى أنني أجريت احصاء مع بعض
زميلاتي فوجدت من جمع بين اثنتين
هم اقلية ربما يبلغون واحدا في الالف
على أكبر تقدير ، فهنا عادات وتقاليده
قبيلة تقف عقبة كاداه في طريق الزوج
والزوجة على حد سواء . فالمرأة تمسك
بالرجل كتمسك الدائن بثوب المفلس
كى لا تطلق وتعرف بالطلقه بين
صويحاتها ، واذا وقع شيء من ذلك
اختفت الى الابد ، وهي لا تتزوج الا
نادرا بداعي انها لا تحسن العشرة ،
واذا جمع الرجل بين زوجتين يقال
ان فلانا يمتح على بشرين ، واذا أخذ
الفتى امرأة تكبره سنا يطلق عليه
المثل الشعبي (قراء يجر ناقة) وكذا
الارملة لا تتزوج وان كانت في سن
هيكرة ، بالاخص اذا كن لها ابناء وان
عمدت الى عمل مقدس كهذا . ينظر

بأكية . . وجدتني منساقا معها في
البكاء قبل معرفة الحقيقة ، غير أنني
شجعتها على الصبر ، ووعدتها بكل
مساعدة ممكنة ، فكفكت دمعها
معتذرة عما بدر منها قائلة : المذرة
يا خالة ، ان شدة الألم قد يعزب به
الصبر . . . فقلت لها : أي ألم يضربك
وكل جزء منك يوحى بمستقبل باهر
ولك هذه الزهرة الجميلة المفتحة من
أكمامك وربما كان لك زوج يشاركك
السعادة ؟

فارسلت زفرة طويلة وقالت : قد
كان ذلك فيما مضى ، أما الآن فانا . .
فقلت لها : أسعد امرأة في الوجود
فقالت : كلا ، بل أتسى امرأة ، لأن
زوجي أصبح ينظر الى كأمراة باردة
ثقيلة الظل وغير رشيقة ولا تصرف
أى واجب من واجبات الزوجية المقدسة
.. وليت الامر وقف عند هذا ولكن
تعداه الى ما هو أبعد من ذلك ، لقد
أصبح يغازل صويحاتي من الفتيات
ويضايقهن بنظراته ويصفني أمامهن
بالبرود وقلة الذوق ، ويا طالما أسدلت
ستارا كثيفا على تفزله مع الحسادات
على اختلاف أجناسهن فلم أوفق ولم
يواتنى الحظ في اصلاحه . . والآن
يهددني بالطرد من داره وربما طردني
لا أخفى عليك ، ولكنى عدت اليه من
أجل هذه المسكينة التي تشاهد قسوته
على باشفاق بين حين وآخر . . والآن
وأخيرا أقنعني بأنه يريد زوجة تناسب
مركزه المحترم ومكانته المرموقة لأنه
أصبح صاحب منصب كبير وقد نسي
أيامه الأولى حينما كنت أشاركة آلامه
وأحزانه ، أنتقل معه من دار الى دار ،
ومن حارة الى حارة ، وها هو الآن
يقدم لى الشمن كاملا . .

معتدلتان .. ولكنى صبرت حتى أصبح راضيا بالواقع ، وافتتحت الفتاة فاطمة الى بطنى المنتفخ تبتسم وكأنها أرادت ان تقول : وهل فى ذلك شك أما أنا فكنت أأمل خالين طهرا عند الابتسامة على وجنتها الوردية ورأيت ثيابها المتفرقة ذات الضوء اللامع ، بيد أنى لم أطل تأملاتى لأنها مازالت تنظر الى ، وهى تبتسم ، فقاطعتها قائلة : اننى على أتم استعداد لاي لازم يبدو لك ياسيدتى ، فأجابته وقد تبذرت تلك الابتسامة الحلوة : انما تذكرينه من نصائح سأمعل بموجبها وربما بذلت بعضها ولكن على غير جدوى لان زوجى يستميل الفتيات الساذجات بطرق ملتوية وكل ما جئت من اجله واطلبه منك ياسيدتى هو ان تكتبى ورقة تعيدين بها زوجى الى كسابق عهده . واكون مدينة لك بسعادتى مدى الحياة ، واخرجت عائشه ورقة وقالت : مثل هذه فرائت ارقاما معكوسة ، بعضها نصف زاوية فاعدت اليها الورقة ولم أقل شيئا ثم استأنفت عائشة الحديث: سأقدم لك نصائح ثمينة . ولعك ستلاحظين ان الورقة جوفاء والسحر كامى فى المرأة .. فسألتها ما هى النصائح التى لم تظهر بها فاطمة فى حياتها ، وهى نتيجة تجارب ولا تكلفها كبير عناء فهمست فى أذنيها الا وهى ان تقوم باصلاح هندامها وتضعيف شعرها وتنظف وتلبس حنيها وتعمل بعض حركات وايضا ..

فقلت لها ان عمك هذا عمل انساني لانك كطبيبة وعاملة نفسانيه وكفائلة لولا هذه الورقة المشؤومة التى لا

اليها فتيات الحى نظرة استعزاز لانها ضحت بسعادة ابنائها لرغبتها الجنسية ، ورغم هذه العادات والتقاليد الفبسية انصحك بان تتصرفى مسح الزوج تصرفات حكيمة . فان كان شيخا تبدين اعجابك به ، وفى بعض المناسبات تتظاهرين بأن قواه العقلية والجسمية سليمتان ، وانه لايزال فتى يتجدد حيوية ونشاطا ، وان ميزان الحرارة لديه يشير الى رقم مرتفع . وان كان فتى تخبرينه بأنه قد جمع بين الشباب وحكمة الشيوخ ، وانه أملك النشوة وغايتك المرجوة ، وبالجملة تجعلينه طفلك المدلل ، فبذلك يدوم لك بقاءه .. ثم ضربت لها مثلا بما كنت الاقيه من زوجى سليمان ، وبالاخرى (عكم سليمان) من كلمات لاذعة ، فقلت لها : كنت سابقا مثلك رشيقة القوام ، وكان زوجى يحرص بأن أكون امرأة مثثلة الجسم . فكان يقدم لى من العقاقير والمواد النشوية حتى كان له ماأراد فاذا به ينكر على هذه السنة ، فمرة يقول : انى جاموسة! واخرى يقول اننى كالفيل! واذا أدبرت أو أقبلت بين يديه يقول هازنا (بسم الله مجراها ومرساها) وأذكر اننى ذات ليلة قدمت له دثارة فاذا به يفاجئنى قائلا : لا حاجة لى بالدثار وانت عدى حتى الصباح .. وان أنسى لا أنس حينما زارتنى شفيقتى وكانت تحية الجسم كما كنت سابقا فقصت اعانقها فاذا به يبتسم فسألته عن سبب هذه الابتسامة التى يختلسها الرجل فى غفلة المرأة .. فقال دون تردد : لو ان شقيقتى دخلت فى بوتقة حسمى خرجت منا امرأتان

تتفق وعملك المجيد .. فقالت : لقد
 أخبرتك انها ورقة جوفاء لا تمت الى
 السحر بشئ . وانما السحر الحقيقي
 كامن فى المرأة .. والرجل قريب
 الاستجابة ولا يحتاج الى كثير من
 التحريض المباشر .. قالت ذلك
 ونهضت مندفعة نحو الباب فلم أجد
 ما أقوله لها سوى قول العم سنيان
 بسم الله مجراها وبسم الله مرساها .

جريدة الصحراء

صدر الامر الملكى الكريم بالموافقة على اصدار الاساتذة : غالب أبو الفرج
 وعباس فائق غزاوى ، وعبد الفنى آشى .. جريدة أسبوعية فى مدينة
 جدة ، تحمل اسم « الصحراء » .

وقد علمنا أن أصحاب الامتياز الثلاثة لاصدار هذه الصحيفة الوطنية
 الاجتماعية أخذون فى الأهبة لاصدارها فى اقرب فرصة ممكنة . فى نوب
 قشيب وترتيب بديع

ومن عجائب هذا العصر ، أن نرى موازين كثير من الامور تتغير وتتطور
 فيه بالنسبة لما كان معروفا عنها .. والسبب الاول فى ذلك يعود الى
 فيضان مناهل العلم وانهاره وسطوع شمسوه على كل رجا من أرجاء الدنيا
 والحياة ..

فمثلا هذه « الصحراء » كانت رمز اللبس والجفاف والنضوب من كل
 معانى الحياة وأسباب التقدم البشرى .. كانت ترى عبثا ثقلا على كاهل
 السكان ، وعائقا حصينا من عوائق التطور والحضارة .. ولا يدرى أحد
 من سكانها على أية ثروة وعلى أية طاقة من طاقات الحياة الجبارة يقيمون ؟ ..
 وكل ما يعرفه العالم عن الصحراء والصحارى ، وخاصة صحارى بلاد
 العرب فى مشارق الارض ومقاربها ، انها المثل البارز الضخم للحرارة الملتهية
 وللنضوب من كل أسباب الحياة ، ولل فقر المدقع ، والتأخر الملموس ..
 ثم اذا بنا فى العصر الحديث نشاهد انعكاس المنظر والمخبر على مسرح حياة
 الصحراء والصحارى خاصة فى بلاد العرب .. لقد أصبحت صحاراهم
 هدف الانظار ومطمح العالم لما ظهر من أنها مصدر ثروة ضخمة ، ثروة لا
 تقدر بشئ .. يسيل لعاب الصالح المتمدن أجمع لها ، جشعا وطعما ..
 ورغبة ومحبة وتقديرا .. ان للصحراء والصحارى العربية خاصة فى عالم
 اليوم لمكانة ممتازة قد تربو عن مكانة أعظم المدن الحديثة المكتظة بالناس
 وال عمران وكل أسباب الرفاهية .. ولذلك نرى الجهود تبذل فى تعميرها
 واستثمار خيراتها الدفينة العظيمة بأعظم وسائل الاستثمار ..

بل لقد أصبحت الصحراء والصحارى مصدرا للثروة العالمية . ومن أعمافها
 الملتهية تستخرج الثروة العامة التى تسير اليوم طاقتها الجبارة سياسة
 العالم وتكيف اقتصادياته وعماراته ان الصحراء قد أصبحت منبع
 النفط رمز التقدم الحضارى فى عالم اليوم ..

وعلى هذا فكم أحسن زملاؤنا أصحاب جريدة « الصحراء » فى اختيار
 هذا الاسم الذى لمع حديثا فى العالم ، لجريدتهم الفتية المراقبة ..

المختار

فرحة القلب . .

لعمر بن أبي ربيعة

يفرح القلب ان رآك وتستع
ولئن كان ينفع القرب ما از
غير انى ما دمت جالسة عن
فاذا ما انصرفت لم ار للعب
انت كنت الهوى ورؤيتك الحـ
حلت دون الفؤاد والتلك القـ
وتغلقت لى خلائق اعطـ

سـر عيني اذا اودت احتمـ
داد فيما اراك الا خبـ
سدى سألـهـ ما لم تريدى زوالـ
يش التذاذا ولا لشيـ جمـ
د وكنت الحديث والأشـ
ب وخلي لك النساء الوصـ
ك قيادى فما ملكـت احتمـ

* * *

ايها العاذل اقل عتابى
ان ما قلت والذى عبت منها
لا تعبها فلن اطيعك فيها

لم اطع فى وصـالها العـ
لم يزدها فى العين الا جـ
لم اجـد للوشـة فيها مقـ

* * *

فيم والله تقتلين محبا
ولعمري لئن هممت بقتل
حدثني عن هجركم ووصـ
فاحكمى بيننا وقولى بعـ

لك بالوصل مخلصا بذالـ
لـبـما قد قـلـت قبل الرجالـ
احراما ترينه ام حلالـ
هل جزاء المحب الا الوصالـ

المستار

المنيرة

« القصيدة النفيسة التي القاها
الاستاذ ثاني المنصور في حفل افتتاح
محطة الخط الهاتفي الاسلكي بالمدينة
المنورة وحازت كل الاستحسان
والاعجاب » ..

في كل يوم للحضارة موئل
لا ينقضي الم شروع الا بعده
كم يوم فوز حل في تاريخنا
ذى طيبة ازدهرت به فكساؤها
يبنى فيسرى في البلاد هنا
تبلى مشايع زهت شماء
ملك العروبة تاجه الوضاء
افراحها والحلة اخفرا.

* * *

روح الملك تبت اعظم نهضة
ملك بنشر العلم احيا شعبه
يسعى لبنى مجد شعب ناهض
واشاد ببيان الحضارة معليا
فمضى بنهضته ، وفضل علومه
كم شاد مشروعا وشجع نهضة
ضحى سخيا بالنفيس لسعدا
عظمى لها نحو العلا ايما
والعلم نور للحياة مفاء
وهم بسعد سعودهم سعدا
شعبا ونشا كان فيه رجا
يحتل ما تحتله الجوزا
فيها تحقق للبلاد سناء
والان ما فيه الصعاب عنا.

* * *

بالعلم خلقنا الى اوج السما
والبرق يسرع بالكلام بدقة
ومن المصالح كم يؤدى ضامنا
والهاتف المشهور يربط شرقنا
فتسخرت للراحة الاجواء
كالقول فيه فصاحة وادا
وله على السر العزيز خلا
بالقرب فيه تحدث وندا.

عجبت لها الافكار والآراء
 في الحرب والسلام الحبيب سواء
 جناته ولدى الهنا بشراء
 وكان نيران الحروب هباء
 لا استطاع لعددا احصاء
 كالسيل حين تزجه الانواء
 طرقا تقدر سبيلها الخبراء
 من بعد ما تابتهم الوعشاء
 طويت بها الابدان والنفاء

وبالاقتصاد نهي وعم رخاء
 جبارة بل همة قصاء
 ان لذلك جنه الخلاء

في ذا وذلك نهضة جبارة
 اذ سخرت آلاتها وجهازها
 فالحرب هي نيرانه والسلام هي
 يمشون في قصف المدافع واللفظي
 وبها تعود لنا مصالح جمة
 هذا القطار اذا تحرك مسرعا
 وتري لتسهيل الوعود عجائبا
 فتسهلت للسالكين براحة
 ايد من العلم العظيم تقيم ما

بالموصلات توافرت احتنا
 تكلم لعمري للمليك فضائل
 منها اداة للعلو تزفنا

له في تقدمنا اليد البيضاء
 شهدت باصلاحاته الانباء
 ومناه من ملك القلوب رضا
 جل الصعاب وهيت اشياء
 حزم وعزم نهضة علياء
 وجدان صدق ذمة ووفاء
 فضل تردده له الاناء
 لمعت على مشروعات الطغراء

وسموه سلطان الموصل جهده
 فهو الوزير الشهم يداب جاهدا
 ضحى براحات له ونفائس
 فلنعم شهم سهلت في وقته
 والشيخ نجل السعد في اصلاحه
 فهو الفتى الوطني في اصلاحه
 ولكل من قاموا على مشروعاتنا
 فجدهم وجهودهم ونشاطهم

وبفضله ما يفعل الخلفاء
 في المدلهمات حاسم وضاء

عاش المليك ومن اعاد بعده
 ولبحى عنوان التقدم فيصل

عمتهم من ملكنا وسخاء
 وهم لنعم السادة الامناء

وليهن جيران الرسول فواضل
 فالبر فيهم خير بر نافع

اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نعاس

* عندما كان سـلـمـان الفارسي (رضى الله عنه) أميراً على المدائن قابله رجل قادم من بلاد الشام ومعه حمل كبير ، فنظر اليه الرجل فرآه رجلاً ضخماً الجسم طويل القامة عملاقاً قوياً فظنه الرجل حملاً فناداه : احمل هذا واتبعني ! ولم ير سلمان الأمير مانعاً من أن يحمل للرجل متاعه ومشى معه ، وشاهد الناس أميرهم سائراً في الطريق على حالته تلك فقالوا له ألا نحمل لك أيها الأمير ؟ فلاحظ الرجل ذلك وتمجّب من مناداته بكلمة الأمير ، فسأل أحدهم من هذا ؟ فقال له : هذا الأمير ، فالتفت الرجل الى سلمان وآيات الحجل والحياء ظاهرة على وجهه وأظهر أسفه الشديد قائلاً اني لم أكن أعرفك ضعه عافاك الله ، ولكن الأمير سلمان أبى أن يضع عنه حملة حتى يأتي منزل الرجل وقال اني احتسيت بما صنعتك خصالاً ثلاثاً : اني القيت عنى الكبير ، وأعنت رجلاً من المسلمين على حاجته ، وإن لم تسخرني سخرت من هو أضعف منى فوقيته بنفسى !

* حبس ملك الفرس أحد الحكماء وأمر أن لا يزيد طعامه اليومي على قرصين من شعير وقليل من الملح ، فأقام الحكيم على هذه الحالة أياماً دون أن يتكلم ، فأمر الملك أصحابه أن يدخلوا على الحكيم ويسألوه عن ذلك.

* في أمريكا بلغت انواع السيارات ثلاثمائة نوع مقابل ٣٦٠ نوعاً في عام ١٩٥٦ م ومتوسط ثمن السيارة الواحدة في أمريكا هو تسعمائة وثمانون جنيهاً بدون الضريبة .

* بدأت قيادة الجيش الامريكى بحقق الجنود بمصل ضد الزكام، وإذا نجحت هذه التجربة فسوف يعم المصل في محاربة مرض الزكام على السكان .

* أزيل في نيويورك آخر ترام كان يصل الشارع الثانى بضاحية كوينس بعد أن ظل يعمل في السير منذ عام ١٨٨٨ م حتى عام ١٩٥٧ م .

* اخترع مهندسو شركة (الجين) ومختبرات (والتر) بطارية ذرية جديدة لا تتأثر كثيراً بغيرها بالحرارة والرطوبة والإشعاع ، وينتظر أن يكون لهذه البطارية شأن كبير في صناعتي الاذاعة والساعات .

* أصبح في الامكان نقل حمولة قطار البضاعة الى سيارات النقل بطريقة أسرع بواسطة عربة تفرغ تلقائياً عندما يرتفع الجزء الاعلى منها نحو الـ ١٦٠ سنتيمتراً فوق هيكل السيارة وعجلاتها ثم تتخلص من محتوياتها عندما تميل على جانبها تدريجياً .

عاما (تغير اسمه في شهادة الميلاد من اسم رجل الى اسم امرأة لانه فعلا صار امرأة وكان رفض القاضى مبنيا على شعور امراته وطفليه ..

* اصدت مكتبة الكونجرس كتيباً من ٢١ صفحة يحتوى على ٦٥ خريطة تبين مواقع الكنوز القديمة المدفونة سواء في جوف الارض او في قاع البحر وهي التي قام باخفائها القراصنة القدماء او غرقت بها السفن في قاع اليم .

* فوجى. الاستاذ أمين سلامة وسكان المعادى (بمصر) بيلاد حمامة في منزله لها اربع ارجل والحمامة بجهازى هضم في جسده واحد ولها راس واحد .

* القت الامواج على ساحل الاسكا على بعد ٦٠ ميلا جنوب شرقي ياكوتات بعثة حيوان غريب يبلغ طوله اكثر من ١٠٠ قدم وعرضه حوالى ١٥ قدما .

* عثر على بقايا متحجرة لوحش بحرى « كرونوسورس » عاش منذ ١١٠ ملايين سنة ويبلغ طول الهيكل نحو ١٧ مترا وطول جسمته وحدها هو ثلاثة أمتار وفيها ٨٠ سنا .

* كان العداءون من رجال قبيلة الانكا الذين كانوا يعيشون في جبال بيرو وغاباتها اسرع وسائل تقسيل البريد في العالم قبل اختراع التلفراف ، فقد كان متوسط سرعة العداء منهم ٣٠٠ ميل في اليوم الواحد .

فقالوا ايها الحكيم نراك في ضيق وشدة دون ان يؤثرنا على صحتك فما السبب ، فقال اننى عملت دواء من ستة اخلاط اخذ منه كل يوم شيئا ، وهو الذى حفظ توازن صحتى على ما ترون (وشه الحمد) فقالوا صفه لنا فقال الخلط الاول الثقة بالله عز وجل ، والثانى علمى ان كل مقدور كائن ، والثالث ان الصبر خير ما يستعمله الممتحن والرابع ان اصبر فأتى شئ يمكن عمله اذا لم اصبر ، والخامس قد يمكن ان اكون في شر مما انا فيه ، والسادس من ساعة الى ساعة لرج ، فبلغ ذلك الملك فعفا عنه !

* في بارهابر (ولاية ماين) تقرر ان يقام هناك منزل انيق تبليغ تكاليفه ٥٠٠ الف دولار لسكنى الفئران التى تجرى عليها التجارب العلمية بوساطة معمل جاكسن الشهير الذى ينتج نحو مليون وعشرين الف فار ، ويقال ان الانتاج في هذا المنزل سيزداد بمعدل ثلاثمائة الف فار على الاقل كل عام ..

* من سغافورة ان المدعو تنفكو محمد عرفين بن احمد عقد قرانه للمرة السبعين وهو في الثالثة والستين من عمره وعروسه في السادسة والثلاثين ، وقد انجب من نسائه (الذين طلقوا) ستين ولدا ، والطريف ان المذكور تزوج في شبابه من ثلاث نساء في يوم واحد !

* من برث (اسكتلندا) رفض القاضى « برين » التماس شخص (وهو والد لطفلين وعمره خمسون

حفظ اللحوم دون تبريد ، وتعتمد هذه الطريقة على تغذية الحيوانات قبل ذبحها بمواد مضادة للميكروبات أو حقنها بها بعد ذبحها مباشرة ، وقد جرب الدكتور فريد وزويج طريقته بنجاح في استراليا وفي نيوزيلندا وفي كوبا .

* عرضت روسيا في معرض « ليزيغ » الالمانى مجموعة حديثة من اجهزة الراديو التى تعمل بالكروسين والتى تستخدمها الان على نطاق واسع فى المزارع الجماعية الروسية ، ويحتوى هذا الجهاز على مولد صغير ، وتستطيع شعلة المصباح الكروسينى أن ترفع حرارته الى ٥٧٢ درجة فهرنهايت بينما تقوم بعض الاجهزة الاخرى بتبريده فى نفس الوقت الى ٧٦ درجة ، وهذا الفرق بين الحارتين يولد تيارا كهربائيا قوته ثلاث وات يكفى لادارة الجهاز .

* كان الاعتقاد السائد أن ضوء الشمس له نفس البريق فى كل مكان على سطح الارض ولكن الدكتور هنيس الاستاذ بمحطة الابصاات اللاسلكية فى ديتون بارك يقول فى مقال كتبه فى مجلة « تيتشر » ان اشعاعات الشمس البنفسجية تختلف قوتها من مكان لآخر على سطح الارض وان ضوء الشمس اكثر سطوعا على مقربة خط الاستواء منه عند القطبين .

* احرز العلماء الروس نجاحا ملحوظا فى استخدام اقراص جديدة لعلاج فيروس الانفلونزا العادية واطلق عليها اسم « كوتيزون » .

* فى مدينة « برن » بسويسرا ساعة كبيرة اذا ما دقت فى برجها شهدت معرضا ميكانيكيا كاملا ، اذ يؤذن ديك ، ويدور صف متتابع من صفار الدببة ، ويقوم تمثال بدق ناقوسين ثم يظهر تمثال آخر يمثل الزمن يقلب ساعته الرملية ويصد الدقات !

* تمكن طبيب يابانى من ترقيع قرنية دجاجة بعين فتاة عمياء فى الرابعة عشر من عمرها ، وقد تمت العملية بنجاح واستعادت الفتاة جزءا من قوة الابصار . وقد اضطر الطبيب اليابانى الى اجراء تجارب على ترقيع العيون البشرية بقرنيات الحيوانات لان انتزاع عيون الموتى محترم فى اليابان .

* اقيم فى نيويورك معرض لاغرب انواع العملة التى كانت متداولة فى الازمنة السابقة ضم : (٧٥٠٠٠) قطعة وقد حوت المجموعة عددا من سنائير صيد السمك التى كانت متداولة فى وقت ما فى الاسكا ، وروؤوس الطائر المعروف باسم « نقار الحشب » وكانت فى وقت ما أداة للتعامل فى شمال غرب المحيط الهادى ، وحلقات من المجارة قطر الواحد منها ثلاثون بوصة وكانت فيما مضى متداولة فى جزيرة «باب» بقرب المحيط الهادى . أما أصغر قطعة فى المعرض فكانت قطعة من الذهب فى حجم رأس الدبوس ، وهى من العملة الهندية القديمة .

* توصل احد علماء جامعة اوهايو الامريكية الى اختراع طريقة جديدة

والاخرى صغيرة وبفصلهما كوبرى صغير وتقع في الجزيرة الصغيرة مبانثرية يرجع عهدها الى القرن الثانى عشر الميلادى وتصلها بالبحر قناة صغيرة مساحتها بضعة كيلو مترات .

* المساحة الاجمالية ليوغوسلافيا
« ٢٥٠ر٩٨٩ » كيلو مترا مربعا وعدد سكانها (١٦ر٩٢٧ر٢٧٥) شخصا موزعين على ست جمهوريات هى : الصرب ، عاصمتها بلغراد ، وعدد نفوسها ٦ر٩٨٣ر٥٤٤ ، وكارلوفاس ٣ر٩١٣ر٧٣٠ شخصاً وعاصمتها زغرب ، وسلوفينيا ١ر٤٦٢ر٩٩١ شخصاً وعاصمتها ليوبليانا ، والبوسنة والهرسك ٢ر٨٤٣ر٤٨١ شخصاً وعاصمتها ساراجيفو ، ومقدونيا ١ر٣٠٣ر٩٠٦ شخصاً وعاصمتها سكوبيه ، وسرناجورا ٤١٩ر٦٢٥ شخصاً وعاصمتها تيتوجراد .

* استطلاع استاذ فى جامعة ويسكونسن الامريكية يدعى (اوتو هازلر) القيام بسلسلة من التجارب فى معمل كارل فون فريش الالماني فى ميونخ يثبت بها أن الاسماك كالطيور والنحل والنمل ، تستخدم الشمس للاسترشاد بها عند سيرها فى أعماق البحار .

* يقول الدكتور جون ونجل استاذ الطب الوقائى بجامعة وسترن ريزيرف بكليفتند أن العلماء سوف يتوصلون خلال الاعوام الخمسة القادمة الى اكتشاف عقار يكفل علاج مرض البرد الشائع وانه ليس من المحتمل اكتشاف مصل ضد البرد .

* انتجت احدى الشركات الامريكية الكبرى مدفعا يفوق فى سرعة انطلاقه سرعة الصوت وهذا المدفع الذى يطلق (٨٠٠٠) قذيفة فى الدقيقة يستطيع ان يصيب اسرع الطائرات المعادية مهما جاوزت سرعتها سرعة الصوت ، وقد اطلق على المدفع الجديد اسم « البركان » وهو يحتوى على ست فوهات تطلق كلها بالتتابع .

* اعلن سلاح الطيران الامريكى أن علماءه وضعوا تصميمًا لغرن شمسى سيكون أكبر قرن من نوعه فى العالم ويستطيع ان يولد حرارة تصل الى ثمانية آلاف درجة فهرنهايت أو بمعدل ٧٠ ٪ من حرارة سطح الشمس وقد بدأ العمل فى اعداد هذا الغرن وينتظر الانتهاء منه فى عام ١٩٥٩ م

* ينصح الدكتور « هارفى بيليج » من اطباء لوس انجيلوس ان تحلوا حلو قطنك ، وان تشد ظهرك كلما سبحت لك الفرصة اذ ان بقاء الناس فترة طويلة بلا حراك اثناء النوم يجعل عضلاتهم تميل الى التيبس ، اما القطة فانها تستيقظ من نومها على فترات لكى تشد جسمها ثم تستأنف نومها . . ولهذا تظل عضلاتها محتفظة بليونته .

* ان جبل « تريجلانسكو » هو أعلا جبال يوغوسلافيا ويقع فى جمهورية « سلوفينيا » وبأسفله بحيرة جميلة .

* من اجمل جزر العالم جزيرة « مليت » على ساحل « الماشيا » بيوغوسلافيا ، وتتكون من بحيرتين احدهما كبيرة وعمقها ٢٢ كيلو مترا

السكر تيرة

- ٤ -

ترجمها الى اللغة العربية
الاستاذ محمد علي قطب

خلاصة ما نشر سابقا

اتصلت كلوديا بالملحق التجاري لليونيا وجرى بينهما حوار فيه عن مهمة هوك ومزاياها وشخصية وقال الملحق التجاري فيما قال : انه لم يرجح لسوك هوك لانه اشترك في المؤامرة . فادعش ذلك كلوديا وتشككت في فوكه ، والحيرا طلب الملحق التجاري من كلوديا ان يتصل هوك به .. وكانت ان لا تصدق ان هذا الوجه الاشقر الهادي المائل امامها وجه هوك يحصل في طياته مؤامرات كالتى اودا اليها الملحق التجاري وكتمت عنه الامر ، وجاء خطيبها جرى فادعشه وجود هوك في منزل والده خطيبه ، وجرى حوار بينهما هناك ، ثم نهض هوك تاركا فرصة الخروج للطبيين الى حيث يريدان وامتناعا السيارة ، للاحقت وجوما على وجه جرى . لسكته ، فاجاب بانه ينوى السفر غدا بالطائرة الى نيويورك لقيابلة عمه لامور عامة وقد يبقى هناك .. ولما لاحظ انزعاجها ، قال لها : الا تنزوج فردعليه بعد لاي بانه قد فاجأها بهذا النبا .. وهى لذلك في حاجة الى بعض الوقت .. فلقد عليها رغبته في الاقتران بها مرة ومرة ثانية وثالثة ، فاتفقا على موعد للزواج والسفر الى امريكا ..

اما جبريل هوك فقد كان يمتزج به ليلتها شعور غريب وانتابه افكار شتى فلفقة ، وتذكر كلوديا بوجهها المشرق الجميل ، كما فكر في انشغاله منتزه الزهور وما يدره من خيرات طائفة عليه ، واصبح الصباح والمطر ويهت عن جواز سفره فلما هو قد فقد ..

وجاء بيكسرا الى دار كلوديا .. فاندعشت .. ثم اخبرها بقدان جوازها ، وقالت يجوز ان احدا سرقة .. فاجاب بالاجاب .. فقالت له ان بإمكانهم ان يعطوك جوازاً معددا لارجاعك الى الولايات المتحدة . فقال لها وهل يستغرق ذلك وقتا طويلا ، فقالت له قد يستغرق اسبوعا او نحوه . فقال : : يا ه : اسبوعا او نحوه ؟

ردت كلوديا قائلة : (انههم سيتمصلون خلال هذه المدة بمكتب الجوازات بواشنطن وبإمكانك بالطبع ان تستمتع بالاجراءات اذا دفعت رسوم المكالمات التليفونية والبرقيات كما ان في مكتبي ان اطلب لك من القنصلية ان تخصك بما يلزم من سرعة وتسهيل ، ففي الامكان اخراج جواز سفر في مدى أربع وعشرين ساعة اذا اقتضى الامر) فقال هوك : (اذا لم احصل على جواز في مدة كهذه فساأصبح رجلا بلا عمل) وحك فكه ونهض من مقعده قائلا : (ان على ان اذهب الآن الى القنصلية باسترداد

اليسير من الوقت اليوم للهو والتسلية أو التفكير في حقيقة انها ستقترن قريبا بجيرى دونهافن ، وقد اخبرت والدها طبعاً عن ذلك عندما تناول طعام الافطار فقبلها وتمنى لها حظاً سعيداً فطفرت الدموع من عينيها فرحاً على الرغم منها ، وقد ايقنت بموافقة والدها التامة انه سيكون زواجا سعيداً وقرانا مباركا ، ولكنها لم تشر لروجر ويسترتون أو أى شخص آخر الى ذلك ولديها متسع من الوقت لذلك ، فمع انها حقيقة الا ان الزواج على كل حال سيتأخر بعض الوقت، وسيسافر جيرى قريباً بالطائرة الى نيويورك للاتجاه بعمه ٠٠ وفى الساعة العاشرة والنصف بعد الظهر بقليل خرج السيد ويسترتون لتناول الغداء مع أحسب موظفى البنك الهولندى، وعندما رجع حوالى الساعة الثانية مساء سأل هل جاء هوك الى هنا لا ؟ فهزت كنوديا رأسها بالنفى ، فقال : (ادخله الى ، اذا جاء حال وصوله) ولم يكده السيد ويسترتون يدخل الى مكتبه ويفلق الباب خلفه حتى وصل جبريل هوك فأخبرها أنه ذهب الى القنصلية بامستردام لملء البيانات كما ذكر لها من قبل وقد قيل له هنالك أنه لا يمكن ان يحصل على جواز سفر قبل منتصف هذا الاسبوع ، فأحست كلوديا بالشفقة عليه فتكده صدمة قاسية بالنسبة له وادخلته الى الملحق التجارى كما طلب اليها ان تفعل ، ولم تدر كلوديا عما جرى من حديث ومناقشة وراء الابواب بين هوك والسيد ويسترتون ، ولكن هوك عندما خرج مع الملحق التجارى جنباً الى جنب كان

للى البيانات) فقالت كلوديا : (هل تريد ان تقول لهم ان الجواز قد سرق ان ذلك قد يؤدى الى تعقيد الامر وتدخل البوليس) فقال هوك : (أنا متأكد تماماً انه اخذ من جيبى ٠٠ فقد شعرت بشخص فى الغرفة البارحة ، ولكننى آتساءل ما الذى دعاه الى اخذ الباسبورت دون أن تمتد يده الى حافظة النقود التى كانت بنفس الجيب الذى كان به الجواز أو دفتر الشيكات الذى كان بأحد جيوب المعطف ايضا ؟ فلم ترد عليه كلوديا بشيء ولكنها أجابت بعد لحظة بقولها : (انه لامر غريب حقاً !) فقال هوك : (حسناً لقد أدت واجبى فأخطرت البوليس بذلك كما أخطرتكم انتم ايضا كما تقضى الانظمة بذلك وعليه ٠٠) ثم لوح بقبمته مودعاً وتوجه الى الباب قائلاً : (أرجو ان نلتقى فيما بعد) ولم يكده يصفى الباب خلفه حتى أخذت كلوديا تفكر فى مسأله فلم تملك نفسها من الدهشة فى أن يسرق شخص جواز سفره دون غيره ، وقد حدثت روجر ويسترتون حول ذلك ، فلم يزد على أن قال : (يبدو لى أن هذا الشخص مرتبك التصرفات فى كل شيء اليس كذلك ؟ وأكاد أفكر فى أن مثله فى حاجة الى وصى يقوم على شؤونه ؟ !) فقالت كلوديا : (انه يجزم أن الباسبورت قد سرق منه) فقال ويسترتون : (اذن فقد أصبحت المشكلة مشتركة بيننا وبين البوليس) وغير جبرى الحديث فقال : (هل هنالك أحد يريد مواجهتى بعد ؟) ورجعت كلوديا الى آلتها الكاتبة بعد أن قدمت اليه أحد المراجعين فتذكرت أن لديها

هوك فقد كانت فكرته نزيهة ومشروعه مفيدا منتجا ، وان مما لا يصدق أن يكون هذا الرجل الوديع الذي تناول غذاءه بمنزلهم في يوم الامس محتالا أو مجرما ، ثم اتصلت بواشنطن تستفسر بخصوصه ولم تكده تنتهي من ذلك حتى ابصرت رجلا متقدما في السن مكثنز الجسم قوى البنية مستدير الوجه كث الحاجبين أشيب الرأس ، يقبل الى المكتب متسائلا في لهجة امريكية محببة : (اهو أنت مس ريس ؟) فردت عليه بالايجاب فقال : (انتى احاول أن أهيه مسكنا لجيرى دونهاقن أنتى وولتر دونهاقن عمه) فحملت كلوديا فيه مندهشة : (اهو أنت عم جيرى ؟) فقال وولتر : (نعم أنا عمه أتيت الآن من نيويورك هل ثمة ما يدعو للاستغراب فى أن أكون عم جيرى ؟) فلم تحول نظرها عنه كأنها مازالت تشك فى قوله وقالت (ولكن ياسيد دونهاقن لقد سافر جيرى هذا الصباح الى نيويورك ليتجه بك للنظر فى بعض المسائل) فأرخص السيد دونهاقن بصره وهمهم قائلا : (يا الله ! ما الذى حمله على السفر الى هنالك ؟) فقالت كلوديا : (لقد ذكر ان مكتبكم قد بعث اليه فى ذلك) فنظر اليها بطرف عينييه وأمر يديه على لحيته الكتنة وقال كأنه يخاطب نفسه : (فهمت يجوز أن اولادى هم انذين بعثوا فى طلبه فقد كنت بعيدا عن نيويورك من عدة أيام فقد ذهبت الى لندن وقضيت بها فترة من الزمن ، فنهضت كلوديا وقدمت له مقعدا وقد شعرت كأن فى الامر مهزلة لا تلبث ان تتجلى اذا وصل جيرى الى نيويورك

وجهه متقعا بادی الاصفرار ، وسمعت السيد هوك يقول : (ان سلوكك هذا مما يعقد الامور) فقال ويسترتون : (أسف جدا ولكننى على ثقة تامة مما أقول) ومر هوك بمكتب كلوديا الى الباب الخارجى ثم قال للملحق التجارى بعد فترة من الصمت : (حسنا لقد كنت أرجو أن تتصل بالسيد وليم زودردام مصحوبا بتوصية منك ولكن لابس مادمتم لا ترى ضرورة لذلك) فاستمر الملحق التجارى يقول : (اننى لا أمل عليك ما ينبغي أن تفعل ولكن واجبى يقضى الا أورد الحكومة فى أمور كهذه) فهز هوك رأسه مودعا لكل من ويسترتون وكلوديا قائلا : (حسنا لقد عرفت على الاقل أين أضع قدمي وسوف لا ازعجكما مرة أخرى وشكرا على وقتك الثمين الذى أضعته مئى) قال هوك ذلك ومضى فى طريقه فرمقت كلوديا السيد ويسترتون متسائلة بقولها : (ماذا حدث ؟) فقال ويسترتون : (لقد قلت له بصراحة) فقالت كلوديا : (أريد أن أعلم هل تحققت عما اذا كان هوك هذا هو من تعنيه أم هو غيره ؟) فرد ويسترتون بقوله : (هو الرجل الذى أعنيه بذاته) فشعرت كلوديا بالجزع لدى علمها بذلك ثم اردف ويسترتون بقوله : (لقد اعترف انه كان شريكا لـ (روشيل رابسون) ولكنه يقول انه لم تثبت الادلة اتهمه ويدعى انه لا يدري شيئا عن المؤامرة ، فقلت له اننى لا أوافق على مشروعه ما لم تصلنى أوامر خاصة وايضاحات من واشنطن ببراهته ٠٠) فاستدارت كلوديا الى الآلة الكاتبة وهى تفكر فى جبريل

ففسر كلوديا سرور لا يوصف كما احسنت في نفس الوقت أن مكانة جيري في نفسها أصبحت أكبر من ذي قبل ، وأنه على الرغم من انه لم يتحدث لها عما يخالجه من الحب كان حبها متخللا في نفسه أكثر مما تتصور ، واخذت تتحدث مع وولتر دونهافن حوالى نصف ساعة ثم نهض اخيرا لينصرف ومد يده اليها وهو يقول ضاحكا : (أما وقد التقيت بك شخصا فقد ازدادت مكانة ابن أخى عندى لحسن اختياره ومعرفته بالناس . . فردت كلوديا متلعثمة بقولها : (شكرا هذا من لطفك ياسيدى فاضاف وولتر دونهافن قائلا : (انه حسن الحظ وعلى حق فى كل ما تحدث به عنك ، الى اللقاء يا عزيزتى هذا المساء)

فى الساعة الثالثة والربع نزل جبريل هوك من الايوبيس الذى كان يقله وتقدم الى نادى الزهور فالقى نظرة على زهور الخزامى التى كانت تزين الممر الموصل الى البناية وهى فى أوج زهوها وتفتحتها ، وكان القسم المختص بالتجارة فى انواع الزهور مقفلا فى تلك الساعة فقادته احد الحدم الى احدى الغرف حيث اتصل منها تليفونيا بوليم زودردام رئيس النادى وهو رجل انيس اشيب طويل القامة فأعرب عن استعداده لمقابلته ثم نهض من مكتبه وتلقاه مرحبا ، ولم يكدهوك بيدي له عن فكرته حتى ارتسمت الدهشة على وجه رئيس النادى (فلم يملك هوك ان سأل : (هل تم فى الفكرة ما يدعو للدهشة والاستغراب) فسأله زودر دام بقوله : (من أين لك

وقد ادركت أن وولتر هو العضو الاكبر فى عائلة دونهافن فزاد تقديرها له ومع أنه كان يناهز السبعين من العمر فقد كان لايزال يبدو فى صحة جيدة ومظهر يبعث على الاحترام . . فقالت فى نفسها لاشك أن جيري سيشرع بالحبيبة اذا وصل الى نيويورك ولم يجد معه هنالك ، واستند دونهافن فى مقعده فى ألفة ونظر الى كلوديا باسماء وقال : (حسنا سأتكلم الليلة الى نيويورك واشعرهم اننى هنا ! ان جيري يتحدث عنك كثيرا ، فيما يبعث من رسائل وقد اتيت بعد أن وجدت له الوظيفة اللامنة والشقة المناسبة لاجرب حظى هنا) فقالت : (لابد ان مساعده كورت فان هاس بالمكتب) ، فقال : (كلا انه ليس هناك يظهر انه أوصل جيري الى المطار واعتبره يوم عطلة له ، وقد علمت كلوديا ان دونهافن سبق ان حجز له غرفة بالفندق وانها كانت أول رحلة له الى هولندا فقالت : (أرجو ان تسمح لك الفرصة فتقضى معنا احدى الامسيات ، ولتكن الليلة اذا أمكن فمما يسرنى ووالدى ان نتناول معا طعام العشاء) فرد وولتر دونهافن بقوله : (تشكراتى الخاصة لقد تحدثت عنك جيري فى الواقع كثيرا مادحا مغنبا ولكن ما يبدو لى من ظرفك ولطفك مما يؤكد انك فوق ما وصف جمالا وجاذبية وكياسة) فقالت كلوديا مندهشة : (لم يدر فى خادى أنه تحدث عنى الى أحد) فقال وولتر : انه لم يخبرنى عنك فحسب ، ولكنه كان يتحدث لى عنك فى فخر واعتزاز مما جعلنى أطلع الى اجتماع كهذا لأراك بصينى واثق بنفسى عما يقول

هو ياترى هذا الآخر الذى جاء بهذه
الفكرة عينها ؟) فقال زودردام : (ان
هذا أمر سيتضح عندما يعلن رسميا
للجمهور عن المشروع ، فمعدرة لاننى مع
اسمى الشديد لست مطلق الحرية فى
ابداء شيء من التفاصيل قبل اتخاذ
اسم الشخص رغم ان الفكرة هى نفس
فكرتى ؟) فقال الرئيس : (آسف
جدا يا عزيزى هوك) فقال هوك :
(أنت مصر على أن هذا العذر فى
أنتى أتيت متأخرا مما لا يجعل لى الحق
فى الانتفاع بالفكرة !) فقال الرئيس
وهل هنالك أبلغ من هذا العذر ؟)
فحدق هوك مليا فى وجه زودردام
كأنه يستطيع ما اذا كان يخفى عنه
شيئا لا يريد الإفشاء به ؟ هل هو
متشكك مثلا فى شخصيته كالمحقق
التجارى ولكنه لم يفهم شيئا فلم يجد
بدا من أن يذهب فتنهض قائلا : (اذن
فلا يمكننى ان اطلع على اسم صاحب
الفكرة هذا ؟ فأعاد وليم زودردام
قوله : (لا يمكن مع الاسف الشديد)

كانت الساعة حوالى الخامسة عندما
دخل هوك الى غرفته بالفندق فى حال
سيئة من الفشل والحيرة فقدر أن
الوقت لابد ان يكون ظهرا بنيويورك
فى هذه الساعة وعليه فان بمكانته ان
يتصل بأخيه هناك بمكتب شركة
(رايت آند هامبى) فادار قرص
التليفون وانتظر مسندا الى النافذة
يدخن سيجارة فى تذر وعصبية ..
وأخذ يرقب راكبي الدراجات وهم
يمرون تحت النافذة بالشوارع فدق
جرس التليفون ورد غنيه أخوه من
وراء المحيط الاطلسى مسائلا : (هوك
قل لى ما الذى عمت ؟) فتنهد هوك

هذه الفكرة ؟) فقال هوك : (لقد
خطرت على بالى وانا بعرض الزهور
بكوكناجوف ولكن لم هذا السؤال ؟)
فهمهم زودردام بقوله : (اتفاق غريب
حقا !) فقال هوك : (لا أدري ماذا
تعنى ؟) فقال زودردام : (ان فكرة
انشاء المنتزه هذه فكرة جيدة حقا
ذلك مالا اشك فيه ، ولكنها فكرة
عرضت علينا من قبيل ونحن الآن
بصد اتخاذ التدابير اللازمة لها) ،
فقال هوك : (هذه الفكرة بمينها ؟)
فقال زودردام : (نعم هى بمينها ،
وان اختلفت الطريقة فى عرضها) ،
وشبك زودردام يديه خلف ظهره .
وذهب الى نافذة المكتب فى اضطراب
ظاهر ثم التفت الى هوك وقال : (انها
فكرة تجارية ليست كذلك ؟) فلم
يرد هوك عليه بشيء فمضى رئيس
النادى فى كلامه قائلا : (ان الزهور
وحدها عنصر اقتصادى أساسى فى
هولندا كما تعتمد عليها حياة أكثر من
خمس وعشرين ألف أسرة بزراعتها
وانماها بل انها المنبع التجارى
والشريان الحيوى الوحيد الذى كان
يقضى حياة هولندا أكثر من أربعة
قرون مضت ولا تزال كذلك حتى يومنا
هذا ، واقامة منتزه كهذا لازهور امر
جدير بأن يلقى ما يستحق من التقدير
والاهتمام) واستطرد رئيس النادى
فى كلامه قائلا : (ان الناس كثيرا ما
يترددون علينا من وقت لآخر بما
معهم من آراء ومقترحات وقد درجنا
على أن نأخذ بفكرة أول من يتقدم إلينا
لذلك فنحن مضطرون للعمل مع أول
من جاء بها) وكان هوك لا يزال غير
مصدق ما يسمع فسأله بقوله : (من

فهم يتخفون مسألة المزاورة واتهامي
 في الاشتراك بها ذريعة للتخلص !)
 فقال رالف : (افى هولندا ايضا من
 هذا الذي اتهمك ؟) فأجاب هوك
 بقوله : (السفارة هي التي ذكرت لي
 ذلك) ووضع جبريل هوك الساعة
 أخيرا وقال في نفسه لم تبقى لي الا
 هذه المحاولة الاخيرة مع زودر دام ٠٠
 سأقوم بها كيفما كان الامر نجحت أم
 فشلت ، فقد خطرت لجبريل هوك فكرة
 أخرى هي أن ينشئ ممرضا للزهور
 بنيويورك ببدل المنتزه يمد كافة
 المنتزهات بالمدينة بما يلزمها من أنواع
 الزهور ، ويسرح به فكره فترك مسألة
 المعرض والمنتزه جانبا واخذ يفكر في
 (كلوديا) متخيلا مدى ما كان للثمة
 الموجهة اليه عليها من أثر ، وبدافع
 لاشموري تناول سماعة التليفون
 وخطبها بقوله : (أسف لانني غادرت
 السفارة قبل أن أودعك فقد شغلني
 عنك الملحق التجساري فلم تنج لي
 الفرصة أن أراك) فأجابت كلوديا
 بقولها : (حسنا ماذا عملت مع
 زودر دام ؟) فضحك هوك وقال :
 (لقد جبط المشروع من أساسه وبيدو
 لي انني جئت الى هولندا بعد فوات
 الاوان هل لديك مانع في أن نتناول
 طعام العشاء معا هذا المساء ؟) ٠٠
 واحسنت كلوديا في نفسها بنوع من
 الرغبة في الاتصال بهذا الرجل وتتبع
 مشروعه كما كرهت أن ترد عليه
 بالرفض ولكن الحقيقة هي انها سبق
 أن دعت روليم دونهافن لتناول العشاء
 فلم تجد بدا من أن تعتذر اليه فقالت
 (انني مرتبطة بوعد اليوم ولكن ما
 تقول في تناول طعام العشاء معا في

وقال : (لقد أتى الامر على غير ما اتوقع
 فقد تقدم غيري بنفس الفكرة !) فقال
 رالف مندهشا : (لا أعتقد انك جاد
 فيما تقول !) فقال هوك مستطردا :
 (انهم أخذون الآن في اتخاذ التدابير
 اللازمة والاعلان عن المشروع عند
 الانتهاء) فقال رالف : (ماذا تعنى
 عند الانتهاء من ماذا ؟) فقال : (اعنى
 الانتهاء من اتخاذ التدابير والشروع في
 التنفيذ) فقال رالف : (أمر غريب
 حقا ولكن لم لا تتقدم الى احدي
 الوكالات الاخرى هل ثمة مانع أن
 تقوم شركة أخرى بنفس المشروع ؟)
 فقال هوك : (هذا أمر آخر سننظر
 فيه فيما بعد) فقال رالف : (اشعرنا
 تليفونيا بقيامك يوم السبت لتكون
 جميعا في انتظارك بالمطار) فضحك
 هوك في عصبية وقال : (وهذا أمر
 غير ممكن ايضا قلني استطيع السفر
 غدا) فقال رالف : (ماذا ٠٠ ؟) فأخبر
 أخاه عن جواز السفر الذي سرق ٠٠
 وانه لا يمكن أن يستقل الطائرة طبعاً
 ما لم يكن معه الباسبورت ٠٠ وان
 القنصلية اجابت أنها لا يمكن أن
 تخرج باسبورتا قبل يوم الاثنين أو
 الثلاثاء القادم ، فقال رالف : (وما
 العمل يا هوك والشركة لا تستطيع أن
 تحتفظ بوظيفتك أكثر من يوم
 الاثنين ؟) فقال هوك : (تلك هي
 الحقيقة ولكن ما باليد حيلة !) فقال
 رالف : (انك تعرف ما لمشروعنا من
 قيمة ؟) فقال هوك : (جدا ٠٠)
 فقال رالف : (اذن فلتتصل بوكالة
 أخرى ولتعرض عليها الفكرة بدل
 الاستسلام لليأس) فقال هوك :
 (ليس ذلك من السهولة كما تتصور

ذلك حتى لقد كان من يسمع اليه لا يشك انه لم يترك قطرا متعدنا لم يذهب اليه ويرتبط معه تجاريا بشئ الاعمال . وأدركت كلوديا أن متجره أكبر مما كانت تظن وأكثر انتساجا وعملا مما كانت تتصور ، وأيقنت أن جبرى مسيكون له مستقبل حسن بالعمل في هذه الشركة ، ولم تحدث في تلك الامسية الماثمة غير لحظة خرجة جاءت في آخر تلك الليلة فقد نهض والد كلوديا من مقعده وذهب للرد على التليفون وبقي وولتر دونهافن وكلوديا منفردين بالمكان فنظر اليها وولتر باسمها في حب وقال : « هل لديك مانع في أن أتحدث اليك عن بعض الامور الشخصية ؟ » فردت كلوديا بقولها : « تفضل فليس لدى اى مانع من ذلك » .

الغد ؟) اننى لا اعمل في أيام السبت وسأستعير سيارة والدى لنخرج بها سويا) فقال هوك : (حسنا . . اننى اعتبره وعدا منك) وشعر هوك بالحيرة فقد كان يريد التسلي بالاجتماع بكلوديا ذلك المساء وتكن جاء الامر على غير ما كان يتوقع !

وقد كان وولتر دونهافن في زيارته لمنزل كلوديا ضيفا مرحا لطيف المشعر حتى أن الطباخة ، هيلجا ، كانت تنلکا على باب المطبخ لتستمع الى ما يقوله ذلك الرجل المجوز ، لقد كان يقوم باستيراد كافة المواد الغذائية من مختلف انحاء العالم لذلك فقد كانت له نوادر وتعليقات فكحة عما قدم اليه منها . . . فقد كان يقول : انه يشترى أكثر أنواع الزيتون من اسبانيا والريمان من آسيا والبن من البرازيل ونحو

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات يقومون في حيرة شديدة اذا فقدوا مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة، وقد يضطرون الى كسر زجاجها او اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم لن تضطر الى ذلك :

راجع المهندس محمد مكناني



بمحلة الباب بالشوارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك في الحال مفتاحا اضافيا لسيارتك بنفس الارقام المطلوبة والمفتاح الاصل .
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات واخرائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

المكتبة السعودية

التفسير الميسر

خلاصات مقتبسة من أشهر التفاسير المعتبرة

الجزء الأول : جزء عم ، وجزء تبارك - وهو مقرر التفسير للسنة الأولى الثانوية
الجزء الثاني : جزء والذاريات ، وجزء قد سمع - وهو مقرر التفسير للسنة
الثانية الثانوية

وانتفسران مدرسيان .. والطريقة التي سلكها المؤلف في التفسير هي التفسير بالجملة والمعنى ، اذ يأتي أغلب الاحيان بتفسير الآية مقدما عنها .. وفي بعض الاحيان يأتي بالتفسير بعد الآية .. وكلا النهجين جميل .. وأسلوب التفسير من الوضوح بمكان .. ويعتمد المؤلف في التفسير على طريقة السلف .. أما في الأسلوب فهو الأسلوب الواضح الذي يفهم الرخصة آنا في تعابيرهم وآنا يسلك المؤلف في التعبير على مراده الأسلوب الحديث ولكنه الأسلوب المركّز الذي يبين ويشرح الآيات الكريمة شرحا مبسطا جميلا .. وقد يفسر بعض الكلمات في الآية تفسيراً لغوياً .. كما فعل في « مهिला » اذ قال : « والهيل هو الرخو الذي تهله الريح أى تنشره .. وذلك عند قوله تعالى : « وكانت الجبال كتيبا مهिला » وكما فعل في قوله تعالى : « اذا السماء

ألف هذا التفسير فضيلة الاستاذ الشيخ عبد الله خياط ، المشرف على التعليم بمنطقة مكة ، وامام وخطيب المسجد الحرام .. والاستاذ المؤلف كاتب معروف الصحافة ، فيما يكتب ، وتمتاز كتابته بالسهولة وبأنها من النوع الهادف .. أى أنه يكتب بقصد الإصلاح والتوجيه والارشاد ..

يقع الجزء الاول في ٢١٥ صفحة من القطع المتوسط ..

ويقع الجزء الثاني في ١٨٣ صفحة من نفس القطع ..

وقد وُضع للجزء الاول مقدمة وجيزة في بضعة أسطر قال فيها : « وبعد فهذه خلاصات في التفسير ، مقتبسة من أشهر التفاسير المعتمدة ، التي تعنى بنقل تفاسير السلف وطريقتهم .. وهذه هي الطبعة الثانية » .. أما الجزء الثاني فله مقدمة مثل السالفة تصانفا في الحجم وبيان الهدف ..

ابراهيم بن عيسى قاضي محكمة المجعة الشرعية من ديار نجد ، (ولا يوجد - والله الحمد - في نجد محكمة غير شرعية) ، مات - رحمه الله - سنة ١٣٢٨ هجرية .

كان - رحمه الله - يشتغل - الى جانب عمله في القضاء - بالتجارة ، وغالب تجارته في الاقمشة القطنية ، جالس امير مكة الشريف عون الرقيق ابن محمد بن عون المتوفي عام ١٣٢٣ الهجري ، فأقنعه بهم القباب المشيدة على قبور الصالحين في مكة وجدة والطائف الا قبة القبر المزعوم أنه حواء أم البشر في جدة ، وقبة قبر السيدة خديجة زوج النبي صلى الله عليه وسلم ، وقبة قبر أمية المزعوم أنه مكة ، وقبة قبر ابن عباس بالطائف فانه لم يهدمها خوفا من السلطان عبد الحميد الثاني أن يعزله من الامارة (السلاطين والملوك يبنون القباب على قبور الصالحين وقبور اجدادهم ، وقد رأيتها في استانبول وبورصة ، والعلماء في كل عصر منهم الخائف من تهمة أنه وهابي ، وأما المتصوفة فجاءت على أهوائهم .. وفي كل عصر للثمة أنواع ، والمسلمون والعرب مظلومون من الاقوياء ، سلطهم الله بعضهم على بعض ، وجعل بأسهم بينهم شديدا) وكان يتردد بين جدة ومكة لشراء الاقمشة من الشيخ عبد القادر بن مصطفى التلمساني أحد تجار جدة ، ومن ذوى الاملاك في القطر المصري ، كان يدفع له اربعمائة جنيه ويشترى باللف ، ويسدد الباقي على أقساط بضمانة الشيخ مبارك المساعد البسام من التجار ومن أهل عنيزة (ناحية

انشقت » ، قال : انشقت السماء أي انصدعت وتفتطرت .. قيل ذلك من أشرار الساعة وعلاماتها .. وكما صنع في تفسير قوله تعالى : « ويل لكل همزة لمزة » .. الهمز يكون بالقول واللمز بالفعل .. والمراد به تنقص الناس وازدراؤهم .. وكما صنع في تفسير قوله تعالى : « والسماء ذات الحيك » أي ذات الحسن والبهاء والخلق المستوى .. وكما صنع في تفسير قوله تعالى : « وإذا قيل انشزوا فانشزوا » أي ارتفعوا أو قوموا ..

والخلاصة ان هذا التفسير ، كاسمه ميسر لفهم كتاب الله تعالى .. على خير الوجوه .. والاستاذ المؤلف من خيرة من يحمل العبء ، فيؤديه على خير الوجوه ..

الرد على شبهات المستعشرين بغير الله
تأليف الشيخ احمد بن ابراهيم بن عيسى رحمه الله ، قاضي المجعة ..

والشيخ الذي ألف هذه الرسالة ، كان أحد الدعاة الى الحق ، وقد توفي سنة ١٣٢٨ هـ .. وقد طبعت الرسالة على نفقة فضيلة العلامة الشيخ محمد نصيف عيّن أعيان جسدة وعالمها .. وقدم لها بالقدمة التي نقلها هنا في ترجمة استاده المؤلف لما حوته عن فضيلة المترجم الناصر ، جزاء الله خيرا عن العلم والثقافة .

قال فضيلة الشيخ محمد حسين نصيف في تقديم الرسالة المفيدة :

ترجمة حياة المؤلف

هو العلامة الشيخ احمد بن الشيخ

القصيم وسط نجد) - وقد دام التعامل بينه وبين الشيخ التلمساني زمنا طويلا ، وكان لصدقه وامانتفه ووفائه بوعده أثر طيب في نفس الشيخ التلمساني ، حتى أنه لم ير ضرورة للضامن ، وأخذ يبيعه ما يحتاج اليه بوثيقة تمسد فيما بعد على أقساط وقال له : « اني عاملت الناس أكثر من أربعين عاما فمما وجدت أحسن من التعامل معك يا وهابي ، يظهر أن ما يشاع عنكم يا أهل نجد مبالغ فيه من خصومكم السياسين ، بسبب الحروب التي وقعت بينكم وبين أشراف مكة والمصريين والاتراك فقد أشاعوا عنكم أقوالا منكرة . فسأله الشيخ احمد - المؤلف - أن يبينها له ، فقال الشيخ التلمساني : يقولون انكم لا تصلون على النبي صلى الله عليه وسلم ولا تحبونه ، فأجابه المؤلف : « سبحانك هذا بهتان عظيم كيف ومن لم يصل عليه في التشهد في الصلاة فصلاته باطلة ، ومن لا يحبه فكافر ، وانما نحن أهل نجد ننكر الاستغفانة والاستمانة بالاموات ، ولا نستقيث الا بالله وحده ولا نستعين الا به سبحانه ، كما كان على ذلك سلف الامة » وقد استمر النقاش بينه وبين الشيخ التلمساني ثلاثة أيام ، وأخيرا هدى الله الشيخ التلمساني للحق ، وصار موحدا طاهرا وباطنا .

تشبيه ولا تجسيم ولا تأويل ، وهكذا في جميع آيات الصفات والاحاديث ، كما هي عقيدة السلف الصالح ، وكما جاء عن الامام أبي الحسن الاشعري في كتابيه : الابانة في أصول الديانة ، ومقالات الاسلاميين واختلاف المصلين وقد دامت المناظرة بينهما خمسة عشر يوما ، لان الشيخ التلمساني كان أشعريا درس في الجامع الأزهر كتب العقائد السنوسية ، وأم البراهين ، وشرح الجوهرة ، وغيرها ، وقد انتهت هذه المناقشات الطويلة باقتناع الشيخ التلمساني بأن عقيدة السلف هي الاسلام والاحكم والاعلى ، ثم صار الشيخ التلمساني داعيا من دعاة العقيدة السلفية ، وطبع على نفقته كتب كثيرة كان يوزعها بالجان مثل : « الصارم المتكى في الرد على السبكي - لابن عبد الهادي » ، و « القصيدة النونية المسماة الشافية - لابن قيم الجوزية » ، و « الاستعاذة من الشيطان الرجيم - لابن مفلح » ، و « المؤمل في الرجوع الى الامر الاول - لابن أبي شامة المؤرخ الدمشقي » ، و « الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان - لابن تيمية » ، و « الرد الوافر - لابن ناصر الدين الدمشقي ، مع رسائل أخرى ضمن الرد الوافر » ، و « غاية الاماني في الرد على (شواهد النبهياني) للسيد محمود شكرى الالوسى البغدادي » ، وشاركته في نفقات الطبع ، واشترى نسخا من تفسير الطبري ووزعها على بعض الناس ، وكان لسانه لسان ابن حزم بخشونة لا يصبر عليها أحد ، رحمهم الله أجمعين .

ثم سأله الشيخ التلمساني أن يوضح له بعض أوجه الخلاف بينهم وبين خصومهم ، فقال : اننا نعتقد أن الله فوق سمواته ، مستو على عرشه استواء يليق بجلاله ، من غير

أن الله فوق سمواته ، مستو على عرشه استواء يليق بجلاله ، من غير

خلاصة الكلام عن الوهابية لدحلان ،
(لم يطبع)

وكان له تلاميذ كثيرون ، ومن
أشهرهم : الشيخ عبد القادر التلمساني
المغربي ، والشيخ أبو بكر بن محمد
عارف خوقير المكي الكتبي ، وأما في
نجد فكثيرون .

كتبت هذه المقدمة وأنا بعيد عن
مكتبي ، والحمد لله الذي هدانا لهذا

وإذا كان الله سبحانه وتعالى قد
هدى الشيخ التلمساني على يد الشيخ
أحمد بن عيسى ، فقد هداني - أنا
أيضا - على يده ، ومن مؤلفات المترجم :

١ - الرد على المدراسي والسندي
والحلبى فى مجموعة الرد الوافر .

٢ - شرح فونية ابن قيم الجوزية
(لم يطبع)

٣ - الرد على ما جاء فى تاريخ

الناصرية

الشيخ عبد الصوريز بن حسن عن
أهداف التعليم بالمملكة ، وقد أوضح
سعادته أن مراحل انشاء جامعة
الرياض ستكون ثلاثا ، الاولى انشاء
الكلية النظرية مع مرصد لعمل كلية
العلوم ، والثانية افتتاح بعض الكليات
والثالثة استكمال الجامعة لكلياتها ،
وللاستاذ الربى عثمان الصالح مدير
المعهد مقال دسم عن تاريخ المعهد
نفسه وبب المدار أدري بما فيها . .

الى غير ذلك من كلمات الطلبة
والعروض المصورة (المربور تاجات)
عن المعهد وكلمات الاساتذة والمشرفين
وتوجيهاتهم .

نرحب بمجلة معهد الانجال ونرجو
لهم ولها التقدم فى الحال والاستقبال .

مجلة رائدة الانتاج والاخراج ،
وهى صحيفة معهد أنجال جلالة الملك
٠٠ صدر عددها الاول الذى بين أيدينا
برسم رائع لجلالة الملك المعظم وساهم
فى تحريره طلبة المعهد وأساتذته
ومديره ، ويتضمن العدد كلمة
توجيهية سامية من جلالة الطلبة فيما
ينبغى أن يكون منهاجهم وهدفهم فى
دراساتهم بالمعهد ، وأجوبة ملكية
كريمة عن أحداث الساعة كانت خير
نبراس موجه ، وأجوبة أخرى من
سمو الامير فيصل ولى المعهد المعظم
تضمن آراء سموه فى الموضوعات
الحافلة التى تحدث عنها سموه . .
وكلمة لسمو وزير المعارف الامير
فهد بن عبد العزيز عن السياسة
التعليمية فى المملكة ، وكلمة أخرى
لسماعة وكيل وزارة المعارف فضيلة

مجلة كلية الملك عبد العزيز الحربية

الفن العسكري .. والثقافة العسكرية ، من أهم الفنون والثقافات التي يبني عليها ارتقاء الوطن وحفظه وسلامته .. وباقتراح الكلية الحربية لمجلتها هذه أخذت بأحد أسباب نشر الوعي في الثقافة العسكرية لطلبتها السعوديين ، وقد ألمح الى هذا المعنى سمو وزير الدفاع والطيران في كلمته الافتتاحية للمجلة اذ قال « ان سموه يأمل بأن تكون المجلة ناديا علميا وحربيا تجتمع فيه طبقات الجيش وتلتقي فيه أقدامهم ليكون وسيلة فعالة للنهوض بالجيش من الناحيتين الثقافية والعسكرية »
وبحثشد الصدد بالموضوعات العسكرية المختلفة التي تهتم الطالب ليرتوي من مناحلها العذبة السلسيل ويقع العدد في ١٠٠ صفحة من الحجم الكبير .
وصفحة الغلاف آية من آيات الفن الرفيع .
وقد وصل اليها الصدد هدية من ادارة الكلية بالرياض .
وهكذا سدت المجلة ثغرة واسعة وقامت بمهمة جليلة .. فالى الامام في ظل جلالة العاهل المفدى رائد كل نهوض وتقدم ليلاده الخالدة وشعبه الوفي الامين .

من انصار المنهل

لعام ١٣٧٧

الاستاذ علي بن احمد الرفاعي ، المدرس بالمدرسة السعودية

بأبى عريش - جازان ..

فقد سدد حضرته اشتراكا ومزيا قدره :

٥٠ ريال عريبا

ان المنهل يشكره ويقدر ابرحيته ..



تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم بفتح مصنع شركة الاسمنت
العربية المحدودة بجدة ..
ويرى جلالة وهو يضع يده الكريمة الحجر الاساسي للشركة ..



معالي الشيخ عبد الله السليمان رئيس مجلس الإدارة ، ونشارك معه كل من
كمال بك أدهم والشيخ سالم بن عفاو ، وهم يستقبلون المدعوين في الحفل
الذي أقيم على شرف صاحب الجلالة لوضع حجر الأساس لشركة الاسمنت
العربية المحدودة في الكيلو ١٣ طريق المدينة ..

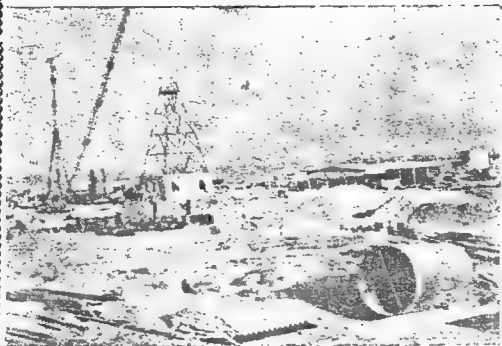
من اعظم المشروعات الصناعية في بلادنا ، مشروع هذه الشركة .. انها
ستزود البلاد بمادة الاسمنت التي صارت عليها المعول في اعمال البناء
والانشاء .. أسوة بالعالم احدث ..

وقد ابتعثت الشركة احد ابناء الوطن السيد سهيل قباني الى الخارج
فتخصص اولا في أمريكا ثم تخصص ثانيا في اعمال الاسمنت الحديثة بألمانيا
الغربية .. وعاد السيد سهيل ليشغل منصب مهندس فني في
الشركة مع زملائه من الالمان ..

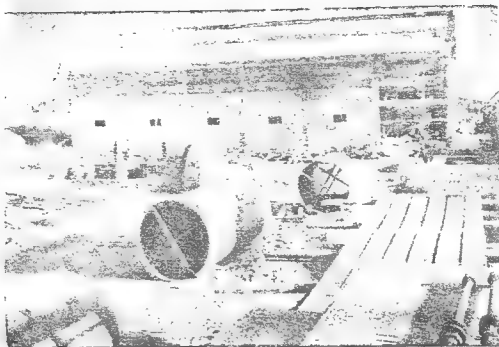
كما ابتعثت الى المانيا ذاتها اثنين من الشباب السعودي وهما : عمر
احمد باغفار ليتخصص في اعمال الكيمياء ، ومحمد نبيل رضا ليكون
مهندسا ميكانيكيا ..

وتزعم الشركة ابتعاث اثني عشر شابا سعوديا الى معامل الاسمنت في
مصر ، ليتخصصوا في الاعمال الفنية اللازمة لها ..

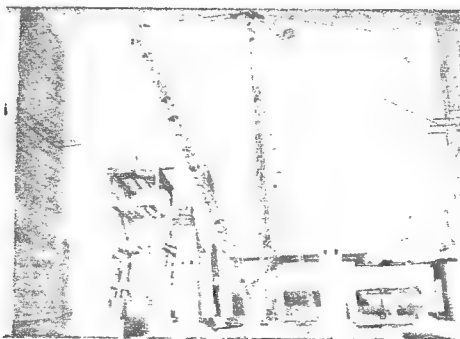
وفي الشركة الآن تسعة عشر مهندسا ألمانيا فائمون بتركيب اجزاء
مصانعها ، وسيزداد عددهم حتى يبلغ الثلاثين ..



بعض القطع الحديدية المعدة للتركيب وترى غرفة محطة المياه وأعمدة خزان المياه المرتفعة التي يجري تركيبها بالآلة الرافعة (الونش) القائم الى جوارها ..



محطة القوى الكهربائية وقد أوشكت مبانها على الانتهاء - وستحتوى على خمسة مولدات مجموع قوتها ٦٢٥٠ حصان أى ما يوازى حوالى ٤٨٠٠ كيلووات / ساعة ..



أحد الوحدات الضخمة التى تعمل فى إنشاء البدل الحراوى فى مصنع التربة



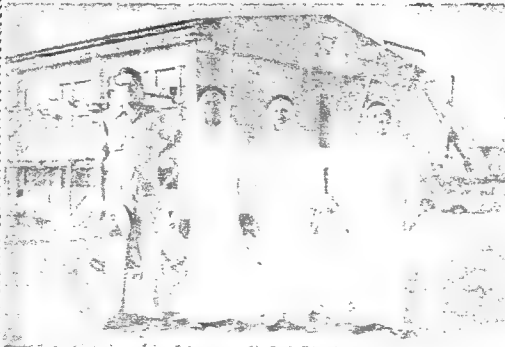
القواعد الضخمة الخاصة بقاعات المواد الخام للجر والاسمنت - وقد ظهر
من خلفها أحد الونشات الرافعة الكبيرة ..



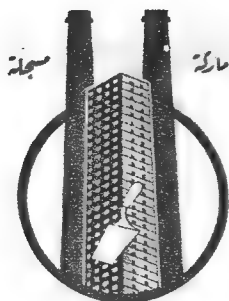
جهاز تعبئة الاسمنت وقد انتهت اقامة الهيكل الحديدي الخاص به - وتعمل
شركة عرين على اتمام المباني والقواعد المجاورة له - وقد استعدت باكوام
الطوب الجبرى التى ظهرت في الجزء الامامى الواضح في الصورة ..



مبنى الادارة العامة وما يتبعها من المكاتب - والمعمل الكيميائي



من اليمين : الاساذ احمد صلاح جمجوم المدير العام لشركة الاسمنت
العربية السعودية بجدة .. الاساذ حمزه عجاج .. عبد القدوس الانصاري
.. السيد سهيل القباني المرافق الفني بالشركة .. وقد بدا من خلفهم
الجزء الجنوبي من مبنى المكاتب والمعامل الكيميائية ..





فرصة التوظيف في المقاطعة البرقية

تتم شركة الزيت العربية الأمريكية أحياناً تزاملاً بتوظيف العرب السعوديين الجازئين على الموهلات والخبرة - إيت فرص العمل جامعة للصناع والهيمة ، ووسئ الكتب الانارية - سيجري اختيار طئالي الوظائف ، عل أساس نتائج الامتحان ، والقائلات الشخصية .

والقائلات معترحة أمام حامل شهادات المدارس الثانوية ، الذين بإمكانهم اختيار الكفاءة - والخص الطي - هذا ويشهد تقرير الوظائف عل أساس الهارة - والخبرة لعملية شائعة .

وتحتاج شركة - بالإضافة إلى ذلك - إل العرب السعوديين من غريبي الماسلات في مختلف الدراسات ، وعلمة أولئك الذين تخصصوا في المواضيع الفنية والمهندسية ، ومن قبيل ذلك الكيكرين ، ومهندسي "إيرول" ، والجيولوجيين ، والمتخصصين في مختلف حقول الهندسة الأخرى .

المساعدون في البريد

طالب على الآلة الكاتبة العربية ٥٨٥ ريالاً سعودياً
ممثل حركة ٥٨٥ ريالاً سعودياً
اختصاصي في أشعة أكس ٧٣٠ ريالاً سعودياً
مخطاط عربي ٨٨٠ ريالاً سعودياً

أمثلة من الوظائف الشاغرة

ومن ضمن القوائم التي يجعل عليها الموظف : السكن - الاشتراك في مشروع الإمداد - أجهزة سوية براتب - أجهزة مرضية - العناية الطبية - مطاعم الشركة - فرص لشرب الخماس - ونصرف الشركة سنوياً مبالغ تتصلق بمجموع الأعباء والرواتب ، في ميل توفير مثل هذه القوائم لموظفيها .

مكتب المصطف - لتقديم السعوديين - تقع في بيت الوصل بمكة ، أو في أي منطقة - مناطق أرائكو الثلاث بالهيران - بقيق ، وداس تودة .

شركة الزيت العربية الأمريكية الظهران - المملكة العربية السعودية



الدفاتر المدرسية الوطنية الممتازة

قال حسن لزيمه ابراهيم وهما في طريقهما الى المدرسة :

- انتى يا اخى لسرور جدا بهذه الكراسى المدرسية الجميلة التى تصنع بمطابع بلادى السعودية .. لقد اشتريتها من المكتبة ، الباحة بئمن زهيد .. ورائتى منها انها اول انتاج لثوعها فى بلادى ، هذا مع اتقان فى الطباعة ، وجمال فى الاخراج ، وخصر فى الاسعار ، ونصاعة ومثانة فى الورق .. ودقة فى الخطوط .. وجمال فى الغلاف ..

- عجا ! هل حقيقة ما تقول يا اخى ؟ اوينها من فضلك ؟
قال حسن لزيمه وهو يناوله الكراسى :

- تفضل يا اخى ! ..

وهكذا قلب ابراهيم صفحات الكراسى المدرسية الجديدة
السعودية .. المصنوعة لأول مرة فى المملكة السعودية ، وتاملها جيدا فاعجبه فى شكلها الجذاب ورونقها .. واعجبه فى حجمها ، وقد ظهر له انها تفوق الكراسى المدرسية التى تستود من الخارج .. فاجمع امره على ان يأخذ منها ما يلزمه لسنينه الدراسية لانها اجمل واوفر ، ثم لانها اول انتاج وطنه .

وهنا سأل زميله حسنا قائلا :وكم ثمنها يا اخى ؟
فاجابه حسن :

- ان ثمنها زهيد جدا .. وهى تباع فى كل المكتبات بالمدن السعودية

وما ان سمع ابراهيم ذلك من زميله حسن حتى عاد ادراجه وذهب الى اقرب مكتبة واشترى من هذه الكراسى كمية وافرة له ولأخيه الأصغر .. وذهب بها مفتيحا الى المدرسة .. وصار يطالع زملاءه عليها ويحثهم على اقتنائها لزيادها المادية والمعنوية .. وقدم لأخيه الأصغر محمد بعضا هدية منه ففرح أخوه بهذه الهدية الثمينة ، وما أن سرى النبا فى صفوف الطلاب حتى تهافتوا جميعا على شراء الكراسى السعودية المدرسية التى تحمل اسم مؤسسة من مؤسساتهم الوطنية ألا وهى :

مؤسسة الطباعة والمصاحفة والنشر - بجدة

الوضع مقدما

لها الفارئ الكريم

الوضع مقدما

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترفع معارفك ، وتنام بالهدوء
والخوارشة ، فليكن بطاقتك هذه المجددة والمصحفة الراقية ، فإن فيها من الفوائد
الأكاديمية ، والناسخية ما يفيدك عن سواها :-

المصور	٢٥٠	الانثين والدنيا	١٦٠	السكواكب	٣٠٠	سمير	١٦٠	أخلاق	٨٠
كتاب لخال	١٢٠	روايات لخال	١١٠	حواء	٢٥٠	التربية الجديدة	٣٠	الأدب	٢٠٠
الرياضة البدنية	٨٠	روز اليوسف	٢٥٠	الطالبة	٤٠	التدين الإسلامي	١٠٠	الصباح	١٥٠
الاسرار للحرب	٣٥٠	أخبار اليوم	٢٥٠	آخر ساعة	٣٥٠	الجيل الجديد	٢٥٠	الأخبار	٥٠٠
الدكتور	٥٠	الأهراس	٦٥	الأهرام	٧٠٠	إمماج (باللغة الفرنسية)	٣٠٠	قرشا مصر	
لواء الاسلام	٥٠	كتاني	١٤٠	مطبوعات كتاني	١٤٠	أنا وانت	١٢٠		

اشتراك عام كامل : البيان ١١ دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصور	٢٥٨	الانثين والدنيا	٢٦٤	سمير	٢٦٤	أخلاق	١١٦	كتاب لخال	١٧٨
روايات لخال	١٤٦	السكواكب	٣٥٦	حواء	٤٠٦	أخبار اليوم	٤٠٠	آخر ساعة	٦٥٠
الجيل الجديد	٥٠٠	الأخير	٤٠٠	قرشا مصر	١٧٥	مطبوعات كتاني	١٧٥		١٧٥
أنا وانت	١٢٠	إمماج	٤٠٤						

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لنفسك ووصل أعمامك إليك بأشهادهم مع الرسالة
والأعداد المتناهية فراجع عمالاً وكليلاً العام (ومراسل بعضاً) بالتملة العربية بمصرية
السيد الهاشم علي خايس بكتلة المكنة مسند دولة البربر رقم (٩٧) هاتفه ١٨٠٠٠٠
ولا حظ بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المخفضة .
ومنصف أيضاً لعمى الكليتها والذهن العام عربي وأفريقي وعلى الصبر . وجميع الخضر
على الزنك والنحاس والخطاط . والمارة كاتبة وفنانيا . ومنصف الطبع المولفانت
وعندها : كل ذلك بأسعاره المخفضة .



خمس انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات « زينث » التي تربت على عرش الشهرة منذ خمسين عاما وبلغت ذروة المجد في الرواج والشيوع في جميع أنحاء المعمورة ، غرورها وشرفها بين المتحضرين المترفين وبين البدو الرحل .. تضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر ..

وها هي تقارير المرصد الفلكي الأهل في مدينة « نيوشاتل » بسويسرا واختباره الفلكية والعلمية تفهد بتفوق ساعات « زينث » على جميع الماركات الأخرى .. وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدت أعظم الساعات وأحسنها دقة وضبطا وقوة كما وجدت مكيبتها وآلاتها الدقيقة من الروعة والقوة واللبات ما جعلها تتمتع أصعب الأعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات « زينث » حفظا لأوقاتهم الثينة . وإيفاء لمواعيدهم التي ينضو عليهم الحرس عليها ..

فما من إنسان استعمل ساعات « زينث » إلا وتأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها .. وراح يؤيد هذه المزاي لأصحابه وأصدقائه وهم بدورهم راحوا يشيدون بحمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها ومينائها . وضبط وظيفتها وعملها ..

فما عليك أيها القارئ الكريم إلا أن تبادل بتصيير ساعتك التي تتربع على رصيفك وتسلع الي اقتناء ساعة « زينث » قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن تنفذ السكمية وهي محدودة ...

محلى مجددى اخوان

مكة - ب. الزيد



غير ما تسترعى أيا كان الثمن ..

بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

بدة

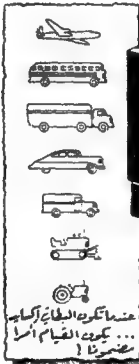
- ١٩٤٢ -

فروع في

محطة

والطائف

والمدينة



عندما تكون البطارية إكسايد
... يكون القيام أسرا
مضمونا



انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة ... ان اكسايد

تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجرارات ، وقوارب المهنات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

في هذا العدد :



صفحة	صفحة
٢٤٢ الشيخ محمد العمرى :	٢١٥ تهنئة المنهل لجلالة الملك المعظم
عبد القدوس الانصارى	بمناسبة ذكرى الجلوس الملكى
٢٥١ مع رجال الفكر فى صوامعهم :	٢١٧ عنوان للرقى :
الاستاذ ناصر قاسم	عبد القدوس الانصارى
٢٦٠ مجهودات تتضاعف :	٢٢٠ عرض موجز لمشروعات جلالة
الاستاذ على احمد الرفاعى	الملك المعظم فى عام ١٣٧٦
٢٦٢ عائشة ابنة المعلم : (قصة) :	٢٢٢ تهنئة بذكرى الجلوس الملكى :
الاستاذ محمد زارع عقيل	شركة الزيت العربية الامريكية
٢٦٨ فرحة القلب (قصيدة) :	٢٢٣ شفاء سمو ولى العهد المعظم
عمر بن ابي ربيعة	٢٢٤ للتدبير والموعظة :
٢٦٩ المنيرة (قصيدة) :	فضيلة الشيخ عبد الله خياط
الاستاذ ثانى المنصور	٢٢٨ ذكريات :
٢٧١ اخترت لك :	الاستاذ السيد احمد على
الاستاذ السيد عاشم نحاس	٢٣٣ السعوديون فى تهامة :
٢٧٥ السكرتيرة (قصة مسلسل) :	الاستاذ محمد بن احمد عيسى
ترجمة الاستاذ محمد على قطب	العقيل
٢٨٢ المكتبة السعودية	٢٤٠ فى حفل افتتاح خط الهاتف
٢٨٧ عرض مصور عن :	اللاسلكى بالمدينة (رسوم)
شركة الاسمنت العربية المحدودة	
بالمناطق الغربية	

في

عدد المنهل القادم ..

بحوث طريفة .. علمية وتاريخية وأدبية

ان « المنهل »

غذاء للفكر والروح ..

فيحسن بكل مواطن يريد أن ينمي ثقافته ويوسع

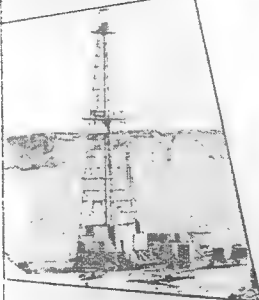
دائرة معلوماته أن يطالع أعداده

في كل شهر



بين اليوم والهند

لشعب مصانع البحر - وللعاملين أساس النجاح في كل عمليات ريت
وكذا استمر ريت في هذا دوره عام لسانه في كل نفس من
نظرة المهندسين لشعب ريت معتمدا على نفس الحاضر
وعد من حاضره من نفس على اختلاف مؤهلاتهم وجوانبهم
نفس مائة حسان من حيث انهم يعملون في بلاد مصر
ريت وشعبه

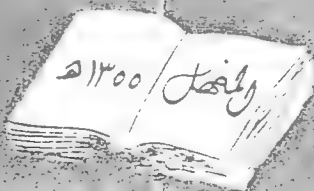


شعب البحر شاعري ريت
شعبه من ريت
من ريت

شعبه البحر شاعري ريت
شعبه من ريت
من ريت

المسجل

مكتبة
الشيخ محمد باقر



عند الفحص

النزهة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها
عبد القدوس الأنصاري

المجلد الثامن عشر

العدد الثاني والعشرون

الجزء الخامس

جاري الأول ١٣٧٧

ديسمبر ١٩٥٧

التعليم الجامعي . . والتعليم الفني . .

ومن أمثلة ذلك أيضا ما سمعناه من الإذاعة السعودية في الآونة الأخيرة من افتتاحها مدرستين ، لعلهما هما المدرستان الأوليان في منطقة الشرق الأوسط ، وذلك لتعليم الشباب الطامح من أبناء البلاد فن الهندسة الإذاعية ، وفن البرامج الإذاعية .

يضاف إلى ذلك افتتاح وزارة الزراعة مدرسة لتعليم أصول الزراعة الحديثة وأساليبها وفنونها . ولا مرية في أن هذا الاتجاه الحميد يمثل نقطة تحول ، بعثها الشعور بالحاجة إلى فنيين مواطنين ، يقدمون بلادهم في بلادهم ، ويعملون منهم تدريجيا في مصاف الأمم الراقية التي استطاعت أن تكتفي بالانتاج الفني والعلمي الذي يقدمه لها أبناءها وذووها في أهم ألوان المرافق الحيوية المستحدثة لديها . . واللازمة لها ، في جو عبق يسوده النظام والأمل البسام أنه اتجاه حميد ، وخطوة موفقة ، ونقطة تحول نسجلها ونعدها للفاين بالأمر ، ونرجو لها مزيدا من الاطراد والعمق والسموق والاتساع .

عبد القدوس الأنصاري

من حق المواطن أن يسر كثيرا حينما يشاهد اتجاه البلاد إلى سلوك الطرق القوية التي تفضي بها إلى رياض التقدم الزاهرة المنشودة . .

ونحمد الله تعالى ، فقد بدأت هذه البلاد بغطوتين جبارتين في هذا الطريق الحميد . . وتمثل الخطوة الأولى في إنشاء « جامعة الملك سعود » بالرياض فإن للتعليم الجامعي مزاياه الحميدة ، التي تنقل التفكير الفردي والجماعي إلى ميادين واسعة من البحث المنتج والريادة والانتاج المثمر ، تنظيما واختراعا وابتكارا . .

وتتمثل الخطوة الثانية في هذا الاتجاه الذي نراه ممثلا في العناية بافتتاح المدارس الفنية ، لتعليم المواطنين ، ما البلاد في أمس الحاجة إليه من ألوان الفنون التي تمارسها وتقوم بها بعض الوزارات والادارات الرئيسية . .

ومن شواهد ذلك . . ما علمناه من افتتاح وزارة المواصلات مدارس لتعليم فن الاسلكي للمواطنين من الشباب الطامح . .

ضيف المملكة العربية السعودية
حضرة صاحب الجلالة الملك فيصل الثاني
ملك المملكة العراقية



وقضى صباحاً في بغداد الى حين وفاة
المفطور له والده في ابريل ١٩٣٩
فنصب ملكاً على العراق كما عين سمو
الامير عبد الله وصياً على العرش .

وبعد وفاة والده قام بالعضاية به
خاله سمو الامير عبد الله و جلالة
والدته التي حرصت على اعداد جلالة
للقيام بـستوليات الدولة ، ففي عام

جلالة الملك فيصل الثاني ملك
المملكة العراقية .

هو النجل الوحيد للمفطور له الملك
عازي ابن المفطور له فيصل الاول باني
مجد العراق .

ولد جلالة في قصر الزهور في
الشانى من مايو عام ١٩٣٥ الموافق
٢٩ المحرم ١٣٥٤ هـ .

١٩٤٠ بدأ دراسته المنتظمة على أيدي
مدرسين اختصاصيين ، كما قام
بتثقيف جللته عدد من الاساتذة
العراقيين في مختلف الموضوعات
الثقافية ، ثم تابع دراسته التكميلية
وفي الثامن من مايو ١٩٥٣ شهد
الشعب العراقي يوما مجيدا في تاريخه
حين تولى جلالة الملك فيصل الثاني
سلطاته الدستورية وبذلك تم تنويجه
ملكاً على العراق الشقيق . وقد اقيمت



جلالة الملك سعود المقيم يستقبل جلالة اخيه الملك
فيصل ملك العراق في الدمام في عام ١٣٧٦ هـ

في الحضر في جامعة ساندروب في
كلية هازر الصغيرة ، وكان جللته
خلال أعوام دراسته مضرب المثل في
الذكاء وسرعة الإدراك كما كان متفانيا
لديمقراطية ابن زملائه من الطلاب .
المهرجانات وخرج الشعب يحير عن
سروره في ذلك اليوم الاغر بولائه
واخلاصه لليكه الشاب ، وقد كان
مهرجانا حافلا شهته ومود رسميه
من مختلف الدول العربية والاحسنه

٧٦ حيث لقي استقبالا شعبيا منقطع النظير ، وتم اجتماع تاريخي بين الماعلين العظمين كما صدر بيان مشترك بعد هذه الزيارة المباركة يدل على ما بين البلدين الشقيقين من روابط وثيقة وما بين الملكين العظمين من التفاهم والوثام .

وكان يصحب جلالتة في كل رحلاته الخارجية سمو الامير عبد الاله ولي عهد العراق .

وقد تمت في عهد جلالتة عدة مشروعات حيوية هامة منها مشروع الري في وادي الثرثار والحباتية والذي

تم افتتاحه رسميا عام ١٩٥٦ ، كما قام جلالتة في نفس ذلك العام بافتتاح اول محطة للتليفزيون في العراق .

وكان لجلالتة الاثر الكبير في نجاح المعرض الصناعي الدولي في البصرة ،

الى غير ذلك من المشروعات الحيوية التي تمت في عهد جلالتة . وفي السنوات القليلة التي مضت منذ تنصيب جلالتة على عرش البلاد تمت للعراق وثبته الجبارة في مضمار الرقي والحضارة مما دعا الادباء والكتاب والشعراء الى المساعدة في تسجيل هذه الخطوات المباركة والاعراب عما تكنه له قلوب العراقيين من الحب والولاء والاخلاص .

وفي هذا الشهر الذي استقبلت فيه المملكة العربية السعودية جلالة

حيث اشتركت تلك الوفود في تقديم نهائيتها الى جلالتة باسم حكوماتها .

وبعد تولى جلالتة العرش قام باول زيارة رسمية للباكستان في مارس ١٩٥٤ حيث حل ضيفا على دولة السيد غلام محمد حاكم الباكستان وقضى جلالتة اسبوعين هناك تفقد خلالها مظاهر النشاط والتقدم في الباكستان .

وفي نوفمبر من ذلك العام قام جلالتة باول زيارة رسمية الى لبنان حيث حل ضيفا على صاحب الفخامة كميل شمعون .

وكانت زيارة جلالتة للبنان فرصة لتوثيق روابط الصداقة بين البلدين .

وفي عام ١٩٥٥ قام جلالتة باول زيارة رسمية لتركيا حيث استقبله رئيس جمهوريتها .

وفي عام ١٩٥٥ قام جلالتة باول زيارة رسمية لاسيانيا ومراكش ، ففي اسبانيا حل ضيفا على فخامة الجنرال فرانكو وزير الشؤون العلمية والصناعية وتفقد المعاهد العسكرية وفي مراكش كان جلالتة ضيفا على السلطان محمد بن يوسف فاستقبل استقبالا حافلا دلت على الروابط العربية الاكيدة ، كما قام جلالة الملك فيصل الثاني بزيارة الدمام بدعوة من جلالة الملك سعود المعظم في ١٥/٢/

كافة البلدان العربية والتي تتطلع الى عهد نير يعيد امجاد الامة العربية على ايدي قادتها الذين سجلوا في التاريخ اروع صفحات النضال والبطولة والمجد لما فيه خير العرب والاسلام وجمع كلمتهم .

عاهل العراق الشهاب وضيف حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم انما ترجو مخلصه ان يسدد الله خطى جلالتيه ويوفق مساعييه لخير الوطن العربي ، وتوثيق عرى الصداقة والاخوة بين

حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله ولي العهد بمناسبة زيارة سموه للمملكة السعودية

عبد الاله وصيا على العرش بالنظر الى عدم بلوغ جلالة الملك فيصل سن الرشد القانونية آنذاك ونزولا عند وصية جلالة المغفور له الملك غازي الاول . وكان ذلك في نيسان ١٩٣٩ .

— ومنذ ذلك الوقت وسمو الوصي يتولى شئون الوصاية حتى مايو ١٩٥٣ . حين تولى جلالة الملك المعظم سلطاته الدستورية فأصبح صاحب السمو الملكي وليا للعهد .

— وقد كان صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله نعم الرائد الاول لجلالته أثناء طفولته وصباه فكان يحبو عليه حنو الوالد ويعامل جلالتيه معاملة الصديق ، كما صاحب جلالتيه من معظم رحلاته الخارجية .

— صاحب السمو الملكي الامير عبد الاله ابن جلالة المغفور له علي بن الحسين .

— ولد سموه الملكي يوم ٢٤ تشرين الثاني عام ١٩١٣ في مدينة الطائف بالمجاز ودرس مبادئ الدين والعربية على ايدي كبار علماء المجاز .

— كما درس سموه في القدس بالكلية الاسلامية ثم انتقل منها الى كلية فكتوريا بالاسكندرية ثم اكمل دراسته بانجلترا .

— وبعد وفاة المغفور له جلالة الملك غازي الاول قرر مجلس الوزراء العراقي ووافق مجلس الرئاسة بالاجماع على تنصيب صاحب السمو الملكي الامير

الكلمة الملكية الكريمة

التي وجهها جلالة الملك المعظم لشعبه
بمناسبة ذكرى جلوسه على العرش

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، وبعد ، فإن من دواعي سروري أن أتحدث إليكم في مناسبة انصلاح العام الرابع من تولينا مقاليد الامور في بلادنا العزيزة ، شاكرين المولى عز وجل على ما اولانا من نعم جزيلة ، في هذه الحقبة من الزمن وعلى ما وفقنا اليه فيها من اعمال شاملة ، رفعت مستوى المعيشة داخل البلاد ، واحلت مملكتنا في المنزلة للاتقة بها في الخارج .

وما كان هذا يتحقق لنا ، لو لاتمسكنا باهداب الدين الخفيف ، كما فعل آباؤنا من قبل وجعلنا كتاب الله دستورنا ، وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم ، سبيلنا المهد وهدفنا المسد منهما نستمد الهداية من الله العزيز القدير وبالمحافظة على شريعتهما وشعائرها نرجو الخير والسلامة في الدارين .

ولقد اولينا عنايتنا الخاصة لشرع علوم الدين واخراج اكبر عدد من العلماء الاخيار كي يسطوا مناهج الحق والعدالة بين الناس ، وينيروا افئدة الرعية بالعلوم الالهية الوضاعة فاسسنا المعاهد الدينية في المدن واقمنا مساجد الله في كل مجتمع ، وكان من نعم الله علينا ان يسر لنا توسعة الحرم النبوي الشريف ثم المباشرة في توسعة بيت الله العتيق ، كي يستوعب حشود حجاج البيت الذين يتزايد عددهم بحمد الله سنة بعد سنة ، كما هيأنا لهم سبيل المناسك ، كي يتموها في حالات تكفل لهم الراحة والصحة والطمانينة مما كان له اطيب الاثر بين المسلمين في مشارق الارض ومقاربها .

ومن نعم الله علينا ان فتح لنا ابواب الرزق ويسر لنا القيام بالاعمال الضخمة في جميع مرافق الحياة .

ولما كان من اعز امانينا القضاء على الفقر والمرض والجهل ، فقد عملنا جاهدين على توفير سبل العيش والعمل الحر للمواطنين ، فارتفع مستوى المعيشة ، وازدهرت البلاد بروق جديد كريم ودحر فيها الفقر والعوز ،

وطهرت منها الامراض المعدية وانتشرت فيها وسائل الوقاية والمعالجة واسسنا في هذه الحقبة القصيرة ، مئات المدارس لتعليم أبناء الشعب مختلف العلوم واقتنخنا بالاسم اول جامعة سعودية ، كخطوة اولى ستبناها خطوات مماثلة بعون الله وتوفيقه لتعليم العلوم والفنون الحرة النافعة وقد نعمت البلاد من اقصاها الى اقصاها بحمد الله بأمن شامل وساد فيها الاستقرار والطمانينة مما لم تشاهده منذ مئات السنين . فقصدنا طلاب الرزق والاعمال من كل مكان ، أما في الحقل الاقتصادي فما زلنا نواجه مشكلة التغلب على العملة الصعبة ونعمل على اتخاذ الوسائل اللازمة لتأمين حاجة البلاد منها بالطرق السليمة ، وقد أولينا الجيش أكبر اهتمامنا ، فزودناه بما يحتاج اليه من اسلحة وعتاد ، ليتمكن من حفظ الامن في البلاد ومن الدفاع عنها وعن شرفها وكرامتها .

ولم يكن تقدمنا في شئوننا الخارجية ، ورفع اسم مملكتنا والحفاظ على كيانتها السياسى ، باقل من تقدمنا في شئوننا الداخلية ، فقد وفقنا الله الى وضع خطة مستقيمة صريحة ، لاعوج فيها ولا أمت ، قصدنا بها الى تاليف القلوب وازالة اسباب سوء التفاهم والفرقة والعمل المستمر لتوحيد الصفوف ، في عالمنا العربى الشقيق ، ثم الى تمكين أوامر الاخوة الاسلامية ، واحلال التعاون ، وحسن التفاهم بين شعوبها قدر المستطاع ، عملا بقوله تعالى « واصلحوا بين اخويكم » كما عملنا على تحسين صلاتنا بجميع الدول الاخرى ، الا اننا نواجه شرا مستطيرا وخطرا عظيما يجب ان نوجه الى مقاومته جميع قوانا وكل امكانياتنا ذلك هو الصهيونية ، التي تمكنت من غرس مغاليها في جسم فلسطين العربية ، تلك البقعة المقدسة والعزيزة على كل عربى ومسلم ، فاقامت فيها كيانا ، ما فتئ منذ نشأته البغيضة ، يؤلب على العرب دول الاستعمار ويحكي لهم المؤامرات والدسائس حتى يحققوا مطامعهم الواسعة في البلاد العربية ، ويفرضوا عليها سيطرتهم وجبروتهم ، ولئن يهدانا بال ولئن يكون لنا في هذه المنطقة العربية امن ولا سلام ما دام هذا الدخيل والمرضى الويلب ناشبا في جسمنا العربى . فالى هذا السرطان يجب علينا وعلى الامة العربية والشعوب الاسلامية قاطبة ان نبذل كل تضحية فى سبيل اجتثاثه ، والخلاص من شروره . واعادة اللاجئين الى وطنهم ورد اموالهم اليهم ثم انه لا يزال جزء من بلادنا السعودية محتلا في منطقة اليريم وما زال اهله مبغضين بعيدين عنه فلن يستقر لنا قرار حتى يعود هذا الجزء العزيز الى احضان امه ، ويشاطرها الحياة ، ونعم فى كنفها الامن .

ولابد لنا هنا من تكرار القول وتوكيده بأننا قمنا وسنقوم ببذل الجهد لمساعدة جميع الاقطار العربية في سبيل حريتها ، وسيادتها ونعتبر أنفسنا مع الدول العربية الشقيقة يدا واحدة وصفا متراسا في وجه كل مغر على أى قطر عربى فدفاعنا عن العروبة مشترك ، وحدود العروبة واحدة والذب عنها واجب على كل عربى ايا كان مسقط رأسه .

انى اذ اسرد بايجاز ما قمنا به من اعمال داخل البلاد ، وما رسمناه لسياستنا من خطط خارجية لم آت بجديد عليكم ولكننا نذكر ذلك في هذه المناسبة ، نحدثا بنعمة الله علينا وعليكم ورغبة منا في تأكيد العزيمة على السير في هذا المضمار بخطى اوسع وهمة اعلی ، آملي ان نجد من اخواننا العرب في مختلف اقطارهم تعاونا مجديا ومن اخواننا المسلمين صدی وتعاونبا ، لنصل الى الغايات السامية التى نستهدفها جميعا ، ونحن وياهم بحمد الله وتوفيقه متفقون في المبادئ ، متضامنون على الاسس ، مصممون على المضي في العمل وفق الميثاق الجامعة العربية ودفاعنا المشترك ، وطبق قرارات مؤتمر ياندونج وعلى الاسس التى قام عليها ميثاق هيئة الامم فقد ضمنت هذا المبادئ ، ووضعت هذه الاسس ، لاشرف الغايات وانبل المقاصد ، واعدل المطالب وهي حرية الشعوب واستقلالها وسيادتها ، ودفع العدوان قولا وعملا بالوسائل المشروعة وبالتعاون لافراد سلم عام ينتظم العالم بأسره .

وانا لتأمل صادق ان يعمل العرب والمسلمون جهدهم للتآزر الوثيق والتآخي الشامل اذ بهما وحدهما يفتح لنا فجر جديد وينشق في اعماقنا شعور الكرامة والعزة .

كما نرجو ان يضاعف المسلمون اهتمامهم بصد قوى الاستعمار ومكافحة الصهيونية الخطيرة ومحاربة المبادئ الهدامة ، فكل هذه التيارات مما يهدد معنويات الامم والشعوب ويؤثر في مستقبلها وكيانها .

اجل لن يتم لنا جميعا النهوض الحقيقى الا بالرجوع الى تعاليم ديننا الحنيف وتفهم مبادئه الحكيمة واسسه القويمة ، واوامره السامية ، وفي كتاب الله العزيز نبراس يضي لنا معالم الطريق مهما ادلهمت الخطوب وتكالبت الازمات « ولينصرن الله من ينصره » .

فلنعمل اذن يدا واحدة ، وكتلة مجتمعة لكل ما فيه خير امنا ، ودرء الاخطار عنها ، واننى اعاهد الله ان اعمل بصدق ووفاء لجمع شمل العرب والمسلمين على كلمة سواء ، وعلى رفاهية شعبي العزيز ، بما يجعله في مصاف ارقى الشعوب المتحضرة .

والله ولى التوفيق ، وهو نعم المولى ونعم النصير ..

افتتاح

جامعة الملك سعود في الرياض

جلالة الملك سعود يشرف حفل افتتاح هذا المشروع العلمي الخالد

افتتح حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم في احتفال علمي كبير بالرياض يوم ١٥/٤/١٣٧٧ هـ اول جامعة سعودية تقام في الجزيرة العربية وقد شرف جلالته مقر الجامعة في الساعة الثالثة صباحا ، وكان المكان مكتظا بعدد وافر من المدعوين على رأسهم حضرات أصحاب السمو الملكي الامراء وحضرات اصحاب الفضيلة العلماء وكبار رجالات الدولة والوجهاء والاعيان .. وقد خف الى استقبال جلالته حضرة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز وزير المعارف مع كبار موظفي الوزارة ودوت أرجاء المكان بالتصفيق والتهاف بحياة سعود نصير العلم وراعي النهضة العلمية في البلاد .. وبعد أن أخذ جلالته مكانه في صدر بهو الاحتفال افتتح الحفل بتلاوة القرآن الكريم ثم ألقى الأستاذ ناصر المنقور كلمة سمو وزير المعارف في هذه المناسبة وتلاه الاستاذ محمود حمود مندوب أمانة الرياض بالقاء كلمة عن الامانة ..

ثم استمع جلالة الملك الى كلمة الجامعة القاها الدكتور عبد الوهاب عزام ، وبعد ذلك ألقى أحد الطلاب كلمة بالنيابة عن زملائه .. وكانت مفاجأة الحفل السارة عندما أعلن حضرة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود أمر جلالة الملك المعظم بإنشاء كليتين جديديتين .. وقد دوى التصفيق والتهاف مرة أخرى فرحا بهذا النبأ العظيم الذي يعبر عن هذه المكرمة الملكية الخالدة ..

هذا والجدير بالذكر أن هذه الجامعة السعودية قد تبرع بنصف تكاليف مبانيها من حساباته الخاص شبل من أشبال جلالة الملك المعظم ، هو حضرة صاحب السمو الملكي الامير منصور ابن سعود ، وتبرع بالنصف الثاني الاهالي بالاشتراك مع أمانة مدينة الرياض .. وفي هذا الجو الخافل غادر جلالته مكان الاحتفال مودعا بكل اجلال واكبار ..

مراسيم ملكية كريمة

انشاء جامعة الملك سعود وكلتي الاداب والعلوم

وضع لأئحة شروط الالتحاق وموضوعات الدراسة

المادة الثانية - يكون وزير المعارف في حكومتنا الرئيس الاعلى للجامعة ويصادق على قرارات (مجلس الجامعة) ويعين عمداء الكليات .

المادة الثالثة - تنشأ الكليات في هذه الجامعة تباعا على قدر الحاجة والاستعداد

المادة الرابعة - بعد انشاء كلتين من كليات الجامعة ، يوضع النظام الجامعي الذي يبين الصلات بين الكليات وادارة الجامعة وبين الكليات بعضها وبعض .

المادة الخامسة - على رئيس مجلس الوزراء ووزير المعارف تنفيذ امرنا هذا والسلام . .

« سعود »

الرقم ١٨ تاريخ ٢١ ربيع الثاني عام ١٣٧٧ هـ

بعونه تعالى ، نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على المرسوم الملكي القاضي بانشاء جامعة الملك سعود رقم ١٧ الصادر بتاريخ ٢١ ربيع الثاني عام ١٣٧٧ هـ

وبناء على ما عرضه علينا وزير المعارف رسما ما هو آت :

المادة الاولى - تنشأ جامعة الملك سعود كلية للآداب .

لا يالو حضرة صاحب الجلالة عاملنا المفدى بهذا في دفع مملكته السعيدة اشواطاً فسيحة في مدارج الحضارة والتقدم والرفى وهو حفظه الله لايفتا يصل اطراف انليل باناء النهار من اجل رفع شان هذا البلد الكريم حتى يأخذ مكانه اللائق به تحت الشمس . ومن ماثر جلالتة الخالدة افتتاح جامعة الملك سعود بالرياض هذه الجامعة التي ستنافس ارقى الجامعات والمصاهد العالية في العالم قريبا ان شاء الله ، ونحن ننشر فيما يلى نصوص المراسيم الملكية الكريمة الخاصة بهذا الموضوع الرقم ١٧١٧ بتاريخ ٢١ ربيع الثاني عام ١٣٧٧ هـ

بعونه تعالى ، نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية

رغبه في نشر المعارف وترقيتها في مملكتنا وتوسيع الدراسة العلمية وادبية وحب في مساهمة الامم في العلوم والفنون ومشاركتها في الكشف والاحتراع وحرصا على احياء الحضارة الاسلامية والابانة عن محسنها ومفانيرها وطموحا الى تربية النشء تربية صالحة نكف لهم العقول السليم والخلق القويم رسما ما هو آت :

المادة الاولى - تنشأ في مملكتنا جامعة تسمى جامعة الملك سعود

المادة الثانية - تشتمل هذه الكلية على الاقسام الآتية

قسم اللغة العربية وآدابها ،
واللغات الاسلامية وآدابها ، وقسم
التاريخ العام وتاريخ الاسلام والحضرة
الاسلامية ، وقسم الجغرافيا ، وقسم
اللغات الاوروبية وآدابها ويجوز انشاء
اقسام اخرى تتبين الجامعة اليها .

المادة الثالثة - مدة الدراسة في
الكلية اربع سنوات .

المادة الرابعة - تمنح جامعة الملك
سعود بناء على اقتراح كلية الآداب
الدرجات العلمية التي تبينها لائحة
الكلية .

المادة الخامسة - توضع للكلية
لائحة تبين شروط الالتحاق بالكلية
وموضوعات الدراسة تفصيلا ومدة
دراسة كل موضوع وعدد الدروس
المخصصة له ونظام الالتحاق والدرجات
التي ينالها خريجو الكلية والدراسة
اللازمة لكل درجة .

المادة السادسة - على رئيس مجلس
الوزراء ووزير المعارف تنفيذ امرنا
هذا والسلام .

« سعود »

الرقم ١٩ تاريخ ٢١ ربيع الثاني
عام ١٣٧٧ هـ

بعونه تعالى ، نحن سعود بن
عبد العزيز آل سعود ملك المملكة
العربية السعودية

بعد الاطلاع على المرسوم الملكي
القاضي باشاء جامعة الملك سعود رقم

١٧ وتاريخ ٢١ ربيع الثاني عام ٧٧
وبناء على ما عرضه علينا وزير المعارف
رسمنا ما هو آت :

المادة الاولى - تنشأ في جامعة الملك
سعود كلية للعلوم .

المادة الثانية - تدرس في الكلية
العلوم الآتية :

الطبيعة والكيمياء والرياضة
والنبات والحيوان والحشرات وطبقات
الارض والفلك ، ويجوز ان تزداد
موضوعات اخرى تتبين الحاجة اليها .

المادة الثالثة - تقسم هذه العلوم
الى مجموعات يدرس طالب الكلية
واحدة منها أو أكثر على الطريقة التي
تبينها لائحة الكلية .

المادة الرابعة - مدة الدراسة في
الكلية أربع سنوات .

المادة الخامسة - تمنح جامعة الملك
بناء على اقتراح كلية العلوم الدرجات
العلمية التي تبينها لائحة كلية العلوم

المادة السادسة - توضع للكلية
لائحة تبين شروط الالتحاق بالكلية
وموضوعات الدراسة تفصيلا ومدة
دراسة كل موضوع وعدد الدروس
المخصصة له ونظام الامتحان والدرجات
العلمية التي ينالها خريجو الكلية
والدراسات اللازمة لكل درجة .

المادة السابعة - على رئيس مجلس
الوزراء ووزير المعارف تنفيذ امرنا
هذا والسلام .

« سعود »

من كنوز السنة

بقلم فضيلة الاستاذ

عبد الله خياط

المشرف على التعليم بمنطقة مكة المكرمة

– التقاطع والتهاجر – يظلمه – أصل
الظلم وضع الشيء في غير موضعه
– يخذله – يتسرك عونه ونصرته –
يكذبه – يجعله كاذبا – التقوى –
مخافة الله والعمل بطاعته – الحسب –
بفتح الحاء وسكون السين – مصدر –
الكفاية وتزاد عليه الباء فيقال بحسب
فلان كذا أى يكفيه – حقره يحقره –
استصغر شأنه وهان عليه – العرض –
بكسر العين وسكون الراء – الحسب أو
النفس – أو ما يفتخر به المرء من
حسب وشرف – نفس بفتح النون
وتشديد الفاء وفتحها – فرج (الكربة)
جمع كرب الحزن والمشقة – يسر –
سهل – واليسر ضد العسر – المعسر –
قليل ذات اليد – ستر غطى – العون

معنى الجمل :

لا تحاسدوا ولا تناجشوا ولا
تدابروا – ينهى صلى الله عليه وسلم
أمتة عن أن يصموا أنفسهم بخصال
الضعة والنقص المذكورة فى الحديث
وهى الحسد والتناجش وإن يفيض
بعضهم بعضا ، بغضا يحلهم على الهجر
والتقاطع وقل الروابط (ولا يبيع

روى مسلم عن أبى هريرة رضى الله
عنه قال : قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم (لا تحاسدوا ولا تناجشوا
ولا تباعضوا ولا تدابروا ولا يبيع
بعضكم على بيع بعض وكونوا عباد
الله اخوانا ، المسلم اخو المسلم لا
يظلمه ولا يخذله ولا يكذبه ولا
يحقره . التقوى ههنا ويشير الى
صدره ثلاث مرات . بحسب امرئ من
النشر ان يحقر أخاه المسلم . كل
المسلم على المسلم حرام دمه وماله
وعرضه) .

ولمسلم عن أبى هريرة أيضا – عن
النبي صلى الله عليه وسلم قال : (من
نفس عن مسلم كربة من كرب الدنيا
نفس الله عنه كربة من كرب يوم
القيامة ، ومن يسر على مصر يسر الله
عليه فى الدنيا والآخرة ، ومن ستر
مسلم ستره الله فى الدنيا والآخرة ،
والله فى عون العبد ما دام العبد فى
عون أخيه) .

المعنى اللغوى :

الحسد – تمنى زوال النعمة عن
المحسود – النجش – الزيادة فى ثمن
السلعة ممن لا يريد شراءها – التدابر

دمه وماله وعرضه) للمسلم على أخيه حرمة الدم فلا يحل له أن يسفك دم أخيه وله عليه حرمة المال فلا يحل له أن ينتهب ماله أو يختلسه بالطرق الملتوية ومن ذلك الرشوة والفض وما إليه ، وله عليه حرمة العرض فلا يحل لمسلم أن يهتك عرض أخيه بالنيل منه في غيبته أو حضوره أو يقسح في شرفه وحسبه وما يصونه من نفسه ، (من نفس عن مسلم كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة) أي من فرج هم محزون أو سرى عن مكروب أو أعانه على نائبة من نواب الدهر عامله الله بأحسنه وجزاه من جنس عمله ففرج عنه كرب يوم تشتبك الكروب يوم القيامة وخلصه من همه يوم تشتد الهموم وتدلهم الخطوب . ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة . . من أنظر المعسر ولم يكرمه بالمطالبة ولم يخرجه في سداد الدين الذي له عليه أو أقرضه ان كان يطلب ذلك ، يسر الله له كل أمر يهمله في دنياه ، وسهل الله عليه شئائمه الآخرة وموقف الحساب . (ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة) من رأى أخاه المسلم على ما يكرهه من ذنب ارتكبه أو معصية زلقت بها رجله فعليه أن يسبل عليه ثوب الإغضاء ولا يشهر به أو يفضح بين الناس ، بل ينصحه في عدم العودة ، ففي ذلك ستر له وسوف يستر الله عليه عيبه في الدنيا كما ستر على أخيه ، ويستتر عليه ذنوبه في الآخرة ولا يفضح على رؤس الأشهاد بل يجعله تحت كنفه فيقرره بذنوبه ثم يفرغ له جزاءه وفاقا

بعضكم على بيع بعض) لا يبيع أحدكم السلعة فيعرضي بائع آخر للمشتري يفره بفسخ البيع على أن يبيعه نفس السلعة أو خيرا منها بأقل من الثمن الاول وذلك باعث للاحقاد والضغائن بين أفراد الجماعة الإسلامية ومجلبة للتباغض والتدابير (وكونوا عباد الله اخوانا) أمر صلى الله عليه وسلم بتوثيق عرى الاخاء الاسلامي بالترفع عن كل ما يخدشه أو يؤثر فيه - ثم أوضح واجب الاخوة فقال - المسلم أخو المسلم لا يظلمه) لا يتجنى عليه فيسلب ماله بالطرق الملتوية أو يهدر دمه فيجرا على سفكه أو يهتك عرضه بالنيل منه والوقية فيه (ولا يخذله) لا يترك عونه ونصرتة وهو قادر على ذلك وعند أمره بالمصروف ونهيه عن المنكر (ولا يكذبه) لا يجبهه ويكذبه سرا أو جهرا ليكسر من نفسيته ويقلل من معنويته - (ولا يحقره) أي لا يهون من أمره ويستصغر شأنه ويتعاطم عليه ويرى نفسه انه خير منه (التقوى ههنا ويشير الى صدره ثلاث مرات) أي مخافة الله والشعور بجلاله وعظمته محل ذلك ومصدره القلب فإذا استشعر القلب عظمة الله كمن فيه الحبلة والرغبة في طاعته فصلحت الجوارح بصلاح القلب كما ورد في الحديث - ان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله الا وهي القلب (بحسب امرئ من الشر أن يحقر أخاه المسلم) أي يكفي المحقر لأخيه المتعاطم عليه أن يناله عقوبة هذا التعاطم والتحقير فانها عقوبة قد أضمرها الشرع زيادة في الوعيد والتهويل (كل المسلم على المسلم حرام

الشرح :

ان مما صح به النقل وسلمت فيه الرواية عن امام المصلحين وخير الهداة والمرشدين محمد بن عبد الله صلوات الله وسلامه عليه هذين الحديثين الشريفين الجامعين للتوجيه الحنيف والمعاني العامرة والارشاد الى خير المثل وأقوم المناهج ، وما أوجنا الى امثال هذه التوجيهات الرفيعة في عصر طفت فيه المادة على كل القدرات والقيم الروحية وهيمنت فيه على الشعور العام ، وسيطرت على السواد الاعظم من الناس وتجلت في كل مجال من مجالاتهم وكل مظهر من مظاهرهم مما يدفع بالعالم الحنيف أن يشهد السمو الخلقى في امثال هذين الحديثين وينتهج النهج الذى ترسمه فهو نهج درج عليه خيار الامة في عصرهم الذهبى فدانت لهم الدنيا وامتلكوا أمهات المدن كما امتلكوا زمام النفوس وقادوها الى الخير والفلاح .. ان الحسد ، وهو أبرز صفات الانانية والتناجش وهو مدرج من مدارج الاسفاف والتردى - والتباغض والتدابير وهما معولا عدم للأواصر والوشائج وظاهرتا ففشل ونذير خراب - ويبيع المسلم على المسلم وهو مظهر من مظاهر حب الذات والانانية المفرطة ووسيلة لقدرة للكسب بالطرق الملتوية - كل أولئك لما يفقد الامة الروح الجماعية والتعاون فى كل مجالاته ويفشل الروابط وينفصم به عرى الاخوة الاسلامية التى أكدها الله للمؤمنين بقوله « انما المؤمنون اخوة » ومثل لها النبى صلى الله عليه وسلم بالجسد الواحد الذى لا يتجزأ والذى اذا أبيض جناحه ارتفعت بقية الاجزاء

بالشكوى .. المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا .. مثل المسلمين فى توادهم وتراحيمهم وتماطفهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحسنى والسهر - وشجع رسول الله صلى الله عليه وسلم على هذه الاخوة بعد سرد جملة من أمراض المجتمع فى هذا الحديث بقوله : وكونوا عباد الله اخوانا .. ثم عقب بذكر أمور من شأنها أن ترفع من هذه الاخوة وتجعلها على طراز نموذجى للمجتمع الاسلامى الصالح والتكافل الاجتماعى فقال : المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره .. وكفى بالظلم والحذران والتكذيب ، كفى بذلك اتجاهات خطيرة تنذر بهلولة المجتمع وهزيمة المثل العليا فى ميدان الفضائح ثم قرر صلى الله عليه وسلم فى نهاية الحديث حق المسلم من حيث وضعه كفرد فى المجموعة الاسلامية له من الحصانة المالية وحرمة الدم والعرض ما يكون به فى مأمن من الاعداء وانهاك سياجه واستباحة حريمه فقال : كل المسلم على المسلم حرام دمه ، وماله ، وعرضه .. وهو عين ما قرره حين قام فى الناس خطيبا فى حجة الوداع وقرر أصول الدين وأوصد المداخل وأحكم الرتاج وقال فى النهاية قولته الخالدة : « تركت فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا » - كتاب الله - ، وجاء فيها مما نحن بصدد قوله : ان دماءكم وأموالكم وأعراضكم حرام عليكم كحرمة يومكم هذا فى بلدكم هذا فى شهركم هذا ..

ويعجبني فيما قرأته مما يتصل بهذا الموضوع أيضا قول أحد العلماء

وهذا البيان المسهب مما يلقي ضوءاً على حديث أبى هريرة الثاني ويسلط أهدافه ويشرح مراميه وهو لا يختلف عن الحديث الأول من حيث التوجيه الى أقوم السبل في معاملة المسلم لأخيه وانتشاله من كابوس المحن والرزايا والتخفيف من متاعبه ما استطاع ومواساة جراحه واستبدال الستر على زلته ان زلت به القسمة واستجاب لصبواته ونزواته وتقويمه بالحكمة واسداده النصيحة له مجاناً الوقعة فيه والتشهير به أو التجنى عليه واستعراض مثالبه .. وإلى جانب ذلك في الحديث وعد بحسن الجزاء وعظيم المثوبة مقابلة للإحسان بمثله وجزاء وفقاً للعمل المشكور والصنيع المبرور ومن منا لا تستشرف نفسه لهذه المناقب الحميدة فيضع نفسه موضع اليد العليا تنفس عن المكروب كربه ، وتيسر على المعسر اعساره ، وتستمر على المسف زلته ، وترعى فيه حق أخوة الاسلام المؤسسة على نور من الله وقبس من هدى النبوة الوضاء !؟ .. والله الموفق .

المصارعين : • ليس هناك كالجنس الانساني في تفاوت افراده كمالاتا ونقصا وكرما ولؤما .. ومع ذلك التباين الشاسع بين الافراد فهم متساوون أمام الحقوق والواجبات العامة وأمام فرائض الدين والتزامات القانون .. ليس لذلك أن يسفك دم غبي ، وليس لتفوق أن يتسلط على متأخر تسلط جور وافتئات .. والاسرة الواحدة قد يكون فيها الفصن العالى والفصن القريب ، وهذا لا يعنى تنكر بعض لبعض .. بل الواجب يقضى بأن يأخذ القوى بيد الضعيف وأن يسلم عليه جناح رحمته ما ظل محتاجا إليها ، وجمهرة تعاليم الدين تقوم على هذا الأساس المتين ، ثم هي تنظر الى حقوق هذه الاخوة حين تأمر بالبر والتواصل ، وحين تنهى عن الظلم والقطيعة والعقوق .. فالأخوة العامة كما رأيت، هدف يسعى الاسلام لتحقيقه ويصنع له البيئة التي تلائمه ويأبى أن يكون للفوارق المادية أثر يهدمه ..

الحاج عباس كزاره

بالسمى

مركب الاسنان العظم والذهب من عيار الجنيه

(العنوان الجديد)

العيادة بمكة بالفرة منزل محمد موصلى

السيدان :

محمد الطرابلسي الشامي - وأخوه

للفضيلة الاستاذ الشيخ

محمد حسين نصيف

مدرسا في المدرسة الرشدية التركية
بجدة ..

وكان يأخذ الزكاة من تجار جدة
.. فلما ترك التعليم بالمدرسة
الرشدية ، واشتغل بالتجارة الى أن
أصبح تاجرا من تجار جدة يملك نصاب
الزكاة رفض قبولها من أحد وأعلن
للملا انه صار غنيا لانه يملك نصاب
الزكاة ويدفع الزكاة بدل أن
يأخذها .. يدفعها للمستحقين ، وهو
قد خرج من دائرة نطاقيهم بما وهبه
الله من غنى وثراء ..

وقد حدثني الحاج زينل علي رضا
رحمه الله بهذه المناسبة ان المشهور ان
اكثر العلماء لا يردون الدراهم ويقلون
الزكاة حتى ولو كانوا أغنياء ، وباب
التأويل كان مفتوحا لهم ..

فلكه در السيد محمد الطرابلسي
الشامي في علمه وفي دينه وفي عفاف
نفسه وقوة يقينه ، بدفعه للزكاة بعد
أن وجب عليه دفعها ، وبذنه واطراحه
أخذها بعد أن أغناه الله عنها .

انه كان قدوة في العلماء العاملين
.. رحمه الله رحمة الابرار .

جدة - محمد نصيف

كان السيد محمد مراد الطرابلسي
من علماء جدة ، ولعله توفي في عام
١٣٢٠ هـ ، وقد كان له أخ في المدينة
المنورة ، يسمى الشيخ عبد الكريم
الطرابلسي وكان همه الاشتغال
بتأسيس المدارس في المدينة المنورة
وفي جدة .. لتعليم الناشئة، وتنقيف
العقول ، على قدر الامكان وامكانيات
الزمان والمكان ..

وقد رأيت أن اكتب عن الاخوين
هذه الكلمة الوجيزة، من باب التذكرة
والتعريف ، فلعل من يعرف ترجمتهما
أو يعرفهما من المواطنين أو من اخواننا
العرب يكتب عنهما كتابة ضافية
لانهما يستحقان ذلك .. فقد كانا من
رواد التعليم في هذه البلاد .. وقد
ظل ذكرهما مفعورا حتى الآن .

وتصود معرفتي للسيد محمد
الطرابلسي في جدة .. الى أني كنت
أراه يتعاطى التجارة بها في « قصبة
الهنود » .. وكنت اذ ذاك حديث
السن ، حذانة لا تمكنني من الحضور
على المشايخ بجدة ولذلك لم اجتمع
به ..

كان السيد محمد الطرابلسي

هذا هو السودان .. !!

« في الشهر السابق سافر الوفد السعودي الاقتصادي الذي رأسه سعادة الشيخ عبدالله بن عدوان وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني الى السودان القطر العربي الشقيق ، لتنمية العلاقات الاقتصادية بينه وبين هذه المملكة .. وقد انتخب الوفد صديقنا الاستاذ شكيب الاموى مرافقا صحفيا ، يسجل وينشر ويكتب ويخطب ، فقام بالمهمة على خير ما يرام .. وها هو يتحف قراء « النهل » ببعض معلوماته الطريفة المفيدة عن السودان الشقيق » .

لمحة خاطفة

مشروع الجزيرة يرجع الى عام ١٨٩٨ عندما احتل كتشنر السودان .. كانت السودان بلدا فقيرا .. فوقع الانجليز في مشكلة .. فالسياسة البريطانية كمادتها دائما ان لا تجلب أموالا من بريطانيا .. اذن كان لابد من التفتيش عن مشروعات تدور على البلاد الثمرات .. فبدأت مرحلة التجارب .. وجاء أمريكي يدعى « ال هنت » أعطى قطعة أرض على النيل .. فأخذ يزرعها قطنًا وتروى بواسطة الطلمبات .. فنجحت التجربة .. وبمرور الزمن تآلفت الشركة الزراعية السودانية بانجلترا .. وأخذت تعمل مع « هنت » بزراعة القطن .. وفي عام ١٩١١ أقامت حكومة السودان مشروع رى بالطلمبة بالقرب من قرية طيبة على النيل الأزرق على بعد بضعة أميال شمال واد مدني لزراعة القطن طويل التيلة والذرة .. وابتدأ

أحب النيل ذا التيسار يطمو
ويطم جانبيه بالعباب
أحب النيل حين صفا وشعت
تهاول الأصيل على الروابي
عزاء النفس أنت اذا تقضى
وبا الآمال يأس كالضباب
عبد الله الطيب «أصداء النيل»

إذا قلت لك يا قارئ العزيز : ان السودان الآن فى وثبة ، وان السودانيون يعملون جادين لانصاش شعبهم والنهوض ببلادهم ، فقد تقول هذا كلام معاد .. يعوزه البرهان .. ولكننى أعددت للأمر عدته ، فانا لا أخاطبك الا بالأرقام .. فالسودانيون عندما يتحدثونك عن مشروعاتهم فانا يتحدثون عن دراسة واقية لها .. خذ مثلا مشروع الجزيرة .. الذى رفح ميزانية الدولة من ١٤٠٠٠ جنيه عام ١٩٠٤ الى ٥٥ مليون جنيه فى الاعوام الأخيرة .. فما هى الجزيرة ؟

الارباح فى وادى النيل هو أن يأخذ صاحب الارض والشادوف (١) أو الساقية نصب الارباح ، حالما يأخذزراع الارض النصف الثانى ، ولكن هنالك شريكا ثالثا فى مشروع الجزيرة هو مجلس الادارة ٠٠ فوزعت الارباح كما يلى :

حكومة السودان ٤٠ ٪

المزارعون ٤٠ ٪

مجلس ادارة المشروع ٢٠ ٪

واجبات الشركاء

فالحكومة تأتى بالارض وتستأجرها ولرى الاراضى شيدت خزانا هو من مفاخر البلاد العربية قاطبة ٠٠ خزان سنار ٠٠ وهو يتطلب الصيانة الدائمة من قبل الحكومة ، والاشراف والمراقبة من قبل موظفين تابعين للحكومة ٠٠ فتأخذ الحكومة أجرها ٠٠

والمزارعون يحرثون اراضيهم على حسابهم ، ويشترون بذرة الزراعة ، ويقومون بتكاليف الزراعة ، وحصد المحصول ، وتسليمه لمجلس الادارة ، فيأخذ المزارعون على ذلك أجرهم ٠٠

وأما مجلس الادارة فيقوم بتنظيف الارض وتسطيحها وتجهيز القنوات الصغيرة الضرورية لرى المنطقة ربا كاملا ٠٠ ومجلس الادارة مسئول عن ادارة المشروع بأسره وعن استخدام الموظفين اللازمين للادارة والقيط والحسابات مع اعداد المنازل والمكاتب والمخازن والمباني ومكافحة الاوبئة

المشروع بزراعة مساحة ٤٠٠٠ فدان ٠٠ وكان الانتاج بين ٣ و ٤ قناطر للفدان ٠٠ ثم اتجه الفكر لاقامة خزان سنار المشهور ولكن الحرب العظمى الاولى نصبت قبل بنائه ٠٠ ولم يتم بناء هذه المائثة الهندسية العالمية الا عام ١٩٢٥ حيث تدفقت منه المياه ترى مليون فدان ٠٠ وطوله ٣٠٢٥ مترا ، وله قنوات رئيسية وفرعية وكبيرة وصغيرة ، يبلغ مجموعها ٤١٩٥ كيلو مترا ٠٠ وقد انتهى المشروع ، الى وضعه الراهن الى أن يكون باشراف مجلس ادارة ، فيسزرع ٢٣٥٠٠٠ فدان قطن ، و ١١٧٥٠٠ فدان ذرة ، و ٦٠٠٠٠ فدان علقا للبهائم ٠

ملكية الاراضى

عندما مسحت الاراضى الداخلة فى منطقة المشروع وجهاز سجل مالكيها امتأجرت حكومة السودان الارض بالايجار من مالكيها لمدة أربعين سنة بأجر قدره ١٠ قروش عن الفدان ، وهو أعلى أجر يمكن الحصول عليه فى ذلك الزمن ٠٠ وبنفس الوقت منعت شراء الاراضى فى الجزيرة لغير السكان المحليين أو الحكومة ، ومنح أصحاب الاراضى وأقرباؤهم تفضيلا عند توزيع الحواشيات ٠٠ وهكذا أمكن تقادى استغلال الاراضى بوساطة الملاكين الاثرياء ٠٠ وكان مبدأ ملكية الاراضى على هذا الاساس من العوامل الفعالة فى نجاح المشروع واستقراره ٠٠

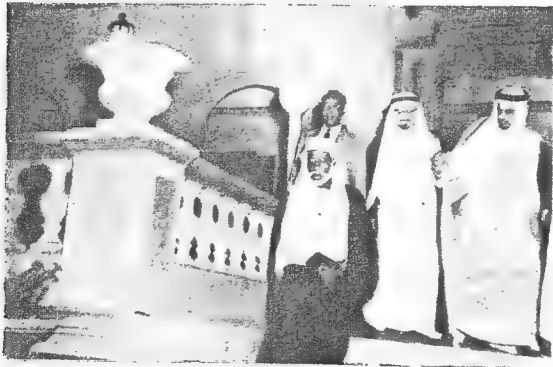
توزيع الارباح

كان المبدأ السائد بخصوص توزيع

(١) **النهل** : هذا الاسم للساقية اليدوية يستعمل فى عرف أهل المدينة المنورة حتى الآن



سيادة السيد صديق المهدي يستقبل سعادة الشيخ عبد الله بن عدوان
رئيس الوفد الاقتصادي السعودي للسودان ، فسعادة السيد محجوب
مكاوي سفير السودان بالملكة العربية السعودية ، فسعادة السيد محمد أمين
وزير الصحة السودانية



سيادة السيد عبد الرحمن المهدي وسعادة الشيخ عبد الرحمن الخليسي
سفير المملكة السعودية بالسودان ، وسعادة الشيخ عبد الله بن عدوان
رئيس الوفد الاقتصادي السعودي للسودان ، وسعادة السيد محجوب
مكاوي سفير السودان بالملكة العربية السعودية ..

أكبر محطة أبحاث بأفريقيا .. ومدير هذا المركز أسعد داود حنا في واد مدني .

قسم الخدمات الاجتماعية :

ولجلس إدارة الجزيرة قسم خاص بالخدمات الاجتماعية ، ولهذا القسم صحيفة تسمى « جريدة الجزيرة » ، رئيس تحريرها الاستاذ محمد خير البدوي ، وقد كان مرافقنا في رحلة المشروع .. ونعم الرفيق ..

ويتفرع من هذا القسم :

١ - قسم البساتين ، واعمداد الحدائق والبساتين في دور المشروع وامدادها بالبذور والخبرة الفنية .

٢ - قسم القابات .. وزراعتها لامداد البلاد بخشب البناء

٣ - قسم التربية الاساسية .. كتعليم الكبار من الرجال ، والارشاد الاجتماعي للنساء .

٤ - قسم تحسين الفلاحة الضرورية

٥ - قسم الآبار .

٦ - قسم الترفيه والرياضة .

٧ - قسم الناحية الصحية والتعليمية وانشاء المدارس واعانات للكبار .

٨ - توزيع اكياس سلفات النحاس على القنوات لابادة البلهارسيا .

وقد بلغ ما خصص للخدمات الاجتماعية عام ١٩٥٣ - ١٩٥٤ مبلغ ٣٣٣٩٢٧ جنيها مصريا ، وتضاد في كل قرية مدرسة ومركز صحي ، وقد

والترجيلات والملح والتخزين وتسويق محصول القطن واعداد خط خسيق لسكة حديدية ومحال وورش ومنشآت أخرى مع ما يلزمها من مؤن وقطع غيار .. ومستول أيضا عن اعطاء السلفيات الضرورية للمزارعين لتمكينهم من زراعة وحصد محصولهم القطنى .. فيأخذ على ذلك أجره .. ويدفع كذلك مساهمة قدرها ٧٥٠٠٠ جنييه الى الحكومة المركزية من أجل الابحاث الزراعية ..

الابحاث الزراعية :

دخلنا مركز الابحاث الزراعية في الجزيرة .. فماذا رأينا ؟

رأينا ٤٠ اختصاصيا عالميا .. من اقطار الدنيا النائية .. كل منهم يبحث في اختصاصه .. رأينا عندهم مكتبة تحوى ٥٠٠٠ مجلد للابحاث فقط .. ففي السودان ٥٠٠٠ وخمسون ألف نوع من الحشرات .. وهناك متحف للحشرات غريب عجيب ..

وفي هذا المركز :

١ - قسم لتربية القطن

٢ - قسم امراض القطن

٣ - احسن زراعة فنية للقطن .. أى كيف يزرع ومتى يروى .. وكل ما يجب أن يعلم عن زراعة القطن فنيا

٤ - قسم الكيمياء .. قسم تحليل الارض وخصوبتها

٥ - قسم خاص بالامراض

٦ - قسم الحشرات .. للقطن والذرة ..

أنشئ هذا المركز عام ١٩١٨ وهو

قائم على مبدأ اقتصادى متين .. وفى السودان أدباء وشعراء .. وأدب وفن وعلم .. وسيكون للسودان شأن كبير بين البلدان العربية ..

وجميل جدا من جلالة الملك العظيم أن يتطلع بأفقه الواسع - كعهود العرب جميعا به - لهذه البلاد الناشئة التى كما قلت مداعبا بأحدى خطبى فى الخرطوم الحبيب : « ليس بيننا وبينه الا « غدير » وشوية سمك .. فلا يفصل بيننا شيء قط لا فى اللغة ولا العادات ولا التقاليد ولا العروبة الاصلية ولا التمسك بأهـداب الدين الحنيف .. فنحن منهم وهم منا .. وآمالنا آمالهم .. وآمالهم آمالنا .. وسيكون من وراء التعاون الاقتصادى بيننا وبينهم كل خير لنا ولهم .. »
وهناك مشروعات زراعية وصناعية

مدروسة يقدمها لك أولو الأمر .. فمن شاء فليقدم ..

شكيب الأموى

زُرعت الى الآن مساحة ٥٠٠٠ فدان من شجر الكافور للغابات ، لأن الطيور لا تعشش فى هذه الأشجار ، والطيور من أعداء شجرة القطن والعلف .. هذا مثل مختصر من الخدمات الاجتماعية المكلف بها مجلس إدارة المشروع ، لضمان صحة السكان ، والقيام على تنمية عقولهم بالتعليم والتثذيب ، فى هذه المنطقة التى يبلغ سكانها حوالى مليون نسمة .. وتبلغ مساحتها مليون فدان تقريبا ..

واما المناقل :

هناك امتداد غربى لمشروع الجزيرة الآن يبلغ حوالى مليون فدان كذلك ..
واما حديث المناقل فحديث خاص لا يقل أهمية ومستقبلا عن مشروع الجزيرة قط ..
واخيرا ..

فى السودان شعب تواق للتعاون مع البلاد العربية المجاورة .. شعب نشيط يعمل بصمت وهدوء لبناء كيان

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات يقعون فى حيرة شديدة اذا فقدوا مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة، وقد يضطرون الى كسر زجاجها أو اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم لن تضطر الى ذلك :

راجع المهندس محمد مكناني



بمحطة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجز لك فى الحال مفتاحا اضافيا لسيارتك بنفس الأرقام المطلوبة والمفتاح الاصل .
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات والتخزين : شديدة واصلاح الآلات الميكانيكية !!

ذكريات . .

- ٤ -

بقلم الأستاذ السيد أحمد علي
المدير المساعد لكلية المعلمين
بمكة المكرمة

الحالة الاجتماعية :

والوقوف أمام الحاكم أو دخول
الحميدة « دار الحكومة » أو الطلوع إلى
الشريف مع (البوادية) ، كل ذلك
يعد من العيوب التي يجتهد كل فرد
منهم بما لديه من الوسائل والوسائل
في التحاشي عنه والهروب منه ،
فحياتهم بعيدة عن شيء اسمه التعقيد
أو القموض ، فلا عقد ولا أمراض
نفسية ، وهم إما في الدار مع أهلهم
وأولادهم وأصحابهم أو في الدكان
والبيع والشراء ولا تتجاوز فيه الأرقام
التجارية حد الصفرين ، أو في الحرم
الشريف ..

كان الإهالي - أهل مكة - ينقسمون
- كما هو معروف لدى الجميع - إلى
قسمين : قسم عليهم - عل وجهه
العموم - روح السكينة والهدوء
والصلاح ، وهم المتمدنون إلى العلم أو
الذين يلتفون حولهم ويتشبهون بهم
ويحرصون على أداء الصلوات جماعة
في الحرم الشريف ويقضون فترة ما
بين العشاءين في الحرم في استماع
الدروس أو في الطواف أو في الجلوس
مع الرفاق أمام الكعبة انتظاراً لصلاة
العشاء ..

وفي غير الموسم (أي موسم الحج)
كانوا ينظمون (خرجات) إلى الضواحي
القريبة كالسهداء ومنى وإلى بعض
الساتين المجاورة للبلد للترفيه عن
أنفسهم ، يتفنون فيها في الإطعمة
التي يتقنونها ، واهتمامهم بالشئ
في هذه المناسبات كان كبيراً جداً ،
وإذا وجد من بينهم رجل حسن الصوت
- عل قدر أذواقهم - شفت أذانهم

وهذا القسم من الناس في الغالب
يتصف بالخير والبعد عن الشر ، وإذا
لم يكن الإنسان منهم يبدأ بالتحسیر
ويتطوع له ، فلا يبدأ بالشر ، وكثير
منهم كان يتنازل عن حقوقه المريحة
إذا علم أن المطالبة بها تؤدي إلى جدال
وخصام وشجار أو تضطره إلى الذهاب
إلى حاكم أو قاض ..

(١) قال صاحب شفاء الغرام في القبر المنسوب إلى السيد خديجة رضي
الله عنها ما نصه : « وليس في القبر الذي يقال له قبر خديجة بنت خويلد
أثر يعتمد والله أعلم » (ص ٢٨٥ ج ١)

عليها أو يبين للناس ما فيها من
الفساد والمخالفة للنصوص الشرعية
.. وإذا فرض واعترض أحد ، فهو
وهاي ، ولا يلتفت الى كلامه .

وما كان يقام باسم الاعياد هو (عيد
المولد) و (عيد الفراج) و (عيد ليلة
نصف شعبان) ، ويحتفل بها رسميا
بعد المغرب ، ثم بعد العشاء ، ينصب
منبر خشبي في رواق باب الزيادة امام
باب المحكمة ويفسأ المكان بالتريات
التي توقد فيها الشموع ويجتمع الناس
حول المنبر ويقرا أحد خطباء الحرم
قصة العيد ، وعند ذكر اسم الشريف
يخلع عليه ..

ومن العقائد المألوفة في تلك الايام
ان زمزم (تغور) ليلة ١٤ شعبان
بعد المغرب ، ولذلك كان لناس
يزدحمون عند البئر من بعد صلاة
المغرب ليتمكنوا من الحصول على شربة
من زمزم الفائزة .. وقد تمكنت ذات
ليلة من الدخول الى البئر مع رجال
كانوا هناك ، وراينا على أطراف فوهة
البئر ترابا فإشار احدثهم اليه وقال :
أرايت التراب الذي صعد من أسفل
البئر مع الفوران ؟ فقلت له من باب
الزاح : ولماذا لا يكون التراب من أقدام
السقاة الواقفين هناك ؟ فتمهر وجهه
وقال : لا يستحسن أن تضحك بمثل
هذه الأمور !!

والاطفال الصغار لم يكن يهمهم من
هذه الاعياد الا الحلوى المعروفة بـ
(الشسبك) وكان (الحلوانية)
يخرجون في الاسواق من الصباح
الباكر ادواتهم كالموقد والطاجن مع
(البسطة) ولا يخرج الناس من صلاة

بالتغني بالقصائد والاغاني البلدية .
ومسافة الخروج اذا كانت بعيدة ،
استعين فيها بالحمير والبغال ،
او بالشقاظف والابل في مثل الخروج
الى الجعرانة والسوسية ..

وكانت الموالد المزعومة والاعياد
المحدثة والمواسم التي تقام لبعض
الاماكن داخل البلد وخارجه تساعد
على تنظيم الاجتماعات و (الحرجات)

ففي ليلة (١١) من كل شهر ليلة
السيدة خديجة تقام عند قبرها
الزعم (١) في المعلاة وتحول المعلاة
في هذه الليلة من مقبرة موحشة الى
أرض تنتشر فيها الانوار ويختلط فيها
الحابل بالنابل رجلا ونساء .

وليلة (١٤) من كل شهر ليلة
الشهداء ، وفيها يخرج الناس مشاة
وركبانا من بعد العصر والمغرب يزدحم
بهم ميدانها الواسع وتلألا (الاتاريك)
في كل جهة كما ان أصوات (المجسات)
ترتفع من كل ناحية .

وفي ليلة ١٥ من كل شهر صفر
يخرج الناس الى (ستنا ميمونة) في
طريق وادي فاطمة و (العوازل) كانت
تخرج في الشقاظف والابل .

وليلة (١٤) من كل ذي القعدة كانت
ليلة مسجد الحيف في منى ، وباعة
الحمص والخمصة وتوابعهما يخرجون
الى هذه الاماكن من النهار للبيع على
البادية وغيرهم ممن يخرجون اليها .

وكل هذه الليالي كانت تقام بقصد
الاجر والثوبة ولم يكن أحد يعترض

وشهامتهم .. فلذا استنجد بهم احد
او وجدوا انسانا متورطا في مشكلة
من المشاكل اندفعوا اليه متناسين كل
الاعتبارات واعانوه ونقلوه من وركته
التي هو فيها ..

الفجر الا ويجدون كميات هائلة من
المشيك فوق المياض ، يزدهم الناس
كبارا وصغارا عليها للشراء .. وقبل
الساعة الثالثة صباحا تنفذ كميات
المشيك من الاسواق ..

وكم شاهدت من اعمال بطولتهم
وقت الحرائق او وقت السيول الكبيرة
في انقاذ الضعفاء من الرجا والنساء
والاطفال مع تعرضهم للأخطار .

وبعد هذه الاستطرادات لارجع الى
القسم الثاني من الاهالي وهم اهل
الحارة وهؤلاء من المفروض فيهم ان
يكون كل فرد منهم مستعدا للسكر
والفر ومقابلة القوة بالقوة مزودا في
حزامه بسكين او خنجر صغير او
مسدس .. وبالشون عندما يخرج
ليلا او يبتعد عن البلدة وان يقضى
اوقات فراغه - ومعظم اوقاته فراغ -
في المقاهي التي في البلد او في
غواحيه . ولأقل اختلاف في الرأي
بينهم كانت (الاشوان) محل
المعاملة وسيل الدم من الروس ،
واذا زادت الحالة وطالت استعملت
(الفرد) (١) ولا ينتهي الامر الا على ايدي
(البوادية) ودبايسهم او (الجنودمة)
وبنادقهم التي تملوها الحناجر ويقودونهم
الى السجن المؤقت .

وليلهم الشديد الى عدم التقيد
بقيود تحد من حريتهم كان يعرض
معظمهم على الاشتغال باعمال حرة لا
تستغرق من اوقاتهم وفراغهم الا جزءا
يسيرا من اول النهار او آخره ..

ثم يتفرغون لترجية اوقاتهم في
المقاهي او في الاماكن التي يمكنهم ان
يجتمعوا فيها مع بعض .. وللمتهم
المفضلة التي لا يسلمون عنها هي
(الزمار) فالافراح لا تتم الا بها ،
والاحتفالات لا تقام الا بها والاعياد لا
تخلو الفراحا من اقامة حلبات لهذه
اللعبة ..

وافراد هذه الطبقة كانوا في الغالب
امينين ، لانهم من صغرهم لا يحبون
التقيد بأي قيد .. والولد الذي يعق
والده لا يجد طريقا غير الانخراط الى
هذه الفئة ..

وفي بعض المناسبات كان الشوق
يدفع بعض اهل الطبقة الاولى الى مزاوله
هذه اللعبة الشعبية ، فقد شاهدت
سنة ١٣٤١ هـ في الشهداء جماعة من
غلبة القوم نظموها هذه اللعبة داخل
دار واشتركوا فيها بعد ان استعدوا
لها بالاشوان والاحرمة ..

وبالرغم من ميل هؤلاء الى السكر
والفر والشر في اغلب الاوقات ، فلم
مواقف فاضلة تدل على مروءتهم

وظللت مع رفاقهم وغيرهم اشاهدهم
وهم في حلبة الزمر .. وكانوا موضع

(٢) المنهل : المراد بفتح الفاء وسكون الراء في عامية أهل الحجاز هو

المسدس وجمعه فرد

دهشتنا واستفراينا ، لأن المؤلف عندنا هو اشتغال أهل الحارة بها ، أما أهل العلم ولا سيما الكبار سنا ودرجة فلم نرهم قبل ذلك اليوم يتعاطون هذه اللعبة .

ولم يصدقنا بعض من أخبرناهم بذلك بل قالوا لقد اشتبه عليكم الأمر فظننتم فلانا وهو ليس بفلان ..

ومن الأشياء التي كان يعنى بها أهل الطبقة الأولى (ليس العمالة) والاحرام الذي هو جزء غير منك في التعمم ، كان يستفاد منه في الصلاة .. به ولا سيما وقت الصلاة ..

فاذا دخل انسان الحرم وكان ممن يتعاطون الدخان ، اخرج من جيبه اللعبة والكبريت ووضعهما في (الملابس) ثم تعمم بالاحرام ودخل في الصلاة .

وبعد الصلاة ، يظل بعضهم متعمما والبعض يحل العمامة ويضع الاحرام على كتفه ، ولكل انسان طريقة خاصة في وضع الاحرام على كتفه ، اما أهل الحارة فكانوا يتفقون في وضع الاحرام بحيث يكون جزء منه على الكتف والبقية متدليا يصل طرفه الأرض ..

و (الاحاريم) هذه كانت انواعا ، فاحسنتها واغلاها ما يعرف بـ (السليمي) و (البريسي) والذي يضع على كتفه او يتعمم باحد هذين النوعين عد من الوجاه والاغنياء ..

وبعدهما في الدرجة هو ما يعرف بـ (اليهودي) وكان يستعمله معظم أهل الطبقة المتوسطة ، ومن انواعه او اقل منه درجة ، الاحاريم الشامية (القبانات) .. واردا انواع الاحاريم هي ما يستعملها أهل البادية ، وهي المشهورة باسم (الحمودي) ..

وكانت الجبة اللباس الرسمي وتحت الجبة تلبس (الشاية) او (الصاية) والجبة للخاصة والمتنسين الى العلم تعتبر من الضروريات اللازمة .

ومع ميلهم - اى الاهمال - الى السداجة (البساطة) في البستهم ، يتفننون في تزئين جيب الثياب (الزيزور) بنقوش من شغل الابرة تختلف اسماءها باختلاف انواعها ، وكذلك اطراف السراويل لم تكن تخلو من نقوش وزينة .. ولم تكن (الباقة المقلوبة) و (الكبك) و (الاذاريير التركية) من الأشياء المرغوبة لدى الناس ما عدا الاتراك ومن تشبه بهم .. كما لم يستعمل (الكوت) الا في الايام الاخيرة من ايام الحسين ، اما قبله فالمتنان ، وهو ما يشبه الكوت ، و (الفلان) رغم وجودها في الاسواق ولو بقلّة لم يكن الاهالي يستحسنون استعمالها ، بل يستعملون بدلا منها (القمصان) .

ومن الامور المستهجنة (قص الشعر) على الطريقة العصرية والذي يربي الشعر يربيّه على طريقة الاشراف والبادية وهي ترك الشعر على طبيعته

الى الكتف أو عقصه في عدد من
 الصغار ، وأكثر الاولاد الصغار كان
 يترك لهم ذؤابة باسم (الشوشة) .
 والرجل الذي يقص الشعر على
 الطريقة التركية - أى العصرية أو
 الفرسونية - عرب بـ (أبو شوشة)
 ولم تكن المناظر (النظارات) مألوفة
 لدى الناس ولا يستعملها الا كبار
 السن من الرجال والنساء . . ولذلك
 لم يكن في مكة كلها بائع نظارات الا
 رجلا واحدا تركيا عند مدخل باب
 الدرية وعلى دكانه لافتة كبيرة فيها
 (محل بيع المناظر الحجرية) ، ولم او
 قط - على كثرة تردى من عند هذا
 الدكان - رجلا يشتري او (يقلب)
 في نظارة من النظارات . .

معرض صناعة النيت بجدة

اقيم معرض معلومات يتناول جميع أوجه صناعة الزيت - من اكتشافه الى
 استهلاكه - في الاسبوع الاول من شهر جمادى الاولى - هذا الشهر - في
 مدينة جدة ، وقدمت هذا المعرض شركة الزيت العربية الامريكية بالتعاون مع
 المديرية العامة لشؤون الزيت والمعادن في أرض صاحب السمو الملكي الامير
 عبد الله الفيصل وهي تقع جنوب عمارة وزارة الخارجية .

وقد شاهدنا هنالك نماذج مفصلة للآلات المستعملة في استخراج الزيت
 من الارض ، ثم تكريره وشحنه وبين هذه الآلات عدد سيكون شغلا ، هذا
 بالاضافة الى عرض الصور الكثيرة عن المعدات والعمليات التي تستعمل في
 استخراج الزيت والواح كبيرة مصورة توضح نواحي الصناعة .

وقد وضّح المعرض داخل مبنى خاص تبلغ مساحته ٤٠٠٠ قدم مربع .
 والغرض من اقامة المعرض هو اعطاء الجمهور صورة عن جميع نواحي
 أعمال الزيت ابتداء من التنقيب لمرفقا اذا كان جوف الارض يحتوى على
 الزيت ، الى الطرق المستعملة في نقله وبيع المنتجات المكررة ، وتضمن
 المعرض شرحا عن كثير من منتجات الزيت .

ومن ضمن النماذج الشفافة ، آلة الحفر ، وآلة تدور على الديزل ، وموتور
 نفثات توربينى ، وموتورات تدور على مختلف أنواع الوقود المستخرج من
 الزيت ، ونموذج مصغر لمعمل التكرير في رأس تنورة .

وهناك قسم آخر من المعرض ، وفيه نموذج لناقلة زيت .
 فى حفل شاي بهيج أقامته شركة الزيت العربية الامريكية وناب فيه
 معالي الشيخ عبد الرحمن السديري قائمقام جدة عن سمو الامير عبد الله
 الفيصل افتتحت أبواب المعرض للمدعوين وللجمهور .

معرض الزيت في جحدة



صمم هذا المعرض الثقافي ليظهر كل نواحي صناعة الزيت .
وستعرض فيه أيضا معروضات أخرى جذابة . وسيكون المعرض
مفتوحاً كل مساء طيلة أيام شهر جمادى الأولى . وسيكون الدخول
إليه مجانياً . ويقع المعرض بين مبنى وزارة الخارجية وفندق الموصل .



شركة الزيت العراقية الأمريكية - الظهران

تعقيب . . .

بقلم الاستاذ ناصر قاسم
مراقب مدرسة ابي عريش - جازان

وقد أورد الشارح القصيدة الى
قوله :

**وقمما يكسى ثمالا قشعما
يحسبه الجاهل ما لم يعلم
شيخا على كرسية معما
لوانه ابلان او تكلما
لكان اياه ولكن اعجما**

واستمر الشارح البرقوقي يشرح
هذه القصيدة الموزعة بيتا بيتا فجاء
في الصفحة ٥٦٤ قوله : (والتمال
الرغبة) الى أن قال : شبه الرغبة
التي تعلق القمع بشيخ معمم جالس على
كرسي وهو تشبيه لطيف ولم يصب
الا علم الشنتمري شارح شواهد
سيبويه في قوله : وصف جبلا قد
عمه الحصب وحفه النباتات وعلاه
فجعله كشيخ مزمل في ثيابه معصب
بعمامته الخ فكانه لم يقف على هذه
الآيات (هذا ما قاله شارح الديوان
البرقوقي .

والذي يؤكد شيخ العلامة عبدالله
الممودي ، ان الاعلم الشنتمري قد
أصاب في شرحه التمال بانه جبل
ويقول شيخنا : (وان أعرف هذا الجبل
جداوهو واقع في بادية عيس من المخلاف
السليمانى بالجبال الشرقية مشهور
بالخصوبة والريح يرتعون به زمن

اطلع شيخ العلامة عبد الله بن علي
الممودي استاذ مدرسة العلوم الشرعية
بابي عريش ، وصاحب - اللامع اليماي
بتاريخ (المخلاف السليمانى) على
شرح ديوان المتنبي للاستاذ عبد
الرحمن البرقوقي منشى - البيان -
ورئيس قسم التصحيح والمراجعة
بمجلس النواب بمصر سابقا .

وقد لفت نظر شيخنا هذا الذيل
الذى الحقه بالجزء الرابع من هذا
الشرح الوافى العجيب والذي هو
استدراكات وتصحيحات وزيادات
بنت للشارح بعد الفراغ من الشرح ،
والشئ الذى يحب شيخنا ان ينبه
عليه فى هذه الاستدراكات
والتصحيحات هو شرح بيت جاء فى
الصفحة ٥٦٢ وهو :

**يحسبه الجاهل ما لم يعلم
شيخا على كرسية معما**

قال شارح الديوان، البرقوقي : ان
هذا البيت من قصيدة موزعة اوردها
ابو محمد الاعرابي في رسالة الاديب -
كما ذكر البفدادى فى الخزانة وأولها :

**عسمة لم ترع قفا ادرما
ولم تعجم عرفطا معما
كان صوت شخبها اذاهمي
بين اكف الحالين كلما**

البرقوقي : بأن لديه حقائق لطيفة تتعلق بهذا المخلاف يستحق ذكرها في شرح الديوان اذا أعيد طبعه من جديد وذكر له أن لديه تاريخا حافلا هاما لهذا المخلاف المجهول يسمى (اللامع اليماني بذكر ملوك اليمن والمخلاف السليماني) فاذا وجد اية وسيلة للاطلاع عليه وطبعه فليشره

الربيع واسمه - الشمال - ويطلقون عليه هذا الاسم بإدارة التعريف ولا شك بأن الشاعر لم يستطعها الا لأحد امرين ، اما أن يكون هذا الجبل مشهورا بذلك العهد بدونها أو أنه حذفها لوزن القافية والامر الثاني أرجح وبهذا نعرف أن شرح الاعلم السنتمبى لهذا البيت أصح)

والشئ الذي يتأسف له شيخى هو ان رسالته الى الشارح البرقوقي وصلت القاهرة ولم تجده ولم يعرف له عنوانا قط ليراسله من جديد (١)

وقد أردنا ان نتحف قراء هذه المجلة العربية الاسلامية بهذا التعقيب

ويقول شيخى : انه كتب الى الشارح البرقوقي يحيطه علما بهذه الحقيقة ، وبأن مراتع العرب القحطانية والعذنانية ، في جهتنا النهامية ، لا في الحجاز ولا في نجد ، ثم ذكر شيخى في تحريره هذا الذى وجهه الى الشارح

(١) **المنهل** : علما من الثقة ان الشيخ البرقوقي شارح ديوان المتنبي قد انتقل الى رحمة الله منذ امد

المنهل

مجلة للعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥ هـ

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصارى

قيمة / في الداخل : اثنا عشر ريالاً سعودياً

الاشتراك السنوى / في الخارج : جنيه ونصف مصرى أو مايمادله

الشيخ عبد الحق العثماني . .

١٣٧٤ - ١٣٠٤

كما ادرك المترجم له . وهو صغير السن ، اواخر عهد الشيخ عبد الجليل برادة ، زعيم الادب في عهده في الحجاز .

وقد درس العلوم للطلاب بمدرسة بشير اغا التي كانت قبل مشروع توسعة المسجد النبوي تقوم بجوار باب السلام .

وعندما نزح اهل المدينة الى الشام في الحرب العالمية الاولى خرج معهم الشاعر ، واستوطن دمشق فترة من الزمن ، وعين مدرسا للعلوم والآداب العربية في المدرسة « الجقمقية » ثم بعد رجوعه من الشام استوطن مكة المشرفة ، ودحا من الوقت ، وسيرى القراء في بعض قصائد له ، حينته الى المدينة المنورة . . وذكريات له بمكة المكرمة . .

واناء مقامه في مكة عين مدرسا لعلوم الحديث وللادب العربي في المدرسة الصوتية .

ثم في عام ١٣٤٢ هـ سافر من مكة الى الهند . وسيرى القراء بعض قصائده له بعث بها الى بعض اصدقائه في المدينة من الهند في ذلك العام

وله الشيخ عبد الحق ، في المدينة المنورة ، وهو ابن الدكتور رفاقت علي الذي كان طبيبا عسكريا في المدينة المنورة ، وبلغ في الرتب العسكرية الى رتبة (بكباشي) في عهد الدولة العثمانية .

وقد تعلم الشيخ عبد الحق مبادئ القراءة والكتابة بالمدينة نفسها ، وبها درس العلوم العربية والشريعة عند استاذ العلامة فضيلة السيد حسين احمد المدني ، الزعيم الاسلامي الاوحد بالهند الآن . . كما قرأ « الشاطبية » وعلم التجويد والقراءات على الشيخ عبد الحى ابو خضير الذي لا يزال حيا يرزق في المدينة .

وتعاطى الشيخ عبد الحق في صدر شبابه قرض الشعر ، مع زملاء من اقرانه . منهم : فضيلة الشيخ عمر اليرى المدرس بالمسجد النبوي الشريف امد الله في عمره . والشيخ سعد الدين براده رحمه الله ، والشيخ محمد صادق المجددي الناجر بمكة المكرمة الآن امد الله في عمره ، والشيخ احمد بساطي احد قضاة المدينة وعلمائها المحققين رحمه الله . .

* هذه النسبة مأخوذة من توقيع له على رسالة وقصيدة يخط يده كان قد بعث بها الى صديق له بالمدينة المنورة من الهند

ومن الجدير بالذكر ونحن نترجم له ، ان ديوبند التي توفي بها هي التي كان والده هاجر منها الى المدينة المنورة ..

وصفه

كان الشيخ عبد الحق المدني ، ربعة ، قمحي اللون ، مستدير الوجه واسمع العينين ، اسودهما ، مقرون الحاجبين ، خفيف اللحية ، أبيضها وقد خلف ولدين هما يحيى ، واسماعيل ، كما ترك بنتين ، وكل أولاده المذكورين بقوا في الهند .. وأحد الابنين ، وهو اسماعيل مدرس في الجامعة القاسمية .. اما الثاني وهو يحيى . فيتعاطى التجارة في الهند ..

مؤلفاته

وله مؤلفات ، منها رسالة مطبوعة في انكار البدع والخرافات ، وله غير هذه الرسالة ايضا .

جولة في نماذج من شعره

اذا اردنا ان نطلق لقبا خاصا على شاعرنا ، فان اللقب الذي يناسبه هو لقب « شاعر الغزل » .. فاكتر أشعاره ومقطوعاته غزل في غزل .. وقل ان يخرج عن هذه الدائرة التي وسعت منها عبقريته الى أبعد حدود التوسعة الممكنة بالنسبة لعصره ولجيله ..

ولذلك لا غرو اذا وضعمناه في مصاف الشعراء الشفوقين بالنسبة لجيله وبلاده .. وفي قائمة اعلام الشعر والعلم والادب في جزيرة العرب ..

الذي نرح فيه الى الهند يصف فيها قرانا جرى لبعض بنات معارفه الكبراء بالهند .. كما سيرون قصيدة له بعث بها الى كاتب هذه السطور وهي مفعمة بالحنين والابتن والذكريات المحبة الزاهية ..

وفي الهند عين « مدرسا اول » للمدرسة الامدادية بمراد آباد ، ثم انتدبه استاذ فضيلة السيد حسين احمد امد الله في عصره المبارك الى مدينة كراتشي التي اصبحت قبل نحو ثمانى سنوات عاصمة الدولة الباكستانية الاسلامية .. وذلك ليقوم بمقاومة البدع والخرافات المنتشرة فيها اذ ذاك ، وقد قام بهمة الوعظ والارشاد فيها على خير منوال ، فناله من الاذى في سبيل الله ، ما تنوء به الكواهل ..

ثم عين مدرسا في الجامعة الاسلامية بكراتشي نفسها ، ومكث فيها عدة سننوات ، وكان علاوة على تعليمه بالمدرسة يلقي دروسا خصوصية في منزله للطلاب والمستفيدين ، كما قام بتدريس التفسير في أحد المساجد بكراتشي ، وقد اودى به ايضا ايذاء بالغا في سبيل الله ، وبأمر من استاذة السيد حسين احمد سافر الى مدينة « مراد آباد » فعين بها عميدا للجامعة القاسمية ، وتردد على مكة المكرمة والمدينة المنورة عدة مرات للحج والزيارة .. وكان آخر مرة قدم فيها الى هذه البلاد بموسم حج سنة ١٣٦٩ هـ

وفي ذى الحجة ١٣٧٤ هـ أصيب بمرض وانتقل الى ديوبند حيث توفي فيها .. رحمه الله رحمة واسعة ..

كان معترفا له بالتفوق والامامة في الشعر .. وفي الغزل خاصة ، وكانت قصائده ومقطوعاته اللامعة تنلقفها الاسماع والقلوب في المجالس العامة والخاصة ، وكانت تشد وتلحن ويتشئل بها في كل مناسبة .

وهو مع ذلك كان عالما ضليعا في العلوم الدينية واللغوية والعربية .. وقد طغت اول الامر شاعريته على عالميته ثم في المهند كان العكس ، وكان شعره يمتاز بالرطوبة والنداءة ، كما يمتاز بالحيوية والتفتح والاشراق والوضوح كما يمتاز بالسهولة والاقناع .. وكثيرا ما فتن عن ممان أبكار وقوالب بديعة ، محببة الى النفوس ،

واذا رجعنا الى البيئة التي نشأ فيها الشاعر وشاعت فيها قصائده وعرفت شاعريته الثرة فيها ، وسارت أشعاره بها مع الركبان مسير الامثال فاننا سنجد لها بيئة محدودة الاعمال والغرابت ، قابعة في ديارها ، مقتنعة برزقها الميسور ، اللهم الا ما يرد اليها من الحجاج والزوار والجراية والمعلوم في فترات معلومة من كل عام ، ثم يسود الفراغ .. وتسود الراحة .. وتسود الرفاهية ، ويسود السكون البلاد ، حيث ينتظم السكان جماعات جماعات ، يذهبون الى حدائق النخيل أو البر ، أو الفواحي ، لمجرد التنزه وملء الفراغ ..

في هذا الجو كان سولا غرو - الشاعر كله دولة . وشعر الغزل خاصة دولة وكان شاعرنا احد زعماء هذه الدولة الغزلية بحق .. في المدينة ، ثم في مكة .. فلما اتصل الداخل بالخارج ودخلت مبادئ روح الادب الحديث في

البلاد ووجد شيء اسمه صحافة .. منذ عهد الملك الحسين ، لم نجد لشاعرنا في هذا الجو الجديد ، ذلك الصوت المدوي الذي كنا نسمعه له فيما قبل .. ولكل زمان دولة ورجال جمع صديقتنا مؤرخ المدينة وأديبها سعادة السيد عميد مدني ، شيئا لا بأس به من أشعار شاعرنا المجيد ، وكان من المحبين بشاعريته ، وقد يكون تلقى عليه بعض فنون الشعر في عهد حدثته .. وهذه المجموعة المخطوطة من شعر الشيخ عبد الحق العثماني ، اخال انها المجموعة الوحيدة التي تشكل المحفوظ من «ديوان الشيخ عبد الحق» الذي لو هيء له أن يجمع لكان ديوانا ضخما فخما ، ينضج باعاجيب الغزل والمشجرات والمسطرات والمخمسات ، وهي فنون كانت لها مكانتها في ذلك العصر ، وكانت لها ميزتها المروقة في ذلك الجيل .. وقد دفعها الى جامها الفضال مشكورا لاكون منها نواة لتحليل شاعرية شاعرنا المفلح المحلق ..

والتخصص - على ما أرى - هو سر من اسرار النجاح .. فذلك الشاعر الذي يخوض كل بحر ، ويجرى في كل درب ، ويسلك كل سهل ووعر قل ان يجيد تلك الاجادة التي يجيدها الشاعر الموهوب المتخصص بطراز واحد من الشعر .. اما الغزل ، أو الفخر ، أو المديح ، أو الرثاء ، أو الوصف ، خاصة في عصور الجود والحمود والتقليد .. وعلى هذا كان شاعرنا عبد الحق متفوقا على أنداده تفوقا ملحوظا في فن الغزل خاصة ، وقد كانت له فيه موهبة خاصة

ويبدو من مطالعة المقطوعة السابقة
الانسجام الذي يسود شعر شاعرنا
وعمقه ومعرفته لما يتحاور فيه المحبون
والمحبوبون ، كما يبدو من المقطوعة
أيضا ميزة أخرى هي وحدة الموضوع
وسلاسة البيان .

وعندما وصل الشاعر الى ينبع البحر
في طريقه الى مكة المكرمة عام ١٢٤٠ كتب
الى صديق له بالمدينة المنورة هذه
الابيات الثلاثة .. وهي أيضا غزلية
فان الغزل والغزل وحده هو ميدان
الشاعر المفضل .. قال :

إذا لم يكن في ينبع البحر شادن
يسدد أرماحا ويرششق أسهما
فهذا غزال ند من بطن وجرة
ليقضي على العشاق أمرا محتما
أينبع ما كان الواسل أن يرى
بارضك بند برق مطلقه السما
وفي ذلك العهد كانت «الاستفتاءات»
الغزلية الشعرية متداولة مألوفة بين
طوائف الأدباء في مكة والمدينة ..
فكانت صلة الوصل بين أحاسيسهم
وعواطفهم وبين بعضهم ، على بعد
الشقة بينهم اذ ذاك ..

وقد خاض شاعرنا هذا البحر
بقصيدة رائعة أجاب بها عن استفتاء
غزلي صب في بيتين هما :
إذا ظهر الصدود من القدي
وشح على المحب بريق فيه
أبتركه ويسلو عن هواء ؟
والا يستقيم ويرتضيه ؟

والقصيدة « الفتوى » التي نظمها
عبد الحق جوابا عن السؤال السابق
سارت بها الركبان ، وتناقلتها

فقد حرص فيه وخصص له معظم
انتساجه ، وتفتن فيه الى ابعد حدود
التفتن وصار له قراء وسماع معجبون
في شتى البلاد ، ونقلت قصائده
المخطوطة في كل مكان ، وتماطلا
المشردون والمحنون والمفتون ، وتهافت
على سماعها أبناء الوطن من شتى
الطبقات فكانت مناط اسماهم ، وقد
كانت شاعريته مرتاحصبا لفن الشعر
اعاد اليه بعض دولته الزائلة .. ولو
الى حد محدود
ومن تفوقه في الغزل والشعر والادب
نرى له اسلوبا خاصا في هذا اللون
من الشعر ..

وكما قلنا في ترجمة الشيخ عثمان
الراضي ، فان التسامح كان سائدا في
البلاد مع علماء ذلك العصر .. انهم
علماء وادباء معا ، ولا عليهم اذا نظموا
في الغزل .. انه لا يحط من مكانتهم
العلمية في الاوساط المختلفة ، وكذلك
احتفظ الشيخ عبدالحق ايضا بمكانته
العلمية والدينية فكان عالما ، ومدرس
علوم دين وعربية ، الى جانب قرضه
الشعر الغزلي العميق وغير العميق ..
وندخل الآن في تحليل نماذج من
شعره ..

يقول متغزلا في تشطير له :
لا سألت حبيبتي معنى الهوى
قالت رسيس ما له من راق
فسألتها عما يبيل أواره
آلت علي ، بضمة وعناق
وتتهدت وجوابها قد كان لي
بتحرق فاضت له آماقي
ولقد أباحت سرها بمقالها :
هذا الهوى في مذهب العشاق

المجالس المحاسنة والعامية اذ ذلك ،
وعرف بها قدر شاعرنا في مختلف
أوساط الحجاز التي يستهويها هذا اللون
من الآداب ، ولا أستبعد أن تكون قد
حفظت من شدة الفن وذوى الفناء
والطرب ، وربما تكون لحنت وأنشدت
فى بعض المجالس يومئذ .. قال :

عجبت لمن يلوم شجى قلب
على طلب الوصال ويعتويه
ويزعم أن ثم التفرغ يفضى
الى فصل القبيح فيزدريه

وانا هنا لا بد لى أن أقول : انى
انتقد هذه العبارة التي وردت فى
البيت الذى يل المطلع .. أنقدها فى
جوهرها وفى صياغتها .. فما ينبغى
أن يفصح الشاعر عن « فعل القبيح »
ورب كتابة أشد من تصريح ..

اليس دوى بأن العشق جمر
توقد فى حشا من يمتريه ؟
وهل يورى زناد الشوق الا
بنظرة ذى الصباة من ذويه ؟
فمهما زاد من نظره اليه
تسمر قلبه بالشوق فيه
فهل يرجى الشفاء لى سقام
كبير سقامه يا مدعيه ؟
وهل للوصول معنى بعد هذا

سوى التقييل من شهم نزيه ؟
ويمود بعد هذا الى تأكيد العبارة
التي سبق أن انتقدناها فيوسعهما شرحا
كان عنه فى غنى .. ويشرح هذا المعنى
وفيفله فى بيتين ثم يقول بدمعها :

فالتقييل أنواع ثلاث
يخص العقل معنى قاصديه
فقد يستوجب التعظيم منى
كتقييل الكتاب وحامله

وقد يقضى به شهوات نفس
أسير هواه ممن يتقييه
ومنه ما اقتضاه جريح حب
وغرط هوى كلمت أب بنيه
وتقييل الاحبة فى وداع
لبعضهم ولثم أخ اخيه

واذا أردنا أن نحلل هذه المعانى
الواردة فى فلسفة « التقييل » فاننا
لنجدها عادية وتافهة وجاء صوغها
الشعرى ضعيفا مهلهلا ريككا كنظم
الفقهاء تماما .. اما « ولثم أخ اخيه »
فواضح الخطأ ، لأن الصواب هو ان
يقول : « ولثم أخ اخاه »

يجيد الشيخ عبد الحق التشطير
غاية الاجادة ، حتى لا يكاد يتصكن
القارىء الحسيف من التمييز بين
الاصل والفرع .. وهذه براعة ودليل
قوة فى الشاعرية .. قال مشطرا :

« ومقرط يفتى التديم بوجهه »
عن بهجة القمرين فى تشريقه
وبخده عن روضه وبثقره
« عن كاسه الملاى وعن ابريقه »
« لون المدام وفعلها ومذاقها »
جلبت لنا فى القحوان عقيقه
ومنى النفوس وموتها وحياتها
« فى وجنتيه ومقلتيه وديقه »

للشيخ عمر كردى بيتان غزليان
من النوع العميق المتفلسف هما :

عهدتك روضي الحسن تأنف عزة
اذا ما اشتكت شوقا اليك البلابل
فانى ارتضيت اليوم بعد ترفع
نعيب غراب لم تلقه البرابل

حصى دين الغرام بنظره
 وأتلفنى بصادوم مقلته
 دليك شن بالاخاذ حربا
 قران قد سطا من حاجيه
 أباد جيوش صبرى حيث ولى
 يؤرفنى بليسل ذؤابتيه
 دعوه يسل فى العشاق سيفا
 لتنظر من غدا يقفى عليه

الى أن يقول :

وحوى بالجمال بكل معنى
 لأن الحسن مبلول لديه
 كوى قلبى فاسبلنا عيوني
 لتطفى ناره حلوا عليه
 يخاطبنى فاغضبه لاني
 اذا ما اغتاض ألم راحتيه

ومن تشاطيره الرائعة قوله :

« فى صدرها كوكبا دو كانهما »
 حقان من فضة بالمسك مغتم
 والحال ينيك أن الوجنتين هما
 « ركنان لم يدنسا من لمس مستلم »
 « صانتهما يستور من غداثرها »
 عن كف ملتصق أو ثغر ملتصق
 حتى استخلا دم العشاق واعتصما
 « فالناس فى الخل والركنان فى الحرم »

ونخرج الآن من دائرة الفزل
 الصرف ، لنسير مع الشاعر فى دروب
 حنينه ووطنياته .. يقول فى حنينه
 الى المدينة وهو بمكة :

ان كان للبعد قوم تزدهى بهم
 محافل أعجبت فى حسناتها
 من مبلغ « طيبة » عنى تحية فى
 حشاشة أولعت والشوق مذكياها؟

والواقع أن البيتين يحملان معانى
 رائقة من العتاب المر العميق الذى
 يضطر المحب المهجور الى مواجهة
 المحبوب به فى ساعات الصدود والحرجة
 واليأس المقاتل .. وقد تسربت اليهما
 شاعرية الشيخ عبد الحق فسطرهما
 فزادهما حسنا واتلاقا ، قال :

« عهدتك روضي الحسن تائف عزة »
 هدير حمام هيجته البلابل
 وتلفخر اعجابا وتزهو تكبرا
 « اذا ما اشتكت شوقا اليك البلابل »
 « فاني ارتفعت اليوم بعد ترفع »
 ترى لبعث الطير فيك منازل
 وتعتاض عن ورق الحمام وهدرها
 « نعيم غراب لم تطفه المزابل »

واسمع تشاطيره الجيد المتندمج مع
 أبيات « ابن سناء الملك » :

« دنوت وقد أبدى الكرى منه ما أبدى »
 فبددت سحف الليل اقتطف الورد
 وقد ضمني عند الصباح مودعا
 « فقبلته فى الأحد تسعين أو احدى »
 « وابصرت فى خديه ماء وخضرة »
 وتفاحة أخطأت فى عضهها العدا
 وريحان روض بالعقيق قد انتشى
 « فما أملح المرعى وما أعذب الورد »

« تلهب ماء الأحد أو سال جمره »
 فعاد حميا بعد أن مزجت مزجا
 فبالدمع كم أشقى وبالجمر اشتفى
 « فيأما ما أذكى وبأجمر ما أنلى »

أما مشجراته فقد سارت بذكرها
 الركبان ، وقد يصل فيها الى مرتبة
 سامية من الجودة والتعبير عن خلجات
 النفس المتلوعة .. ولعل أشهر
 مشجراته قوله :

من مبلغ «جيرة المختار» عن دنف
تسليم ذي مكة والدمع يرويه
ياساترا ليس يطوى سيره عنقا
لنحو طيبة أما جئت واديهما ؟
الى أن يقول :

وسر لسلع وسل عن مهجة تلفت
هناك هل «طالب التوفيق» يحميها ؟
وأخال أنه يقصد هنا صديقا له
نعرفه هو المرحوم طالب توفيق الذي
كان الى ما قبل نحو خمسة عشر عاما
مديرا لمالية المدينة المنورة وذلك أن
داره التي يقيم بها هي بعلو جبيل
ملاصق لسلع .. هو فرع منه .
الى أن يقول :

فما احيل لييلات مضت بقبا
اذ نجتني من ثمار الانس زاهيا
الى أن يقول :

او ان « أم القرى » راقحت محاضرها
بالعيد اذ اشرقت أنواره فيها
فزان اهل الصفا بالثلج عيدهم
يقدمون صحونا في تبايسها
او أن اهل النقا والشعب في سمر
يجنون من ثمرات الانس زاهيا
او للشبيكة شان يوم عيدهم
ترهو مراسمه حسنا لرائها
او في جباد ترى الغزلان راتعة
تصطاد من أمها والله واقها
فانتي مفرد في الحى مفترب
عن بلدة كست حتى الموت أسلوها
ان أبناء الجيل الحاضر لا يفقهون
مغزى هذا الحنين القاتل من بمكة
الى المدينة .. فهم يرون السيارة تصل

من مكة الى المدينة في ست ساعات
كما يصل المسافر من مكة الى المدينة
في نحو ساعتين اذا امتطى السيارة من
مكة الى جدة ، والطائرة من جدة الى
المدينة ... ولكن العصر الذي
نظم فيه الشاعر قصائده هذه
كانت الواسطة للرحلات هي الجمل
.. والجمل وحده .. والمسدة بين
البلدين اثنا عشر يوما يقضيها المرء
بين الشمس المحرقة أو الصقيع المهلك
وبين الخوف والوجل من قطاع الطريق
وكم « برعى قربان » لنا صدحت
ورق السرور وغنت في عوايلها
و « برعى قربان » بستان هناك ..

وأم بطحان والسقيا فعروه من
تلك البقاع التي عزت بواديهما
وان وقفت على وادي العقيق فجذ
به عليه دموعا انت مجريها
لله ربع به قد كنت مزدهيا
في حالة كم ازل في البعد ابكيها
يا عاذلا لامن في حب طيبة لا
تكثر فحسبي تباريح أقاسيها
وانظر لما قاله المشاق من قدم
في حالة البعد ممن بات يشكوها :
« لا يدرك الشوق الا من يكابده
ولا الصبابة الا من يعانيها »
وكيف يدرك خلو حال مضطرب
والنار لم تور الا لرجل واطيها

والسطر الاخير من البيت الاخير
اصله مثل بلدى سائر في هذه البلاد
هو : « النار ما تحرق الا لرجل واطيها »
وفي مكة المشرفة ايضا ثارت به
لواعج الحنين الى بلده الاول مرة أخرى
وفي العيد ايضا ، فأنشأ هذه القصيدة
الباكية وبعت بها تصديق له باندينه

آباد دكن ، ويبحث اليهم رسالته اليه
بقصيدة نظمها استجابة لرغبة أحد
كبراء هذه البلدة في مناسبة زفاف
أحدى بناته . وكان تاريخ نظم هذه
القصيدة في ذى القعدة ١٣٤٢ هـ ،
وقد وقعها الشاعر بخط يده أيضا
هكذا (عبد الحق عثمانى عفى عنه)

وكان هذا نص الرسالة التي رافقت
القصيدة في رحلتها من الهند الى
المدينة :

• سيدى

هذه أبيات نظمها وانا بحيدر اباد
وذلك انى كنت نزيلا عند رجل من
الاكابر ، وقد زوج بنته على ابن اخيه
وجبرنى على القيام الى يوم العقد
فنظمت هذا وتمنيت انكم لو رأيتم
المروس . وهو قادم فى موكب ملوكى
فى الحقيقة كانت الحالة تستحق أن ترى
وبناء على انى اعرف منكم التوجه
والرغبة الى كلام العاجز احببت
تقديمها لكم ، فقد تناسب خيالكم
ويكون لها حظ القبول ،

وكما هو ملموس ان هذه رسالة
شخصية خاصة ، ولذلك لم ينمقها
الاستاذ عبد الحق ، ولم يعتن بها . .
فجاءت وهى لا تخلو من ركاكة ، وفى
بعض عباراتها اخطاء . .

اما القصيدة فهى من النوع العادى
ومظلمها :

رياض الامانى اينعت زهرها يشم
وورد التهاني فاح فى روجه شيم
ويختنها ببيت التاريخ على داب
شمراء ذلك المهد :

لله صديقنا السيد عبيد مدنى وفيها
يقول له :

تهن بعيد الفطر واسعد بعوده
مراوا ، باهنا عيشة أنت قرضاها
ولا تسنى فى ساعة الانس عنما
تدار كؤوس للتهاني فتسقاها
وحسبك ان تعظى بارغد عيشة
وتجنى من اللذات ما انت تهواها
وان كانت الاعياد فى كل بلدة
لهادونق تصبو النفوس لراها
ولا سيما فى «ام القرى» حيث انها
تزيد عن الامصار معنى برقيها

وبعد ان يصف بهجته وغبطته بمكة
يعود فيقول :

فعيش فيها لم يطب حيث انى
بطيبة دارا قد ريت بعفناها
وحاشا معاذ الله لست بكاره
لمكة . . لكن طيبة قد الفناها

ولم يشأ الله للشيخ عبد الحق ان
يعود لوطنه ، المدينة المنورة ، فبعد
أن طال مكثه بمكة المشرفة دعته دوافع
المعيشة الى أن يرتحل الى بلد قصى
بعيد ، كان هو الذى نزع منه ابوه
مهاجرا الى المدينة عقب حوادث ثورة
الهند على الاستعمار فى أواخر القرن
التاسع عشر الميلادى . . ولابد ان
لواعج الحنين قد طفت عليه طفيانا
جارفا هنالك ولكن ماذا يعمل ؟ ان
المعيشة أسد كاسر ، وأمرها مطاع على
كل حال . . فلتمش معه لواعجه . .
ولتكن فى قرارة نفسه ، وليستقبل
الحياة الجديدة باهتمام وبانهماك . .
ولكننا مع ذلك نراه لا ينسى المدينة
المنورة ، ولا ينسى اصدقاءه بها مطلقا
وها هو يرأسل بعضهم من « حيدر

واذكي صلاة الله ثم سلامه
على خير مبعوث الى افضل الامم
مدى الدهر ما الاقبال نادى مؤرخا
فراخ به بدر السعود قد ابتسم
١٣٤٢

ويمضي ليسجل مرة ثالثة أو عاشرة
حنينه الى المدينة المنورة ، فغن لوازم
شاعرنا بعد فرقته للمدينة ، حنينه
الدائم الحزين اليها :

أخي ! تعالى اليوم نسمر هنية
فدى ليلة زهراء والثرن سحاح
تعال بنا نذكر عهدا قديمة
عسى تنجلي عنا الهموم وتنزاح
ليالي كنا والاخلاء في هنا
تدار علينا للمرات القدام
وقد تذكر الاشياء بالشيء عنما
يلاحظها المقبون والحب فضاح
انه لا يزال كما عهدنا من قبل
، شاعر الغزل ، الفريد :

تذكرت خدنا بالعقيق وشادنا
بواي النقاء ، والدهراذ ذاك السحاح
فجادت شؤوني للشؤون التي خلت
وروض الاماني يانع الزهر فواح
ولم يك تذكرى الربوع بنافع
اذا هي اقوت والاحبة قد واحوا
ويعود الى « مجلة المنهل » فيفدق
عليها عطفه السابق كمواطن ناء وفي :

مدير سلاف « المنهل » العذب ما الذي
أدوت أسحر في الصحيفة أم راح ؟
عساك بدا الترياق تطفى اوامنا
وتشفى سقام الجهل منا وتجتاح
عساك بهذا السير ترقى بنا الى
معارج عز للسعادة تمتاح
فتسلك دربا للنهوض ممهدا
ينير به من صائب الراي مصباح
وتنفض آمال الشبية عنما
يلاحظها من عالم القيب اصلاح

وكنت اجزم بان الشيخ عبد الحق
في معركة الوعظ والارشاد ومفارقات
الحياة في الهند، قد طلق الادب والشعر
الى غير رجعة ، لولا انه في احدى
المناسبات بعث من «مراد آباد» بالهند
بقصيدة حانية رائمة الى المنهل نشرت
في عدد جمادى الثانية سنة ١٣٥٧هـ
تحت عنوان « باقة من الهند او حنين
البلبل الفريد الى وطنه » ومطلعا :

لمنهل صلق بالمعارف نصاح
ومورد فضيل بالموارف سحاح
ومصدر فيض للقلوب كانه
لاسرار ادباب البصرة نزاح
مجلة علم ، تثبت الجد ووضها
أنيق بازهار المحامد فواح
اذا استمطر الوسمي دارا تزخرت
حنائقه حسنا به النفس ترتاح
ويمضي الى ان يقول :

وما الشعر الا فكرة يهتدى بها
الى ربها حيث القريض لها جاح
فيبدو كمين السر في زى روضة
تقلبها الاحداق والسمع لا الراح
اذا لم يكن في النظم لطف ورقة
فقاله عن دارة الشعر منزاح
فكم شاعر غاص البحور ، ولم يتل
سوى ودعات وهو بالنظم مصداح
واخر يصطاد النجوم بصوغها
فرائد في جيد الخرائد اوضاح

انار للقسوم مصباحا فانقد من
قد كان في ظلمات الجهل منقسما
وايد الدين في تأسيس مدرسة
«جازاه بالقرب بجني زهر ماغرسا»
ويختم القصيدة الفريدة ببيت
تاريخ لوفاة المرحوم السيد احمد
الفيض آبادي :

والخود تهتف بالحسن مؤرخة
«جازاه بالقرب تجني زهر ماغرسا»
١٣٥٨

رحم الله ذلك الليل الصداح ،
والعالم السلفي المصلح ، والصديق
الوطني الكريم ، والمفترب النازح الذي
يقول الشعر على لسان حاله :

وارحمناه للننازح الغريب
في البلد الثاني ماذا بنفسه صنعا
فارق احبابه فما انتفعوا
بالعيش من بعده ولا انتفعوا

وارحمناه للننازح الغريب
وجزاك عن العلم والدين والادب خير
الجزء .

عبد القدوس الانصارى

وفى اخريات عام ١٣٥٨ انتقل الى
رحمة الله استاذنا ومؤسس مدرستنا
بالمدينة المنورة : السيد احمد الفيض
آبادي . . فيبلغ النعي الاليم الشيخ
عبد الحق وهو في الهند ، فيحز الالم
في نفسه ، حزا بالفا ، وما له لا يكون
كذلك ؟ فان هناك عهدا وصداقة
وطبيدة بينهما . . ومن ثم تجود
قريحته الفياضة بقصيدة من غرر
الشعر ودرزه مطلقها : (١)

قف بالبيع وجدد ذكر من رمسا
واذ الدموع على تلك الرفات اسى
عساك تبصر من تحت الثرى دفنت
عظامه وهو في الاحشاء قد رمسا
ويمضى فيها مضى الجواد السابق ،
والطائر المعلق الى ان يقول :

هذا هو السيد المقبوط في خلق
قد زانه لم يكن فظا ولا شرسا
يولى الجميل بلا من ولا كبر
ويكرم القيف هشا قط ما عسا
حر الضمير نقي القلب ذو شرف
عف اللسان بسوء قط ما همسا
منور الفكر ان اعيتك مفضلة
فاستفته ثم خذ من رايه قبسا

(١) كتاب « بناء العلم في المجاز الحديث » لكتاب هذه السطور ص ٨٤

شاعر مهجري يحيي زملاءه في المدينة

سهرة عكاظية تنتهي بمساجلات شعرية بين خمسة أدباء

للاستاذ عبد الغني آش

تمهيد

الشعرية من المساء حتى الصباح ،
وجدير بالذكر أن الشعراء الخمسة
بينما كانوا في دور المساجلة وإذا
بالكهرباء تنطفئ فجأة ، وقد أتينا على
هذه الناحية تفسيراً للبيت الوارد في
القصيد التالية وهو :

ضم وادي العقيق ، او (عضبة
الجماء) نفرا من الأدباء ، وعلى رأسهم
ضيف الاذاعة العربية السعودية
الشاعر والكاتب المهجري الاستاذ عبد
اللطيف الحشني صاحب ومحرر جريدة
(العلم العربي) التي تصدر في
بوينس ايرس بالارجنتين باللغتين
العربية والاسبانية منذ ٢٤ عاما وقد
دعي لزيارة المدينة المنورة . واجتمع
في (استراحة العقيق) بخمسة زملاء
يحنون الى نظم الشعر ، وهم فضلا عن
الضيف العزيز الاستاذ عبد اللطيف
الحشني الشعراء الامة أسماؤهم :
عبد الرحمن الرفا ، وهاشم رشيد ،
وحسن صيرفي ، ويوسف طرايشي ،
من البدهي أن تكون تلك الليلة من
الليالي الفنية بالشعر ، والادب ، وقد
انتهت بمساجلات شعرية بين
الفرسان الخمسة ادلى كل منهم بدلوه ،
وكان كل منهم ينظم بيتا من الشعر
على البديهة ، فتجمع من هذه الابيات
قصيدة ، وبقيت المسامرة ، والمساجلات

يا ليلة شع فيها الشعر كوكبه
لا تعطل نور الكوكب الثاني

وبعد فها أنا ارسل هذه القصيدة
لمجلة المنهل خاصة . سنة الادب
الصادق والعلوم النافعة ، وقد نظمها
الضيف العزيز الاستاذ عبد اللطيف
الحشني عند عودته من زيارة المدينة ،
ووداعه زملاءه الكرام ، فخرجت من
قلب العربي المسلم ، الذي عاش في
الدنيا الجديدة بعيدا عن سيبويه
عشرين الف كيلو مترا ، مدة جيل ،
ولا يزال محتفظا بهذا الكنز الذي لم
يفرط به ، ولم تطف عليه المادة كما
طفت على كنوز كثيرة ، وهسهذه هي
القصيدة التي وجهها الشاعر الاديب الى
زملائه .

قصيدة الاستاذ : هبر اللطيف الحش

عرج بطيبة ، واقطف وردها الفاني
وقف على (هضبة الجماء) تتسدها
حيث الخليط الالى طابت ارومتهم
في العلم والدين سادات غطارفة
تحية من حنايا الصدر يرسلها
لفضى السعود فراح الصدر يلفظها
تزجي الى كل ندب ، سيد ، علم
يرتل الشعر ترتيلا بأوزان

وادي العقيق انلنى منك موهبة
يا ليلة شع فيها الشعر كوكبه
واطلقت كل مشكاة اشعتها
واستلهم الوحي منا خمسة نصبوا
للشعر من بعدما قد فر شيطاني
لما تعطل نور الكوكب الثاني
من كل مشتهر بالنظم لمسان
بسوقه راية في كل ميدان

بوركت يا طيبة المجد التي انبثقت
رسالة المصطفى الهادي التي انتشرت
منها رسالة انوار ، وايمان
في كل صقع ، واقطار ، وبلدان

اني مدين وقد عز الوفاء فهل
لم يعطني الله الا ما بعثت به
تفنى القريحة عن در ، ومرجان
شعر الشعور لآخذاني ، واخواني

عبد اللطيف الحش

نزيل - المملكة العربية السعودية

مدير جريدة العلم العربي

بيوينس ايرس - الارجننتين

العروة الوثقى . .

للسيد احمد التجد الصائغ

الكفاح المجيد ومواقف البطولة الرائعة
فى ميادين الشرف والجهاد فى سبيل
تحرير الشرق والنهوض به تحت راية
الاسلام .

ومن الآثار الهامة والاحداث الخالدة
التي قام بها جمال الدين الافغانى
ومحمد عبده اصدار صحيفة (العروة
الوثقى) العربية فى باريس فى سنة
١٨٨٤م وقد كان لهذه الصحيفة اثرها
الفعال فى حفز نهضة الشرق وقد
زلزت قواعد الاستعمار فى ربوع الوطن
العربى ، ولقد حفظت مقالات (العروة
الوثقى) للتاريخ وللاجيال الصاعدة
أخلد صفحات النضال وأروع صور
الكفاح المجيد الذى قام بادواره
الزعيمان الخالدان ، وجميل أن تعنى
دور النشر العربية فى هذه الفترة
الحاسنة من تاريخ العرب الامجاد بنشر
مثل هذا الاثر النفيس : (العروة
الوثقى) تلك الصحيفة التي اضاعت
جنايات الشرق فى أظلم العهود . .
ونشرت فيه الدعوة للدين وللعلم
وللادب والاصلاح العام ، وكان لها
صداها فى العالمين العربى والاسلامى

ويضم الكتاب المذكور مقدمة
لناشر ودراسات تحليلية لشخصيات
صاحبي (العروة الوثقى) وبحثا فى
شئون واحداث العهد الذى عاصراه
الى جانب مقالاتهما الخالدة التي تعتبر
من الآثار الفكرية والادبية الخالدة .

صدر مؤخرا كتاب تاريخ نفيس
تحت عنوان « العروة الوثقى - والثورة
التحريرية الكبرى » للسيد جمال
الدين الافغانى الداعية الاسلامى
الخالد ، وصنوه الشيخ محمد عبده .
وقد نشرت هذا الكتاب الضخم الجامع
داو العرب للبستانى بمصر وقدمته
للعقيقة والتاريخ . . وسيرة هذين
الاستاذين الجليلين وآثارهما غير خافية
او مجهولة ، لدى كل مطلع وملم
بالاحداث والتاريخ ، ويكفى تعريفا
بهما ان الاستاذ احمد حسن الزيات
خصهما بشئ من التفصيل والتحليل
فى كتابه (تاريخ الادب العربى)
وعدهما من نوابغ الشرق واساطين
نهضته الحديثة .

نعم لا مراهما زعيمان روحاني
من زعماء الفكر وقادة الراى الخالدين
فى الشرق العربى ، وبطلان من
الابطال المؤمنين بالحق المناضلين فى
سبيله بكل مرتضى وغال ، وان
التاريخ ليشهد بصدق كفاح جمال
الدين الافغانى وزميله فى الكفاح محمد
عبده ومدى ما بذلا من جهود مضيئة
فى سبيل الاصلاح وما تعرضا له من
الحزن القاسية فى سبيل تحرير مواطن
الاسلام والدعوة الى انهضات بلدان
الشرق بالوحدة الاسلامية الشاملة
ودفع غوائل الاستعمار وصد عواذيه
عن حى العرب والمسلمين ، ان تاريخ
حياة هذين الزعيمين حافل بصور

استثمار الخيال ..

للاستاذ علي بن أحمد وفاي

الواقع •
وهو أن ينزل الى الميدان : بطل
الحقيقة : وبطل الخيال •
١ - الحقيقة تقول اننى أناشده
مفاتيح الجمال التي تسكن في عالم
الخيال بان تتسلل بروح الحقيقة وتظهر
على المسرح ، لا لشيء وانما لتتبع أعين
القراء بما يشاهده هذا الخيال في
طبقاته الساعية من شتى التصورات
الرائعة الجميلة •
ولكن هذه المشاهد لم تسعد بحد
الاجابة ، حيث ان وسائل النقل غير
كافية •

واشارت الميخيلات الحسية ، الى انه
لا يجعلها الا قوة ضخمة ، من دراسة
البيان ومملكة التصوير •
والا فيكون الطالب للوصول اليها
كمن يطلب (بيض السمائم) أى ما
يتعذر وجوده •

وهكذا نشعر باحساساتنا وغميلاتنا
في كثير من الاوقات وهي تصور في
أعيننا مسرحيات شيقة ، وتشمل لنا
أسرار الجمال ولكن لن نستطيع
استثمارها الا اذا تزودنا بثروة ادبية
واسعة تبديد عن أفكارنا غيوم الجهل
وتجعل كل ما نراه بعيدا في النظر ،
حقيقة في الحال يمكننا الوصول اليه
وتصوره بأسلوب حكيم يقتينا عن
الرسامين •

علي بن أحمد وفاي
جازان - أبو عريش

في كثير من الاحيان تلوح بمخيلتي
تصورات خيالية ترتسم فيها كثير من
مشاهد الجمال وبدائع الفن ، ولكن
تعرض دون تحقيقها أسلاك شائكة
فاذا تكلمت عن الجمال وصفته وقلت :
مثلا هو مرآة تنعكس عليها محاسن
الاشياء وشريط مسجل فيه اعذب
الانغام والانغام •

ولكن الحقيقة ان هذا الوصف غير
كاف لما أحسه في نفسى من تصور
عميق لروعة الجمال وبهجته ، اذ لا بد
من أن أنقل للقراء ، هذا التصور
بالوانه الزاهية وصوره الناطقة
ومناظره الفاتنة ، وألحانه الراقصة •

ولكن انى يكون ذلك وليس عندنا
من البيان ما يوحي الينا بأساليب
فنية تنقل هذه الصور من أفق الخيال،
الى بساط السطور المقروءة ! •

ثم اذا حاولت اقناع النفس مسرة
أخرى بالوصف الاول •• تراءت
لى هذه الاشباح أنها ليست
أحلاما تمحوها اليقظة وليست أيضا
ما تمليه الاوهام والهواجس ، ولكنها
أحاسيس تريد أن تنطق بحقيقة
الجمال ، وتنقل مسرحياته من الخيال
الى عالم الحقيقة •

وهنا يقف الفكر في حيرة وذمهل،
ويقول : متى أجد الآلة الجبارة التي
تعكس لى هذه المناظر بكل دقة ؟!
وكيف أتمكن من اخراق هذه
الحجب الكثيفة ؟! ••

اذا فلندع تفسير الحقيقة للأمر

نتقل الى قراء المنهل هنا ، نص
الحديث الذي دار بين رئيس تحرير
هذه المجلة ومنذوب جريدة حراء القراء
وقد نشرته الجريدة في عددها الصادر
في ١٣٧٧/٥/١ حسب ما يلي :

أدبنا في معترك الآراء

(الحديث عن الشعر المنشور في هذه الايام لا ينتهي ، والنقاش حوله لا يهدأ .. فلا يكاد ينقطع حتى يتصل مرة أخرى .. هذه مشكلة .. وهناك مشااكل ادبية أخرى .. كالعامة والشخصية المستقلة لادبنا والالتزام وقد توجه مندوبنا عبد الله الداروي الى بعض ادبائنا الكبار بطائفة من الاسئلة حول تلك الموضوعات وقد تفضل الاستاذ الكبير عبد القدوس الانصاري رئيس تحرير مجلة المنهل بالرد عليها على الوجه التالي)

وبناته بالادب المصري انحاز جميعا الى هذا الجانب بمعنى ان الادب المصري تغلب على الادب المهجري لدينا ..

• **دأرت في الشهور الماضية معركة بسبب الشعر المنشور فأقره بعض الادباء وانكره آخرون .. فما رأيكم في هذا اللون الجديد ؟**

— الشعر المنشور .. في رأيي ضرب من الشعر ، وان كنت لا استطيع حتى الآن ان اجزم بانه ضرب من الشعر العربي ، فما رأيت حتى الآن في سابق عهد هذا الشعر نموذجا من الشعر المنشور .. وانما رأيت ان الشعر لدى العرب هو ما التزم القافية والوزن ، والنثر ما التزم عدم الوزن وقد يكون ذا قافية وهو ما يسمى بالنثر المرسل والنثر المسجوع ، والنثر المسجوع في الادب العربي قريب لديهم

• **تحدث بعض الكتاب عن الادب في بلادنا فمن قائل ان له شخصية مستقلة ، ومن قائل انه مازال مقلدا فما رأيكم ؟**

— انني اعتقد انه حتى الآن لم تتكون لادبنا شخصية مستقلة واقصد بالشخصية المستقلة هنا ، ذلك الطابع العام الذي يشمل الادب في شتى ألوان انتاجه كما نراه الآن متمثلا في الادب المصري والادب المهجري اللذين اثبت الواقع ان لهما شخصيتين متميزتين مستقلتين ، واعتقد ان أدبنا الآن يسير في فلك الادب المصري الحديث مادة ومعنى .. وقد كان من قبل ، كما كنت نشرته في مجلة المنهل قبل واحد وعشرين عاما يسير في اتجاهين مهجري ومصري (١) فلما تفاعل مع بعضه واشتد اتصال رواده

(١) مقال افتتاحي في المنهل لسنة الاولى

البلاد هو ما يكون ضمن اطار الادب العربي ، ذلك لان هذه البلاد هي مهد الادب العربي فيحسن ان تكون جهود شعبها على الدوام منصبة ابدا على التطور الادبي ضمن اطار الادب العربي التليد .

♦ هل يؤيدون استخدام العامية في حوار القصة ؟

- لا أؤيد استعمال العامية في القصة العربية ، لان هذا ضرب من الرجعية والتقهقر والنكسة .. ان العالم كله يسير اليوم على روح من التوحد .. واللغة العربية الفصحى هي القاسم الاعظم المشترك بين الشعوب العربية ، فالتزامها انما معناه التحرر من الجمود والقيود والانطلاق نحو التقدم العربي العام والتوحد العربي العام .. على أن اللغة العامية عاجزة عجزا ملحوظا عن الايضاح بكل المرام ولهجة قوم العامية ، لا يفهمها قوم آخرون من العرب .. ولذلك لا يكون بنشر القصص فيها الفائدة المزدوجة المرجاة، هذا بالإضافة الى أن استعمالها في هذا اللون ، معناه محاولة ايجابية لانجاح الدور الرهيب الذي طالما دعا اليه الغرب الماكر ، محالة منه لواد هذا اللسان المبين الذي كان أول « جامعة عربية » طبيعية للعرب قبل جامعتهم السياسية ، وقد كان - ولا يزال - انفذ مفغولا ، وأقوى سريانا وافيض جريانا ، واشرق لمعانا ، في نفوس جميع العرب في جميع اقطار العروبة والاسلام

♦ ما هو المذهب الادبي الذي

يتلام مع ادبنا المحلي ؟

وفي انظارهم من الشعر ، ولذلك كانوا يستعملونه في المواقف المهمة ، في الخطب الحربية الاجتماعية ، وفي الحكمة ، وما الى ذلك ، ولكنهم لا يسمونه شعرا ، انه نثر لديهم .. ونحنما أردوا أن يعاندوا في القرآن المجيد وقد اطمانت نفوسهم من قراتها الى انه فوق مستوى ابلغ كلامهم بكثير ، ولم يريدوا ان يعلنوا ذلك للناس ، لان فيه تصديقا للرسول عليه السلام ، بأن القرآن المجيد كلام الله ولذا جادا معجزا .. حينذاك فتق لهم شيطان مكرهم وعنادهم تسميته - تضييلا - بالشعر وما هو شعر حتى في مصطلحهم ، لان الشعر لديهم ، على ما أعلم ، هو ما كان ملتزما للوزن - في بحوره المعينة وغير المعينة اذ ذاك ، وللقافية الواحدة كما في اغلب بحور الشعر العربي اذ ذاك ، وللقافية التي لا تلتزم الوحدة كما في الرجز على اختلافهم في حقيقة انه شعر أو غير شعر .

واخيرا فاني لا أعارض في هذا الذي اصطلح المحدثون على تسميته بالشعر المنثور .. اقتباسا من اوضاع اللغات الاخرى ، الشرقية والغربية التي لا تتقيد بما يتقيد به الشعر العربي اصطلاحا ، فجيد هذا الشيء الذي اصطلح المحدثون على تسميته بالشعر المنثور - ولا مشساحة في الاضطلاح - هو جيد ، ورديته هو ردي ، انه مثل الشعر العربي المقيد ومثل النثر العربي المقيد والتحرر على السواء

♦ ما رأيكم في الادب الشعبي ؟

وهل تؤمنون به ؟

- اعتقد ان الادب الشعبي لهذه

— لي رأى في هذا الموضوع ..
 اننى لا أرى أن الأدب عندنا في أزمة
 كما يتصور في المقدمة والنتيجة ، بل
 اننى أرى أن روافد الأدب الصحيح
 هي التي في أزمة ، فانتجت أزمة هذه
 الروافد والشعاب الأساسية التي
 يتكون منها نهر الأدب الحى الدفاق
 أزمة في نفس الأدب ، لقد كان الناشئ
 الذي يريد أن يكون أدبياً قبل عشرين
 أو ثلاثين عاماً يجهد نفسه في تثقيفها
 بالدراسة الكافية والمطالعة الوافية ،
 وينتج كثيراً ويطوى ما ينتجه أو يعرضه
 قبلاً على ذوى المعرفة — ويقبسه بانتاج
 من هو فوق مستواه ، حتى اذا ادرك
 أن أدبه قد بدأ ينضج ، وقد بدأت
 مواهبه فيه تتركز ، وقد بدأ وعيه
 فيه يتدعم بدأ في النشر تدريجياً ،
 ولا ينشر على الملأ كل ما هب ودب من
 انتاجه ، من رخيص المقال وغث الشعر
 وفح الاقوال بل يعتمد التدرج بأدبه
 حتى يستوى أدباً ناضجاً كاملاً ،
 واعياً ، ذا ثقافة طيبة فيما ينشر منه
 وفيما يريد أن يظهر به من المظاهر
 الأدبية المختلفة .

فاما الآن فان سبب الأزمة الأدبية
 على ما أرى يعود الى فقدان تلك الروافد
 من ناشئتنا الذين نراهم يتمجلون
 الشهرة الأدبية ، فتراهم يسارعون الى
 النشر ، وتراهم يتهافون على الألقاب
 ويريدون أن يتزبوا . قبل أن يحصرموا
 ومن غير أن يتكلفوا بالمشاق ، مشاق
 الدراسة والمطالعة الواسعتين ، ومن
 غير أن يتزودوا بالثقافة الكافية لمن
 يريد أن يكون أدبياً ذا مزايا لامة ،
 فالصرف من الوارد ، والوارد محدود

— المذهب الأدبي الذى أراه يتلام
 مع حياتنا الأدبية هو المذهب الذى
 يدعو الى أن يكون أدبنا للحياة ، وأدبنا
 للأدب الذى ينير ظلمات الحياة ويفتح
 من زهراتها ، ويؤرجح من حدائقها ،
 وينضر من غصصونها ، فلا أرى أن
 يقتصر أدبنا على أدب الحياة ، ولا أن
 يقتصر على الأدب الذى اصطلح
 المحدثون على تسميته بأدب الفن للفن
 أو أدب البرج العاجى ، بل أرى أن
 يشمل الناحيتين أو يلم بالطرفين ، لأن
 ويعمل للجانبين وفى الجانبين ، لأن
 الحياة ليست هي المادة فحسب ، بل
 هناك اشراق الروح وبسة الفؤاد ،
 وفرحة النفس بالشعر أو النثر المتوهج
 النضر ، تسر لمسمعه القلوب ، كما
 تسر العيون لمرائي الروضة النظيرة
 ذات الاكمام المفتحة والعدال الصداحة
 والمجادول المتدفقة والظلال الحاملة ..
 فاذا اشرفت النفوس فسرعان ما تتحفظ
 للقيام بواجباتها العملية فى الانشاء
 والبناء والاصلاح والتنظيم ، خاصة
 وان لدينا لها روافد من أدب الحياة
 للحياة .. كذلك انى أرى أنه باجتماع
 لوني الأدبين تنبع الحياة الراقية فى المجتمع
 ويطيب ويزدهر ويسمو ، فاذا افتقد
 أحد المتبعين فقدت الحياة رافداً وفاقاً
 من روافد تقدمها العام .

• هل للأدب أن يلتزم وما هي
 حدود الالتزام ؟

— بما سبق يبدو لك انى لا أرى
 لأدبنا أن يلتزم

• يتحدث الناس عن وجود أزمة
 أدبية في بلادنا ، فما رأيكم ؟

فانى للصرف أن يتمدد واني له أن يتسع
واني لصاحب الايراد المحدود ان يبني
القصور العالية ، أو الحدائق الواسعة
الرائعة
اما كيف نتطور بادبنا فرأى أنه
إذا وجد الادباء الصالحون ووجدت
المبشرين الصالحة - وهى الصحافة
المستقيمة المخلصة الخالصة من شوائب
التقذ المريض الممرض والمفرض التافه
المعرقل لركب حياة الادب ، كما
يعرقل الغاء نمو الشجرة الباسقة
الطيبة فان ذلك كقيل بتطور أدبنا الى
الامام ، وادبنا وفق الحمد متطور الى
الامام ، فان دراسة واعية لنتاجه قبلا
وبعدا لتدل على تطوره وان كان هذا
التطور محدود الجوانب ..



الْمُجْتَبَرُ

كونوا حجارة أو حديدًا

قال البحتري الوليد بن عبيد الطائي يفتخر بقومه العرب :

انهم قوم تبع خير قوم	لهم الله بالفخار شهيدا
بمصاع منظومة البستهن	اللالى قلاندا وعقودا
سائل الدهر مذ عرفناه هل يه	رف منا الا الفصال الحميدا
قد لعمرى زردناه كهلا وشيخا	ورائنا ناشنا ووليدا
وطونا ايساه ولياليه على الكرمات بيضا وسودا	
لم نزل قط مذ ترعسع تكسو	ه ندى لينا وباسا شديدا
فهو من مجدنا يروح ويفقدو	فى على لا تبعد حتى يبيدا
عبد شمس شمس العرب يا بونا	ملك الناس واصطفاهم عبيدا
وطى السهل والخرزونة بالاب	سعال شعنا واحيل قبا وقودا
نحن ابناء يعرب اعرب النا	س لسانا وانضر الناس عودا
وكان الاله قال لنا فى الحر	ب « كونوا حجارة أو حديدا »

باقة من أعمال جلالة الملك المعظم

بقلم الشيخ ثاني المنصور
مدير مكتب شؤون الطرق
بوزارة المواصلات

باليمن حين اعتلا أوج العلا قمرها
فاستبشر العرب للنور الذي بهرا
حين من اجدبوا فاستمنحوا المطرا
منه القلوب الى اعماقها بشرا
في موضع الهجاء ليت شري
يفيض من كفه العروق منفجرا
في كل ميدان اصلاح له سهرا
لكي من المجد يحيى ما قد اندثرا
عدل وفضل واخلاص وبذل ثرا
تنبيك بالصلق عن اصلاحه خبرا
بعده في البرايا حدثوا زمرا
وفي الحقوق يذل الصيد والكبرا
دور ستجعل منها الصيد والوزرا
من مطلب يرتجي الا لهم حضرا
من الملذات ما عنهم نفس الكدرا
في حكم عيشتهم لم يفضلوا الفقرا

ان الملك (سعوداً) سعه ظهرا
وشمس عز تماثلت فوق دولته
بفارغ الصبر قد كانت تحن له
وافى لنا ثالث الاعياد فامتلات
غيث الصديق حمام الضد داهية الدهاة
له المكروم قد اقلت اعنتها
وكم له من يد يفضاء بارزة
ورافع الشعب يعليه لعزته
يدير ذقة ملك العرب يقدمه
سل الحجاز ونجد في تقدمها
باخير اغدقها بالعرص حصنها
يولي ذوي الضعف عزا عند حقهم
وليتامى له في كل ناحية
اذ انهم يتلقون العلوم وما
والدور اوجدما للماجزين حوت
حتى كان ذوي الدنيا وما ملكوا

نهضة البلاد في عهد الزاهر

تبقي الحضارة كي تقضي بها وطرا
وفي التقدم والعمران ما فترا
بفضله قد سعى في جريه وجري
وقبله قد رووا من كفه مطرا

هذي الديار بما اسدها ناهضة
فازت باصلاحه في كل ناحية
والماء فيها وقد جفت يتابعه
واستبشر الناس بالماء الزلال جرى

تشع في الكون نورا تعقل القمرها
مذ عمم العلم ولي الجهل منحدرها

معاهد العلم انشأها وعززها
شرعية المصطفى عمت اشعتها

في عهد الذهبى تسمو معارفنا
تمتد من عزمه روحا لوئبتها
قضت على الجهل ما أبقت له اثرا
يشع منها ضياء العلم منتشرا

سعود الحير

وהל سمعتم ملوكا فى الآلى سلفوا
من قد تنازل عن دور مؤثثة
شما زاهية قد كان يسكنها
وللمعارف تشجيعا بوجود بها
لكنها النفس ان عزت مطالبها
وانما ذا « سعود الحير » قد سبقت
او قد قراتم كذا التاريخ والسرا
بها النفائس حقا تهر النظرا
وفى حدائقها قفى بها عمرا
وما ابتغى الحمد منهم لا ولا شكرا
تسغو بما قد حوت للنفس مدخرا
منه الايادى بفيض الجود منهرا

اصلاحاته الدينية والدنيوية

نادى مناديه فى الاحكام اتبعوا
وفى القضا فوفى الاحكام نافذة
شريعة المصطفى فى كل ما صدرا
بالحق تقضى على المأبود والامرا

وهيئة الامر بالمعروف عززا
أضحت اداة لأهل الفى رادعة
بسنة المصطفى يستن متبعا
والامن عومه ، هدى القبا رتعت
كذلك من يقطع الصحراء منفردا
فسل بذاك حجيج البيت اذ وفدوا
اماتت الفسق والتفليل والنكرا
قد أوقعت فى فؤاد المجرم الذعرا
وذلك الفخر فى القرآن قد ذكرا
مع الاسود ومنها لم تخف ضررا
يسوده الامن فيها لم يخف حنرا
راوا من الامن فى ترحالهم عبرا

فى مكة الطرق سواها وعبدوا
حتى كان حجيج البيت فى نزه
وفى منى يسر الراحات كاملة
سهلا الى عرفات أصبحت يسرا
طابت لياليهم فاستعدبوا السفر
ماء ومستشفيات قد حوت سررا

مآثرة عمارته للحرمين الشريفين

فاسال بنا مسجد المختار حين بنا
فعل يحوز رضا المسلمين معا
تأسسه الفد مما للورى بهرا
لن لطيفة من كل ان حضرا

ضحى بعمال عظيم لا تجود به
وها هو الملك قد القى بنظرته
دك الجبال العظام المحدقات به
فاستغلم الرحب الكبرى لتوسعة
وشق منها الجبال الشامخات علا
لكى يقي من سعى بين الصفا الخطرا
كل الملوك معا حقا بدون مرا
العظمى وللمسجد المكي قد عمرا
لها حقوب من الدهر الذى غبرا
للوافدين لمن قد طاف واعتمرا

اعماله الخالدة فى وحدة شمل العرب

فعاله اعجزت منى اليراع كما
اذ انها لم تقف فى حد دولته
فشدد ازدهم فى كل نازلة
لما اراد العدى تفريق جامعة
مد اليمين الى الميثاق توثقه
قوى اوامر شمل العرب قاطبة
وصك وجه ابن غريون بقاصفة
اصاب انصارهم حزن بغيبتهم
ضحى لاجل فلسطين براحتة
وحن للمغرب الأقصى فازده
فى هيئة الامم الكبرى خطابه
قد اعجزت فى الملا الادراك والفكرا
بل للعروبة فى اعماله اعتبارا
حققت بهم او دنت لم يحذر الخطرا
تستهدف الفوز والتوفيق والظفرا
بالتيل والشام فى حلف له اعتبارا
فاستبدل الخوف امانا يذهب الفجرا
فاذهلته وولى القسرد منكسرا
وفى وجوههم تقصرونها نشرها
والمال واستجلب الاقوات ما ادخرا
يبدى احتجاجا على الباغي لدى السفرا
دوت قولى الفرنسى منه واندحرا

ايادى جلالة الخالدة

هذى يمين سعود فى احبته
لكم وكم لسعود من مآثر قد
وليس شعري خيالا فى جلالة
اذ انه عبقري فى العسلا ارتفعت
افعال ذى الجود فى الاصلاح قد كبرت
فانه للعرب والاسلام قيضه
افعاله اقتبست من اسمه قبسا
بر وتسقى عذاه المر والصبرا
عزت فاعجزت الكتاب والشعرا
لكن تاريخه بالنور قد سطرنا
هماته للسهى فاستسهل العسرا
وكل فعل عظيم منه منتظرا
فى البر والخير مثل السيل منعدرا
سعد السعود لنا باليمن قد ظهرا

ثانى منصور

الرياض

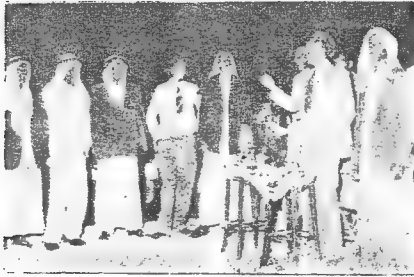
مدير مكتب شئون الطرق بوزارة المواصلات



مدائن صالح - الحجر - وترى بعض ابواب ومدخل البيوت المنحوتة في الجبال بها

السيد محمد حسين حامود

قدم من القاهرة جوا السيد محمد
حسين حامود فى طريقه الى بلاده ،
وكان سيادته طالبا بالجامعة المصرية
فانتخبه الشعب الصومالى فى بلاده
رئيسا لوحدة شباب الصومال وكان
سيادته قبل قدومه قد زار الخرطوم
- على ما روته جريدة صوت السودان
- وزار السيد اسماعيل الازهرى ،
حيث مكث مع سيادته مدة من الزمن
تبادلا فيها وجهات النظر حول مستقبل
البلدين الشقيقين
هذا وقد سافر سيادة السيد محمد
حسين حامود الى بلاده ، ليتولى رئاسة
وحدة الشباب الصومالى الذى يسعى
جاهدا لاستقلال بلاده واخراجها من
بين براثن الاستعمار الرباعى ..
وفقههم الله وانجح مقاصدهم .



وترى سيادته يلقى كلمة شكر فى احتفال تكريمى اقيم له فى جدة

اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس

له ادنى فائدة جسيمة للبشر ، بل بالعكس قد تكون له لعواقب الوخيمة . . . حوالينا يا رب ولا علينا .

* أعلنت روسيا انها سجلت رقما قياسيا عالميا بصنعها طائرة من طراز الهليكوبتر ذات محركين تتسع لعدد يتراوح بين ٧٠ و ٨٠ راكبا .

* عرض في نيويورك استديو كامل لمحطة اذاعة للتلفزيون لا يزيد ثمنها عن خمسة آلاف جنيه ويستطيع رجل واحد ان يديرها ، وهي تصلح للاستخدام بصفة خاصة في المدارس والمصانع ودور الاعمال .

* يجرى سلاح الطيران الامريكى تجارب على جهاز تصوير تلسكوبى جديد يستطيع ان يصور اشياء اصغر من زجاجة الكوكاكولا على ارتفاع يصل الى اربعة أميال . . . وقد اطلق على هذا الجهاز اسم « جهاز التسجيل » الفوتوغرافى التلسكوبى ، وسيستخدم أولا لتصوير مراحل انطلاق القنابل فى الجو ، وهو مزود بعدسة مكبرة عاكسة طولها ٩ اقدام وجهاز للتصوير السينمائى مقياس ٧٠ مليونترا .

* اتضح ان الاحذية النسائية المفتوحة تسبب متاعب كثيرة منها المرض المعروف باسم « فنجوس » الذى يؤدى الى فتور اللحم .

* بمناسبة اطلاق روسيا للقمر الصناعى الاول وكذلك الثانى وازماعتها اطلاق صاروخ موجه راسا الى القمر الطبيعى كتب الاستاذ احمد الصاوى محمد بجريدة الاهرام تحت عنوان - ما قل ودل - ما يلى :

(راي طريف جدا وقد يكون خطيرا جدا . . . فقد جاء فى البرقيات الاخيرة ان الروس سيقدفون صاروخا يصيب القمر مباشرة . . . فهذا الصاروخ اذا نجح ونجاحه محتمل ، سيكون بالطبع مندفعاً بطاقة ذرية هائلة وعند اقترابه من القمر سيجذبه القمر ايضا بقوة اخرى هائلة تضاف الى الاولى ، فيكون التصادم المروع الذى قد يحدث تغيرات فى مسام القمر ، او مادته ، او حالته . . . خاصة وهو فى فراغ تام ! . .)

وفى هذه الحالة - اعاذنا الله جميعا وحفظنا وحمانا - تصيب الارض كوارث نتيجة رد الفعل او تغير التوازن بين الكوكبين الذى من آثاره مثلا الله والجُزُر ! ولا شك انه سيحدث ايضا شقوقا فى القمر وعندئذ يتحقق قوله تعالى « اقتربت الساعة وانشق القمر » ، فالقمر مسخر بامر الله سبحانه وتعالى ، وهذا ما يسطه لنا مواطننا السيد محمود حامد محمد المدير السابق لمصلحة الارصاد الجوية وهو يرى ان التعرض بالقمر ليست

* في أمريكا غابة اسمها الغابة الحمراء وفي هذه الغابة أكبر شجرة في العالم إذ يبلغ طولها ٦٤ مترا ، وقد قُتحت الحكومة شاعرا في وسط الشجرة تمر منه السيارات .

* توجد في بورتو (باندونيسيا) صفادع تطير لمسافة بعيدة كالصقور .

* كان الفراغة يعرفون الوقت بواسطة آنية من الزجاج تملأ بالماء ، وتقلب من أسفل فيتسرب منها الماء ، وكلما انخفض سطح الماء أشار الى رقم على جدار الآنية يبين الزمن .

* أصبح من السهل غسل جوارب (شراوب) النايلون ، حيث اخترعت آلة جديدة لهذا الغرض ويكفي أن توضع فيها الجوارب وتهز كما يهز الكوكيتل حتى يتم غسل وشطف وتجفيف الجوارب اوتوماتيكيا دون حاجة الى لمس الجوارب او الماء .

* أنفق المهندس السويدي « فتر جرين » حوالي خمسة ملايين دولار منذ عام ١٩٥١ م في سبيل اختراع قطار ذي قضيب واحد ، وقد أجرى تجربته في ألمانيا الغربية فوق قضيب مفرد مصنوع من الاسمنت المسلح فوق طريق مزدحم بحركة المرور على مقربة من مدينة كولونيا .

* أقدم عالم فرنسي يدعى « أندريه دجورنو » على تجسرة جريئة وهي

* صرح النائب الجمهوري الأمريكي « فان زانت » عقب عودته من رحلته الى روسيا وزيارته لمراكز الابحاث الذرية - بوصفه من أعضاء لجنة الطاقة الذرية الأمريكية - بأن روسيا ستعلن عن تمكنها من صنع باخرة تدور بمحرك ذري . ويمكن استخدامها في قطع الثلوج بالمناطق القطبية .

* أعلنت البحرية الأمريكية أنها جربت الفواصة الذرية « سكيت » والتي هي ثلاثة غواصة ذرية تابعة لها ، وأعلن المتحدث أن الفواصة تمكنت من البقاء ٢٤ ساعة تحت سطح الماء .

* افتتح المرض الصناعي للذرة بأمريكا وعرضت فيه مصابيح ذرية تستطيع أن تظل مضيئة باستمرار لمدة عشر سنوات دون حاجة الى تيار كهربائي ، وتسمى هذه المصابيح « ازوليت » ، والمفهوم أنها تستمد الضوء من البلورات من الفوسفور مودعة في أوعية شفافة ومفرغة من الهواء وبها نوع من الغازات له تأثير على تلك البلورات من شأنه احداث الضوء .

* في بعض الغابات يعيش حيوان يشبه الدب ويسمى « سلوت » لونه أخضر مثل اوراق الشجر والغريب انه يعيش كل حياته متعلقا بالأشجار وجسمه الى أسفل الشجرة (١) .

(١) المنهل : لقد شاهد رئيس تحرير هذه المجلة حيوانا قريب الشبه جدا من هذا الحيوان في إحدى جولاته الاستكشافية لآثار المدينة وما حولها وذلك في جنوب المدينة على طريق الجصة الاثرى . . أى الطريق الذى سلكه الرسول عليه الصلاة والسلام من مكة الى المدينة في هجرته اليها .

وقال المتحدث بأنه جاد في انتاج صاروخ يستطيع التصدي للقذائف الموجهة وتدميرها .

* أعلن سلاح الطيران السويدي انه امكن انتاج نوع من القذائف الموجهة ، يمكن للطائرات المقاتلة ان تستخدمه .

* أعلنت البحرية الامريكية انها عثرت في كندا على المنطاد الذي كانت قد أطلقتته في الفضاء لجمع معلومات عن الاشعة الكونية ، وقالت ان رحلة المنطاد كانت ناجحة .

* صنع العلماء الروس جهازا حاسبا يؤدي العمل الذي يؤديه عشرة آلاف رجل ، كما قالت وكالة تاس المديعة لهذا التبا ان هذا الجهاز ادى العمليات الاحصائية التي يتطلبها صنع جهاز لتفتيت الذرة قوته ٥٠ مليون فولت الكتروني .

* يقول الروس ان لديهم عقارا مضادا للانفلونزا الاسيوية يستنشقه الشخص كما يستنشق « النشوق » ، وقد وصف أحد علماء الطب الذين يزورون واشنطن هذا العقار بأنه مسحوق يباع الآن في مخازن الادوية السوفيتية ، وانه يعالج الانفلونزا الاسيوية في يوم واحد (باذن الله) ما لم يكن المريض مصابا بمضاعفات ، وان الكمية التي تكفي المريض ثلاثة ايام تباع بروبيل واحد (عشرة قروش مصرية تقريبا) .

* أعدت روسيا سفينة خاصة لا تؤثر فيها المغناطيسية ، تقوم باعداد الحرائط الخاصة بالحقول المغناطيسية

اجراء عملية بطريقة تتيح للاشخاص الذين فقدوا كل امل في السمع فرصة سماع الكلمات وتفهمها ، والطريقة العجيبة هي اجراء عملية في راس الشخص الاصم ووضع جهاز راديو صغير داخلها عبارة عن ملف كهربائي صغير حساس يتصل ببعض الاعصاب والعضلات بينما ثبت ملف آخر في الصدغ يتصل بمولد ذي ذبذبة منخفضة عن طريق سلك فتحول الموجات الصوتية الى نبضات كهربائية ، ويستخدم ميكروفون صغير للتحدث الى الشخص الاصم فتنتقل الكلمات عبر الاسلاك الى الراديو الصغير الموجود داخل راسه ، وقد جرب ذلك .

* اكتشف الدكتور على حسن المشرف على وحدة ابحاث التغذية بمعهد البحوث القومي نوعان جديدا من البقول الغنية بالبروتينات يمكن استغلالهما في صنع الاطعمة الشعبية كالقول المدمس والطعمية وشورية العدس ، وتبحث وزارة الزراعة المصرية نتائج هذين النباتين وزرعهما على نطاق واسع ، ويسمى ذلك النبات « الجليات » و « الحشرنجيج » وهما ينموان في جنوب مصر .

* صرح امير البحر توماس كومن نائب رئيس العمليات البحرية الامريكية بان برنامج القذائف الخاص بالبحرية الامريكية سيجعل في استطاعة أمريكا اطلاق قذائف موجهة من القواصات وهي تحت سطح الماء .

* أعلن الجيش الامريكي انه امكن انتاج قذيفة موجهة مضادة للطائرات

* أعلنت جريدة البحرية السوفيتية بان عمال احواس ينسأ السفن في لينتجراد يعملون بنشاط فائق لانزال أول باخرة في العالم تسير بالطاقة الذرية الى البحر .

* وافق الرئيس الامريكى ايزنهاور على اطلاق اسم « سافانا » على أول سفينة من سفن الشحن والركاب التى تسيرها أمريكا بالطاقة الذرية وسيكلف بناؤها ٢٩ مليون دولار .

* ابتكر مصنع هولندى مهدا صغيرا للأطفال بشكل محفظ بدائر شبح عليه وضع من المعدن والبلاستيك ووزنه ٩ كيلو جرامات ويمكن نقله الى أى مكان وكذلك فى الامكان طيه .

* أنفق أحد رجال الأعمال الأمريكيين مبلغ ١٨٠٠ دولار فى البحث عن هرتة الفارسية التى ضاعت منه وهو فى احد أسفاره ٠٠ وتمكن فى النهاية من العثور عليها .

* حكم القاضى فيديريت بأمريكا على رجل يقود سيارته وهو ثمل واصطلم بسيارة البوليس بين ان يرمى الرجل أسبوعا فى السجن او يدفع غرامة مائة دولار، فاختار الرجل السجن لانه سيجد فيه لونا جديدا من الحياة العملية ٠٠ ولزوجه التى لا تترك له فرصة للابتعاد عنها .

* قال الدكتور سيجموند سميدت المالم الألماني ان موجة الانفولونزا الآسيوية المنتشرة الآن قد تكون عائدة الى تلوث الجو بلاشعاعات الذرية ، وذكر سميدت فى حديث لصحيفة المانية بان الواجب الادبى يدعو الاطباء الى تنبيه اذهان

فى أنحاء الكرة الارضية ، وقد صنعت هذه السفينة من الاخشاب والنحاس والبرونز فقط واطلق عليها اسم « زايا » .

* قال العالم الروسى الدكتور جورج جورشكوف ان الانفجارات الناتجة من فوران بركان «يزمانيتى» شمال شرقى روسيا كانت اقوى من أى انفجار هيدروجينى عشرين مرة على الأقل .

* اجريت فى بريطانيا تجارب لانتاج خبز مجمد بطريق التبريد تحت درجة حرارة منخفضة استعدادا لتنفيذ قانون جديد يقضى بتحريم عمل المخازن ليلا ، ويظل الخبز المجمد طازجا بضعة شهور كما يظل محتفظا بطعمه ونكهته وان كان يزداد صلابة .

* يقدر الآن الاشخاص الذين تجاوزوا سن المائة فى أمريكا بأكثر من ٣٥٠٠ شخصا .

* عرض فى معرض دولى جهاز جديد يجمع بين التليفزيون والراديو والجرامفون وتسجيل الاصوات بشحن قدره ستمائة جنيه فقط .

* وضع المهندسون البريطانيون تصميمًا لغواصة بريطانية تسير بالطاقة الذرية لنقل البترول، وستكون هذه الغواصة اكبر سفينة فى العالم فوق سطح البحر وتحت اذ تبلغ حمولتها مائة ألف طن، وجدير بالذكر أن أضخم بواخر العالم هي الباخرة (كوين اليزابث) التى تبلغ حمولتها ٨٣ ألف طن .

السياسيين المسؤولين مرة بعد مرة فترة من الوقت تتحرك بعدها الى أخرى الى الزيادة المطردة لتلصوت
الدنيا بالاشعاعات الفرية .
هذه الطائرة اسم « النصة الطائرة »

* نجحت التجربة التي اجراها الاتحاد السوفيتي على الطائرة النفاثة
التي تحلق وتهبط في اتجاه عمودي ، تنبسط وتنقبض وهي تشبه منطات
كما يمكنها ان تبقى ساكنة في الجو القفز الى الماء .

افتتاح جناح جديد

في مركز الظهران الصحي

جرى في الاسبوع الماضي احتفال بمناسبة اكمال وافتتاح الجناح الجديد
وهو الجناح الثالث لمركز الظهران الصحي .

والجناح الجديد يحتوى على ٦٦ سريرا ، مع جميع احتياجات المرضى وبه
مطبخ جديد يهيء الطعام لثلاثمائة شخص كل يوم من نزلاء المستشفى
الذين يقيمون في اجنحة المستشفى المتعددة ، والمطبخ مجهز بأحدث
الادوات الكهربائية لطبخ وحفظ الطعام في حالة جيدة ، وفيه ثلاث
غرف واسعة لحفظ الاطعمة مثل اللحوم والخضراوات والفواكه خوفا
من الفساد .

في الجناح الجديد قسم خاص للأمراض المعدية وامراض الصدر . .
ويحتوى هذا القسم على اربعين سريرا ويقع في الدور الثاني من العمارة ،
ويصعد المرضى اليه بواسطة مصعد كهربائي .

اما من جهة الجراحة ففيه قسم خاص بها ، يتألف من حجرتين
رئيسيتين صغيرتين للعمليات البسيطة كما ان هنالك مكانا خاصا بأحوال
الطوارئ وفيه حجرتان مجهزتان بكامل الاستعدادات لمعالجة الحوادث
المستعجلة .

أما المستشفى القديم فيتحول في المستقبل الى مستشفى خاص بالنساء
والاطفال .

السكر تيرة

- ٥ -

ترجمها الى اللغة العربية

الاستاذ محمد علي قطب

خلاصة ما نشر سابقا

بعد ان دار حوار بين هوك وكلوديا حول جوازه المفقود طمانها بأنه قد اخبر البوليس بفقده وربما سرق من جيب معطفه ليلا في غرفته .. فحدثت كلوديا روجر ويسترتون بذلك فاضطرب .. ثم تذكرت موعد زواجها من جيري فاخبرت والدها ففرح .. وخرج روجر للقاء الوعد وسأل هل جاء هوك الى هنا ؟ فتفت كلوديا ذلك .. وبعد برهة وازا بهوك يقدم فجري بينه وبين روجر ويسترتون حوار في داخل المكتب خرج على اثره متفجع اللون واعدا بأنه لن يعود لزعاجه .. وسألت كلوديا روجر عنه هل هو الرجل الريب فاجاب بالايجاب .. وتأثرت لما سبيل هوك وتحدثت عنه الى نيويورك واذا بشخص عجوز يقدم عليها انه عم خطيبها كما يبدو وجاء يستأجر عنه لاستقبلته بترحاب واكرام بالعين ..

ما هوك فقد ذهب الى نادي الزهور والتقى برئيس النادي ليعرض عليه فكرة انشاء المتنزه فاجابه الرئيس بأنه قد سبقه غيره الى الفكرة فعاد خائبا فحدث اخاه بذلك تليفونيا فاستغرب ودله على فكرة هي عرض فكرته على شركة اخرى . فلم يوافق هوك ودار حوار بينهما انتهى بحسم الاتفاق على شي .. وخطر لهوك فكرة ان يفتح المتنزه في نيويورك بدلا من هولندا

اما كلوديا فكانت مرحلة فرحة بضيافها العزيز وولتر دونهافن . وقد بقيا منفردين بالمكان فنظر اليها وولتر باسماء في حبه وقال : هل لديك مانع في ان اتحدث اليك عن بعض الامور الشخصية ، فحدثت عليه : تفضل فليس لدى اي مانع من ذلك ..

اراه يقترن بالفتاة المناسبة وقد اقتنعت الآن انك تلك الفتاة المناسبة حقا فهو في حاجة الى شخص يوجهه للطريق واعتقد انك الوحيدة القادرة على ذلك « فقالت كلوديا في هدوء : « شكرا جزيلا سأبذل كل ما في وسعي لجعله زوجا سعيدا » وقصد سرها حينئذ رجوع والدها فتحول الحديث الى احوال وشئون عمومية مختلفة . وتوجهت كلوديا بالسيارة ظهر اليوم الثاني الى الفندق لاختد

فقال : لا اقول لك هذا لان جيري طالما لمح لك في رسائله عن ميله وحبه لك وقد فهمت انكما على امية الاقتران ببعضكما » فجمدت كلوديا وقالت : « متى اخبرك بذلك ؟ » فقال وولتر : « يجب ان تفهمي انه لا شيء يسرني اكثر من هذا واطنك تملين انني القائم الوحيد عليه ، وفعلنا فانا الذي رببته وانشأته » فقالت كلوديا : « نعم .. نعم لقد اخبرني بذلك » فقال وولتر : « ان مما يعنيني بالطبع ان

هوك فكان يشغل ذهنها حينئذ شيء واحد ، برقية الوداع التي بحث بها جيري من المطار قبل قيام الطائرة التي ذكر في آخرها انه يجيها وانه سيرجع بعد اسبوع ، لقد كانت هذه هي المرة الاولى التي صارحها فيها بذلك ، وقد شعرت الآن وهي تشير بالسيارة مع هوك بحيرة عميقة فهذا الرجل الاشقر النحيل لم يكن لغيرنا فحسب ولكن كان تحديا في ذاته فهل هنالك ثمة صحة لما يقال في اتهامه ؟ ذلك ما لم تكن تتصوره بعالم ، ثم سألتها قائلة : « أين تحب أن نتناول طعامنا؟ » فقال : « ما تقولين في مقهى الاستيل القريب من البحر قطعاه جيد كموسيقاه » ، فاجابت كلوديا موافقة : « حقا .. » ثم تساءلت وهما سائران بقولها : « يظهر أن الفكرة لم تعجب زودردام؟ » فقال هوك : « كلا ولكن قبل أن اتجه به بعدة كان أحدهم قد تقدم اليه بنفس الفكرة » وحكى لها تفصيل مقابله مع زودردام فدهشت كلوديا وقالت : « ان مشروعا كهذا المشروع الضخم كان ينبغي أن تعلم عنه السفارة او يدري به أبى لعلمه بكل ما يدور في الاوساط الزراعية لا أن يحاط هكذا طويلا بالكتمان » فقال هوك : « لست أدري ولكن لعل زودردام وجد في ذلك وسيلة للتخلص مني فما الذي حملة على ذلك يا ترى هل أوحى اليه بشيء عني ؟ اذا صح ذلك فليس غير رئيسك هو الذي فاتحه بذلك » ، وكانا يسيران في طريق مشمس فاستطاعت كلوديا أن تشم رائحة البحر عن بعد ، ثم سألت هوك قائلة : « ما هي قضية المؤامرة التي قبيل انك اشتركت

فيها ؟ » فضحك هوك ضحكة جافة وقال : « حسنا .. من قبل أربع سنوات قمت أنا وروس رايسون بتكوين رابطة بيننا وكنت حينئذ متخرجا من كلية التجارة بالجامعة اما هو فكان يكبرني بعشرين عاما والذي حبه في مشاركتي هو شغفه بالنشاط والحركة ، وكان التحاقى بهذه الرابطة يعني انني سوف لا أتناهى راتبا ما لم ينفسح أمامنا المجال للعمل المستمر المشترك » فقالت كلوديا : « ما نوع هذه الشركة او الرابطة التي تعنيها ؟ » فقال هوك : « رابطة من الاختصاصيين في انفاق المبيعات وترويجها فكان أن قام هو وجماعة من المتفنين حوله بأعمال سياسية مناهضة للحكومة من غير أن يكون لي علم بما يجري بالرغم من انني كنت لم نزل عضوا بالرابطة ، وهكذا وجه الى اتهام لم يكن لي فيه ناقة ولا جمل ، والآن على الرغم من أن المحاكمة انتهت ببراءتي اجد الاتهام يلاحقني حتى في هولندا !! » فقالت كلوديا : « آسفة جدا يا هوك لما حدث !! » ثم سارت بهما السيارة في صمت عبر المزارع المتألقة بأنواع الزهور ثم سألتها كلوديا فجأة بقولها : « هل استفتت ماليا من هذه الرابطة التي التحقت بها ؟ » فقال هوك : « لقد استطاعت الرابطة أن تكون لها رأسمال قدره عشرون ألف دولار في مدة ستة أشهر ولكنها لم تلبث أن أضاعت كل ما جمعتها في الدعاوى والقضايا » وكانا قد وصلا حينئذ الى مطعم « كافيه استيل » وكان عازف البيانو يعزف حينئذ الوانا من الموسيقى في الوقت الذي كان فيه

وقد عادت اليهما البهجة بعد تناول
العشاء فمكثا بالخطم الى الساعة
الثالثة وقد الفت كلوديا نفسها في
شوق لا مزيد عليه لمعرفة الحياة في
نيويورك والتطلع لمسائل وطرق
ترويح وانفاق البضائع وما لها من
علاقات وطيدة بالجمهور ، وقد أحست
بالانتعاش والارتياح وهما يرجعان
أعقابهما بالسيارة ثم أشار لها جبريل
هوك الى طاحونة قصية قائلا : « لم
يسبق لي قط أن رأيت شيئا من ذلك
عن قرب الا يمكن أن نذهب اليها ؟ »
فهزت كلوديا رأسها بالموافقة وتحولت
بالسيارة عن الطريق الرئيسي ولم
تمض أكثر من بضع دقائق حتى كانا
عند الطاحونة ، وكان يبدو على المكان
انه مهجور كما كان يبدو ان اصحاب
الطاحونة كانوا في عطلة ذلك اليوم
وقد هب النسيم بهد خروجهما من
السيارة فأخذ يداعب معطف كلوديا
وشعرها وكان ضوء الشمس ينعكس
على جدول ماء بقرب الطاحونة فيبدو
المنظر رائعا جميلا فقال جبريل في
صوت منخفض : « منظر جميل ..
جميل حقا !! » فقلبت كلوديا موافقة:
« ان مناظر كهذه مما تحبب اليك
المقام في هوندا » فقال هوك : « لقد
قيل لي أن زاوية الاذرع التي صممت
بها الطاحونة لها معنى خاص » فقالت
كلوديا : « حقا فقد تعنى بعض الزوايا
وجود مرض بالطاحونة او طلبا
للنجدة او .. ألم تعرف ماذا يعنى
هذ الوضع بعد ؟ » فقال هوك : « كلا
ماذا تعنى ؟ » فقالت : « انها تعنى
وجود مناسبة سعيدة .. زواجا عن
ما أظن » فنظّر هوك الى وجهها مى

اثنان من العازفين على الرباب يعزفان
بدورهما وهما يتنقلان عبر الطاولات
والمقاعد المنتشرة ، لقد كان مكانا مثاليا
رائعا ، وكانت نوافذه تطل على البحر
لقد كانت كلوديا فيما مضى تقف الى
هنا تستمتع بما يحيطها من مناظر
ومسليات ، اما اليوم فهي تشعر
بنفسها على غير ما تعهد من الغبطة
والمرح فهل يجوز أنه عداها بحاله
التي لم تكن عسى ما يرام لما لاقى
مشروعه من اخفاق وقتل ؟ ثم قالت
له بعد أن جلسا وطلبا من الجرسون
ما يريدان : « لقد طلب الى والدى
أخيرا أن آتى بك الى المنزل لانه يرغب
فى التحدث اليك حول ذلك المشروع »
فرد هوك مجيبا بقوله : « ان الاجدر
بابيك أن يكون مديرا لاحد معارض
الزهور معرفته الكبرى بانواع
الزهور » فهزت كلوديا رأسها
بالموافقة وهي تنظر امامها الى البحر
فى هدوء وتفكير فهي تعلم أن والدها
يجب أن يضطلع بعمل كهذا وخاصة
اذا جاء بعد احواله الى التقاعد ، ثم
قالت : « الا تأتى معى الى المنزل بعد
رجوعنا ؟ » فقال : « سأذهب معك
طبعا الى المنزل فقط أرجو أن تقضى بى
قليلا عند الفندق لأرى ما اذا كانت
لى رسائل هناك » ثم همس اليها وقال
وهو يبسط الميلة عسى فخذه :
والآن دعينا بالله من التفكير فيما
يزعج ويجدد متاعينا ولنسمتع بهذه
الفرصة فى اغتباط وجدل فمساء
صحت فكرة منزله الزهور تلك أم لم
تصح فنحن ما زلنا شبابا وعلى قيد
الحياة فلنبتسم للحظ وندع الامور
تجرى فى مجراها .. »

فأفقد حتى وظيفتي فأصبح ولا عمل لي ، ، فقالت كلوديا : « اننى لم اضطرب بهذا الشكل لشيء من ذلك فهل تظن أن يدور بخلك أن العمل أو المادة لها قيمة ؟ » فقال هوك : « ماذا أليس لهما قيمة في عينيك ؟ » فقالت كلوديا : « كلا اذا ... » وكبحت جماح نفسها وقالت : « هوك اننى .. اننى مخطوبة !! فساقترن بجيرى دنهافن !! » فتجلت الدهشة على وجهه المصفر ثم تكلم بعهد فترة طويلة فقال : « ماذا ؟ يا لها من بلد مليئة بالمفاجآت والغرائب الا تحسني معي بذلك ؟ » فلم ترد عليه بشيء فضى في كلامه قائلا : « اذن فستقترنين بجيرى دنهافن ولكن لم لم أشهد أحدا أشار الى ذلك من قريب ولا من بعيد ؟ » فقالت كلوديا : « لم يحدث ذلك الا ليلة الاربعاء الماضي » فابتسم هوك ابتسامة مقتنصة وقال : « ارجوك العفو فقد أجمرت في حقك ولا علم لي بشيء من ذلك » فأدارت محرك السيارة من غير أن تنطق بحرف وسارا عبر الطريق العام ، وقد أحسنت أن قبلته قد أثرت في أعصابها تأثيرا لم تشعر بمثله من قبل وكل ما هي في حاجة اليه الآن أن تلتبس فرصة تجمع فيها حواسها وشسيتها يشغل ذهنها عن التفكير في ذلك فقد بعثت فيهما تلك القبلة اللا شعورية تأثيرا لم يكن متوقعا ذلك كل ما رآته من وسيلة لكافة هذا الشعور القوى المفاجيء وكأنما واتها الفكره فقالت في نفسها : سيبدو كل ما مر أمرا بسيطا تافها اذا ما اقترنت بجيرى .

تطلع ، اما هي فقد أحسنت أن حالة التوتر قد بدأت تستحوذ عليها وقد يكون سبب ذلك هو وجودهما وحيدين الى جانب تلك الطاحونة المهجورة يشملهما سكن عتيق يفصل بينهما وبين العالم ملايين الاميال وقد يكون لما مر عليها في الايام الاخيرة من نوبات عاطفية مفاجئة ، وعلى كل فان كلوديا لم تجد تفسيرا لذلك وكل ما تصرفه هو أنه لا مفر لها مما حدث ، تقتلم جبريل والتصق بها وفي حركة غير اختيارية طوقها بذراعه فحاولت أن تخلص وتراجع ولكن جبريل كان قد أمسك بها وقبلها فتخدر جسمها من رأسها الى اخمص قدميها فأغمضت عينيها واستخذت مرغمة فالى جانب الطاحونة هنالك كانا في دنيا اخرى بعيدة عن الوجود والحقيقة ، وهمس هوك وهو يضمها في شفق الى صدره قائلا : « كلوديا .. كلوديا يا لك من جبيلة ساحرة ! » فسرت في جسدها رعشة وتملصت مبتعدة ، ماذا حدث لها؟ انها بسبيل الاقتران بجيرى كيف سمحت لجبريل هوك ان يقبلها بتلك الصفة ؟ ولم تركتها قبلته ترتعش هكذا ؟ وتوجهت صوب السيارة في اندفاع ، وراح هوك يشيعها بنظره في حيرة وعاد اليه وعيه فأخذ مكانه بالسيارة الى جانبها قائلا : « آسف فما كنت اظن انك تستائنين مني بهذا الشكل !! » فأسكت بذراعه قائلة : « هوك اننى .. » فضحك هوك قائلا : « انها غلطى فلو كان الامر باختياري لما قبلتك فالواقع اننى رجل كلا شيء في هذا الوجود ، لا مال لدى بل قد يأتي على يوم الاثنين وأنا هنا

المكتبة السعودية

أضواء

على المملكة العربية السعودية أصوله المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر

سيط يدبج . . . كيان الدولة . . . وقد عرف المملكة بأنها ملكة عربية إسلامية دستورها ونظام الحكم فيها الشرع الحنيف ، وملك المملكة هو صاحب الجلالة الملك سعود المعظم ، وولى عهده هو صاحب السمو الملكي الأمير فيصل المعظم . . . ثم أوضح الكتاب شكل الجهاز الحكومي .

ومن أمتع الفصول فصل « سياسة المملكة » فهذا الفصل جلى لنا الخطوط العريضة لسياسة الدولة السعودية . جلاء لا لبس فيه ولا غموض .

وبعد فصل الزيارات الملكية ، وفي هذا الفصل رسمت خريطة واضحة المعالم لجهود جلالة الملك الموقفة خلال رحلاته في داخل المملكة ، لإصلاح شؤونها . وفي خارجها ، لوحدة العرب والإسلام .

وبعد فصل الدفاع والطيران ، ففصل المال والاقتصاد . والنهضة التعليمية . والصحة . والمواصلات ، والتجارة ، والزراعة ، والصناعة ، ثم فصل عن مشروعات المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر . . . ولقد

يعتبر هذا الكتاب الجامع لكل ألوان التقدم بالمملكة ، مرجعاً حافلاً ، ومصدراً كافلاً لمعرفة ، الجهود التي تمت في خلال مدة وجيزة من حكم جلالة الملك سعود المعظم .

ومن أروع فصول الكتاب وأجمل بحوثه الممتعة ، المقال الذي صدر به الكتاب خير تصدير ديجته براعة سعادة الشيخ عبد الله بنخير المسدير العام للإذاعة والصحافة والنشر وكان عنوانه « كفاح ملك ، ونهضة ملكة » . وقد استهل المقال بقول بليغ هو :

« لو قدر لباحث أو مؤرخ أن يتأمل في ذهنه صورة زعيم عربي قد جمع في شخصيته أسباب الزعامة الحققة ، وأسبغ الله عليه من المواهب التي لا تنأح إلا لعظماء رجال التاريخ ، لكان سعود الأول عاهل المملكة العربية السعودية أبرز زعيم تتجلى فيه هاتيك المزايا الفنة ، وأعظم ملك سجل في التاريخ الحديث أروع آيات البطولة والشجاعة وسداد الرأي وحصافة التدبير في تاريخ الجزيرة العربية » .

وبعد ذلك تأتي أبواب الكتاب في

استعرض الكتاب تاريخها وأبان عن تطورها حتى بلغت ما بلغت اليه الآن، فإدارة الحج ، فإمانة العاصمة وتوسعة الحرمين الشريفين ، والخدمات الاجتماعية والأعمال الخيرية ومشروعات عين زبيدة والعزيرية ، والمعاهد الدينية ، ومشروعات أوقاف المدينة .

وبعد ، فالكتاب مرجع رائع ودليل واف عن سائر شؤون المملكة ، وقد طبع طبعا أنيقا في مطابع مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر ، في ورق صقيل وزين بعشرات الرسوم الواضحة المتقنة عن كل ما تحدث فيه وصدر برسم جميل لجلالة العاهل العظيم ، بالألوان ، ثم رسم جميل لسمو ولي العهد المعظم .

وقد طالعت الكتاب فراغنى ما فيه من شمول وجمال تعابير وحسن تنظيم وعرض للموضوعات ، انه عرض شائق يجمع بين لوني الجمال والجلال . . . وإذا كانت لنا ملاحظات بسيطة فتتمثل فيما يلي :

١ - في السطر الثاني من ص ٢٢ جاءت كلمة (نوايا) بمعنى نيات . . . والصواب (نيات) فان معنى النوايا لفة وهي جمع (نوية) لا (نية) الا بل الشاردة . . .

٢ - ذكر اسم الشيخ ابراهيم بن مصر ، ضمن أعضاء الحكومة الحاليين ، وقد توفي قبل صدور الكتاب ، رحمه الله . .

٣ - لم يذكر في الكتاب « ديوان رئاسة مجلس الوزراء » وإنما ذكر « ديوان مجلس الوزراء » وجاء في الكتاب أنه مؤلف من الإمانة العامة ، ومراقبة حسابات الدولة ، وديوان المظالم والخبراء الفنيين . .

٤ - ذكر فيه أن مجلس الشورى يتألف من أربعين عضواً والذي أعلمه أنه من خمسة وعشرين عضواً .

٥ - في الصفحة ٢٢٢ أورد الكتاب عنواناً هو « السمن والزيت الصناعى » ضمن باب النهضة الصناعية ، ولكنه لم يذكر لنا شيئاً عن هذا الموضوع فيما بعد العنوان .

وبعد ، فان المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر ، لتبذل جهوداً جليلة موفقة في أداء رسالتها عن التعريف بتقديم المملكة في عهد عاهلها العظيم ، في كل ناحية من النواحي التي تمت لها بصلة ، ومن أبرز توفيقاته المديرية في رسالتها الجليلة إصدارها هذا الكتاب القيم في ثوب قشيب ، وجمال جميل ، في الانتاج وطريقة الاخراج .

نشاط وزارة المواصلات

في المملكة العربية السعودية

ومشروعاتها ، سواء من ناحية طرق المواصلات التي تنظمها وتصددها وترصفها بالاسفلت ، أو من ناحية

وهذا كتاب آخر أصدرته وزارة المواصلات ، توضح فيه أوجه نشاطها في مختلف ميادين أعمالها وإدارتها

وبالكتاب كلمة رائعة صدر بها ،
لسمو وزير المواصلات أبرز فيها
شعوره الفياض نحو جلالة العاهل
العظيم .

فكلمة سعادة وكيل وزارة المواصلات
تحدث فيها بإيجاز مركز عن مشروعات
الوزارة في حقل الطرق ، وحقل
البريد والبرق والهاتف وحقل الهاتف
اللاسلكي ، وحقل السكك الحديدية ،
وما الى ذلك .

وقد طبع الكتاب طبعاً أنيقاً بمطابع
مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر
بجدة على ورق صقيل . .

وبالجملة فهذا الكتاب يعتبر أول
كتاب من نوعه تصدره وزارة من
وزاراتنا ، تعرض فيه كل أوجه
نشاطها عرضاً مبسطاً يسيط اللشام
عن الجهود المبذولة لرفع مستوى المملكة
الى الارجح الرفيع .

المراكز اللاسلكية ، والهاتف اللاسلكي
والمواصلات السلكية كالهاتف العادي
والآلي ، أو من ناحية البريد ، وخطوط
السكك الحديدية ، والموانئ التي تشرف
عليها الوزارة . .

ويقع الكتاب في ٩٦ صفحة خلاف
ما زين به من الخرائط الفنية الجديرة
بالاهتمام . . وفيه عشرات الرسوم
لمشروعات الوزارة وأعمالها الفنية . .

وقد صدر الكتاب برسم جميل
لحالة الملك المعظم . . وقد « تشرفت
وزارة المواصلات برفع الكتاب
الى مقامه السامي ، كصورة حية من
مشروعات جلالته العظيم » . وبالكتاب
رسم رائع لحضرة صاحب السمو الملكي
الامير فيصل ولي العهد المعظم ، حضرة
صاحب السمو الملكي الامير سلطان
وزير المواصلات ، فرسم صاحب
السعادة الشيخ عبد الله السعد وكيل
وزارة المواصلات ، ويمين سمو وزير
المواصلات . .

سلسلة الشرق (٧)

محمد سرور الضبان

بقلم الاستاذين : طه عبد الباقي سرور ، ومحمد عبد المنعم خفاجي

تلافي هذا النقص . وكان في مقدمتهم
معالي الشيخ محمد سرور الضبان ،
زعيم الادب الحديث في هذه البلاد . .
وها هي التاليف تصدر في مصر .
تباعا عن هذا لادب الذي بدأ ينبت

اذا كان شوقي رحمه الله قال قبل
ربع قرن في مهرجان امارته :
افتقدنا الحجاز فيه فلم نع
ثر على قسه ولا سجنانه
فقد عمل الادباء السعويون على

وجوده .. وآخر ما وصلنا من هذه الكتب التحليلية هذا السفر النفيس .. وقد استهل الكتاب بالقول : « الوزير الاديب ، المفكر السياسي ، الداهية الكاتب ، الصحفي الشاعر ، الشيخ محمد سرور الصبان ، من اشهر الشخصيات الادبية اليوم في المملكة العربية السعودية ، وهو وزير المالية والاقتصاد في بلاده .. وهو السعودية ، وهو عميد الرعيل الاول من اديبه هذه البلاد »

ثم مضى الكتاب يدرس حياة الشيخ محمد سرور الصبان ، وقد أورد في مستهل تحليله قول كاتب هذه السطور في عدد المنهل المتأخر عام ١٣٦٥ هـ ما نصه :

« هذا الخلق العظيم ، من مميزات هذه الشخصية ، فهو يستقبل الآمال بابتسام ، وهو في حركة دائبة - وعلى ضعف في جسمه - يقوم بالاعمال التي تنوء بها العصبية ، وانما يقوم بها قلبه الكبير ، وبه ينجزها في يسر وهدوء ومضاء عزيمة ، وفي دقة ملاحظة ونظر بعيد ، ذلك دأبه في أعماله الرسمية ، وذلك دأبه في أعماله الوطنية التي لا تقل عنها أهمية ، وهو مع ذلك وقبل ذلك أديب قبل كل شيء ، يأنس الى

« باحث »

رؤى صدقنا الاستاذ شبيب الاموي بمولودة سماها « ضحى » ..
 نهئذ ونسال الله ان يجعلها له قرعة عين وان يجعلها من ابنا السلامة
 والسعادة ..

الدفع مقدما

لعمركم القارئ الكريم

الدفع مقدما

إذا كنت تريد أن تحفظ فكريك ، وترفع معلوماتك ، وتنام بأذنين صويت
والحوادث ، ففعلبك بمطالعة هذه المجلدات والصحف المراقبة ، فإن فيها من المفوائد
الطربية ، والتاريخية ما يفيدك عن سواها .

المصور	٢٥٠	الانثين والدنيا	١٦٠	الكواكب	٢٠٠	سمير	١٦٠	المحار	٨٠
كتاب لملال	١٢٠	روايات الملال	١١٠	حواء	٢٥٠	القرية الحديثة	٣٠	الأدب	٢٠٠
الرياضة البدنية	٨٠	روز اليوسف	٢٥٠	الطالبة	٤٠	القدس الإسلامي	١٠٠	الصباح	١٥٠
الأسرار للحرب	٣٥٠	أخبار اليوم	٢٥٠	آخر ساعة	٣٥٠	انجيل الجديد	٢٥٠	الاخير	٥٠٠
الدكتور	٥٠	الأزهر	٦٥	الأهرام	٧٠٠	إمماج (باللغة الفرنسية)	٣٠٠	قرشا مصر	
لواء الإسلام	٥٠	كتابي	١٤٠	مطبوعات كتابي	١٤٠	أنا وانت	١٢٠		

اشتراك عام كامل : اليان ١١ دولاراً للأفراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالريد الجوي لعام واحد

المصور	٤٥٨	الانثين والدنيا	٢٦٤	سمير	٢٦٤	المحار	١١٦	كتاب الملال	١٧٨
روايات الملال	١٤٦	الكواكب	٣٥٦	حواء	٤٠٦	أخبار اليوم	٤٠٠	آخر ساعة	٦٥٠
انجيل الجديد	٥٠٠	الاخير	٤٥٠	قرشا مصر	١٧٥	مطبوعات كتابي	١٧٥		
أنا وانت	١٤٠	إمماج	٤٠٤						

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها ففعلك وصول أعدادها إليك بانتظام مع الردايا
والأعداد المنتهية فزاجعها لك ولجميعها العام (وراسل بعضنا) بالتملكة العربية السعودية
السيد هاشم علي عثمان بركة المكنة صندوق البربر رقم (٩٧١) هاتف ١٧٥٠ فرع إجمار
ولا يظن بأنه المرمية الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأعداد الممودة .
ومنصف أيضا لعمد الكتيبات والمطالعة والمطالعة والمطالعة والمطالعة . وجميع المخر
على الزنك والنحاس والمطالعة والمطالعة والمطالعة والمطالعة . ومنصف المطبع المولفات
وعبرها ، كل ذلك بأعداد الممودة .



خمس انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات «زيفت» التي تربت على عرش الشهرة منذ خمسين عاما وبلغت ذروة المجد في الرواج والشيوع في جميع أنحاء المعمورة ، غربها وشرقها بين المتحضرين والمتخلفين وبين البدو الرحل .. نضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر ..

وها هي تقاير المرصد الفلكي الأمل في مدينة «نيوشاتل» بسويسرا واختباراته ونجارب التلسكوبية والشمسية تشهد بتفوق ساعات «زيفت» على جميع الماركات الأخرى .. وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدت أعظم الساعات وأحسنها دقة وضبطا وقوة كما وجدت مكيكاتها وآلاتها الدقيقة من الروعة والقوة واللبات ما جعلها تنصع أصعاب الأعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات «زيفت» حفاظا لأوقاتهم الثينة . وإيفاء لمواعيدهم التي ينبغي عليهم الحرس عليها ..

لما من إنسان استعمل ساعات «زيفت» الا وتأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها .. وزاح يؤيد هذه المزاييا لأصحابه وأصدقائه وهم بدورهم زاحوا يشيدون بجمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها ومينائها . وضبط ونظمتها وعملها ..

لما عليك أيها القارئ الكريم الآن تبادل بضيق ساعتك التي تقربح على نفسك وتلزع الي اقتناء ساعة «زيفت» قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن تنفذ السكينة هي محدودة ..

محل مجدى اخوان

مكة - باب الزيد



في هذا العدد :

—III—

صفحة	صفحة
٣٢٩ الشيخ عبد الحق العثماني :	٣٠١ التعليم الجامعي والتعليم الفني :
عبد القدوس الانصارى	عبد القدوس الانصارى
٣٣٩ شاعر مهجرى يحيى زملائه في	٣٠٢ جلالة الملك فيصل بمناسبة
المدينة :	زيارته للمملكة العربية السعودية
للاستاذ عبد الغنى آشى	٣٠٥ سمو الامير عبد الاله ولى العهد
٣٤١ العروة الوثقى	بمناسبة زيارته للمملكة
للسيد احمد المحمد المصانغ	السعودية
٣٤٢ استثمار الحيا	٣٠٦ الكلمة الملكية الكريمة بمناسبة
للاستاذ على بن احمد زفامى	ذكرى الجلوس للملكى السعيد
٣٤٣ أدبنا في معترك الحياة : «حوار»	٣٠٩ افتتاح جلالة الملك الجامعة الملك
٣٤٧ كونوا حجارة او حديد	سعود بالرياض
(قصيدة) :	٣١٠ مراسيم انشاء الجامعة وكليني
للبحترى	الاداب والعلوم
٣٤٨ باقة من اعمال جلالة الملك	٣١٢ من كنوز السنة :
(قصيدة) :	لفضيلة الاستاذ عبد الله خياط
للاستاذ تانى المنصور	٣١٦ السيدان محمد الطرابلسى
٣٥١ رئيس وحدة شباب الصومال	الشمسى واخوه :
٣٥٢ اخترت لك :	لفضيلة الشيخ محمد نصيب
للاستاذ السيد هاشم نحاس	٣١٧ هذا هو السودان :
٣٥٧ السكرتيرة « قصة متسلسلة » :	للاستاذ شبيب الاموى
للاستاذ محمد على قطب	٣٢١ ذكريات :
٣٦١ المكتبة السعودية	للاستاذ السيد احمد على
	٣٢٧ تعقيب :
	للاستاذ ناصر فاسم

مؤسسة
الطباعة والصحافة والنشر
١٣٧٧ هـ

غير ما تسترعى أيا كان المحن ..

الموزعون . بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الحفالى

واخوانه

بدة

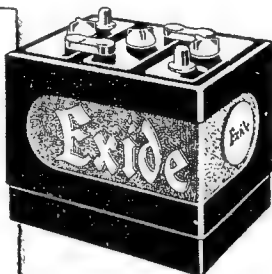
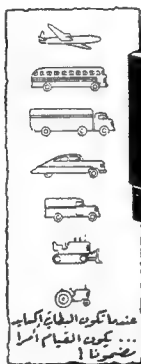
٢٠٢٠-٢٠٢١

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة ... ان اكسايد

تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجوارات ، وقوارب المهربات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال



فرصة التوظيف في المقاطعة البرقية

تتم شركة الزيت العربية الأمريكية احتياجاً متواصلاً بتوظيف العرب السعوديين الجازئين على الموهلات والخبرة - إيت فرص العمل جامعة للصناع والهيمة ، ووسئ الكتب الانبارية - سيجري اختيار طالبي الوظائف ، عل أساس نتائج الامتحان ، والقدرات الشخصية .

والقائلاط معترحة أمام حامل شهادات المدارس الثانوية ، الذين بإمكانهم اختيار الكفاءة - والخص الطي - هذا ويشهد تقرير الوظائف على أساس الخبرة - والخبرة لعملية شائعة .

وتحتاج شركة - بالإضافة إلى ذلك - إل العرب السعوديين من غريمي الماساكت في مختلف الدراسات ، وعلمة أولئك الذين تخصصوا في المواضيع الفنية والمهنية ، ومن قبيل ذلك الكيكرين ، ومهنتي "إيزول" والجيولوجين ، والمتخصصين في مختلف حقول الهندسة الأخرى .

المساعدون في البريد

طالب على الآلة الكاتبة العربية ٥٨٥ ريالاً سعودياً
ممثل محرق ٥٨٥ ريالاً سعودياً
اختصاصي في أشعة أكس ٧٣٠ ريالاً سعودياً
مخطاط عربي ٨٨٠ ريالاً سعودياً

أمثلة من الوظائف الشاغرة

ومن ضمن القوائم التي يجعل عليها الموظف : السكن - الاشتراك في مشروع الإمداد - أجهزة سوية براتب - أجهزة مرضية - العناية الطبية - مطاعم الشركة - فرص للتدريب الخاص - ونصرف الشركة سنوياً مبالغ تتصلق بمجموع الأعباء والرواتب ، في ميل توفير مثل هذه القوائم لموظفيها .

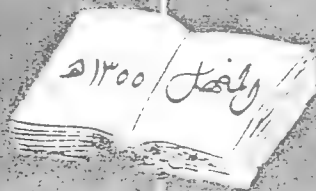
مكتب المصطف - لتقديم السعوديين - تقع في بيت الوصل بمكة - أو في أي منطقة - مناطق أرامكو الثلاث : الظهران - بقيق - وداس تورة .

شركة الزيت العربية الأمريكية الظهران - المملكة العربية السعودية



المسجل

جريدة حكومية
للمشروعات والقوانين



عند اءالف كسر

معرض صناعة الزيت في جدة



نظرا للاقبال الشديد على مشاهدة معرض
صناعة الزيت . . حيث كان أكثر من ألف
شخص يأتون يوميا لمشاهدته ، فقد تقرر
تمديد مدة المعرض عدة اسابيع خلال شهر
جمادى الثانية . ويشتمل المعرض على عدة
نماذج رائعة تبين مختلف نواحي صناعة الزيت
ويقع مكان المعرض بين مبنى وزارة الخارجية
وفندق الموصلى . ويفتح أبوابه بعد ظهر كل
يوم من الساعة ٩.٥٠ الى ١٢.٠٠ للطلاب
ومن الساعة ١٢.٣٠ الى ٤.٠٠ مساءً
للضيوف وبقية أفراد الشعب . الدخول
مجانا .

شركة الزيت العربية الأمريكية

النزهة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها
عبد القادر الأنصاري

المجلد الثامن عشر

السنة الثانية والعشرون

الجزء السادس

جمادى الثانية ١٣٧٧

ديسمبر ١٩٥٧

تجاوب الاصداء ..

وكم كان الكاتب « المعلق » حسيفا حين وضع النقط على الحروف . في هذا الذي يدعو اليه صاحب الحديث في المؤتمر .. فقد عزا صاحبنا الى ذاء الاستعمار كل هذا الذي يسود افهام العالم العربي الحديث ، من اعتقاد بان الفضل جميعه يعود للعلماء الغربيين . ومن عجب المصادفات ان ينشر في هذا العدد من « المنهل » ايضا مقالان آخران هادفان يحومان حول هذا الموضوع بذاته .. وكل منهما من نافذته الخاصة .. واعنى بالمقالتين : « جوهرة الجوهرى » .. و « الغرب والجامعة الاسلامية » ..

ان اتفاق نشر مقالات متعددة في موضوع حيوى هام واحد وفي عدد واحد بمجلة واحدة ومن أشخاص متعددين ، ليدل على مدى تفتح الوعي العربى العام .. وهو أمر نحمد الله عليه كثيرا لأنه يشر بخير كثير .. ومن الجدير بالذكر ان نشير الى أنه قد كان لهذا الوعي الشامل روافا مدمته بالذبوع والقوة والانهمار فى كل

يرى القراء فى هذا العدد ، مقالا قيما ، يعتبر بحق من تلك المقالات الهادفة ، المنبثقة من أعماق الاخلاص ، وصميم الوعي والادراك ..

وقد دبجت المقال براعة كاتب عربى حسيص رمز الى اسمه بعربى ، وجعل عنوان مقاله متواضعا هو « كلمة عن العرب » ..

والمقال « تعليق » على حديث كان القاه مرب عربى كبير آخر فى حفلة افتتاح المؤتمر الثقافى المنعقد أخيرا فى بغداد ..

وكان ملقى الحديث قد دعا فى حديثه ، اخوانه العرب الى أن يبادروا بتغيير أسلوب تعليمهم وتعلمهم الراهن الذى يدين لعلماء الغرب ، بكل الفضل على المدنية الحديثة ، وينسى عامدا متعمدا جهود علماء العرب الذين تتلمذ على علومهم الفياضة علماء الغرب ومخترعوهم ، ثم أخفوا هذه التلمذة ، نكرانا للجميل ، وإيهاما للعالم أنهم الأساس فى كل شئ ..

فقد كانت المكتبة العربية شبه محرومة منها ، وليس للعلوم والفنون العربية من تفسير وحديث وفقه ولغة وبلاغة وطب وكيمياء وهندسة وطبيعة وصناعة وزراعة وتجارة وتربية - مباحث واسعة عميقة منظمة تجلوها لنا ، وتجعلها على مقربة من الناشئة العربية المتعطشة الى المعرفة » .

وهكذا يتضح أن الصرخات المنبعثة في أرجاء العالم العربي اليوم من هنا وهناك لجلاء مدينة العرب وعلوم العرب والاعتماد عليها في توجيه الثقافة العامة للأجيال الجديدة ، مع ضمان الاقتباس لهم من كل ما يفيد إنما هي اصداً متجاوبة للشعور العربي الفامر . وان دلت على شيء فإنما تدل على أن العرب قد بدأوا يسلكون الطريق القويم ، بعد أن أدركوا حقيقة الوسائل الحسيسة التي صرفهم بها الاستعمار وأذنا به ورجاله عن سلوك الطريق القويم ، للحياة والتقدم والانبعاث .

عبد الرحمن الأنصاري

الاقطار العربية . . . وعندنا . . . فمن المناسب أن نذكر هنا وبهذه المناسبة أن « المنهل » نفسه إنما بني على أساس بث هذا الوعي نفسه في قلوب الناشئة والشباب والقراء . . . فلقد جاء في النشرة التي وزعت قبيل صدور أول عدد منه عام ١٣٥٥ هـ ما نصه : (ولقد عزمنا على إصدار مجلة شهرية في هذه البلاد المقدسة باسم « المنهل » . . . وستصدر إن شاء الله حافلة بالموضوعات الشائقة ، والمقالات الرائعة . . . وستعنى بنشر الثقافة العربية والاسلامية السامية) . . .

وهناك بحث بعنوان « ظاهرة مجيدة » في كتاب « وحى الصحراء » لمؤلفيه الاستاذين محمد سعيد عبد القصور رحمه الله ، وعبد الله بلخير ، لكتاب هذه السطور ورد فيه في هذا المقزى نفسه الذي يردد اليوم صلاياه الدكتور عبد العزيز القوصي في المؤتمر الثقافي العربي الاخير ، ويؤيده فيه كاتبنا العربي الحصيف : « أما المباحث الاسلامية ،

مجلة المنهل

في الصحافة العربية

نشرت مجلة « الاديب » اللبنانية الزاهرة في عددها الصادر في نوفمبر ١٩٥٧ ما نصه :

« دخلت مجلة « المنهل » القراء التي تصدر في مكة المكرمة ، في عامها الثاني والعشرين . والمنهل مجلة أدبية ثقافية اقتصادية اجتماعية شهرية ، كاركى ما تكون المجلات الشهرية من حيث الاخراج الانيق والطباعة الانيقة والورق الممتاز والمادة الدسمة في الأبحاث ، والتنويع فيما ينشر . فنقدم أحر التهاني لصاحبها الاديب المعروف الصديق الاستاذ عبد القدوس الأنصاري ، ونرجو للمنهل النجاح الدائم والتوفيق المستمر في اداء رسالتها الفكرية الحيوية » .

كلمة عن العرب

بقلم « عربى »

هذا ما يقوله الدكتور القوصى عن العرب .. وعن أستاذية العرب على العالم .. وأحسب أن قارئنا متعلما لا يمكن أن يجهل من هو الدكتور القوصى ، وما مكانه بين العلماء والمفكرين !

انه أحد كبار رجال التربية والتعليم والثقافة فى مصر .. فكل ما يقوله إذن له وزنه على هذا الاعتبار .

وفى الواقع أن ما يقوله الدكتور القوصى عن الألفام الثقافية والسموم الثقافية .. هو الحقيقة التى لا مراء فيها .. فما أكثر ما ملأ الدسائسون والمغرضون من أعداء العروبة والإسلام كتب التعليم ومناهج التعليم بهذه الألفام وبهذه السموم !

انه الاستعمار - أيها القارىء الكريم - ولا شيء غير الاستعمار !

هذا الاستعمار هو الذى ملأ هذه الكتب وهذه المناهج بتلك السموم وتلك الألفام ..

هذا الاستعمار هو الذى عندما سيطر على أجهزة الحكم ردا من الزمن فى أكثر من بلد عربى واحد أحال مناهجها التعليمية الى هياكل عظيمة ليس فيها أى روح ، وليس فيها أية حياة ..

دكتور عبد العزيز القوصى رئيس وفد مصر فى المؤتمر الثقافى العربى المنعقد أخيرا فى بغداد .. فى كلمته التى القاها فى حفلة افتتاح المؤتمر ما يلى :

« .. نحن لا نريد ان نفخر بالماضى ، ونعيش عليه فقط .. وانما نريد ان نحول دراستنا للآثار والجغرافية والتاريخ الى قوة ودعامة تدفعنا الى الامام ! »

ثم مضى الدكتور القوصى يقول :

« ان كتبنا ومناهجنا مليئة بالألفام الثقافية .. وملئة بالسموم الثقافية فما زلنا نتعلم أن والد العلوم الطبيعية هو « دالتون » وأن والد العلوم الرياضية هو « نيوتن » وأن والد علم الاحياء هو « دارون » وأن والد علم الوراثة هو « مندل » .. لقد آن أن نتعلم ان هؤلاء جميعا « تتلمذوا » على علوم العرب .. وأن نعلم أولادنا فضل « الخوارزمى » على الرياضيات .. وفضل « ابن سينا » على الطب .. وفضل « الفزائى » و « ابن رشد » و « ابن خلدون » و « ابن الهيثم » وغيرهم .. ان هؤلاء وغيرهم من آلاف العلماء العرب قد شح فضلكم من بغداد ودمشق وشمال أفريقيا وقرطبة وغرناطة الى أواسط أوروبا .. »

أجل .. « مستعمرين » هكذا
تسميها من أحد الشرقيين .. بل
تسميها من عربي مسلم ، يعيش في
بلاد عربية إسلامية !

والعجيب في الامر أن يقولها دون
أن يتردد أو يتلعثم .. حتى ليكاد
ينخامرك الشك في أن من يتلفظ بهذا
الكلام امامك انما هو احد المبشرين أو
أحد المستشرقين ، أو أحد أولئك
الناقمين على العرب والمسلمين من بقايا
الشعوبيين وأحفاد الصليبيين !

انها القمام الاستعمار وسموم
الاستعمار .. هي السبب في نشئة
هذه العقليات الغربية !

وانه الحق لا ريب فيه .. ما قاله
المربي الكبير الدكتور القوصي في
خطابه الذي اسلفنا الاشارة اليه من
انه قد آن لنا أن نعلم اولادنا فضل
علماء العرب على مختلف العلوم ،
وبالتالي فضل العرب على الانسانية
والحضارة .. وما من شك في أن المادة
الاولى في هذه الخطوة التعليمية الكبرى
انما تتركز قبل كل شيء وبعد كل
شيء في اصلاح برامج التعليم في العالم
العربي كله من أساسها .. على شرط
واحد هو أن نزيل - أولا - تلك
الالقمام وتلك السموم !

فهل يمكن أن يتحقق هذا ؟

« عربي »

مكة

ويا ليت الامر مع الاستعمار قد
وقف به عند هذه الناحية السلبية
فحسب .. بل انه زاد على ذلك أن
ملا هذه الهياكل العظمية بشتى أنواع
السموم !

ومن هنا .. ومن هنا فقط أمكن
للاستعمار السياسي أن ينشئ له زميلا
آخر ، لا يقل عنه شرا .. بل ربما
يزيد .. وأعني به الاستعمار الثقافي

ومن هنا .. ومن هنا فقط كان
لا بد من أن ينحرف معظم الذين تلقوا
علومهم في ظل تلك المناهج .. ومن
هنا أتوماتيكيا كان لا بد من أن تكون
السمات الغالبة على أكثر الناشئين
هو الجهل الفاضح بحقيقة تاريخ العرب
وحقيقة تاريخ الاسلام !

ومن هنا مع الاسف أصبحنا نجد
أنفسنا امام فوضى لا مثيل لها ..
فوضى في الاخلاق ، وفوضى في الادب
وفوضى في العلم وفوضى في التاريخ
وأخيرا فوضى في جميع الآراء ..

حتى انك لتجد - والاسى والحزن
يملآن قلبك - من يسمي بك بصريح
القول أن أولئك العرب المسلمين
القدامى عند ما فتحوا أقطار الارض
في عصورهم الذهبية الاولى لينشروا
فيها أنوار الاسلام ، انما كانوا غزاة
مستعمرين !

الايان الحق

لفضيلة الاستاذ عبدالكريم الباكستاني
المدرس بمعهد امام الدعوة بالرياض

يهدمون به صرح الاعمال والاخلاق
الفطرية التي جاء بها الاسلام ليخرج
الناس من الظلمات الى النور .

استحسننا بيان الحق في المسألة
أداء لبعض ما يجب ، والدين النصيحة
كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم

فاقول قد بين الرسول صلى الله عليه
وسلم الايمان بيانا شافيا وأوقفامته
على معاني الايمان وعلمت مراده علما
ضروريا أن من صدق بقلبه ولم يتكلم
بلسانه بالايمان مع قدرته على ذلك
ولا صلى ولا صام أن هذا ليس بمؤمن
فقد قال الرسول صلى الله عليه وسلم:

« الايمان بضع وسبعون شعبة ، أعلاها
قول لا اله الا الله وأدناها إمطة الأذى
عن الطريق » وقال صلى الله عليه
وسلم : « أمرت أن أقاتل الناس حتى
يشهدوا أن لا اله الا الله وأن محمدا
رسول الله ، ويقيموا الصلاة ، ويؤتوا
الزكاة ، فإذا فعلوا ذلك عصموا مني
دماءهم وأموالهم الا بحق الاسلام
وحسابهم على الله » . وقال صلى الله
عليه وسلم : « من ترك الصلاة متعمدا
فقد كفر » . وقد سأل أبو ذر رضى
الله عنه رسول الله عليه السلام عن
الايمان فتلا عليه قوله تعالى : « ليس
البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق
والغرب ولكن البر من آمن بالله واليوم
الآخر والملائكة والكتاب والنبيين وأتى

كتب الأستاذ محمد الطنبيخي
عضو جماعة كبار العلماء في عدد
ربيع الآخر سنة ١٣٧٦ هـ من مجلة
« الازهر » الفراء مقالة عن الايمان
والاسلام تحت عنوان « المؤمن الحق »
يقول في ختامه : « أن الايمان عند
جمهور المحققين هو التصديق بما جاء
به النبي صلى الله عليه وسلم ، وهذا
هو مناط الاحكام الأخروية عند أكثرهم
لانه هو المقصود من غير حاجة الى
اقرار او غيره ، فمن صدق بقلبه ولم
يقر بلسانه ولم يعمل بجوارحه كان
مؤمنا شرعا عند الله ومقره الجنة ان
شاء الله » .

وحيث أن الاستاذ يمثل الوعظ
والارشاد في قطر اسلامي واسع
الارجاء ما نرى أنه يسوغ له أن يضرب
هذه النضربة القاسية في زمن تميل
فيه النفوس الشريرة الى الاباحية
والحرية المطلقة . . وقد يكون الاستاذ
غير قاصد ما ضمنته المقالة في طياتها
وهذا هو الظن به .

ولكن لما كان في امكان كل اباى
مجاهر بالمعاصي والفجور من دعاة
الحرية الفاسدة والمدنية القريبة الذين
يرمون الاسلام وأهله بالرجعية وهم
منسلخون عن الانسانية ومبادئها ،
رمتنى بدائها وانسلت ، في امكانهم
أن يتخذوا مثل هذه المقالة مصيدة
يتصبدون بها ضعفاء المسلمين ، ومعولا

واسحاق بن راهويه وسائر أهل الحديث
وجماعة من المتكلمين إلى أن الإيمان
تصديق بالجنان وإقرار باللسان وعمل
بالأركان ..

قال الإمام الشافعي رحمه الله : أن
الإيمان هو التصديق والإقرار والعمل
فالمخل بالاول وحده منافق والثاني
وحده كافر والثالث وحده فاسق ..
هذا نص صريح من هذا الإمام الجليل
المتفق على امامته وأمانته على كفر من
لم يقر بلسانه وهو قادر على ذلك وهذا
هو مذهب السلف الصالح ..

قال الإمام النووي : اتفق أهل
السنة من المحدثين والمتكلمين على أن
المؤمن الذي يحكم بأنه من أهل القبلة
ولا يخلد في النار لا يكون إلا من اعتقد
بقلبه دين الإسلام اعتقاداً جازماً خالياً
من الشكوك ونطق بالشهادتين ، فإن
اقتصر على أحدهما لم يكن من أهل
القبلة أصلاً بل يخلد في النار إلا أن
يعجز عن النطق لحلل في لسانه أو
عدم التمكن منه لمعالجة المنية أو غير
ذلك ، فإنه يكون مؤمناً بالاعتقاد من
غير لفظ ..

قال الحافظ العيني في شرح
البخاري : مذهب السلف وأهل الأسر
أن الإيمان عبارة عن مجموع ثلاثة
أشياء :

التصديق بالجنان والإقرار باللسان
والعمل بالأركان ..

وقصارى القول أن مذهب جمهور
السلف ومن تبعهم بإحسان أن الإيمان
قول وعمل يزيد بالطاعة وينقص
بالمعصية ، والأدلة على ذلك من الكتاب

المال على حبه ذوى القربى واليتامى
والمساكين وابن السبيل والسائلين
وفي الرقاب وأقام الصلاة وآتى الزكاة
والموفون بعهدهم إذا عاهدوا والصابرين
في البأساء والضراء وحسن البأس ..
اولئك الذين صدقوا واولئك هم
المثقون » ..

وفى الصحيح قال النبي صلى الله
عليه وسلم لوفد عبد القيس : « أتدرون
ما الإيمان بالله وحده ؟ قالوا : الله
ورسوله أعلم » قال : شهادة أن لا
إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن
محمدًا رسول الله ، وأقام الصلاة
وآتاه الزكاة ، وصيام رمضان ، وأن
تؤدوا من المغنم الخمس »

وبهذا وغيره نعلم أنه لا بد مع
تصديق القلب من الاعمال ، وأن
التصديق وحده لا يكفي ، ولا دليل
فوق هذه النصوص الصريحة من
الكتاب والسنة على أن الاعمال داخله
في معنى الإيمان الشرعى الذى لن
يقبل الله من أحد سواه « ومن يبتغ
غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه وهو في
الآخرة من الخاسرين » ..

ولما ذكر الاستاذ أن هذا هو مذهب
جمهور المحققين رأيت من الواجب ذكر
ما ذهب اليه جمهور المحققين من الأمة
الإسلامية لئلا يفتر بذلك أحد ، والا
فلا حاجة إلى آراء الرجال بعد ما قال
الله (وإن تنازعتم فى شئ فردوه إلى
الله والرسول إن كنتم تؤمنون بالله
واليوم الآخر) ..

ذهب جمهور سلف الأمة وأئمتها
مالك والشافعي وأحمد والاوزاعي

والسنة والآثار السلفية كثيرة جدا .
وقد عقد الامام البخارى لها بابا
فى صحيحه وذكر فيه من الآيات
الصريحة على زيادة الايمان ما يقر
العين ويشلج الصدر .

قال أبو الدرواء رضى الله عنه : من
فقه العبد أن يتعاهد ايمانه وما ينقص
منه ومن فقه العبد أن يعلم أيزداد
ايمانه أم ينقص ؟!

كان عمر الفاروق رضى الله عنه
يقول لأصحابه : هلم نزد ايمانا . ثم
يذكرون الله عز وجل .

وأما ما يروى عن الفقيه أبى الليث
السمرقندى بسنده عن أبى مطيع عن
حماد بن سلمة عن ابن المهزم عن أبى
هريرة رضى الله عنه قال : جاء وفد
تقيف الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فقالوا يا رسول الله الايمان
يزيد وينقص ؟ قال لا ، الايمان مكمل
فى القلب زيادته كفر ونقصانه شرك .
فقد قال الامام الحافظ عماد الدين
ابن كثير ان الاسناد من أبى الليث الى
أبى مطيع مجهولون لا يعرفون فى
كتب التواريخ المشهورة ، وأما أبو

مطيع فهو الحكم بن عبد الله بن مسلمة
البلخى ضعفه الامام احمد ويحيى بن
معين والبخارى وأبو داود والنسائى
وأبو حاتم الرازى وأبو حاتم محمد بن
حبان البستى وابن عدى والدارقطنى
وخلق كثير غيرهم .

وأما أبو المهزم الراوى عن أبى
هريرة فاسمه يزيد بن سفيان فقد
ضعفه أيضا غير واحد واتهمه شعبة
بالوضع حيث قال : لو أعطوه فلسين
لحدثهم سبعين حديثا .

يا سبحان الله ! كيف يجرا مسلم
بعد هذه النصوص على القول بأن
الايمان هو مجموع تصديق وقول وعمل
مع اتفاق سلف الائمة من أهل السنة
على كفر من لم يقر بلسانه مع قدرته
على ذلك ، وانه ليس من أهل القبلة
أصلا بل يخلد فى النار . كيف يسوغ
له بعد هذا كله أن يقول : ان التصديق
هو المقصود من غير حاجة الى اقرار أو
غيره ، فمن صدق بقلبه ولم يقر بلسانه
ولم يعمل بجوارحه كان مؤمنا حراما
عند الله ومقره الجنة ان شاء الله ؟ وإن
يدعى أن هذا هو مذهب جمهور
المحققين ؟ ..



جوهرة الجواهري ٠٠

بقلم الاستاذ السيد محمد السنوسي

لمشاعر حبيسة وعواطف كظيمة وجدت
متنفسها الواسع ووسيلتها السانحة
في ذكرى الاستشهاد البطولي ،
فانطلقت من بين حنايا الشاعر
كالصاروخ قصف بالهلب وتناجج
بالسمير وتصرخ في وجه الطفاة
صرخات حادة تنبعث من أعماق الوطنية
الصادق والايمان العميق ، ولا عجب
ولا غشرو فالجواهري من أولئك
الشعراء القلائل الذين وقفوا بفنهم
المجاهد وأقلامهم المكافحة في وجه كل
مستعمر وضد كل دخيل . وفي لهفة
دائمة ، وأسى عميق ينبعث صوت
الجواهري مشبوبا بالفجعة ، مفلما
بالدموع :

ترنعت من شكاة بعدك الدار
وهب بالقضب الخلاق أعصار
وأرعد الوطن الغالي وقد ثقلت
عليه مما جنى الجانون أوزار
واستصرخت حليات السبق فارسها
وقد هوى وانتحي شوطه مضمار
ومر طيفك بالفرسان فانمقت
عليه كالحلم المخور أبصار
الى أن يقول :

تبني الحياة وتختار الرجال ومن
ورائها الموت يدري كيف يختار
في هذه الدار إيثار وتضحية
وفي ذرى الخلد جنات وانهار
وبعد أبيات عامرة بالرأى الحصيف
والفكر الناقب والحكمة البالغة ،

كنت على موعد مع القراءة لتابعة
دراستنا الادبية في المنهل الأغر عن
(طه حسين والشعراء) ولكن جوهرة
من روائع الشعر الوطني الحديث ذات
بريق لماع واشعاع باهر أخذت تتخيل
لى من رزاء كل سانحة من سوانح
الفكر وخلال كل خطرة من خطرات
الشعور ، واستمرت باغرائها الساحر
وبريقها الأسر ، تمثل لعيني في كل
ما أقرؤه من شعر جديد وبيان أصيل
فانصرفت انصرافا قويا الى مصاودة
قراءته والترنم بأبياتها في لذة لذينة
واعجاب عجيب ٠٠ أما تلك الرائعة
التي أعجبت بها كل هذا الاعجاب
واستحوذت على خواطري كل هذا
الاستحواذ فهي قصيدة من شوامع
الشعر العربي الحديث تمتاز بحسنها
العاقل من زخارف الصنعة وبهارج
التكلف . وتسمو بأسلوبها البارع الى
أرقى قمم البيان المشوق ، والخيال
الشروء . وأما صاحب القصيدة فهو
الشاعر العراقي الجدير « محمد مهدي
الجواهري » وقد صاغها رثاء في الشهيد
عدنان المالكي .

قلت ان القصيدة نظمت رثاء في
الشهيد (المالكي) ، ولكن القصيدة لم
تقف عند هذا الحد من الرثاء الدامع
واللوعة الباكية ، وانما كان الرثاء
وسيلة لا غاية ٠٠ وأما بعد ذلك
فالقصيدة انطلق شاعري محلل

يستأنف الشاعر ملحمة الجبارة ،
فيندفع مشيدا بالقوة في أشكالها
المتنوعة ، ومظاهرها المتعددة ويختص
منها القوة العسكرية بهذه الابيات
القوية :

التشوف المضني والتطلع الواجب على
شعلة من شعل العروبة المؤمنة بحقها
في الحياة الحرة والاستقلال الطليق ،
فيواصل حثافه المدى :

وفي ذرى القدس مسخ شاء خالقه
أن تحتمي بحمي الافداس اوضاع
يأبى (سعود) ويأبى طائف بمنى
والله والبيت والصديق والغار
هنا يحلق عملاق على بردى
وثم في مصر يحمي النيل جبار

اجل يأبى (سعود) واخوان سعود
وتأبى الجبهة العربية الموحدة أن تقسح
الطريق لمروجى الدسمائس ودعاة
التفريق وتقف الامة العربية بايمانها
القوى وعروبته المناضلة كالطسود
الشامخ دفاعا عن الحق والحر والسلام

وينغمر الشاعر بعد هذه الصيحة
المجلجلة في فيض من شعاع الاعتزاز
القومي والاعتداد الوطني فتندفق
شاعريته الفناء بهذا اللحن الرنان :

يا أمة يومها من اسمها عبق
لله في غدك الموعود اسرار
شمنا الأذى وإينا انه نمر
فيه لنا ولكن يبقيه امراد
لم يعرف الدهر مثل العرب من صبر
بهم على الضر الحاح وامرار
ما خائفون ازديار الموت عن رفة
كماتشين همو للموت زوار
نحن الذين أعزنا الكون بهجته
لكنما الدهر اقبال وادبار
تنفست رقة الدنيا بنا ومشى
فيها نسيم يهز الروح معطار

ولا أدري لماذا ما تلوت هذا البيت
الاخير من هذه القطعة الفذة الا شعرت

وانت يا جيش عدنان اعر خلدي
مشبوب زللك تغلد فيك أشعار
يا دافع الخطر الملقى بكله
على العروبة لا مستك أخطار
لولاكمو لم يجد رمزا له علم
ولا تذوق طعم الدار ديار
سور تعلق حبات القلوب به
فهن وهي سياجات وأسوار
مخلقين بصمت والردى لفة
قوادم الفصحت عنها ومثاقر
على الحدود بحيث الورد ذى صرد
صنر تفجر نبع منه فوار
وثم في الجبهات السود متربة
عليها جباه تمنى لثمها الغار
صبرا وان ملت الأسياف أغملة
ان الأمين على العقبى لصبار
لا بد ان يسترد الفتج خالده
وان يطل على البرموك ضار
تمرغ التار اذ هيضت جوانحه
واليوم ينقض مثل الأجلد التار
على الخليجين سفاح سنبركه
وفي الجزائر دهن الكف جزار
وثالث هو من خبث ومن ختل
شر الأنافى لا قدر ولا نار

وما أن وصل الشاعر الى هذا المدى
الفسيح من آماله الواسعة ، وعواطفه
الجياشة ، حتى وقف على قمة التأمل
الشاعرى يرنو الى مواطن الرجاء ،
ومعاهد الآمال فى الوطن العربى الموحد
ثبتت بصره بعد جولة من جولات

دال الزمان فليس الشرق مزوعة
 فيها غلال والبان وابصار
 تمغض الكون وامتدت يد رفعت
 بها عن المارد الشرقي استار
 وراح يحفر قبر الغرب حطار
 ويستجد له التابوت نجار
 والحق مطرقة يلوى القوى بها
 وكل شعب سليب الحق سمار

أجل أيها الشاعر العبرى لقد دال
 الزمان ورجحت كفة الميزان ، ومن
 هنا ، من الشرق الماطر بأنفاس
 الرسالات الانسانية الخالدة ، تتطلع
 البشرية المعذبة الى ميلاد فجر جديد
 يتألق بالاخاء والحب ويفيض بالخير
 والسلام ..

وان من حق الشاعر على ، وقد
 وصلت الى هذا الحد من قصيدته
 المصماء ، أن أسجل اعتزازي وفخري
 بهذه الشاعرية العربية الأصيلة التي
 لم تتنكر لماضيها ، ولم تتخلف عن
 حاضرها ، والتي أثبتت أن الشاعر
 شاعر ولو نظم في قوالب الشنفرى
 ونسج على منوال امرئ القيس

قد فاتهم ان الخلاوة سرمد
 وملاق طعم الشهد كن يتغيرا
 جازان محمد علي السنوسي

باحساسات سامية تتطلق في نفسى
 وتهتز لها روحى ويتألق بها وجدانى
 في نشوة غامرة تنسكب من هذا الابداع
 الفنى الذى تنطوى عليه هذه الطاقة
 التعبيرية الهائلة في هذا البيت الفريد :

تنفست رقة الدنيا بنا ومشى
 فيها نسيم يهز الروح معطار
 منا اكتست حجب الوانها وبنا
 رفعت على الصور الجرداء اطياف
 وذويت في بنات الضاد انظمة
 وفلسفات وآراء وافكار
 اذا الثقافات اشتاتا نجمها
 كالشهد يجمعه نحل ويشطار
 واذ جنى الفكر معسولا يلوبه
 طرس وينفحه عود وقيشار

تضمرت تشوات ما تزال لها
 صباية تفتلى منها واسار
 شدنا الحياة وكوفئنا الممات كما
 شاد الخودنق كى يعجزى سمار
 وبعد هذه الابيات وابيات اخرى
 تنضوع بالمجد وتشع بالفخار ، يأخذ
 الشاعر نفسا طويلا فيقارن بين المدنية
 العربية المنبثقة من رسالة الحق والعدل
 والجمال ، والمدنية الغربية المنقذفة من
 أفواه المدافع وأشدق الطفيان ، ثم
 يفجر قذيفة الانذار النابع من صميم
 الواقع العربى المكافح فيقول :

الحاج عباس كرامة

بالسمى

مركب الاسنان العظم والذهب من عيار الجنه

(العنوان الجديد)

العيادة بمكة بالفرة منزل محمد موصلي

السيد حسين أحمد المدني

١٢٩٦ م - ١٣٧٧ هـ

« نعت الاذاعات الهندية والباكستانية كبير علماء الهند ومدرس الحديث النبوي السيد حسين احمد المدني ، تقمده الله برضوانه .. وكانت وفاته اعظم مأساة لمسلمي الهند ، والمصاب فيه جلال .. رحم الله الفقيد العظيم ، وعوض المسلمين عن يقودهم الى الخير والرشد »

(البلاد السعودية) ١٣٧٧/٥/١٨ هـ

بلاد الهند ، فإذا عد زعماء الإصلاح في العالم الاسلامي ، كان السيد حسين أحمد أحد أولئك الزعماء الاعلام وفي الطليعة منهم ، لم يوهنه رغبة ولا رهبة ، ازاء شق الطريق بمن يقودهم الى ذرى الإصلاح والاستقلال والارشاد ، وكان شيخ مدرسي جامعة ديوبند العظيمة ، التي تقارن في الهند في نشر الاسلام والدين والمحافظة على العلم الاسلامي ، بجامعة الزيتونة في تونس ، وجامعة القرويين في المغرب ، وجامعة الازهر في مصر ، وكان يرأس أكبر حزب للمسلمين في الهند ، ألا وهو « جمعية العلماء المسلمين » .. وهكذا ظل نبيراسا وضاء في آفاق الهند ، بعد ما كان نبيراسا وضاء في هذه البلاد ..

نسبه ومجمل حياته

ولد السيد حسين أحمد ابن السيد حبيب الله في قرية «بانكرومو» بالهند ، وتنتهي سلسلة نسبه الى السيد نور

ان السيد حسين احمد ، علم شامخ من أعلام العلم والإصلاح ، سطع نجمه أولا في جزيرة العرب ، وفي المدينة المنورة بالذات ، أيام الحكم العثماني ، ثم تآلق بآهرا في ديار الهند ، فأضاء آفاقها .. وكان مرشدا دينيا موهوبا ، ذا سياسة وكياسة وعقل راجح وفطرة عربية اسلامية .. وقد درس الحديث النبوي في الهند ، وفي جامعة «ديوبند» وغيرها زهاء نصف قرن ، وقاوم الاستعمار الغربي في الهند مقاومة هائلة ، وأيقظ النوام ، ونبه الغافلين ، وأزجى بسفينة الحياة الى ساحل الاستقلال .. وقد أدخل السجن ، مرارا ، فما وهنت عزيمته الصلبة البتارة ، في سبيل مكافحة الاستعمار البغيض ، وكانت مقاومته له روحية

ناجحة ، تتمثل في اعداده جمهورا واعيا وطليقة ممتازة مستنيرة من علماء الدين تبذر بذور الإصلاح واليقظة والتوجيه الراشد في شتى مسلمي

الحق الذي رحل مع الفاتحين من
السلطنين الغزنويين الى الهند ، لنشر
تعاليم الاسلام ، وتنتهي سلسلة
نسب السيد نور الحق الى الحسين بن
علي رضى الله عنها ..

وحينما دخل نور الحق اقليم الهند
طاف بأرجائه ، واستقر به المطاف
أخيرا في قرية « دادبور » من أعمال
« فيض آباد » فاستوطنتها أسرته جيلا
بعد جيل حتى تزج منها حفيده السيد
حبيب الله الى الحجاز في سنة ١٣١٦ هـ
ومعه ابنه الثالث السيد حسين احمد .

ولد السيد حسين احمد في ٢٩
شوال ١٢٩٦ هـ في قرية « بانكرو »
مثل أخيه الأكبر المرحوم السيد احمد
الفيض آبادي مؤسس مدرسة العلوم
الشرعية ، وتلقى العلوم بجامعة
« ديوبند » وبرز فيها وهاجر مع
والده الى المدينة فتلقى عليه العلم
أناس كثيرون ، وانتفع الطلاب من
تعليمه ، وكان من تلاميذه مدرسون
وقضاة وحكام ومدبرون ورؤساء ،
نذكر منهم المرحومين المشايخ : عبد
الحفيظ كردى الكوراني عضو المحكمة
الكبرى بالمدينة واحمد البساطي نائب
القاضي بها سابقا ، ومحمود عبدالمواد
رئيس بلدية المدينة سابقا ، وكذلك
الشيخ محمد البشير الابراهيمي العالم
الجزائري المجاهد في سبيل التطويق
ببغات الاستعمار من الجزائر العربية
العريقة ..

أقام السيد حسين احمد بالمدينة
مواظبا على التدريس بالمسجد النبوي
حتى نشبت الحرب العالمية الاولى ،
وسافر الى مكة والطائف ، وطلب اليه

أن يفتي بالخروج على الحكومة العثمانية
ولم يكن ذلك من رأيه ، فكان جزاؤه
النفي الى جزيرة (مالطه) من جزر
البحر الابيض المتوسط ، ومكث بها
حتى وضعت الحرب العالمية الاولى
أوزارها ، فأطلق سراحه ، ومن ثم رحل
الى الهند ، وعكف على نشر العلم هناك ،
وقام بإيقاظ الهمم الخالدة ، وقام
بالدعوة الى الإصلاح الديني والاجتماعي
وناهض الاستعمار الغربي بقلبه وقالبه
وسعى سعيا حثيثا الى اقتلاع جذوره
من بلاد الهند ، بإيقاظ النفوس الحاملة
وتوجيهها التوجيه الرشيد ، ولاقي
العنت من جراء ذلك وسجن مرارا ،
وكان آخر الامر أن نجح مع الناجحين
في اقتلاع جذور شجرة الاستعمار
من قارة الهند ، وبقي حيا حتى شاهد
آخر جندي استعماري يخرج من الهند
.. ثم عكف على تنظيم شؤون المسلمين
ورعاية مصالحهم في دولة الهند ، وكان
مسموع الكلمة ، محترم الجانب كزعيم
اسلامي عظيم .

وكان يتردد على هذه البلاد التي
شفق بها من صميم قلبه للحج والزيارة
ثم للاستئناس بالأحبة والأقارب ..
لقد حج - فيما أذكر - بعد غيابيه
المديد في الهند سنة ١٣٥٨ هـ ، وقد
توفى أخوه الأكبر السيد احمد رحمه
الله في أوائل ذلك الموسم ، وكنت
وقتها مدرس الادب بمدرسة العلوم
الشرعية ، وقد سررنا كثيرا بقدمه
وطلبنا اليه ، كما طلب الكثيرون ، أن
يلقى علينا محاضرة دينية اجتماعية ،
فارتجل محاضرة مسهبة في المدرسة
استمر تدفقه بها باللغة العربية
الفصحى زهاء ساعة ونصف الساعة

خير سبب يوصله الى تحقيق غاياته
الكبرى ..

والسيد أسمر اللون ، وبعة القوام
واسع العينين ، أدعجها ، عريض
الجبهة ، كث اللحية ، ذو أنف متوسط
فى الارتفاع والطول ، واسع الفتحتين
.. وكان بدينا ، شثن الاصابع ،
واقفا حياته على نشر مبدأ الإصلاح
الدينى وايقاظ الهمم الحاملة .. وكان
يجلج الوقار مجلسه ، وترى الناس
فيه صامتين الا من كان لديه سؤال أو
كلمة مقصودة يريد أن يقولها ،
فيسمع جوابها من الشيخ فى تواضع
وحنان .. ووقار .. ويذكرنا موقفه
هذا بمن قال فيه الشاعر قديما :

**أدب الوقار وعز سلطان التقي
فهو المهيب وليس ذا سلطان**

مرضه ووفاته :

ما زال الشيخ يقوم بأداء رسالته
الإصلاحية ، برغم شيخوخته وبرغم
ما يعتريه من أمراض .. وقد رآته فى
موسم عام ١٣٧٥ هـ فلاحظت عليه
ضعفا طارئا ، فقد كانت خطواته ثقيلة
وكلامه وثيلا ، وكان كثير الصمت
والتأمل ، ولكنه مع كل ذلك ظل
يجاهد ، ويجاهد ، ماضيا فى أداء
مهمته ، لأنها قطعة من حياته ، لها
وبها يحيى ، وفى جوها العبق يرتاح ،
والىها وبها ينشط ، حتى سمعت قبل
بضعة أسابيع من بعض أقاربه أنه
اعتراه مرض طارئ ، فأشفت عليه
اشفاقا عظيما وسألت الله أن يشفيه
ويطيل عمره ليظل فى سبيل أداء
مهمته الكبرى أعواما مديدة آخر ..
ولكن المرض لازمه ، وساعده عليه

.. وكان موضوعها تحديد موقف
المسلمين من الاستعمار الغربى اذ ذاك
وقد نشرت المحاضرة فى عدة أجزاء
متتالية من مجلة « المنهل » آنذاك ..

والسيد حسين لطيف المحضر
والعشر ، أديب عربى عميق الادب ،
علاوة على علمه الفزير ، يحفظ الكثير
من الشعر والنثر ، ويحسن تخير
العبارات العربية الرائعة فى أحاديثه
ومحاضراته ودروسه .. وهو يجيد
الاردية علاوة على العربية ، وهو ورع
وتقى ، يوائم علمه عمله ، ويريد أن
توائم أعمال المسلمين فى حياتهم الخاصة
والعامة تعاليم دينهم الحنيف ، لى
ينهضوا من سقطتهم التى سقطوها
بسبب تهاونهم فى الاخذ بعروة الدين

ولا بد أن له مذكرات ومؤلفات ،
نرجو من ابنه السيد أسعد أن يتحفنا
بها ، على شجط الدار ، فإن مذكرات
والده ومؤلفاته قد أصبحت حقاً من
حقوق المسلمين .. ولا بد أنها اذا
نشرت ستكون من صوى الارشاد
الحالدة لحياة العالم الإسلامى .. ذلك
الارشاد الذى كان والده يتوخاه طيلة
حياته ..

والسيد حسين كان حركة دائبة
فى الهند ، كان شعلة وضاءة ، دائم
الانتقال بين أرجاء الهند الواسعة ..
يخطب هناك ، ويحاضر هنا ، ويتحدث
هناك ويرشد هنا ، ويقوم الامور
المنادة طورا ، ويشجع على المضى فى
سبيل الإصلاح طورا آخر ، علاوة على
عكوفه على نشر العلوم على الطلاب فى
جامعة ديوبند وغيرها ، وله من تقواه
وصلاحه ، ومن فصاحته باللغتين ،

ضعف في القوى الجسمانية بسبب
الكفاح الطويل ، فانتقل الى حمة ربه
يوم الخميس الموافق ١٣ جمادى الاولى
١٣٧٧ ..
وهكذا سار في جهاده واستمرازه
على الجهاد الى آخر عمره سيرا مماثلا
لسير أخيه المبرور السيد أحمد الفيض
آبادي

عبد القوس الانصاري

رحمه الله رحمة الابرار والمجاهدين

استدراك

لسعادة الاستاذ السيد عبيد مدني

قرأت في ترجمة الشيخ العمري المنشورة في منهل ربيع الثاني ١٣٧٧
أن (العمري) نسبة الى الخليفة الراشد عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ولما
كان ما أعلمه يختلف عن ذلك اختلافا جوهريا رأيت من الامانة التاريخية أن
أكتب اليكم بما أعلم ومصدر ما أعلمه هو الشيخ العمري نفسه ذكره لي غير
مرة في مناسبات شتى .. وهو أن نسبه يرجع الى بني هلال ، وبني هلال
— كما تعلمون — من قيس عيلان من مضر .. وقد صرح بذلك في مقطوعة
شعرية قالها في (بني احمد باي) منها :

لابن منصور سليم ينتمى أصلهم أكرم به من نسب
نحن منهم لهلال نتمى فهم اخوتنا في الحساب
ومنها يشير الى هذا النسب :

عرب من قيس عيلان الى فتحوا الغرب ببيض القضب

وقد بحثت كثيرا عن هذه المقطوعة بين الاوراق المبشرة حتى وجدت آخرها
مسودة بخطه رحمه الله .

دمعة على العلم ..!

« القصيدة الباكية النفيسة التي
دبعتها براعة فضيلة الشاعر الكبير
الشيخ عمر البري أحد كبار المدرسين
بالمسجد النبوي الشريف ، تسجيلا
لشعوره الحزين على فقيد الاسلام
فضيلة العلامة السيد حسين احمد
المدني رحمه الله رحمة واسعة »

ذكر الممات بربعها اكبار
وبهجرتها لا يستقر قرار
لا يستقر لردّها الحفسار
اوقاته ترنو لها الاغيار
ما ان له عند النهى تذكار
كل القوى لوجوده تنهار
حكم تسلّم عنده النظار
كل الرزايا حكمها اخبار
هلكا تلفت نحوه الأنظار
ويرى القلوب تفتح فيها النار
تحتاجه العلماء والأعصار

امل الحياة محطه الافكار
انا لنعشق دوم وصل حياتنا
ان البكاء على فوات بقائها
واري الممات وان توحّد وقعه
طورا يكون الكرب فيه مصفرا
ويكون كل الحزن فيه مكسرا
هذا النظام على البرايا نافذ
فمقام حزنك قدر خدتك في الدني
لكن من اتكى الرزايا في الملا
ويرى الدموع دما تسيل لوقعه
كنى افضل عالم في عصرنا

* * *

ما جرحه في العالمين جبار
فيه وكل فنونها انصار
الغيتة بحرا له تيار
شمس وهل لضيائها انكار
ما كان مثل بقائه نختار
لكن يضيء تلامذا تمتاز
ومحافلا شخصت له الأبصار

مثل (الحسين) جمال كل فضيلة
ان شئت علما فالمعارف مثل
او كنت في افق السياسة ناظرا
يمتاز ما بين الفحول كانه
واللحسن السيد السند التقى
سلب الحياة وليس ذاك يضمره
لكن يضيء موافقا تعنو له

* * *

في (ديوبند) ويستتر نهار ؟
بحر البحور ويبتله قرار ؟
وتراجعت عن نصره الانصار

أبجاءور الدنياس رضوى في الوري
ايحل رهن قرارة ملبووعة
يوم الخميس هوى خميس كماله

منا القلوب فهل لدينا الثار
من سعدنا الاقلال والاكثر

اولى جمادى ما لهجمتك اشتوت
فى ثالث من بعد عشر قد رزى

هيت ما اعطيت يا مقوار
جذر العلوم وللأصول ثمار
لزال نظام فكره مختار

يا نسل (أعظم شاه) انك فائز
بالفعل والأصل الكريم فانت من
تجنى لطلاب العلوم وانها

شرف وللدن المين تغفار
متنوع فى جمعه الزوار
صور ولم تلم لك الاطوار
شهدت بحسن بيانه الادوار
من بحر علم والعلوم بحار
ولسنة المختار فيك مدار
وتزين فيك بنظمها الاشعار
طارت بذكرك فى الورى الاطيار
والهند ما فيهم لذلك حوار
حسى بانك للهدى نصار

عاشت منك عفيف نفس كلها
عاشت منك خطيب أعظم محفل
يا سيد العلماء أنت عجائب
فيك الرواية والدراية منطق
ما فيك للطلاب غير فوائد
قد كنت تآبى المدح لا ترضى به
ولأنت اهل للمدائح كلها
يكفيك أنك فى الحديث موحد
شيخ المدينة والحجاز جميعه
انى رثيتك للفضائل وانتهى

ليهون خطبك فى الحجى نختار
بالرشد وهو اليك منك يشار
حكم قضاء الواحد القهار
طابت بطلاية نحوه الاخبار
آراؤه بين السورى انوار
والآل جمعا ما لذا اكثار
فى جنة ترهبو بها الازهار
دارت به فى حفله الاخيار
ولعلمه الاعظام والاكار
ولقا الاله مع الرجاء جوار
والله عند ظنونا غفار
ما للرباء بقلبه اقدار
علم العلوم لك الجنان مزار

أبا حبيب اذكر مصابك بالنبي
واسلم ودم فى طول عمر آخذا
وكن المسلم للاله وحكمه
(محمود احمد) انك الطب الذى
(احبيب) سر سراً كوالدك الذى
ولأسعد حسن العزاء وارشد
انى لأرجو أن يكون فقيدكم
تمتعا بالخور فى بجوحة
ولآله المجد المؤئل فى الورى
لاقى الاله مع الرجاء مؤملا
جار لرحمته بأعمال صفت
اذ كان حسن الظن فيك عقيدة
لوفاته أرخ بيشرى ناسب

عمر برى

١٣٧٧

واحسيناه..!

« القصيدة الخزينة التي نظمها
حضرة الاستاذ المربي عبد الرحمن
عثمان ، في رثاء فقيه الاسلام الجليل
السيد حسين احمد المدني رحمه الله
رحمة واسعة »

اصل الاسى قلبى النيران فانصهرا
ولست وحى فمثل كل ذى نفس
ليت الاليم عفت آثاره ابدا
فقد نعى العلم والارشاد فى علم
جم الصنائع موفور المحامد من
العالم العامل الحبر الذى كسفت
والسيد السند النذب الذى شملت
الكامل الخلق اذ فاق البدور سنى
الزاهد الورع البر الملى تقى
قضى المجاهد فالاعلام ناكسة
قضى الكبير الذى للفضل تحمله
قضى الزعيم الذى لو شاء نام على
قضى الزعيم الذى والزهد شميته
او شاء شيده قصرا واثته
او شاء لا فترش الديباج مضطجعا
او شاء مد خوانات مشكلة
لكنه سكن الاكواخ مسكنة
وعاش مغشوشنا فالقطن ملبسه
وظل لا فضة يحوى ولا ذهباً

وذاب فانهل فى خدى منحدر
اما ترى الكون بالانفاس مستهرا ؟
فلا يذيع لنا من بعد ذا خبرا
فرد عمدنا له فى عصره نظرا
أعيت مدائح الكتّاب والشعرا
انواره التيرين : الشمس والقمر
افضاله الشاكرين : البدو والحضر
واخلق اذ وسعت اخلاقه البشر
والذاكر الله عند النزع محتفرا
وكل قلب غدا بالهند منكسرا
حيا وميتا على اكتافها الكبرا
اسرة العجاج لولا زهده السررا
لو شاء لاكتنز الاموال وادخرا
من كل مستحدث يستوقف النظرا
ولا ردى ليس الناظر الجبرا
ألوانها تبسط الاصال والبكرا
وبات مفترشا فى ارضها الحصر
والماء مشربه والاكل ما حضرا
حتى اغتني ببقاء الله مفتقرا

مضى « حسين » الى الرحمن مرتديا
مضى « حسين » وفى اكفانه كتب
جثمانه بالرجا بالخوف مؤتردا
من بينها اذكر التفسير والسير

مضى « حسين » فلور العلم عامرة
وللمبرات آهات ترددها
وللقضايا عويل بعد فيصلها
ومن بحكمته كم حل من عقد
حتى المساجد في قدسية ذرفت
وفي الحجاز كما في الهند كم كبد
وبالمدنية (دار للشريعة) لا
بكت دماء فاجرت مقلتي دما
فصاغ كل دواء من مدامعه
محمود ياشعلة العقل الذي اقتبست
واسعد المنتهى رشدا وارشد من
بكت شيئا عليها اوقف العمرا
لنقد من أيتم العافين والفقرا
من ناصر الحق في فتواه فانتصرا
عن حلها عجز القانون والخبرا
دموعها فحكى مدارها المطرا
حسرا وعين عليه تنثر اللورا
تنفك تدرى عليه الدمع منهما
قان وابكت بدمع من دم (عمرا)
كان ادمعنا المرجان منتثرا
منها النهى و « حبيب » الزدهى ففكرا
رغم الصبا باع من سوق الحجى وشرى

ويا جبالا رواس ليس يزعجها
ارى مصيبتكم فوق المصائب قد
لكنكم قادة ان تصبروا صبرت
واستبشروا فدليل السعد خاتمة
والله خير له فاته اكسرم من
ثم الصلاة على المختار (احمد) من
والال والصحب ماروح سما صعدا
وما حسين وبأدى الفيض احمد فى
او ما اسى (عابد الرحمن) ارخها
عظم المصاب الذى قد يزعج الصبرا
عزت عزاء وامسى صبرها صبرا
هذه الجموع ونلتهم اجر من صبرا
للمر حج الفقيد البيت واعتمرا
اعطى واقد من يعفو ومن غفرا
فى طله اجتمع الاحسان وانحصرا
للحور فى غرفات القلد مبتدرا
جنات علن اجالا الطرف والنظرا
ولى حسين فقفى العلم واندثرا

١٣٧٧

عبد الرحمن عثمان
المدينة المنورة

الغرب والجامعة الاسلامية

للاستاذ ناصر قاسم

مؤلف مدونة ابي عريش - جازان

المبللة بل وتقض مضجعها وترمي بها
في مكان سحيق ؟ ٠٠

اننا اذا اردنا هذه الطريقة المثل
التي تتفق ومبادئ اسلامنا العالمية ،
فليس لنا بد من تكوين طاقة هائلة
باقصى ما نستطيع من القوة ٠٠ واذا
راجنا احد بنود دستورنا الاسلامي
« واعدوا لهم ما استطعتم من قوة »
وجدناه بندا يعنى عناية كبرى بتشديد
جهود جبارة تحت علم الجهاد ٠٠
وناھيك بقوى هذا العصر ، فاية قوة
من هذه القوى لعبت بالقيم الانسانية
واطاحت بها واشاعت البلبلة
بالاضطراب في جهاز الانسانية العام

والجواب انه ليس في الوجود قوة ما
اخطر ولا افدح من قوة الفكر
انغريية ، وليس في الوجود ايضا
قوة فكرية تستطيع مناهضتها والنيل
منها والظهور عليها غير هذه القوة
الفكرية الهائلة الكامنة بين دفتي
القرآن ٠٠ هذه القوة الفكرية التي
هي عقيدة وعلم وعمل ، ولكن متى
يكون لها كيانه الضخم ؟ اعنى متى
يمكنها التعبير عن ارادتها بلفة كل
قطر وكل لسان ؟ ٠٠ ليس لها هذه

يشسمر رجال الفكر الغربيون
بمنطقية الفكرة الاسلامية حيال الكون
والحياة والانسان ٠٠ ولا شك ان هذا
الشسمر قد اداه بعضهم حقه من
الانصاف ووقف البعض الآخر منهم
موقفا عدائيا ، واعتبر هذه العقيدة
العليا - التي تستمد نفوذها من
الحقيقة والواقع ومن امكانياتها الضخمة
الروحية والعقلية والاستراتيجية
والمادية - خطرا مباشرا على الغرب ،
من شأنه ان يتسلم القيادة العالمية
العليا ويتزعم بها العالم الغربى ، بل
العالم البشرى باجمعه ٠٠

ولا يهنا كمؤمنين بمبادئنا ان
يتدافع مفكرو الغرب وفلاسفته على
بث النظم الفكرية المادية ضد مطلق
الدين دون النظر الى واقعية مثل
العقيدة الاسلامية وفكرتنا التشريعية
العامة السائرة مع ميول الفطر المعتدلة
فى جميع ميادين الحياة ٠٠ وانما
الشيء الذى يهنا هو ما هي الطريقة
المثل التي نستطيع بها تكوين فكرة
اسلامية عالمية كبرى تفزو الغرب
بجميع لغاته المختلفة وتقف سدا فى
وجه الافكار المادية الغربية الاحادية

الموسيلة الفعالة بدون الجامعة الاسلامية
بما في هذه الكلمة من معنى ، هذه
الجامعة هي التي ينص عليها بند آخر
من بنود دستورنا: (ولا تفرقوا فتشعلوا
وتذهب ربحكم) وهي التي تستطيع
ان تضم داخل اجهزة نطاقها الموحدة
الطاقات الدافعة - الفكرية والمادية
الاستراتيجية والروحية - لتكون منها
قوة عالمية تفرض ارادتها في الوجود
وتحرز قصب السبق في ميدان الحياة
البشرية الفسيح ، وتترزع الامم ،
وترمى عن كاهل الانسانية الاعباء
الثقال التي نأت بها ردحا من الزمن

علامات ودلائل

بقي علينا أن نتساءل عن الطريقة
الفذة لايجاد علم الجامعة الاسلامية
الحقائق الذي يستطيع ان يشكل كتلة
عالمية كبرى من أعماق آسيا الى اطلنطى
أوربا لها فكرتها النافذة وهدفها
الاسمى ، ووجهتها التاريخية العليا ؟

ان هنا علامات ودلائل تدل على أن
عقيدة توهجت مئات السنين في قلوب
الشعوب الاسلامية ذات الالوان
والالسن المختلفة ، ولم تتأثر بأعاصير
الفتن الهوج وسيول الزحف الجارفة
تستطيع في يوم ما ان تكون كتلة
عالمية واحدة ذات انسجام مزدوج
أخاذا .

وهنا علامات ودلائل تدل على أن
قوة هذه المجموعة الاسلامية - الروحية
والمادية - تنبئ الشعوب وتهب منها
حساسية ملتجة تهفو الى ذلك اليوم
التاريخي في حياة البشرية .

وهنا علامات ودلائل تدل على ان
منطقية الفكرة الاسلامية تستطيع ان
تثبت وجودها وتسيطر على نظم الغرب
وتزحزحها الى غير رجعة . . .
يتمثل هذا في تلك الفكرة الاسلامية الضخمة
التي ثبت بها ابناء باكستان الاسلامية
واستطاعوا بها ان يجعلوا من باكستان
التائهة في تيارات المسامير الغربية ،
باكستان الاسلامية ، ذات الدستور
الاسلامى والوجهة الاسلامية .

وهنا علامات ودلائل تدل على أن
قوة هذه الجامعة الاسلامية تستطيع
في يوم ما أن تدافع عن كيانها ،
وتسيطر على الغرب أو الشرق اذا أراد
هذا الغرب أو ذلك الشرق النيل منها
أو أى سوء بها ، ويتمثل هذا في تلك
الشرذمة الباسلة من أبناء الجزائر
الاحرار الثابتين أمام دولة فرنسا
الفاشية ، وأمام عتاد حلف الاطلنطى

هذه كلها علامات ودلائل تدل على
أن في امكان هذه الرسالة التحررية
الكبرى ان تشرق على الوجود وتحول
هذا الانحراف البشرى الصام الى
الاستقامة والكمال والجمال .

سبلود وحدود . .

ولكن هل توجد سبلود وحدود
تحول دون انسجام وحدة الشعوب
الاسلامية من أعماق آسيا الى اطلنطى
أوربا ؟

وهنا علامات ودلائل تدل على أن
استراتيجية كبرى يشكلها موقع هذه
المجموعة الاسلامية في قلب هذا العالم
الكبير هي أيضا وسيلة فعالة في ايجاد
هذا العلم الجامعي الكبير .

ولقد حدثنا تاريخ الغرب القديم والقريب كيف بذل امكانياته الضخمة لبيد الاسلام ابادة تامة ٠٠ يتشمل هذا في تلك الحملة الصليبية العنيفة العارمة ، التي استنفذت زمتنا طويلا ودما غزيرا وجهودا جبارة، واستطاعت قوة الروح الاسلامية ان تهبط لهذه الرسالة بطلا جمع من خصائص النبالة والشجاعة والدهاء ، ما جعله يرقى الى اسمى درجات البطولة ٠٠ انه صلاح الدين الايوبي الذي لقن الغرب والغربيين دروسا قاسية مريرة ٠٠ ففي الوقت الذي يجدونه فيه ذا بسالة وحزم يجدونه فيه أيضا ذا عطف وتسامح ورحمة ، وهذه هي البطولة الاسلامية وصورها كثيرة في التاريخ الاسلامي ، وبهذا البطل الاسلامي الفذ ، عرف الغرب والغربيون ان القضاء على هذا الاسلام ضرب من الخيال والوهم ٠

مؤتمر لمقاومة الجامعة الاسلامية

وحدثنا تاريخ الغرب القديم والقريب كيف استنفذ هذا الغرب امكانياته الضخمة وجهوده العنيفة الجبارة لبناء السدود والحدود أمام هذه الجامعة الكبرى ٠٠ اقرأ معي ما يقوله الكاتب الكبير الدكتور احمد امين رحمه الله في مقال له بعنوان : « الجامعة الاسلامية » نشرته مجلة رسالة الاسلام بالعدد الاول من السنة الثالثة لشهر ربيع الاول ١٣٧٠ هـ يناير ١٩٥٦ م لتعرف منه صورة حقيقية عن نظرة الغرب العدائية للجامعة الاسلامية ٠

الواقع ان سدودا وحدودا عظيمة تحول دون تحقيق هذا المجد الاثيل ليست هذه السدود والحدود هي اختلاف ألوان الشعوب الاسلامية وألسنتها ٠٠ فقد حدثنا تاريخ هذه الرسالة بأنها استطاعت ان تخاطب العقل البشري خطابا أنفذ حجة ومنطقا وبيانا ، فتهاققت العناصر المتباينة على الارتواء من هذه المنابع الاسلامية العذبة ، فاذا بها أمة واحدة ربها الله وحده ، ودينها الاسلام ٠٠ واستطاعت ان تصير من لغة القرآن حينذاك لغة عالمية فتحت الميدان امام البشرية فساهم أئمة افذاذ - لا يعتون الى العنصر العربي بصلة - في تطور الثقافة الاسلامية بالتأليف والترجمة والتدريس ، فاذا بنا نقف أمام مكتبة اسلامية تضم الى جانب رسالتها التشريعية العالمية السمحة علوما وآدابا وفنوننا عالية ٠٠

وليست هذه السدود والحدود هي سدودا جغرافية ، فان مواقع هذه الشعوب الاسلامية اشبه بسلسلة متصلة الحلقات ، وان استراتيجيتها في قلب العالم يمكن لها وحدة متكاملة قوية ونفوذا وأى نفوذ ٠

ولكن هذه السدود والحدود هي سدود وحدود أجنبية عن طابعها وموقعها وذاتها ، اما كيف وجدت ومن أوجدها ؟ ٠٠ فهذا لا يستطيع ان يتكفل بالاجابة عنه سوى واقع الغرب الغرب الذي يرى في الوحدة العربية خطرا مباشرا عليه ، فضلا عن الوحدة الاسلامية الكبرى ٠

شهود هذا المؤتمر ، ولم توزع عليهم النشرات الا بعد تنقيحها ، وقد قال الرئيس في مجلة العالم الاسلامي : « ان الاسلام تمخض في السنوات الخمس الاخيرة التي اعقبت مؤتمر مصر عن حوادث خارقة لم يسبق لها نظير ففيها حدث الانقلاب الفارسي والانقلاب العثماني ، وفيها انتهت مصر لحركتها الحاضرة ، وعنى المسلمون بمد السكة الحديدية ، وتأسست في الهند مجالس شورية ، ودخلت الامور الاسلامية في قالب يلائم العصر ، ازداد به التمسك بمبادئ الاسلام ، وانتشر الاسلام في افريقيا والهند الغربية والجزائر الجنوبية » .

كل هذه الحوادث تحتم على الكنيسة ان تعمل بجهد وحزم ، وتنظر في أمر التبشير والمبشرين بكل عناية ، وعلى ذلك فسيوضع برنامج للامور الآتية: درس الحالة الحاضرة ، انهاض الهمم لتوسيع نطاق المبشرين والتعليم النسائي ، اعداد القوات اللازمة ورفع شأنها . وقد حز في نفس الرئيس ماصارت اليه حالة المسلمين وارتقاؤهم وكان مما قاله: ان لفظة العالم الاسلامي ليست شيئا اخترعه المبشرون ، وانما هو حقيقة موجودة ، كلمة دقيقة تدل على موقف حقيقي ، وقال : ان عدد المسلمين يزيد قليلا على مائتي مليون نسمة ، والتبشير فيهم يحتاج الى نفقات طائلة، خصوصا وان الاسلام على ضفتي النيل وشرقي افريقيا وبلاد النيجر والكونغو يشكو مر الشكوى من انتشار الاسلام بسرعة في هذه

يقول الدكتور احمد امين في مقاله هذا بعد ان اُشاد بالدعاة الى الجامعة الاسلامية وطرق دعوتهم الى كيفية تكوين هذه الجامعة : « وأيا ما كان فقد أحس الاوروبيون بخطور هذه الدعوة وحاربوها بكل قوتهم ، بصحفهم ومؤتمراتهم وكل قوة لديهم ، لما تبين لهم من قوتها وخطورها اذا تحققت ، واستنجد بعض الاوربيين بالشعوب المسيحية طالبين اعانة سنوية ٠٠ والنهضة بالمبشرين وتعيين المبشرين الكبار في الجهات التي يوجد فيها مسلمون ، ونشر الرسائل ، وانشاء مجلة لمقاومة فكرة الجامعة الاسلامية ، ونشر جريدة لبيان الافكار التي تطبع مؤيدة للجامعة الاسلامية ، وهكذا ا وكان من نتيجة ذلك أن اجتهد رئيس المبشرين وهو المستر (زوير) في عقد مؤتمر للنظر في هذه الحالة ، فانعقد المؤتمر في سبتمبر سنة ١٩١١ وكان هذا الموضوع - موضوع الجامعة الاسلامية وكيفية مقاومتها - من اهم موضوعاته ، وخصص بحثين منه لهذا الغرض ، وقد افتتح الرئيس (زوير) المؤتمر بان بدأ بدعوة للبحث في الوسائل التي يمكن بها مقاومة الاسلام وكان يتبع المؤتمر غرفتان عرضت فيهما الفرائب المتعلقة بالاسلام مع مطبوعات جمعية التوراة التبشيرية ، واشترك في هذا المؤتمر ١٦٨ مندوبا و ١١٣ مدعوا عن اربع وخصمين جمعية تبشيرية ، وعلى رأس المؤتمرين القسيس (زوير) الذي تصفقه جريدة فرنسية بانه لا يهزم ، وبانه درس الاسلام في شعبه ، ومنع الصحفيون الانجليز والامريكان من

وافريقية الوسطى مثال للخطر
الاسلامى ، وهذه كلها مشاكل يحتاج
مهما الاسلام قبل كل شىء الى المسيح ،

الاسلام حقيقة واقعية ٠٠

هذا ما حكاه الدكتور احمد امين فى
مقاله - الجامعة الاسلامية - وهو مقال
يصور لنا نظرة الغرب الى الاسلام ،
وهى نظرة مليئة بالحق والكرامه ،
لا تطلق هذه الرسالة العظمى .

فلمن ؟ وضد من ؟ ذلك المؤتمر
الضخم الذى ضم ١٦٨ مندوبا و ١١٣
مدعوا عن اربع وخمسين جمعية ؟ لمن
وضد من ذلك التصميم والتنظيم
والخطط الدقيقة المحكمة ؟ كل هذا
للنيل من الاسلام وضد الجامعة
الاسلامية بالذات ٠٠

وانت ترى أيها القارئ الاسلامى الى
أى حد بلغ تضجر القسيس (زوير)
من انتشار الاسلام بسرعة ، ومما
يلاقيه المبشرون على ضفتى النيل
شرقى افريقية وبلاد النيجر والكونغو
من صعوبات شديدة من غزو الدعوة
الاسلامية هناك ، وزحمتها للمبشرين
الكبار ، بالرغم من ضالة الجهود التى
تبذل فى سبيل نشرها ، وكيف أن
الاسلام ثبت اقدمه فى الهند بالرغم
من مجهودات جمعيات التبشير
الهولندية والالمانية ذات الاستعداد
المادى الهائل ٠٠

وهذا كله يدل على اصالة الدعوة
الاسلامية وميول الفطر البشرية الى
استساغتها والشغف ببيادتها الانسانية
الرحيمة العادلة ٠

الانحاء ، ومع ان انتشار الاسلام
فى الهند قد لقي موانع من مجهودات
جمعيات التبشير الهولندية والالمانية
فهو يتوطد هناك ، لأن المسلمين
اخذوا يستبدلون بالتقاليد القديمة
عقائده ثابتة قوية ، وانتقل الرئيس الى
وصف الانقلابات التى حدثت فى
البلاد الاسلامية ، وحمد الله عليها ،
واننى على احتلال الجيش الفرنسى
لمقاطعة (وادى) الافريقية ، قال :
انه لم يبق الآن الا ٣٧ مليوناً و ١٢٨
ألفاً و ٨٠٠ آحاد ، تحت سلطة حكومة
اسلامية ، وقال : ان الاسلام بدأ
يتنبه لحقيقة موقفه ويشعر بحاجته الى
تلافى الخطر ، وهو يتمخض الآن عن
ثلاث حركات اصلاحية ٠٠ الاولى :
اصلاح الطرق الصوفية ، والثانية
تقريب الافكار الى الجامعة الاسلامية ،
والثالثة افراغ العقائد والتقاليد
القديمة فى قالب معقول ، وأشار الى
قول الدكتور د ٠ شيد : ان
الاسلام يتمكن فى كل قطر بالمدنية
العصرية ومبادئها ، وقال : انه ليس
فى الامكان التقدم لمقاومة المسلمين ،
ونشر التبشير بينهم ، وختم القسيس
كلامه بقوله : اذا نظرنا الى البلاد التى
يحكمها هذا الدين الكبير المخاصم لنا ،
والى البلاد التى يتهددها بحكمه ،
يظهر لنا ان كل واحدة من هذه البلاد
هى رمز لنصر من المعضلة الكبرى ،
فمراكش من الاسلام مثال للانحطاط ،
وفارس مثال للانحلال ، وجزيرة
العرب مثال للركود ، ومصر مثال
لمجهودات اصلاح ، والصين مثال
للاهمال ، وجاوة مثال للتفريط والانقلاب
والهند مركز للتحكم بالاسلام ،

وانه لا يحتاج الى عقلية جديدة لافراغ عقائده ومبادئه في قالب أخاذ مبهج وانه لو خصص جزء من الف من العناية والتصميم والتفصيح التي تبذل في سبيل التبشير المسيحي ، للاسلام لقضى على الشيوعية الدولية التي تهددهم للخطر ، وعلى الرأسمالية التي احوالت الفسرب الى هواة مادة وسفاحي دماء ..

اما الطريق التي يراها زويمر صالحة للطن في الاسلام فهي جمع الفرائب المتعلقة به ، فمن هنا من الحرافات البعيدة عن طابع الاسلام والتي الصقت زورا بالاسلام يريد الرئيس زويمر ان يشوه الاسلام لدى الغربيين ، ويظهره بمظهر مسوخ غير صالح للحياة .

ناصر قاسم

جاذان

مراقب مدرسة ابو عريش

وانت ترى ايضا كيف ان الرئيس (زويمر) يصف العالم الاسلامي بانه حقيقة موجودة ، ويصف الاسلام بانه الدين الكبير المخاصم لهم .. وليس هذا الوصف الهائل لخطورة الاسلام على الغرب من الرئيس زويمر لمجرد الدعاية والتهويل ، وتقوية الجمعيات التبشيرية ، وانما هو الواقع أي ان الاسلام حقيقة واقعية موجودة لابد ان تشرق على الوجود ، ولابد ان تحطم اغلال الغرب ، سواء كانت هذه الاغلال ذات صبغة دينية جامدة ، أو كانت ذات صبغة مادية كالرأسمالية أو الشيوعية ..

اما ما ذكره زويمر من أن الاسلام بدأ يتجه الى حركات اصلاحية جديدة ومن هذه الحركات اصلاح الطرق الصوفية وافراغ عقائده الاسلام في قالب ممقول ، فما علم الرئيس وزيمر أن الاسلام هو دين عقيدة وعقل وعمل

رسالة من الرياض وجوابها

السيد المحترم صاحب مجلة «المنهل»
أعجبنا بالشعر الموجود بعدد نوفمبر ٥٧ ص ٢٢٧ من مجلة «المنهل»
الفراء» وعنوانه « السلام » للأستاذ وحيد .
ونريد أن نتكرموا بإبلاغنا ببقية القصيدة واسم الشاعر ، اذ ربما نحتاج الى اختيار بعض أبيات منها للدراسة . ولكم الشكر .

فتحى الحويلى

المدرس بمعهد المعلمين
بالرياض

(المنهل) : ان الأبيات رباعية واحدة ، نظمها الأستاذ الشاعر طاهر زمخشري .. وقد طلبنا اليه أن يكملها قصيدة ، فوجد بذلك .



(جامع الشيخ محمد بن عبد الوهاب بالدرعية)



نم ثقافتك

البحرية العربية

نسيطر على البحر الابيض المتوسط

القراصنة التي كانت تشمل كل حركة تجارية فيه .

وقد أدرك القادة العرب الاوائل أهمية انشاء القوى البحرية ، فطلبوا من الرؤساء السماح لهم بذلك ، وفي حين رفض الخليفة (عمر بن الخطاب) السماح بركوب البحر وافق خلفه (عثمان بن عفان) بصدد الحاج من معاوية بن أبي سفيان وإلى سورية .

ولقد قام بتنفيذ أمر الخليفة المتضمن انشاء الاسطول الحربي ، معاوية في سورية ، وعبد الله بن أبي سرح في مصر .

وهكذا أنشئت دور الصناعة في المدن الساحلية الرئيسية للقنطين وأهمها (عكا والاسكندرية) وجرى تدريب الرجال على مهمات البحر وقاتله وقيادة العمائر .

أما مراكب الاسطول فكانت تصنع بحسب النماذج القديمة المعروفة آنذاك . . . ويلاحظ المؤرخون أن الاسطول العربي الاول كان مؤلفا من قطع بحرية كبيرة ذات امتداد يزيد أحيانا عن الأربعين مترا . . . ولما كان أكثر هذه المراكز مجهزا بصنف واحد من

لعل في هذا العرض التاريخي الموجز لبعض مآثر رجال الاسطول القديم عبرة لأحفادهم . .

لقد كان امتداد بلاد العرب على ساحل بحري طويل سببا لانشاء البحرية العربية . . فالجزيرة العربية محاطة بالبحر الاحمر والمحيط الهندي من جهاتها الثلاث ، والانديلس ومراكش مشرفتان على المحيط الأطلسي ، والمتوسط محاط من جهاته الثلاث بالأرض العربية . .

فكان لا بد أن تحرس هذه السواحل بأسطول عربي يقف في وجه أساطيل الاعداء من رومية وبنديقية وغيرها ، فيمنعها من تدمير المدن الساحلية العربية . .

وكان للبحر الابيض المتوسط أهميته الكبرى بين تلك البحار لتوسطه بين أمم العالم في ذلك الزمن ، ولكون الفتح العربي للانديلس أكد ضرورة السيطرة عليه حتى يستتب الأمن على سواحل الامبراطورية العربية المعرضة للغزو البحري ، وحتى يأمن المسافرون والتجار أخطار الاعتداءات والسلب من قبل السفن العدو القائمة بأعمال

الرشيق ، اضافة الى تفوقها بالعدد والخبرة بفنون القتال البحري ، اذا ما قيسست الى خبرة بحريتنا الفتية . ولكن العبقورية العربية تجلت آنذاك في ابداع خطة حاسمة تضمن الظفر فلقد عملت القيادة العربية المثلة بالاميرين معاوية بن ابي سفيان وعبد الله بن ابي سرح الى جمع المراكب وربطها بالحبال والسلاسل ، حتى أصبحت أشبه بجزيرة عائمة . وعندما اقتربت المراكب الرومية رشقها البعارة العرب بسهامهم الصائبة وبران النفط من الطرادات والمتجنيفات حتى اذا اقتربت أكثر من ذلك محاولة اغراق المراكب بمقدماتها الحديدية رمى العرب الكلايب الفولاذية على حافتها وجذبوها اليهم ثم أنهم رموا الجسور الخشبية عليها وعبروا الى الروم حيث دارت معركة رهيبة بالسيوف والرماح قتل فيها كثير من الطرفين .

وكان النصر حليف الشجاعة والجرأة المثلتين بمجاهدى العرب الاشواس وكان أن أصدر امبراطور الروم اشارة الهزيمة وولى جريحا بعد أن دارت الدائرة على أسطوله فلم ينتج منه الا القليل .

وقد سميت هذه المعركة (بذات السواري) لكثرة سواري المراكب المجتمعة فيها .

وهكذا لاح شارع عربي جديد فوق أمواج البحار حاز نصرا في زمن بالغ من القصر ما لا يصدق . يقول أحد المؤرخين : « ان ما اتفق لانباء الصحراء من سرعة في نشوء قوتهم البحرية يكاد يكون معجزة خارقة » .

المجاذيف ، كانت سرعتها لا تزيد على ثلاث عقد بحرية . أما قلوها فكانت من الاشكال المستطيلة والمخروطية . وكان لكل نوع من المراكب اسم يميزه ، فهناك الشوانى والقراقرير والحملات وغيره ، وتجهز الشوانى ذات القصر المسطح بأبراج متحركة على دواليب تسمى دبابات وتركب على هذه الدبابات كباش وهي عبارة عن كتل حديدية ضخمة مجهزة بقرون تستعمل لهدم أسوار المدن الساحلية والقلاع البحرية . أما أسلحة البحار الفردية فكانت هي نفسها المستعملة لدى جنود المشاة في ذلك الزمن .

توجه الاسطول العربي في حركته الاولى بقيادة أمير البحر الاول (معاوية ابن ابي سفيان) الى جزيرة قبرس فدخلها فاتحاً سنة ٦٤٩ هـ واخذت الجزيرة من أهلها بعد أن عقد الامير معاوية معاهدة مع حكامها تنص على منع الاسطول الرومي من اللجوء الى مرفأى الجزيرة نظراً لخطر ذلك على السواحل العربية .

وفي السنة التالية طردت بعض قطع الاسطول العربي الروم من جزيرة ارواد الواقعة أمام الطرف الثانى لساحل سورية .

وبعد ذلك بمدة قصيرة ، أى سنة ٣٤ هـ اجتمع الاسطول العربي الفتى للالقاء أسطول الروم المؤلف من خمسمائة قطعة بحرية بقيادة الامبراطور (قسطنطين الثانى بن هرقل) القادم لغزو السواحل العربية وأخذها من العرب . وكانت المراكب الرومية متفوقة تفوقاً ملحوظاً بقدرتها على الحركة السريعة والالتفاف المرن

فلقد غلب العرب أسطول الروم الذى كان مسيطرا قبلهم على البحر المتوسط وطرده من أكثر الجزائر فيسه ، فاحتلوا قبرس - ورودوس وكريت وغيرها ، ووجدوا طريق القسطنطينية مفتوحا أمامهم ، وإن مؤرخى (بزنتة) أنفسهم يعترفون بأن العرب لم يتوقفوا أمام هذه المدينة الا نتيجة لمناعة أسوارها وموقعها الحصين .

وكان الحصار البحرى الذى ضربه الجيش العربى على هذه المدينة مدعوما بحصار بحرئ قام به الاسطول العربى بقيادة أميره عبد الله بن قيس الحارثى الذى كان مثالا للقائد اليقظ الجرى . ويروى المؤرخون أنه غزا أكثر من خمسين غزوة بحرية على الجزر والسواحل الرومية الى أن اجتمع بالاسطول الرومى تحت أسوار القسطنطينية فدارت رحى معركة من المعارك الفاصلة خسر فيها الروم أكثر مراكبهم فانسحبوا من القتال متخفين بالجراح . ولكن الأمير العربى عبد الله ابن قيس استشهد فى هذه المعركة بعد أن أحرز نصره على الاعداء وكانت آخر كلماته لجنوده : « الحمد لله . الحمد لله الذى رزقنى العافية فى صحتى وجعلنى فداء لهم » .

وقد رافق هذه العمليات البحرية المتتالية تطور واسع فى بناء السفن وتحسينها وزيادة متانتها وسرعتها ، وذلك أن أمراء البحر قد أدركوا ما للمرونة والسرعة من دور فى احراز النصر ، الذى كثيرا ما كان يتوقف على سرعة عشر سفن مجهزة بالف جذاف لا يعوزهم التدريب ، أو على هجوم

جربى متهور يقوم به بضع ربابنة قررروا التضحية بحياتهم . فالمرائب الناجحة يجب أن تكون مجهزة بثلاث صفوف من الجذافين مع حجم يسمح لها بأن تقوم بمهمة سريعة ساحقة . وهكذا أوجبت دور الصناعات العربية الحراقات ، وهى نوع خفيف من المراكب يستعمل لحمل النار اليونانية المقذوفة بالمنجنىقات ، والبرادات التى كانت تمثل مدفعية ذلك الزمن ! كما وجدت الاغربة ومفردها غراب وسميت كذلك لأن شكل مقدمتها المجهزة بقطعة مدببة من الحديد تشبه منقار الطائر ، وكانت مهمة تلك الاداة الفولاذية تحطيم بطون المراكب العدو ، فكان على الربان الماهر أن يهجم بمقدمة غرابه على بطن مركب العدو فيخرقه . أما الطرادات فكانت معروفة بسرعتها والبوارج كانت من النوع الكبير المجهز بمعدات ثقيلة وبجذافين وقلوع للاستزادة من السرعة .

وكثيرا ما بلغت سرعة المراكب الحربية ست عقد بحرية ، وكانت هذه المراكب تطلئ بالقار ثم بالطين والحل بنية صنع طبقة عازلة عن النار . ثم تسلم الى أمراء البحر بعد تسجيلها فى ديوان خاص بالاسطول جاهزة للاطلاق من قواعدها المنية على طول شواطئ البحر المتوسط العربية . وكانت قاعدة صور أمتع مرفأ حربى فى العالم آنذاك ، فحوضها الكبير كان محاطا من جميع جهاته بالأسوار والابرار المنية بحيث لا يمكن دخوله الا من باب بحرئ مجهز بسلسلة ضخمة من الحديد تفلق عند اللزوم . وعندها كان يستتب السلم فى

البحر كان أمراء الاسطول العربى يقومون بمناوراتهم وتدريباتهم على فنون القتال حتى تتمكن من نفوس رجال البحرية العربية غريزة القتال وفى ابداع الخطط .

وفى مطلع القرن التاسع الميلادى قام الاسطول العربى فى الاندلس ببعض الحركات الموفقة فى القسم الغربى من البحر المتوسط فاحتل أهم الجزر وهى مالدينا وكورسيكا ، وأغار على الشاطئ الفرنسى لتنظيفه من المراكب العربية .

وهكذا لم يبق أمام العرب حتى يتم لهم تطهير البحر المتوسط غير احتلال جزيرة صقلية التى كانت حصن الروم الحصين فى هذا البحر . وقد بدأ بتنفيذ ذلك العمل أحد ولاة القيروان فى عهد الخليفة المأمون . وفى عام ٨٢٧ م ألقى الاسطول العربى من مقره فى خليج سوسة بتونس متوجها نحو الجزيرة الصقلية بقيادة أسد بن الفرات كما ألقى فى نفس الوقت أيضا أسطول عربى آخر الى جزيرة كريت حيث أنجز احتلالها فى مدة وجيزة وأنشأ فيها القواعد ليشير منها على السواحل البحرية التابعة للإمبراطورية البيزنطية المدوة وكان السبب المباشر لهذه الحركات الواسعة هو اعتداء الاسطول الرومى بتوجيه من والى الجزيرة على السواحل العربية وقيامه ببعض أعمال القرصنة على المراكب العربية المارة بين صقلية والشاطئ العربى حيث أن الروم قاموا بأسر بعض المراكب العربية ونهبها . وقد كان نزول الجيش العربى فى القسم الغربى من الجزيرة

حيث أحرز عدة انتصارات على الأعداء ثم توجه نحو سرقوسة المنية فحاصرها بمعونة الاسطول الذى أحكم حصارا بحريا حول مينائها بعد أن أغرق ما فيه من المراكب ، وتوالت النجذات المدوة من سفن بزنطية وأخرى تابعة لاسطول البندقية فدامت الحنرب سجلا الى أن انتشر وباء الطاعون ففتك بالجيش العربى الذى أحرق سفنه داخل الميناء حتى لا يستفيد منها الاجانب وانسحب الى الجبل . القائمة فى قلب الجزيرة .

ثم استأنف الجيش العربى هجومه على صقلية بعد أن اجتمع الاسطول العربى فى الاندلس مع الاسطول الذى جهزه الامير زيادة الله الاغلبى والى تونس فبلغ عدد قطعه أكثر من ثلاثمائة قطعة بحرية تحمل من ٢٠ الى ٣٠ ألف رجل فهزموا الاسطول الرومى ونزلوا الى بر الجزيرة ففتحو مدينة (بالرمو) ثم توجهوا الى (قصر يانه) حيث قتل والى الروم فى معركة تحت أسوارها ولكن الحظ ما لبث أن حالف الروم إذ تفشى وباء الطاعون مرة أخرى بالجيش العربى فتراجع نحو قواعده . ثم ان الاسطول العربى أبحر باتجاه سواحل ايطاليا الجنوبية ودخل مدينة تارانت فاتحا ، فاعتبرت البندقية دخول العرب جنوب ايطاليا تعديا لسلطانها على البحر الادرياتيكي ، وأرسلت اسطولها لصد البحرية العربية ولكن النصر كان حليف العرب فى كل موقعة بحرية يخوضونها مع الأعداء فما عزم أن دارت الدائرة على أسطول البندقية فانهزم بعد أن غرق أكثره ثم تابعت البحرية العربية تقدمها فى ذلك البحر

فظهرت شواطئه من المراكب العدو ،
وذلك عندما فاجأت ماتبقى من أسطول
البنديقية فى خليج كوانيرو وأغرقتة .

وفى عام ٨٤٢ م عزم أمير
الاسطول العربى (الفضل بن جعفر)
على احتلال مرفأ مسينا الحربى المنيع
الواقع فى الطرف الشمالى للجزيرة
والمسيطر على المضيق البحرى المعروف
بين صقلية وإيطاليا وكانت خطة الأمير
تنم عن إبداع فى فن تعاون الصفوف
والاستفادة من عنصر المفاجأة ، فقد
تقدم أسطوله بعد أن موهه باللون
الازرق حتى لا ينتبه اليه الإعداء ، ثم
أنزل نصف رجاله الى البحر على
مبعدة من المدينة فصعدوا الى الجبال
لمفاجأة العدو فى اللحظة المناسبة .

وبدأت الشوانى والدارعات تصب
النار اليونانية والنفط المشتعل على
أبراج المدينة وأسوارها المحاذية للبحر
وفى اللحظة التى تجمع بها الإعداء لرد
سفن الاسطول ، انقض من كمن من
جنود الاسطول الذين قاموا بحركة
الانزال على الطرف الآخر من المدينة
وقضوا على المدافعين عنها .. وهكذا
استسلمت أهم المدن الصقلية دون أن
يتكبد العرب خسارة تذكر .

ثم انه فى نفس السنة التى قضى
العرب فيها على كل مقاومة جديّة فى
جزيرة صقلية تحرك الاسطول العربى
من قواعده فى جزيرة قبرس للمشاركة
فى حصار القسطنطينية فهاجمته
الزوابع وأغرقت أربعمائة من مراكبه
بالقرب من جزائر (كالدونية) ونجت
عاصمة الروم من خطر محقق ، فقد
الروم غرق الاسطول العربى رضى من
الله عليهم .

ولكن البحرية العربية ما لبثت أن
استرجعت قوتها بعد هذه النكبة ،
ووجهت اهتمامها نحو إيطاليا حيث
استطاعت أن تخضع المدن الساحلية
فى القسم الجنوبى وأهمها مدينة بارى
وميزينور وأوستى ، ثم صعدت نحو
مصب نهر التاير فهددت مدينة روما
الواقعة عليه وعند ذلك بدأ حكام
روما بأقامة التحصينات المنيعة على طول
ذلك النهر لمنع المراكب العربية من
دخوله ، ولكن الاسطول العربى الجرى
ما لبث أن حطم تلك الحصون فوصل
مدينة روما التاريخية فاتحاً .

وهكذا أصبحت إيطاليا ميدان
حرب كبيرة شغلت الاسطول العربى
ردحا من الزمن .

وما لبث الروم المخذولون فى
صقلية وإيطاليا أن حشدوا أسطولهم
وقاموا بغارة مفاجئة على مرفأ دمياط
التجارى فأحرقوا البلدة ، وأسروا
النساء وأغرقوا المراكب التجارية فيه
بعد أن نهبوا أحمالها .. ويرى لنا
المؤرخون كثيرا من قصص البطولة
اثناء الدفاع عن تلك المدينة المنكوبة ،
وكان لهذه الغارة الوحشية أثرها
البالغ على العرب الذين أخذوا يعملون
على تقوية أسطولهم وإعدادهم لمركة
الثار من الروم القادرين .

وبعد مضى ست سنين ، أى فى عام
٨٥٩ م حاول الاسطول الرومى
أن يتخذ الجزيرة الصقلية التى كان
العرب يكتسحونها حصنا حصنا ،
فأبحر ثلاثمائة مركب الى مدينة
سرقوسة حيث دارت معركة فاصلة
انهزم فيها الاسطول الرومى هزيمة

شنيعة بعد أن فقد فيها مائة مركب في حين لم يخسر العرب الا ثلاثة رجال كما يقول ابن الامير .

وهكذا أجلى العرب الروم عن الجزيرة الصقلية وهي حصنهم الاخير في البحر بعد صراع عنيف مرير بين الاسطولين . وبذلك تقرر أمر السيطرة على البحر الابيض المتوسط بعد مضي مائتي سنة فقط على أول حركة قام بها أسطول أجدادنا العتيق . ولم يرو التاريخ العالمي معارك أشده ولا من تلك التي خاضها جنود بحريتنا فوق أمواج اليم حيث لم يكن للبحار في ذلك الزمن ملاذ غير جراته وبطولته .

وهكذا غدا البحر المتوسط ، قلب العالم القديم ، بحيرة عربية لا يسرح فوقها غير الشراع العربي المظفر .

وفي الاندلس وصقلية وجنوب إيطاليا والمغرب ومصر وسورية شاد العرب حضارتهم المجيدة حول شواطئ هذا البحر كما لم يحدث ذلك في أية حقبة أخرى من التاريخ .

معين الدين اسماعيل

المنزل

مجلة للعلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥ هـ

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصاري

قيمة / في الداخل : اثنا عشر ريالاً سعودياً

الاشتراك السنوي / في الخارج : جنيه ونصف مصري أو ما يعادله

الشاعران المتشابهان (x)

- ٢ -

بقلم الاستاذ عبد الفتاح ابو مدين

معلومة الى قراء هذه المجلة الزاخرة بغذاء الفكر والروح ،
ومعلومة الى الاستاذ الكبير الصديق صاحب هذه المجلة في تأخير هذه
الحلقة ، وكان ينبغي ان اقدمها وان تنشر بعد سابقتها فوراً ،
ولكن المشاغل التي يعرفها الاستاذ الانصارى نفسه هي العمل
الوحيد في التأخير .
ابو مدين

ويتخاطبون به وبهذه الادارة المألوفة
يستطيع الشاعر ان يخرج صورة
شعرية تفوق جميع الفنون : من
موسيقى ورسم ونحت وتصوير ..
وتسمو عليها سمواً كبيراً - وما ادرى
مامبلغ هذا الكلام من الصحة ؟ وكيف
تكون الكلمات التي لا ترتفع كثيراً عن
الكلام الذي يتحدث به ابن الشارع
والناس في حياتهم العامة مؤثرين
الايجاز والسهولة لقضاء حوائجهم ،
كيف تكون هذه اللغة الدارجة هي
كل شيء بالنسبة للشعر ؟ وما هذا
الشعر الذي كل شيء فيه كلمات عامية
أو قريبة من العامية ، مرصوفة رصفاً
لامعني لها ولا روح فيها ، ولا بصيغة
من تفكير أو تخليق ؟ ان اللغة هي كل
ما عرفه المؤلف بالنسبة لنظم الشعر !
والا كيف يفوق جميع الفنون كالموسيقى
والرسم والنقش والتصوير ، وفوق هذا
يكون مبتذلاً ، لا معنى له ولا حياة
فيه انه يسمو على الفنون التي عرفها

في الصفحة ٢٨ نجد المؤلف يعنون
هذه الصفحة بهذا العنوان : المشابهة
في النظم والتعبير ، وبعد أن يمهّد
لما يريد نصل الى قوله « ومعلوم أن
المقصود بالمشابهة في النظم والتصوير
هو الشبه بينهما في لغة الشعر »
وغريب هذا الحكم من المؤلف والا متى
كانت اللغة التي هي عبارة عن اداة
تعبير ، متى كانت هي العناصر كلها
في النظم والتصوير ؟ وما قيمة
الكلمات بجانب التحليق في الاتفاق
البعيدة وتصيد نفحات الشعر الحلي ،
وهل التصوير يختص باللغة وينصرف
عما ينبغي له من تحقيق الوصف
ورسم الاهداف والجوانب التي يطرّقها
الشعر أو القصيدة ؟ ويقول صاحبنا
متسائلاً « فما هي لغة الشعر إذن »
ويجب على نفسه قائلاً - هي اداة
يستخدمها الشاعر في فنّه قوامها
الالفاظ والكلمات التي لا تخرج كثيراً
عما يتحدث به الناس ويكتبون

(*) راجع ص ٣٣٨ من عدد ذي القعدة ١٣٧٦ من هذه المجلة .

(الحلوة) يقول انها تصور فى براعة وحسن صياغة ، حالة الصبى الصغير فى الحلوة (مكتب يعلم فيه فقيه القراءة والكتابة وحفظ سور من القرآن الحكيم) ، وأول هذه الايات :

**هب من نومه يغدغ عينه
يه مشيحاً بوجهه فى الصباح**

والبيت الثانى عبارة عن كسر صريح ، اترفع عن اثباته ، وكان ينبغى على المؤلف ، اما الشاعر فأمره الى الله يحاسبه أو يعفو عنه فيما اقترب من أثم ، كان ينبغى على المؤلف ان لا ينبت مثل هذا الكفر وهو يدرس لنا شاعرا أو شاعرين ، ولكن صاحبى كما قلت آنفا فى الحلقة الاولى من هذه الدراسة لا يعنى بالتحصيل والدرس الدقيق بشاعريه أو بنتائجها ، ويستمر الشاعر فى هذه القصيدة ، ويقول :

**ونفوس سبى الكرى فى حواشيه
ها ، ودب الفتور فى الارواح**

ولست ادى كيف يسرى الكرى فى حواشى النفوس ، وانما الكرى يسرى فى الجفون والمقل ، والايات التالية فيها شيء من جمال ورصانة :

**فارجنت مهومات وما تب
رح مركوزة على الالواح
كلما لفها التماس واضفى
فوقها عالما ندى الجناح
قصف الرعد فى المكان ودوى
مرزما صاخبا قوى الصباح
فاستفاقت وهجنت بعض اشيه**

سموا كبيرا لا سموا فقط ، فهل فى هذا شيء من حق ؟ اما انا فاعتقد العكس ، واما المؤلف فقد حكم كما صور فى وصفه الذى اثبتته هنا من غير استثناء .

وفى الصفحة ٣١ أتى المؤلف ببعض ابيات من قصيدة للشاعر التيجانى عنوانها - فى محراب النيل - جاء فيها :

**انت يا نيل يا سليل الفراديه
من نبيل موفق فى مسابك
وكلمة (موفق) هنا قلقة ، ومنها أى من القصيدة :**

**حضنتك الاملاك فى جنة الخلد
سد ، ورفعت على وضيء عبابك
وامدت عليك اجنحة خضر
را ، واضفت ثيابها فى رحابك**

ومن القصيدة بصف الشاعر سير المياه كد يقول المؤلف :

**يتوئين فى الضفاف خفافا
ثم يركضن فى ممر شمابك
عجب أنت صاعدا فى مراقب
ك لعمري او هابطا فى انصبابك**

يعول المؤلف ان كلمة (يتوئين) ترسم مهن - فى أوضح صورة - منظر المياه المنساب فوق الضفاف ، حتى يصير سطح الارض . ولست أدري أمصيب المؤلف أم مخطيء فى هذا الوصف . فما علاقة انسياب المياه فوق الضفاف بالفاعل فى كلمة يتوئن واكبر الظن ان الشاعر يصف الاملاك وفى فصل المشابهة فى الصور الشعرية . يأتى المؤلف ببعض ابيات من قصيدة التيجانى ذات عنوان

مع الاعشاب ، وتعليق المؤلف على ذلك
لعله غريب ، فهو يقول : فاذا أصابها
الكلال - يعنى - الشبيه فلتسكن
لحظة وتستقر هنيهة تنفيا للظلال ،
وهي ترعى العشب النضير صامتة
صمت المفكرين أو صمت الظلال ،
والمؤلف يعد هذين الشاعرين فى
الفصل الذى عنوانه - تصوير المراثيات
والمناظر الطبيعية - يעד هما « مفلقين »
وانا لا ارى هذا الراى لانهما لم يلبغا
هذه الدرجة ، وان كانا اجادا فى بعض
شعرهما ، وفى آخر الكتاب نماذج
من شعر الشعارين ، لا حاجة الى
اثباتها ، لان القراء فى استطاعتهم
مطالعة شعر الشعارين ، ولان المؤلف
لم يعلق على هذه النماذج بقليل أو
كثير .

١٠ وعادت ٠٠ وعاد قصف الرياح
وتعليق المؤلف على هذه القصيدة
بافص وبعيد المعانى ، وهو ينقل فى
تعليقاته الفاظ الشاعر كما هي ، وقد
نقل المؤلف أبياتا من قصيدة الشابي
، من اعدنى الرعاة « التى ينجى فيها
الحرف ، ومنها :

وامرحى ما شئت فى الود

يان أو فوق التلال

واربضى فى ظلمها الوا

رف ان خفت الكلال

وامضى الاعشاب والافكا

ر فى صمت الظلال

وسمى الريح تفنى

فى شमारبخ الجبال

ولكن ما هي الافكار التى يدعى
الشاعر الشياه الى مضغها والتهامها

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات
يقعون فى حيرة شديدة اذا فقدوا
مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة،
وقد يضطرون الى كسر زجاجها او
اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكناني

بمحلة الباب بالتسارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك فى الحال مفتاحا
اضافيا لسيارتك بنفس الارقام المطلوبة والمفتاح الاصل .
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح
السيارات والخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

الفداء والصحة

وكافيا وتناول أيضا بعض الفيتامينات والكالسيوم والحديد مما يحتاج اليه الجنين والرضيع .

٣ - لا تسرفى فى تناول نوع واحد أو أنواع معينة من المأكولات خصوصا اذا كان فى العائلة حالات حساسية مثل الارتكربا فقد يولد طفلك حساسا لهذه المأكولات بالذات

٤ - تجنبى المجهودات والرياضة العنيفة فقد تسبب الاجهاض وقد تؤذى طفلك او تسبب له احصى العاهات .

٥ - تجنبى الاختلاط بالمرضى وابتعدى عن الاماكن المزدحمة حتى لا تتعرضى للامراض فانها تضعفك فضلا عن أن بعضها قد يؤثر على الجنين فيولد وبه تشوهات أو نقص فى قواه العقلية أو الجسمانية واذكرى على سبيل المثال الحصبة الالمانية وغيرها من أمراض الفيروس .

٦ - تأكدى من خلو دمك ودم زوجك من الامراض الوراثية فان وجدت فعلاجها ضرورى جدا قبل الحمل او اثناء فترته الاولى على الاكثر .

فاذا لم تهمل شيئا من هذا فباذن الله تنجبين طفلك كاملا أشهره الرحمة . (تسعة أشهر) خاليا من العاهات ، متمتعا بصحة تامة . وذلك اذا كانت ولادته طبيعية يسيرة بفضل

ان وجه الام هو المرأة الصادقة لصحة طفلها فهو يشع بالرضا والسعادة اذا كان الطفل صحيحا معافى مبتسما للحياة . وهو يعبس اذا ما امتنع صغيرها عن الاكل أو تألم لعارض بسيط فما بالنا وقد اقمعه المرض وذبلت وجنتاه وزاغت عيناه ، عند ذلك نرى امه وقد اكتابت وراحت تلمس مختلف نواحي العلاج وودت لو تفتديه بكل ما لها بل نفسها .

اليك ياسيدتى اسوق القول القديم المأثور « الوقاية خير من العلاج » ، واننى ساحاول بقدر المستطاع - فى هذه الكلمة - أن اوضح اهم نواحي الوقاية وكيفيتها لعل بذلك أنير طريقك فتسعين بطفلك وتمتحن وطنا المحبوب جلا جديدا صحيحا يحقق الرجا والامل المنشود .

عنايتك بطفلك يا سيدتى يجب ان تبدأ من وقت أن تحمله جيتا بين احشائك فهذه العناية المبكرة تجنبك كثيرا من متاعب المستقبل .

١ - زورى مركز رعاية الطفل او طبيبك الخاص ليطمئن على أن الحمل يسير طبيعيا بالنسبة لك ولجنين . وعادى الزيارة لنفس الغرض فهو المسئول عن أى عارض أو مرض وعليه علاجه فى حينه .

٢ - غذاؤك طوال فترة الحمل والرعاية يجب أن يكون مناسباً

من حيث التركيب والنظافة ودرجة الحرارة فأعطيه حقه وأرضعيه كل ثلاث ساعات تقريبا خلال النهار .

٣ - قدمي له عصير الفاكهة وأحد مستحضرات فيتامين د د ٤ ليحميه من مرض لين العظام .

٤ - في الوقت المناسب لطفلك وصحته وللجو وحرارته وحسب نصيحة الطبيب ابدئي في فطامه تدريجيا ولا تحاولي ان تعطيه ما كولاتنا العادية (المسبكة) فيها ضرر عاقل أو أجل يؤثر على أمعائه الرقيقة .

٥ - في كل ما تقدم يجب مراعاة النظافة التامة حتى تقى طفلك شر النزلات المعوية التي تصف بـ حياة عدد وافر من أطفالنا الابرياء ، واعلمي ان أهم أعدائك هو الذباب فعاربيه بلا هوادة .

الآن وقد فعلت كل ما سبق فمنعت عن جنينك الكثير وانقذت طفلك من كل خطر ، وجب ان اقدم لك في الجدول التالي ما يرشدك الى سبل الوقاية الطبية من عدد آخر من الامراض الفتاكة :

اشراف طبيب له دراية أو قابله قانونيه متمرنه ، فانك لاشك تدركين الاضرار الكثيرة التي قد يتعرض لها الطفل اذا امتدت اليه يد لا تتقن فن التوليد والعناية بالمولود فحذار ثم حذار .

والآن ياسيديتي وقد سمعت صباح طفلك معلنا وصوله للعالم وتلمسينه فوجدته سليما وطبعيا فعليك المحافظة على هذه المنحة ففي ذلك حفظ لصحته وتوفير لتاعب مرضه ومصاريف علاجه فالوقاية الوفية :

١ - حافظي عليه من عدوى الامراض فالقول بان جسم الطفل الصغير لا يقبل أى عدوى خرافة . وعلى ذلك فلا داعي لان يقبله الغرباء ، ولا داعي لاستعمال الحلمة الكاوتشوك « البزازة » اذا ما امكن الاستغناء عنها فقد تلوث رغم محاولتك حفظها نظيفة .

٢ - لا تسرعى باعطاء الطفل لبنا غير لبنك فقد يصبح حساسا له فيسبب متاعب لا داعي لها ، واعلمي ان لبن الام هو منحة الله لطفلياً وحقه بغير منازع وهو أنسب اللبن للمولود

وقت التحصين	نوع التحصين
بعد الولادة بقليل في سن شهرين » » ٦ أشهر	الطعم ضد السيل (١) التطعيم ضد الجدري الطعم المثلث ضد الدفتريا والسعال الديكي والتيثانوس (١)
» » ٧ أشهر	الطعم المثلث ضد الدفتريا والسعال الديكي والتيثانوس (٢)
» » ٨ أشهر	الطعم المثلث ضد الدفتريا والسعال الديكي والتيثانوس (٣)

الطعم ضد السبل (٢)	فى سن ١٢ شهرا
الطعم المثلث ضد الدفتريا والسعال الديكى والتيتانوس لزيادة المناعة	• و ١ ¼ سنة
الطعم المثلث ضد الدفتريا والسعال الديكى والتيتانوس لزيادة المناعة	• و ٣ سنوات
التطعيم ضد الجدرى	• و ٥ سنوات
الطعم المثلث ضد الدفتريا والسعال الديكى والتيتانوس لزيادة المناعة	• و ٦ سنوات
الطعم المثلث ضد الدفتريا والسعال الديكى والتيتانوس لزيادة المناعة	• و ٩ سنوات
التطعيم ضد الجدرى	• و ١٠ سنوات

ويوجد ايضا الطعم ضد شلل الاطفال ، الكوليرا ، الحمى الصفراء وغيرها للاستعمال عند اللزوم .

وقد يرى طبيبك تعديل بعض المواعيد الواردة بالجدول السابق مراعاة لحالة طفلك الصحية او لطروف خاصة محيطية به فهذا من شأنه طبعا .

وفى النهاية لن أنسى أن أذكرك بأمر هام وهو ان الحوادث والحروق والسقوط من ارتفاع وحوادث السيارات والغرق والتسمم وغيرها يمكن تلافيها جميعا لو تعاونت الامم مع الجمهور والمسؤولين على منعها أو

الاقلال منها وذلك بمختلف الطرق الوقائية لكل منها .

بقى عليك يا سيدتى ان تدرسى الحالة النفسية لطفلك عند نموه وتطوره وتفهمه جيدا حتى لا يقع فريسة للاوهام والخاوف او العادات السيئة أو العقد النفسية .

بكل ذلك تؤدين أهم رسالة للأمم فى عالمنا الحاضر والمستقبل وهى - الامومة - وتمنحين بلادك مواطنا تفخريين به ويعتز به الوطن ، والله يهدينا جميعا سواء السبيل .

جاء فى كتاب تاريخ بعلبك صفحة ١٢٨ فى ذكر قلعة بعلبك ، تأليف ميخائيل موسى الوف البعلبكي هذه الابيات الثلاثة وقد كتب عليها فى الهامش ما نصه :

• أبيات ارتجلها الشيخ ابراهيم الاسكوبى حين زيارته بعلبك مع الوفد الحجازى يوم تدشين السكة الحديدية :

يا قلعة فى بعلبك قديمة
وسعت جميع الناظرين عجبا
لم يبقها الدهر الخوون محبة
بل قصده ان يتحف الالبا
كى يعلموا أن الالى من قبلهم
هم فتحوا لعلومنا الأبواب

صحفي عربي يتجول في اسرائيل

وينشر حقائق عنها

للسيد احمد محمد الصائغ
بمصلحة الطيران بجدة

وهي عدو العرب اللدود ، فقد غامر هذا الصحفي مفامرة جريئة وذهب الى اسرائيل متخفيا كصحفي برازيلي ، حيث حصل بحيلة بارعة على سمة دخول من سفارة اسرائيل في لندن وسافر بموجبها الى وطن السرب السليب فلسطين وتجول فيها وصور ما امكنه من الحقائق عن العدو المحتل اسرائيل ، ونشر هذه الحقائق مع صور ومشاهدات هذه الرحلة الناجحة في كتاب اصدره بعنوان (كنت في اسرائيل) بعد ان عاد منها سالما طيعا وبذلك حقق هذا الصحفي العربي نصرا مؤزرا للصحافة العربية احدث صدى عظيما في الصحافة العالمية ، كما برهن على عزم وتصميم كل عربي ابي على استرداد هذا الوطن المقتصب بحول الله .

وبعد اعتقد ان كتابا كهذا جدير بأن يطالعه كل عربي لاسيما رجال السياسة والفكر وقادة الكفاح العربي وان يدرسوا بدقة وامعان ما ورد فيه من معلومات وحقائق عن عدوهم واهدافه ومشروعاته المبيتة ضدهم ، ولا شك ان معرفة حقيقة العدو مهما كان ، من الاهمية بمكان .

كثيرا ما تدفع غريزة حب الاستطلاع الصحفي الى المفامرة والمجازفة في الاخطار في سبيل البحث والاطلاع والحصول على المعلومات والاخبار الجديدة والوقوف على الاسرار الخفية التي تهم الرأي العام . والصحفي يندفع نحو ذلك سعيا وراء كسب ما يسمى بـ (النصر الصحفي) وذلك لا يتحقق الا باكتشاف الحقائق المجهولة والسبق الى المفاجأة الغربية ونشر وقائع الحوادث الطارئة والاحداث الهامة . والصحفي المخلص لوطنيته وقوميته يحرص دائما على اداء واجبه في خدمة بلاده وامته مهما كانت الظروف والاحوال سواء في السلم او الحرب فهو لا يتردد عن الزج بنفسه في ميادين المعارك الحربية الى جانب المحاربين من بني قومه فيا له من بطل مقدم ذلك الذي يقوم بهذا الدور في سبيل الواجب وطلب النصر لبلاده وامته :

وما استعصى على قوم منسال

اذا كان الشموخ لهم ركابا

ولعل ما تقدم يفسر لنا ما حدا بالصحفي المصري الاستاذ ابراهيم عزت الى الاقدام على تلك المفامرة العجيبة في التسلل الى داخل اسرائيل

بطولة .. ومأساة ..!

للاستاذ سهيل القصص

وستراها .. الا ان الاطفال ذهبوا لهذا المنظر ودهشوا له وانسحبوا واحدا واحدا بعيدين عن جدهم ، ولم يبق الا الفتى اليافع واسمه عصام وحيدا مع جده ..

كانت الشمس آخذة في الهبوط وكان الجو كثيبا حزيناً وكأنه يشارك هؤلاء القوم في حزنهم ..

ساد الصمت الجلسة ، وهبت في الجو بعض النسيمات من الهواء ، واخيرا هبت نسمة من الهواء العليل تنقل بين نسيماها شذى عطر البرتقال من البساتين المجاورة لهم والمحزمة عليهم فقطع عصام الصمت وقال لجده : ما أجمل هذه الرائحة يا جدي ! .. انها تذكرني بالايام الماضية ، أيام كنا نجلس تحت أشجار البرتقال نتغنى بظلالها ، ونأكل من ثمارها ونستنشق عير ازهارها والمياه تنساب في الجدول رقراقة صافية في ذلك الصوت الجميل الذي يدخل السعادة في النفوس ، وحينما يحين وقت الانصراف نذهب الى البيت حيث تستقبلنا أمي بالبشاشة والسرور .. هل تعتقد ان نرجع يوما كما كنا ؟

فذهل الشيخ من سؤال عصام لانه كان صغيراً حينما أخرجوا من

في تلك الحيمة السوداء القابعة في أعلى ذلك التل المحاط بالاشواك .. جلس الشيخ مع اطفاله الملتفين حوله والشقاء يعلو وجوههم ، جلس يلاحظهم ليعوضهم ما حرموه من حنان الام ، وعطف الارب اللذين فقدوهما منذ نعومة أظفارهم .

كان يحاول ادخال السرور على قلوبهم وازالة ما بها من هم وكدر عله يخفف عنهم بعض ما يعانونه من البؤس والشقاء ، وكان الشيخ يجلس معهم ويغالب الثورة المكبوتة بين ضلوعه والتي تكاد تنفجر كلما هيج هؤلاء الاطفال كوا من عواطفه او ذكرياته الماضية عن غير قصد منهم .

وكان بين هؤلاء الاطفال فتى في ربيع الخامس عشر ، كان بصغر الورد الغض .. لاحظ ما تجيش به نفس جده وما تضطرم به براكين قلبه ، فجاشت في رأسه الافكار وتحركت كوا من عواطفه نحو امه وابيه واخيه الذين فقدهم ولم يعد يراهم ولا يدري اين ذهبوا .. وساد الصمت لحظة .. وقطع هذا الصمت طفل صغير سأل جده براءة الطفولة ، اين ماما ؟ .. فارتبك الشيخ امام سؤاله ولم يستطع ان يمنع دموعه تفرقت في مآقي عينيه وصمت لحظة ثم قال ، سترجع ياسامي

بعضة هذا البطل الصغير ودعت له بالتوفيق ثم قالت بعد تفكير عميق : اننى أود ان اشاركك هذا الجهاد النبيل لاننا فى المحنة سواء ٠٠ فقال لها بصراحة وكأنه قائد يصدر اوامره كلا ! لن نذهبى مى ، اقبى فى بيتك فانت لم تخلقى لمثل هذا ٠٠ على انها أصرت وقالت : يجب ان تشترك المرأة مع الرجل جنباً الى جنب فى تحرير هذه البلاد واردفت قائلة : ارجع الى تاريخ اجدادك تجد ان الفتيات العربيات كن يشتركن مع الرجال فى الجهاد ٠٠ ثم حاولت اغراءه بعد أن فشلت فى اقناعه بكلامها السابق قائلة : انت تعلم يا حبيبى اننا خلقنا لبعض فدعنا اما نموت مع بعض ميتة شريفة او نحيا لبعض حياة سعيدة الا انه نهرها بشدة وتركها وسار ٠٠

وفى مساء احد الايام صدرت اليهم الاوامر بالتسلسل بعد ان زودوا بما يحتاجونه ٠٠ وتسلكوا بعد مغيب الشمس ٠٠ تسلكوا عبر الحدود ٠٠ فى ارض الآباء والجدود ٠٠ الارض الطاهرة التى دنسها اليهود وكانوا قد قسموا انفسهم الى فرق وفصائل فى جهات مختلفة ، فكان نصيب عصام وبطل آخر اسمه عادل المراقبة على سكة الحديد حيث سيمر قطار عسكرى ملوء بالجنود وآلات الدمار وعليهم ان يزرعوا الالغام فى طريقه لازالته ومن عليه وما عليه من الوجود ٠

وذهب البطالان العربيان الى سكة الحديد مبكرين ، فقال عصام مخاطباً زميله عادل ، دعنا نذهب لزيارة بلدنا

ديارهم ، ثم اردف عصام قائلاً : اسمع يا جدى انك تخفى عنا أشياء كثيرة ، يجب ان تعلمنا بها ، ولكننا تعلمنا فى المدرسة أن بلادنا هذه اغتصبها اليهود واقاموا لهم بها دويلة بناء على وعد بلفور الذى وعد بانشاء وطن قومي يهودى فى فلسطين ، كما اننى تاكدت من بعض اصدقائنا ان والدى واخى قد استشهدوا برصاص اليهود الخونة ولن يعودوا ، وانا لم أعد صغيراً ٠٠ فأرجوك ان تدفعنى للقيام بواجبى المقدس كى أساهم بنصيبى فى تحرير بلادى من الصهاينة والمستعمرين ، ولكى أثار لقتلة أبوى واخى ٠٠ فأجابه الجد : انك صغير يا ولدى فتمهل ريثما يقوى عودك وينضج عقلك ، فأجاب عصام باصرار : كلا يا جدى فانى لا أطلب منك غير الدعاء لى بالتوفيق وان ترعى اخوانى الصغار طيلة أيام حياتك واننى صممت على ان التحق باحدى كتائب الفدائيين ٠٠ انى أرى أن أنسب خطة للخلاص منهم هى جعلهم فى حالة دعر دائم واشاعة الفوضى والاضطراب بين صفوفهم ٠

واخيراً وافق الجد ودعا له بالتوفيق والسلامة ٠٠

وفى صباح الفد ذهب عصام الى احدى معسكرات الفدائيين وسجل اسمه فى قائمة الشرف بعد أن سلمه والده كل ما يحتاجه ، وبعد أن أهدى اليه نصائحه ووصاياه ثم ودعه وخرج

وفى طريق عودته الى بيته فرحاً مسروراً التقت به - سوسن - محبوبته فسألته عن سبب فرحه فقص عليها ماعمله فصغقت فى زهو وخيال اعتداداً

« وكانت على مقربة من سكة الحديد » فوافق عادل وتسلسلا الى ان دخلها واتجها نحو بيت عصام ٠٠ فتسلل عصام الى البيت من ناحية الحديقة حينما وقف عادل خارج البيت كي يحميه فيما لو انتبه له احد ، ودلف عصام الى أن بلغ الابهاء ولشد ما أدهشه حينما رأى اليهود مكتظا بقواد المصائب اليهودية وامامهم على المائدة اوراق كثيرة استطاع ان يميز من بينها خارطة كبيرة لفلسطين ، وكان هؤلاء القادة فى نقاش شديد ، وكان عصام يفهم العبرية جيدا ، واخيرا فم احدثهم وجمع جميع الاوراق التى امامهم ووضعها فى حقيبته وخرج وركب عربة جيب كانت عند الباب الخارجى وقاد السيارة متجها نحو سكة الحديد منتظرا قدوم القطار ، وخرج عصام مذهولا لما سمع ورأى ، واخبر زميله عادل ، بانه فى هذه الليلة سيقوم اليهود بهجوم مسلح على المنطقة العربية المجاورة لهم ، وان هذا القطار المزود بالجند والالات هو الذى سينفذ الخطة المرسومة ، ثم قال : علينا ان نعد الابرياء من خطر محقق سيحقق بهم ٠٠ وبعد المناقشة استقر رأيهما على أن يذهب عادل ويزرع الالغام فى سكة الحديد . حالما يقوم عصام بتقويض البيت على قادة المصائب . وان يتبع القائد الذى خرج بالسيارة لقتله وراحة الانسانية منه . والمنطقى فى ذلك الجسر الذى يبعد عدة امتار عن المكان العربى .

ذهب عادل وزرع الالغام فى طريق القطار . وذهب ينتظر صديقه فى

الجسر ، وقام عصام بازالة بيته من الوجود لازالة معالم الشر منه ، ثم تتبع القائد المجرم الذى كان ينتظر قطار الجند ، وفى تلك الاثناء سمعت فرقة شديدة نتيجة لانفجار الالغام التى زرعها عادل فى طريق القطار ، فتطايرت عربات القطار وتفجرت معدات الهلاك وسمع دويها شديدا ، وقتل جميع من فيه ، وحالا تحركت العربة التى يقودها القائد المجرم نحو الحادث فالتقى بعصام فأطلق الاخير النار عليه فأصابه بجرح فى جنبه ويده اليسرى فوقف ولم يستطع متابعة السير فتقدم عصام وابتعد القائد عن مكان القيادة وقاد السيارة متجها نحو المنطقة العربية أخذًا القائد الجريح معه ، وعلى مقربة من الجسر وحينما تحقق القائد انه ذاهب الى حتفه لا محالة سأل عصام اين تذهب ؟ فلم يجبه عصام وكان مطمئنا الى انه لا يستطيع أن يحرك ساكنا ، وأخيرا عيل صبر القائد المجرم وتناول سكينه كان فى مؤخرة السيارة وضرب عصام فى رقبته فصاح عصام من شدة الضربة فسمع عادل صوت عصام ولم يكن بعيدا عنهما فى الجسر فجاء على عجل وضمد جرح عصام وأوثق كتاف القائد وقاد السيارة مسرعا الى المنطقة العربية .

وفى مقر قيادة الفدائيين سلم عادل القائد الجريح الى القيادة بعد ان قص عليهم بطولة زميله ، وقد نقل عصام وهو فى حالة اغماء الى المستشفى العسكري وعادل يلازمه ، وهناك افاق عصام من اغماؤه وسأل عادلا

وارجوكم أن تقبل عندي لعلم قبولي
اياكم رقيقا في ساحة الشرف وذلك
خوفا من ان اراك تموتين امام ناظري
وهذا مما لا استطيع تحمله ، ولكن
جاهدى وحققى ما حققته واتبعينى فانا
بانتظارك في جنة الخلد مع الشهداء
ان شاء الله »

المخلص
« عصام »

فصاح عادل قائلا : عصام لا تمت
ياحبيبي فانا سوسن .. فنظر اليها
بفتحة من احدى عينيه وابتسامه قريظة
على شفثيه وقال لها بكلامه الهادئ
المتقطع : سامعيني يا سوسن فقد
كنت أشجع منى وثايرى على عملك هذا
واتبعيني .. والآن وداعا يا .. يا ..

وسكت قلبه الكبير الى الابد ..

الجوف - سكاكة سهيل القصص

أين القائد ؟ فقال : سلمته للقيادة ،
ثم قال عصام وابتسامته الهادئة على
شفثيه : « الحمد لله الذى مكننى من
التأثر لوالدى ، وساهمت بنصيبى فى
تحرير بلادى ، وادرف قائلا : أخى
عادل : اعتقد اننى لن انجو من هذه
الضربة وانها الاخيرة واحمده تعالى
الذى سقى ارض فلسطين بدمى ،
ولكن لى رجاء عندك وهو ابلاغ هذه
الرسالة الى سوسن ..

وناوله الرسالة وغاب عن الوجود

ففض عادل الرسالة وقرأ :

« حبيبتي سوسن :

اكتب اليك وأنا فى اللحظة التى
سافارق فيها الحياة .. انسى فى النفس
الاخير ، وان آخر كلمة ترسم على
شفثى فى هذه اللحظة بعد الشهادات
هى اسمك .. وفلسطين ..

اعلان

تعلن وزارة المواصلات انها طرحت فى المناقصة العلنية بين عموم شركات
السيارات السعودية نقل البريد بالسيارات فى كافة انحاء المملكة
بموجب الشروط والمواصفات التى فى امكان كل من يرغب فى الاشتراك فى
هذه المناقصة الحصول على نسخة منها من الادارة المالية بمقر الوزارة بالرياض
مقابل مبلغ (مائة ريال عربى) وقد حدد يوم الاثنين الموافق ٧٧/٦/٣٠
الساعة الخامسة صباحا تفتح مقاريف العطاءات المقدمة فى هذه المناقصة .

تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنونا باسم حضرة
صاحب السمو الملكى وزير المواصلات ومكتوبا على حافته اليسرى عبارة
مناقصة نقل البريد .

من أنبياء شركة الزيت . .

أعلن اليوم المستر ف . أ . ديفيز، رئيس مجلس إدارة شركة الزيت العربية الأمريكية ، أن المستر نورمان هاردي نائب الرئيس التنفيذي قد انتخب رئيسا لشركة أرامكو ابتداء من ١١ جمادى الثانية سنة ١٣٧٧ ، الموافق أول يناير لعام ١٩٥٨ .
وبهذا يأخذ المستر هاردي منصب المستر ر . ل . كين الذي سيتقاعد في التاريخ المذكور أعلاه .

كما أعلن المستر ديفيز عن انتخاب المستر ت . س . بارجر ممثل الشركة لدى الحكومة السعودية ، ليحتل منصب نائب ومساعد رئيس الشركة .
ولد المستر هاردي في بروكلين ، نيويورك ، وتخرج من جامعة كاليفورنيا في بركلي بعد أن تخصص في علم طبقات الأرض ، وبدأ عمله في صناعة الزيت مع شركة ستاندرد أويل في كاليفورنيا منذ اثنين وثلاثين عاما .
وقد عمل مع هذه الشركة في أندونيسيا وهولندا ، وفي عام ١٣٥٩ أصبح المدير الإداري لشركة زيت « ندر لند باسفيك » المعروفة الآن باسم شركة كالتيكس أف أندونيسيا . وقد بقي المستر هاردي هناك حتى عام ١٣٦٢ ومنذ عام ١٣٦٤ إلى عام ١٣٧١ كان المستر هاردي مديرا لأعمال الزيت لشركة ستاندرد أويل أوف كاليفورنيا في كل من فنزويلا وكولومبيا والاكوادور . وفي عام ١٣٦٨ انتخب رئيسا لشركة رتفيموند للتقيب عن الزيت في فنزويلا . ثم جاء إلى أرامكو في عام ١٣٧١ كمساعد تنفيذي للمستر دافيز الذي كان حينئذ نائب الرئيس التنفيذي . وفي نهاية ذلك العام أصبح المستر هاردي نائب الرئيس للإدارة المحلية ، وفي عام ١٣٧٦ أصبح نائب الرئيس التنفيذي .

أما المستر بارجر فهو من مينوبوليس في مقاطعة ميسسوتا . وقد تخرج من جامعة داكوتا الشمالية بعد أن حصل على شهادة التخصص في أعمال المناجم والمعادن . وبعد أن عمل في عدة شركات ، تقلد وظيفة بروفيسور للمناجم والمعادن في جامعة داكوتا الشمالية . ثم التحق في أرامكو عام ١٣٥٧ كاختصاصي في علم طبقات الأرض . وفي عام ١٣٦١ انتقل إلى إدارة العلاقات الحكومية .

أما المستر كين فهو خريج جامعة يومونا في كاليفورنيا . وبعد انتهاء خدمته العسكرية في الحرب العالمية الأولى ابتداء عمله في صناعة الزيت عام ١٣٣٩ كخبير جيولوجي في أوكلاهوما وتكساس . ففي عام ١٣٤٢ أصبح مهندس بترول في دائرة المعادن التابعة لولاية كاليفورنيا . ثم أصبح في عام ١٣٦١ مدير الإنتاج في شركة تكساس . وبعد أن تقلد مناصب إدارية أخرى في شركة تكساس ، أصبح رئيسا لشركة أرامكو في عام ١٣٧٢ .

في معرض صناعة الزيت مجدة

رابعا - وهناك نماذج للثروة المعدنية بالملكة : النحاس الحام ، اللاترايت ، الرخام الاحمر ، الذهب حجر متبلور يحتوى على كبريت الرصاص ، الزيت بلونه الطبيعي القاتم .

خامسا - نماذج لطبقات الصخور فى اعماق الارض حتى الوصول الى مكان الزيت .

سادسا - نماذج مجسمة ومصغرة لمعامل تكرير الزيت فى مصفاة رأس تنورة

سابعا - نموذج مصغر لناقلة زيت فخمة .

ثامنا - نموذج لماكينة سيارة فورد

تاسعا - نموذج لماكينة ديزل للسيارات الكبيرة

عاشرا - نموذج طائرة نفاثة

وكل هذه النماذج من نموذج نافذة الزيت الى نموذج الطائرة النفاثة تسير باحد منتجات الزيت أو بآخر ومن منتجات الزيت برأس تنورة وقود الطائرات النفاثة .

حادى عشر - وهناك فى المعرض رسوم للعلاج الصحى فى مستشفيات الشركة بالظهران ورأس تنورة وبقين وتبين هذه الرسوم الطب الوقائى ودراسة بعض امراض المنطقة ومنها التراخوما .

خطر لمدوب « المنهل » أن يكرر زيارة معرض صناعة الزيت الذى أقامته شركة الزيت العربية الامريكية بجدة . حتى يستوعب محتوياته ، وحتى يتمكن من نقلها لقراء المنهل ، تعميما للفائدة من هذا المعرض الصناعى الذى هو الاول من نوعه يقام لصناعة الزيت فى المنطقة الغربية من المملكة ، لينقل اليها صورة طبق الاصل مما يدور فى المنطقة الشرقية من المملكة .

وهذه نتائج تحقيقه الصحفى فى هذا الشأن :

أولا - لقد زين المعرض بصورة رائعة لجلالة الملك المعظم وصورة لسمو ولى العهد المعظم

ثانيا - هناك خريطة كبيرة معلقة فى المعرض تبين منشآت الزيت وحقوقه . ويبدو من مطالعة الخريطة هاته ان « حقل الفواز » هو أهم حقل للزيت فى المملكة اذ ينتج حوالى ٩٠ فى المائة من زيت المملكة . ويرى حقل بقيق فى الجنوب ، وحقل السفانية شمال الظهران ، وحقل السفانية من اعجب حقول الزيت فى العالم . انه حقل جاثم تحت اعماق ارض البحر .

ثالثا - وهناك بالمعرض نموذج رائع لجهاز الحفر والتنقيب عن الزيت وحجمه يوازي عشر حجم الجهاز الاصلى

ثالث عشر - هناك رسوم للتعليم والتدريب المهني في مدارس الشركة المختلفة بالظهران ورأس تنورة وبقينق .

رابع عشر - وهناك قصيدة رائعة لحضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل كتبت بخط يدع في اطار جميل . . هذا الى كتب الشركة واعلاناتها وما الى ذلك .

ثاني عشر - وهناك صورة اثرية مأخوذة بالة التصوير ، وهي تمثل بعض تراث العرب الطبى والفلكى . . وهناك ايضا خريطة الشريف الادريسي للعالم ، وهي منقولة نقلا فوتوغرافيا وهي من اقدم خرائط علماء العرب للعالم ، كما ان هناك صورة أثرية للادوات الهندسية العربية .

مراكز شاغرة في شركة التابلاين

تنهج شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية (التابلاين) نظاما للتوظيف يعطى الافضلوية للوطنيين عندما يحصل لديها مراكز شاغرة في أى ميدان من ميادين عملياتها .

والتابلاين تحتاج ، في الوقت الحاضر ، الى مرشحين سعوديين ليملاوا عددا من المراكز الشاغرة في محطات الضخ في القيصومة ورفحة وبدنة وطريف على خط انابيبها في المملكة العربية السعودية .

وفيما يلي جدول بالمراكز الشاغرة :

٦٤٠ ريالاً سعودياً في الشهر	مشغل مغرطة
٧٧٠ ريالاً سعودياً في الشهر	كهربائي - مأمور ادوات
٦٤٠ ريالاً سعودياً في الشهر	معرض
٩٢٠ ريالاً سعودياً في الشهر	مساعد مشرف على اعمال الصيانة
٧٧٠ ريالاً سعودياً في الشهر	كاتب في مكتب محاسبة المحطة
٦٤٠ ريالاً سعودياً في الشهر	كاتب في المخازن
٧٧٠ ريالاً سعودياً في الشهر	حام تركيب (تصميم)

المراجعة بمكتب شركة التابلاين في بناية باخشب في جدة .



(من مظاهر النهضة الزراعية بالملكة)
بعض بساتين وادي معزم بقسواح الطائف

المختار

رحلة الى القمر

قال ابو محمد عبد الله بن احمد الخازن « من شعراء اليتيمة » متغزلا :

ما زلت اعتسف المهامه والفلأ واواصل الاغوار بالانجاء
حتى نابت عن الحواضر ملقيا رحلي بواد في تخوم بواى
فاذا بسعدى ، وهى بلد طالع من فوق غصن فى نقا منهاد

وطرقتها ، وعداتها رقبأوها فى صورة المرتاب لا المرتاد
فعللت منها حيث كان وشاحها درعى ، وساعدها الولير وسادى
وخبأوها حصنى ، وساحر طرفها سيلى ، وفاحها الايثى نجادى
وعقاصها الوصول زهرة روضتى ورضابها المصول صوب عهادى
حيث الصبا عقب الخواشى مونتق تزهى بناعم غصنها المياد
والروض احوى ، والحمائم هتف والظل الى ، والقيان شوادى

ولها ديار غير شرقى الحمى شحطت وشطت عن لقاء اعادى
دار بلى الارطى ، ودار بالقضا اخرى ، ودار باللولى المنقصاد
لو فاخرت ذات العماد بيوتها عادت مقوضة بغير عماد

لا تكلمين فما لها دار اذا انصفتنى الا صميم فؤادى
فلذلك لا تسقى السحائب ارضها الا بردن حرارة الاكبدا

المستار

علمتى الحياة

للشاعر المعروف الأستاذ

محمد مصطفى حمام

انما كانت امتعانا طويلا
او ارى بعلمه عذابا وبيلا
لى بالصفح يوم ارجو الكفلا
خبثت غاية وسامت سبيلا
باسه رحمة وصفحا جميلا
انه كان وعلمه مفعولا

كل الوانها رضا وقبولا
لى ويلقى على المآسى سدولا
ابد الدهر حاسدا او عدولا
هـ ومزج اليه حملا جزيلا
س لثيما لقيته او نبيلا
ضى من الحب والوداد بديلا
فكن القيف مؤنسا او ثقيلا
بها فى العباد الا القليلا
جان بالله ناصرا ووكيلا

واطيع الفلو والتهويلا
حا لمرى وما كسبت فتيلا
ى ولم تستطع له تحويلا

سحا وظلا كما نحب ظليلا

علمتى الحياة ان حياتى
قد ارى بعلمه نعيما مقيما
عل خوفى من العذاب كفيلا
عل خوفى يردنى عن امور
وعد الله من ينيب ويغشى
وبحسبى وعد من الله حق

علمتى الحياة ان اتلقى
ورأيت الرضا يخفف انقا
والذى الهم الرضا لا تراه
انا راض بكل ما كتب الك
انا راض بكل صنف من النا
فسح الله فى فؤادى فلا ار
فى فؤادى لكل ضيف مكان
والرضا نعمة من الله لم يسعد
والرضا آية البراءة والايم

كنت فيما مضى واشكو
فتبينت اننى كنت ففصا
قد الله لم تفهمه شكوا

علمتى الحياة ان لها لفـ

والفت التفسير والتبديلا
سين مرا وسافنا سلسيلا
نحن كالتجم مطالعا والولا
نحن كائزن مسسكا وهطولا
نحن كاخذ منصفا وخدولا

فتمودت حالتها قريرا
ايها الناس كلنا شارب الكا
نحن كالروض نفسرة وذبولا
نحن كالريح ثورة وسكونا
نحن كالظن صادق وكلوبا

سخرات الوري قبيلا قبيلا
ويراها سواى خطبا جليلا
س وضلوا بصائرا وعقولا
من عيون الها وخدا اسيلا
س وان كان نابيا مقلولا
ه وان كان صارما مصقولا
واجبوه مظهرها وشكولا
ليس الا مثرثرا مغبولا
هو اهلى هدى واقوم قبيلا
خشموا او تبتلوا تبتيلا
ها وعافوا القسران والانجيلا
ان الانسان كان عجولا
ية لم تعف فتية او كهولا
لست ربا ولا بعث رسولا
س ولا يهرب الحساب الثقيل

قد تسرى الحياة عنى فتبدي
فارها مواظبا ودروسا
امن الناس فى مخادعة النة
عشقوا الجاه والنضار وعينا
اثروا السيف عسجدا لامع المة
وابوا حملة حديدا وردو
كرهوا العيش جوهرها ولبابا
الاديب الضعيف جاهها ومالا
والعتل القوي جاهها ومالا
واذا عادة تجلت عليهم
وتلوا سورة الهيام وغنو
لا يريدون آجلا من ثواب الله
فتنة عمت المدينة والقر
واذا ما انبريت للوعظ قالوا
ارابت الذي يكذب بالديب

س وهيها ان يكونوا عدولا
ولكم لقبوا الكريم بغلا
ولكم اهملوا العفيف الحجولا
ى الى حكمة القرون الاولى
بالنضار الذى كثر طويلا
فى حياتى وكان ربعا جزيلا
وكل الفلسفات والتاويلا
فلانت الذى اتى المستجيلا
وبنى قد صوروها بتولا
اشجع الناس كله تقبيلا

اكثر الناس يحكمون على النا
فلكم لقبوا البخل كريما
ولكم اعطوا الملح فانغوا
فلسف البخل بعضهم وعزا الرا
قال : ان فاز حسدى بعد موتى
كان خيرا من افتقارى اليهم
قلت : عش ايها الغنى فقيرا
ان تنل من محاكم الناس عدلا
رب عدوا حرة وصموها
وقطيع اليدىن ظلمنا ولص

وسجين مدلل تدليلا
قد اساء التقليد والتمثيلا
س من الطيبات الا القليلا
حل غدا كل عمرنا ابريلا
ه كتابا مفصلا تفصيلا

وطليق صبوا عليه تكالا
كل من قلله الفرنجة منا
فاخذنا الحبيت منهم ولم نقب
يوم سن الفرنج كذبة ابر
نشروا الرجس مجملا فنشرنا

ل فمن ذا الذى يرد السيولا
بل ارى الحسير وارفا واصيلا
لا يجب الله اليوس الملولا
ن ويطوى الزمان جيلا فجيلا
سها على الناس بكرة واصيلا
وعزيز بالامس صار ذليلا
ولكم يسقط السليم عيلا
سر وشبعان يستحق الرخيلا
سلا ليروى بفيه هاييلا
حون مسنوا الحراق والتقتيلا
م اجاد التزوير والتفسيلا
وبفكرى الا خشيت الدهولا

علمتى الحياة ان الهوى سي
ثم قالت : واخبر فى الكون باق
ان تر الشر مستفيضا فهون
ويطول الصراع بين النقيض
وتظل الايام تعرض لوني
فدليل بالامس صار عزيزا
ولكم ينفض العليل سليما
رب جوعان يشتهى فسحة العه
وتظل الاحرام تدفع قابي
وتشيد السلام يتلوه سفا
وحقوق الانسان لوحة رسا
صور ما سرحت بالعين فيها

اين نحن الرضا رخيما جميلا؟
دتها بلسم الرضا لتزولا
ليس الا التهامى المردولا
خلقا شائها وعزما كيلا
كيف ارضى تغاذلا وخمولا
سقى وافرعا واصولا
آن والمجد عبقريا انيلا
وسيلا على العدا مسولا

قال صبحى : نراك تشكو جروحا
قلت : اما جروح نفسى فقد عو
غير ان السكوت عن جرح اهلى
كيف ارضى لامة انبتنى
كيف ارضى تحاسدا وشقا
انا من خير امة اخرجت للناس
امة العلم والنبوة والقى
انا ابغى لها الكرامة والعز

لنفسى اعش حقيرا هزبلا
اتعلم فلا ازال جهولا

علمتى الحياة انى ان عشت
علمتى الحياة انى مهما

السكرتيرة

- ٦ -

ترجمها الى اللغة العربية

الاستاذ محمد علي قطب

جوازات السفر تتدحرج وتختفي بنفسها تحت الابسطة !! « فقال المدير : « لقد علمنا يا هوك من هو هذا الشخص الذي وضعه هناك » قال المدير ذلك وأخرج من جيبه منديلا يسمح به جبينه المتفصد عرقا واستطرد المدير قائلا : « انه الحادم الليل الجديد فقد كان لديه مفتاح للفرقة وقد استطاع بذلك ان يدخل الى غرفتك وانت مستغرق في النوم » فقال هوك : « كيف يجزؤ هذا على الدخول في تلك الساعة المتأخرة من الليل وفعل ما فعل ؟! » فقال المدير : « هوك لقد اعترف الرجل بذلك وعلى كل حال فقد فصلته من الخدمة واذا كنت تصر على الاتجاه بالشخص وسماع اعترافه بنفسك فان بالامكان ان نلقي القبض عليه ولكني لا ارى لك صالحا في ذلك عدا ما فيه من تعرض سمعة الفندق للخطـر واذا اردت فاننا « « فقطعه هوك بقوله : « انني لا أنظر لذلك لان لي صالحا ام لا ولكني اريد ان أعرف ما الذي حمله على ذلك ؟ » فقال المدير : « لقد قدمت اليه رشوة يا هوك » فقال هوك : « من هو ذا الذي اعطاه الرشوة ؟ » قبا! الارتباك على المدير وقال : « يا هوك

ولم تكذ تسير بهما المييارة بضعة اميال حتى هدا الجو وصفا بينهما وعادت علاقتهما كما كانت من قبل كان لم يحدث شيء ، ولم يحاول جبريل هوك التملص من زيارة أبيها ولكنه أعاد على كلوديا مذكرا لها ان تقف به عند الفندق ليرى ما اذا كانت هنالك رسائل باسمه ام لا ، فانتظرتة كلوديا بالسيارة كما طلب بينما دخل هو واخذ يتحدث الى كاتب الفندق فسمع صوتا يدعو في همس : « جبريل هوك » فالتفت فرأى مدير الفندق المصجوز يشير اليه من مكتبه يدعو اليه قائلا : « تفضل اجلس اذا سمحت ! » فجلس هوك حائرا لا يدري ماذا يريد ففتح المدير أحد ادراج المكتب ثم مد يده واخذ يقلب مليا بين الاوراق ثم أخرج جواز سفر أمريكي « جواز سفر هوك الذي فقد منه ، فهتف جبريل هوك متسائلا : « يالله! اين وجدته ؟ » فأجاب المدير وقد تضرعت سمعته بعض الشيء : « لقد وجدته الحادمة الموكلة بالفرقة تحت البساط عندما قامت بالتنظيف » ، فاستمعت عينا هوك دهشة وقال : « تحت البساط ؟! هذا عجيب حقا انها المرة الاولى التي أسمع فيها أن

ما قيل في وصف الرجل الذي رشا موظف الفندق ، ولكنها لم ترد عليه بشئ . ثم قالت بعد فترة من الصمت : « اذن فان في امكانك الآن ان تسافر متى شئت ؟ » فرد هوك بقوله : « اى نعم في اى وقت شئت » ثم سارا صامتين حتى وصلا بعد عشرين دقيقة الى المنزل فتقدمته الى الداخل فسمع صوت أبيهما بفرقة الجلوس بقرب التليفون وعندما رأى كلوديا اشار اليها بيده وقال لمحدثه في التليفون : « لحظة اذا سمحت فها هي كلوديا قد جاءت » وغطى السماعية بيده وقال لكلوديا : « انه جري » فقالت : « جري يتحدث من نيويورك ؟ » فقال والدها : « نيويورك ؟ كلا انه مع عمه بالفندق هنا بهولندا » فهرعت كلوديا الى التليفون وتحدثت الى جري قائلة : « اهو انت يا جري ؟ لقد كنت اظن انك ما زلت بنيويورك » فرد جري بقوله : « آلو طفلتى العزيزة نعم لقد كنت فعلا بنيويورك ورجعت ، ماذا كنت تعملين الا زلت تتجولين بتلك الاماكن المملة ؟ » فقالت كلوديا : « نعم وانت ماذا عملت طوال هذه المدة ؟ » فقال جري : « لقد تأخرت الطائرة التي كنت اعتمد السفر بها تلك الليلة لوجود خلل بها وقد اتصلت في الصباح تليفونيا بنيويورك اخبرهم بما حدث فأخبروني أن عمي وليم دنهافن بهولندا وقد رجعت من نيويورك حالا في أول طائرة قامت من هنالك » وبعد صوته قليلا ثم سمعته يقول : « انتى الآن مع العم وليسم يا كلوديا بودى أن اتجه بك منفردة فهل يمكن أن التقى بك الآن ؟ »

انه سؤال محرج فالسيد الذي فصل ذلك يقول انه صديقك وقد قال للخادم الليلي انه مجرد مقلب ودعابة بريئة أراد أن يعلها مملك » دعنا من كل ذلك انتى أريد أن أعرف من هو ؟ فقال المدير : « اننا لا نعرف اسمه ، ولكنك قد تعرفه من الوصف فهو رجل نحيف قصير القامة في نحو الخامسة والعشرين من العمر خفيف الشعر والشارب » فقال هوك : « هل هو امريكي ؟ » فقال المدير : « كلا .. انه اما فلنكني أو هولندي لست متأكدا تماما ولكنه ليس امريكي بكل تأكيد » فhez هوك رأسه وقال : « انتى لا أعرف أحدا بهذا الوصف ، هل قال انه يعرفنى ؟ » فقال المدير : « لقد ادعى أنه أحد أصدقائك الحميمين ! » فقال هوك : « هذا مما يدل على انه كذاب فوق كونه لصا أليما » وبدأت لجبريل فجأة فكرة ، فوضع الجواز في جيبه وقال : « عجيب والله ! وما الذي يحمل هذا الشخص أو غيره على فعل ذلك وما هو الغرض الذي يقصده بذلك ؟ » فقال المدير : « ربما تود أن تعرف كل ذلك من الخادم الليلي فإذا كان الامر كذلك فان بالامكان أن ناتيك به في خلال ساعة واحدة » فقال هوك : « نعم ولكن ليس الآن فان شخصا ينتظرني بالباب » وكانت كلوديا في انتظاره بالسيارة فنهض هوك وقال : « سأخبركم في الصباح بما أريد من هذا الرجل » ولم تكن هنالك رسائل باسمه في الفندق فرجع الى كلوديا وأخبرها بما حدث فحملقت في الجواز الذي أخرجه من جيبه ، وقد أعاد هوك على مسامعها

سبتمبر « فبدت الدهشة في عينيها وقالت : « ولم ذلك ؟ ما هو الداعي لهذه السرعة وقد أفهمتكم بضرورة تأخر الزواج ؟! » فحاول جيري أن يبتسم ولكنه لم يفعل ورد عليها بقوله « ان عمي يعتقد انني مع زوجة مثلك ساكون في مأمن من الزلزل وأناوافقه على رأيه هذا » وبلبل شففيه بلسانه واستطرد يقول : « أقول لك بصراحة يا عزيزتي انني احرص الآن على رضا أكثر من ذي قبل لأنني في حاجة الى مساعدته في مشروع جسد خطير وساضمن برضاه المضي والنجاح في المشروع لأنه سيكون على يقين أننا سنعمل معا في ترتيب الامور وتنظيم العمل » فقالت كلوديا : « ان هذا لا يجدي » فقال جيري : « لا يجدي ؟ انك لا تعرفين عمي كما أعرفه !! » فقالت كلوديا : « ما هذا الهراء .. أتقول انه لا يثق بك ؟! » فقال جيري « كلا يا كلوديا انه ليس بهراء فهذا ما حصل ! » فنظرت كلوديا في وجهه مندهشة مستنكرة ألا يدرك أن توسله هذا اليها أن تزوج به لم يكن الا ليتخذ منها وسيلة للتزلف الى عمه لتأييد مشروعه ، وشعرت أنه قد لمس كبريائها بذلك فقالت : « لقد كان عمك يمتدد ويثق بك من قبل أن تتعرف بي بزمن طويل فكيف تريد مني أن اصدق ما تقول ؟ » .. فقال جيري : « ان ما نحن بصدد الان غير ما مضى ، فقد طلبت اليه العون في مشروع يحتاج الى مبلغ كبير من المال وكل ما يريد هو أن يكون الى جانبي شخص مستقيم التفكير يؤثر على ويسدد خطاي » فقالت : « وما هو

فقالت كلوديا : « ان أبي وجبريل هوك هنا .. » فقال جيري : « جبريل هوك ؟ » وصمت قليلا وكأنه يتذكر ثم قال : « آه ! هوك .. هل يمكنك اذن ان تأتي الى الآن بالفندق انني في انتظارك بالمقهى ، أريد أن أراك » فقالت : « ولكن يا جيري .. » فرد جيري بقوله : « انني لم أطلب اليك قط شيئا غير ممكن اليس كذلك ؟ » فقالت : « كلا .. ولكن .. » فقاطعها جيري قائلا : « اذن فلتنا فانا في انتظارك وأمامك عشرون دقيقة من الآن » فنظرت كلوديا فيمن حولها الى أبيها وجبريل هوك اللذين كانا يرقبانهما في حيرة ثم قالت : « حسنا يا جيري ساكون معك بعد عشرين دقيقة » ثم وضعت السماعة وخرجت من الغرفة قائلة : « أسفة لقد حدث أمر مهم يدعو لتفسي عنكما بعض الوقت .. »

وكان جيري ينتظرها بباب المقهى تبدو على وجهه امارات التعب والشحوب وقد تلاشى ما كان يبدو عليه من قلق بمجرد رؤية كلوديا فهصر ذراعها في شفاف وهما يأخذان مجلسهما الى الطاولة وقال : « انك ملاك يا كلوديا لقد كنت على حق في اعتمادى عليك » فاستقرت كلوديا في مقعدها وألقت عنها المعطف ثم قالت : « حدثني بالله يا جيري عن كل ما جرى ؟ » فقال جيري : « عزيزتي .. طفلفتى .. ان عليك أن تقرري الآن ما دام عمي هناك قال ذلك وهو يضغط على يدها في حب ، واستطرد يقول : « ان كل ما عليك هو أن تقولي أنك ستتزوجيني الآن ، فلا داعي للانتظار الى شهر

فرد جيري قائلا : « طبعا لقد عرضتها عليه في الليلة التي اطلعتني عليها لآكون أول بادي بها ولدى من الخبرة عن الزهور ما ساعدني على تصميم الفكرة والاحسان في عرضها » فاصفر وجهه كلوديا وقالت : « لقد عرفت الآن لم لم تبق معنا حينذاك لتناول الغداء واعتذرت بأن لديك أعمالا كثيرة هامة بالمكتب » فلم يعلق جيري على ملحوظتها بشيء بل واصل كلامه بقوله : « لقد أعجب زودردام بالفكرة ولا يزال ولكنه لا يعتقد أن أحدا من خبراء الزهور يرضى بأن يعمل هنالك لا شيء إلا لأن من الخير أن يكون القائم بذلك أحد الأمريكيين أنفسهم كما أن زودردام يرى أنه لا بد لي من أحد يقف الى جانبي لتأييد المشروع وتقويله وقد اطمأن عندما طلبت اليه أن يمهني اسبوعا لأحاول وأعمل على أن تقف شركة عمي الى جانبي لتحقيق المشروع وتنفيذه وذلك ما دعاني يا عزيزتي الى السفر الى أمريكا للعمل على تأييد عمي واقناعه » فقالت كلوديا : « لقد تعلمت الى بالذهاب بكلام غير هذا ! » فقال جيري وهو يبتسم ابتسامة خفيفة : « لم اصارحك بشيء من ذلك لأن الفكرة كانت لا تزال في طريق المناقشة والبحث ، وقد يعترض عمي ولا يوافق ففضلت السكوت والتعلل بملأ أخرى » فتألمت عينا كلوديا تألما غريبا وهي تسأله : « هل قلت لزودردام مدير النادي عندما ذهبت اليه أن الفكرة فكرتك ؟ » فبهت جيري لسؤالها وأجاب قائلا : « وماذا تظنين يا عزيزتي أن أقول له غير هذا ؟ » اتريدين مني أن أقول انني وكيل جبريل هوك ؟ »

هذا المشروع الذي تريد أن يعينك فيه ؟ » فقال جيري : « انشاء منتزه عام للزهور بأمريكا » وقعت كلماته على كلوديا وقوع الصاعقة وتقهقرت الى وراء ، غير مصدقة وسألته متلثمثة « انشاء .. انشاء ماذا ؟ » فتأخر جيري عن الاجابة على سؤالها حتى انصرف الجرسون ثم رد عليها في جد بقوله : « يحسن الا نغالط أنفسنا يا عزيزتي ففكرة انشاء منتزه للزهور في أمريكا فكرة جد خطيرة لقد أدركت فائدها وعظيم جدواها من اللحظة التي تحدثت بها الى في ذلك اليوم .. انها منجم .. معين لا ينضب من المال » فردت كلوديا مضطربة مخدوشة الشعور بقولها : « طبعا انها فكرة جيدة ولكن ماذا يهيك منها ؟ » فقال جيري : « اتجاهلين ما أريد يا كلوديا .. انني أنا الذي سأشيء وأدير هذا المنتزه » فقالت كلوديا : « أنت ؟ .. ولكننا ليست فكرتك يا جيري ! » فرد جيري بقوله : « لقد أصبحت الآن فكرتي يا عزيزتي .. فكرتنا نحن دون غيرنا » وكان احساس كلوديا بالصدمة أشبه بالفزع والرعب من سماع جريمة خطيرة ، فلم تكن قسوة جيري وأنايته وحدها التي أثرت عليها ولكن شعورها أنها هي أيضا مشتركة في هذه الجريمة فهي نفسها التي اطلعت على مشروع جبريل هوك هذا وذلك بالطبع ما يجعلها سببا في اخفاق جبريل هوك وفشله ، ثم تكلمت وكأنها تغالب نفسها لما يعتلج بها من عواطف متضاربة وثورة مكبوتة فقالت « قل لي بصراحة .. هل أدليت بهذه الفكرة الى زودردام مدير النادي ؟ »

فنهضت كلوديا فجأة واختطفتم معطفها من ظهر المقعد تريد الانصراف وقلبها يضرب بشدة هياجاً وثورة ، انها تعرف تماماً ما ينبغي عليها عمله فكل ما كان يساورها من شك قد تلاشى وذعب ، وقد كشفت لها هذه المناسبة عن السر في عدم القائها بنفسها بين ذراعيه عندما تقدم لحطبتها فتعليل ذلك بسيط .. ذلك أنها لم تكن تحبه حينئذ كما هي لا تحبه الآن ، وحقا فهي لم تكن مغرمة بجيرى في يوم من الايام ولم يؤثر في نفسها شيء عنه قط كما هزتها وأثرت عليها قبلة جبريل هوك على مقربة من الطاحونة الهوائية المهجورة ، وامسك جيرى بمعصمها قائلاً : « كلوديا ! ما هذا بالله .. ؟ » فاجابت كلوديا بقولها : « انني ذاهبة » فقال جيرى : « عزيزتي مالك تنفعلين هكذا .. أأنت مجنونة ؟ » انها فكرة تتيج لنا ثروة طائلة !! » فقالت كلوديا : « لا أريد منتزها ولا ثروة تأتي بنا بهذه الطريقة !! » فقال جيرى : « انها ليست فكرة انشاء منتزه فحسب ولكنها فكرة تهجنى بنوع خاص .. ألم تفهمي ما أعني ؟ » وأخذ العرق يتصبب من جبينه بغزارة وهو يستطرد قائلاً : « كلوديا ، انني في ضائقة شديدة .. » فسألته في برود : « أحقا ما تقول ؟ كيف كان ذلك ؟ » فقال : « انها مسألة نقود صديقيني اذا قلت لك انني قد غرقت لسوء الحظ في ديون باهظة في رحلاتي المتكررة الى نيس وبيارتز وكان قد فقدت كل ما أملك وما استندت في الكازينوهات والملاهي .. » فقالت كلوديا مندهشة : « اوه ! ولكن .. »

فقالت كلوديا في حرارة : « ان من عنده ذرة من الاخلاق والشعور بالكرامة لا يجسر على الاقدام على عمل كهذا » فرد جيرى قائلاً : « لنكن صغارا يا عزيزتي لا يفكرون الا فيما يريدون ، لماذا نضيع على أنفسنا فكرة ذميمة كهذه ونندع رجلا أجنبيا عن هذه البلاد ينتفع بها ، فماذا يهمنا نحن أن يكون ذلك جبريل هوك أو غيره ؟ ان زودردام لا يعرف عنه شيئا حتى ولم يسمع عنه قط في الوقت الذي نجد أن كل انسان يعرف شركة عمى واقتدارها وما لها من كبير الاثر في تعاضيد مشروع كهذا » فقالت كلوديا : « ان جبريل هوك لم يأت بها كمجرد فكرة ولكنه يعمل في جد على ايجاد معضدين لها في أمريكا » فرد جيرى موافقا على كلامها بقوله : « لقد أدركت ذلك فعملت على الاسراع في تنظيم الفكرة وتأييدها قبل أن يذهب الى أمريكا لذلك الغرض » فبهتت كلوديا ، فقد أدركت الآن أن جيرى هو الذي تسبب في اختفاء جواز سفر جبريل هوك ، وقد أقر لها بذلك وان كان أدهشه انكارها عليه أن يقوم بذلك .. لقد كان يعتقد أن كل شيء مشروع جائز في شرعة الحب ، فلم ينكر لها جيرى أنه قد عمد مساعدته « كورت فان هابس » أن يرشو المحادم الليلي لفرفة جبريل هوك و ... الخ قائلا في حماسة : « انه عمل في صالحنا يا عزيزتي ولم يبق على الآن الا أن اشدد على عمي في البقاء لحضور حفلة زفافنا ليكون منه خير معضد لمشروعنا ، فكما قلت لك انه رأى فيك الشخص الجدير بتسديد خطواتي والتأثير الحسن على تصرفاتي .. »

فرد جبرى بقوله : « لقد اقترضت بضعة آلاف من الدولارات ممن تعامل معهم هنا فوصل خبر ذلك الى نيويورك وذلك ما حمل عمى على المجيء الى هولندا ليسدد عني بعض الديون .. » وفكرة المنتزه هذه يا كلوديا فكرة هائلة ، فهي فوق أنها ستسد عني أبواب الديون ستجعلنا نعيش في رفاهية وبحبوحة من العيش » فأخذت كلوديا تتمعن طويلا في وجهه وهو يتعذب وشعرت بالشفقة عليه والرائاء لحالته ولم يكن بודהا أن تراه منذلا هكذا يرجو ويتوسل اليها .. لم يكن بודהا أن ينزل بما يدعوه الحب الى هذه الدرجة من الذلة والضعف ، وقد وضع لها حينئذ السر في عدم ثقة عمه به وعدم الاعتماد عليه بالمنتزه المقترح أو أى عمل من الاعمال ، ثم ألقت كلوديا معطفها على ذراعها قائلة في لهجة ثابتة صريحة : « أسفة يا جبرى فلا أظن أن في امكانى أن أساعدك ، اننى لا أستطيع أن أتزوج بك لا الآن ولا فيما بعد .. !! » واتصلت كلوديا من الفندق بزودردام تليفونيا تطلب اليه أن يسمح لها بمقابلته .. ولم تمض أكثر من بضع دقائق حتى وصلت كلوديا فوجدت زودردام ينصت الى برنامج موسيقى مذاق من باريس ، وكانت زوجته الشقراء غارقة في مقعدها تفزل وقد رحبا بكلوديا كل الترحيب ، ومع أن زودردام كان متحيرا في السبب الذي جاءت من أجله فلم تكن الابتسامة تفارق شفثيه ، الى أن تكلمت كلوديا بقولها : « أعتقد يا سيد زودردام أنك توافقنى على أن أى انسان له وحده حق الانتفاع بافكاره ومجهوده وخطه

وتصميماته ، اليس كذلك ؟ » ويبدو أنه سر من تعليقاتها ذلك غير المنتظر فنظر الى زوجها والابتسامة لاتفارقه ثم قال : « طبعا ياسيدتى اليس هو الذى تعنونه معشر الامريكيين بحرية التصرف ؟ » فردت كلوديا بقولها : « بالضبط هو ما أعنيه » .. فقال زودردام : « ونحن معشر الهولنديين نسير على نفس هذه القاعدة أيضا » . فتكلمت زوجها مشاركة في الحديث بقولها : « حقا يا ولیم فذلك ما يعنيه نص قانون النادى الذى يقول : كل من يأتى بفكرة أو يأتى بنوع جديد من الزهر استطاع توليده ، فان حقوقه تكون محفوظة » فهز زودردام رأسه موافقا . فقالت كلوديا : « حسنا يسرنى أن أسمع ذلك منكما ، فهذا بالضبط ما دعائى للمجيء الى هنا » ثم أخبرته حينئذ بالامر محاولة بقدر الامكان ألا تمس جبرى بأذى وأن تضمن أن تأخذ العدالة مجراها في حق جبريل هوك بايفائه حقه كاملا . وكانامصاحبا زودردام لدى سماعه كلامها من غيبوبة فنهض وأخذ يذرع الغرفة جيئة وذهابا محدجا كلوديا بطرف عينه من وقت لآخر .. وعندما أتمت كلامها تكلم فقال : « هذه القصة ما تزال رهن البحث ، فالذى يبدو لى أن جبرى سوف لا يحصل من عمه على أى تمضيد في المشروع وهذا مما لا يجعل للفكرة اثرها المطلوب على أن ذلك لا يعنى اننى أرغب في اتمام الصفقة مع جبريل هوك ومع ذلك فانا أفضل أن اتكلم معه وأناقش فيما أتى به من فكره لاننى أعتقد مثلك أن العدالة يجب أن تأخذ مجراها وأن صاحب الفكرة له

جانها وكم كانت دهشتها عندما أمسك بذراعيها وعيناه تحدقان في شغف في عينيها وهمس اليها قائلا : « ألا تزالين يا كلوديا على عزمك في الزواج بجيرى دوناهن هذا ؟ » .. وكانت مفاجأة لم تتوقعها فردت بقولها « ولم لا ؟ اننى .. » وقاطعها هوك قائلا : « لا يمكن أن تتزوجى به .. لا يمكن !! » وأرادت أن تتكلم ولكن هوك مضى في كلامه قائلا فى عزمه وإصرار : « كلوديا .. اننى أحبك .. اننى أطلب منك أن تتزوجى بى .. » وقبل أن ترد عليه بشئ أخذها فى أحضانها .. وقد فهمت كلوديا أن ما حمله على ذلك حالة عاطفية لا شعورية جارفة لا قبل لها بمقاومتها كما أحست بقلبها يلقى بشدة وهى متعلقة به كأنما سمعت طلبا عزيزا تمنى سماعه .. فإذا أحب انسان بحق فلا شئ فى الدنيا يهيمه فى شئ .. لا النقود ولا الآمال فى ضمان الحياة فى المستقبل ولا حتى فى أى مكان يقضى شهر العسل مع من يحب .. ان الحب هو المهم وحده أما ما عداه فلا شئ .. وكرر هوك طلبه قائلا : « هل توافقين؟ » فهمست اليه كلوديا قائلة : « نعم .. نعم يا هوك » وسمعت والدها حينئذ فابتعدت عن جبريل هوك قبل أن يدخل الى الفرفة ، فقال والدها : « لم أدر أنك قد رجعت ، فالسيد ويسترتون يريد أن يتحدث اليك يا كلودى » فقالت كلوديا : « السيد ويسترتون ؟ وماذا يريد أن يقول ؟ » فقال والدها : « لقد أراد أن يقول لك انه وصله جواب لبرقيتك المرسلة الى نيويورك » ونظر أدورد ريس الى جبريل هوك

وحده حق الانتفاع بفوائدها .. واستمر وليم زودردام يذرع الفرفة ذهبا وجيشة ، ثم قال أخيرا : « لقد أحببت صديقك هوك ولكن كان على أن أكون الى جانب من جاء بالفكرة أولا » فقالت كلوديا : « أنت محق فى ذلك لأنك لا تعلم بما حدث ! » ثم نظر اليها وليم زودردام فى تفكير ثم التفت الى زوجه كأنما يلتبس اليها أن تبدى رأيها فى الموضوع فرأى فى عينيها ما أعاد اليه الابتسام ثم قال يخاطب كلوديا : « اننا نريد بالطبع أن نكون عادلين لذلك فانا آسف لما حدث من سوء تفاهم وسأحدث بذلك الى دوناهن راجيا فى نفس الوقت أن تقولى لجبريل هوك اننى أرغب فى الاتجاه اليه فى صباح الغد ، فانا أعتقد أننا سنصل معه الى اتفاق ، فما زلنا نحن مجتهدين لفكرة انشاء منتزه للزهو بأمرىكا راغبين فى تحقيقها » فلمعت عينا كلوديا غبطة بذلك وهى فى طريقها الى المنزل ، فقد تحولت الهياج المستولى عليها الى نشوة وفرحة بالانتصار ، ثم ألقت معطفها بأحدى الغرف وهرعت الى غرفة الجلوس ، وكانت قد اتصلت تليفونيا بالمنزل تطلب من جبريل هوك أن ينتظرها الى أن تأتى ، وقد رآته واقفا بقرب النافذة وكانت تريد ألا يقع بصرها على أحد يوحى منظره بالكآبة والاستياء لذلك فقد دهشت عندما واجهها وعلى محياه ترسم علائم القلق والاضطراب فوقفت مكانها لا تحير تنظر اليه فتقدم نحوها فى ببطء وحال تشعب بالنقمة والغضب فقالت كلوديا : « هوك .. مالك هكذا ؟ » وقد وقف حينئذ الى

باسمها وقال : « يبدو أنه وصله يا
عزيزي جواب من نيويورك بنزاهتك
وبرادتك من التهمة الموجهة اليك »
فقلت كلوديا : « آه !! ان ذلك كل
ما نتمنى » ولم يعد لدى كلوديا
بعد ذلك ما يهمها الا أن تخبر والدها

أنها ستتزوج بجبريل هوك ، وانهما
سيمعلان معا على انشاء منتزه الزهور
بأمريكا ..

تمت القصة

جدة - محمد علي قطب
(عن الانجليزية)

اعلانه هام

يسر مؤسسة الاتحاد للانشاء والتعمير بجدة وفروعها لصاحبها
محمد عبد الوهاب محمد خير الحسامي أن يعلن انه اعتبارا من ١١ /
١٣٧٧ / ٦ الموافق لأول عام ١٩٥٨ قد تم بعون الله تعالى توسعة
أعماله في قومسيون التجارة والمقاولات المعمارية وبيع الأراضي
والعقارات وتاجيرها . وقد زود المحل خلال الفترة الاخيرة بأربع
المهندسين الفنيين الكفاء للقيام بتلبية طلبات الراغبين في أي عمل
من الاعمال التي تمارسها المؤسسة المذكورة على الوجه المطلوب ..
وشعارنا دائما هو خدمة الوطن بأمانة واخلاص وكفاءة ممتازة
واتقان ملموس ، والسير به في ركب الحضارة الى الامام .
هذا وتوجد لدى المؤسسة عدة اراض وفلل وعمارات للبيع ..
فعلى كل من له الرغبة في ذلك أن يراجع المؤسسة .. مع ملاحظة
أن مواعيد فتح المكتب الرئيسي الكائن بشوارع الصحيفة في جدة
من الساعة الرابعة صباحا الى السادسة بعد الظهر ، ومسا :
من الساعة العاشرة بعد الظهر الى الساعة الثانية بعد العشاء ..
والله الموفق .

اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس

المهلب : لا اعرف مساوئه ، وكرهت
أن أبهته بما ليس فيه . .

* عصاميون عباقرة :

المتنبى الشاعر كان أبوه سقاء ،
وياقوت الحموى صاحب (معجم البلدان)
كان أبوه عبدا رقيقا يستخدمه مولاه
فى متاجره وأسفاره ، والفارابى
فيلسوف العرب وطبيهم كان
يستضىء فى دراسته بضوء قنديل
حارس بستان ، وأندرجنسون أحد
رؤساء الولايات المتحدة كان خياطا ،
وجيمس وات كان ابن رجل يعمل فى
صناعة المراكب ، وشكسبير . . كان
والده راعيا .

* من سخريات جحا أنه جاء الى
أحد الولاة وشكا له هكذا : (ان لمولاي
— فيما أعلم — ثورا احمر ؟ فاجابه :
صدقت يا أبا الفصن ، فما باله ؟

نطح بقرتى البيضاء فشق بطنها
وأخرج أمعاءها وقتلها على الفور . .

فقال له الوالى : وما شأن الوالى
بذلك وأى سلطان لى على الحيوان ؟ . .
أتريد أن اعاقب الثور على فعلته ؟ ألا
تعلم أن دم الحيوان حذر ؟

فقال جحا : صبرا يا سيدى وعفوا
لقد دفعتنى العجلة الى رواية القصة
معكوسة ، فان بقرتى هى التى نطحت
ثور مولاي فقتلته . .

* النفاق والمنافقون : قال سعيد
ابن عروة : « لأن يكون لى نصف
وجه ونصف لسان على ما فيهما من
قبح المنظر وعجز المخبر أحب الى من
أن أكون ذا وجهين وذا لسانين وذا
قولين مختلفين ، »

وقال الشاعر :

خل النفاق لاهله
وعليك فالتمس الطريقا
وارغب بنفسك أن ترى
الا عدوا أو صديقا

* يرى الادباء من العرب أن الظريف
لا يكون ظريفا حتى تجتمع فيه خصال
أربع : الفصاحة والبلاغة والعفة
والنزاهة . .

وسئل بعض الظرفاء عن الظرف
فقال :

التودد الى الاخوان ، وكف الاذى
عن الجيران . .

وروى عن أحدهم بأن الظرف مشتق
من الفطنة .

وقال بعض المشائخ : الظريف
الذى تأدب وأخذ من كل العلوم ،
فصار وعاء لها ، فهو ظرف .

* النزاهة فى الخصومة — يروى أن
رجلا شتم المهلب بن أبى صفرة فلم
يجبه فقيسل له : حلمت عنه ؟ قال

فقال الوالى : ويلىك لقد تفرير وجه
المسألة الآن .. فاعد على القصة لارى
فيها رأى من جديد !

* لغات العالم

فيما يلى بيان لغات العالم
الرئيسية وعدد المتحدثين بها :
الصينية ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠
الانجليزية ٣٥٠.٠٠٠.٠٠٠
الهندوستانية ١٦٠.٠٠٠.٠٠٠
الروسية ١٥٠.٠٠٠.٠٠٠
الاسبانية ١٢٠.٠٠٠.٠٠٠
الالمانية ١٠٠.٠٠٠.٠٠٠
الفرنسية ٨٠.٠٠٠.٠٠٠
الاندونيسية ٨٠.٠٠٠.٠٠٠
البرتغالية ٦٠.٠٠٠.٠٠٠
البنغالية ٦٠.٠٠٠.٠٠٠
الايطالية ٦٠.٠٠٠.٠٠٠
العربية ٥٠.٠٠٠.٠٠٠
لغات أخرى ٨٣٠.٠٠٠.٠٠٠

* أول لجنة تألفت لامتحان الاطباء
هى قبل ألف عام حيث بلغ الخليفة
المقتدر أن بعض المرضى يموتون من
جهل الاطباء ، فدعا جماعة من كبار
الاطباء وجعل عليهم رئيسا « سنان
ابن ثابت » فتألفت بذلك أول لجنة
لامتحان الاطباء اذ تقدم لها ٨٦٠ طبيبا
فأجازت منهم من أثبت علما وتجربة .

* ماذا تعرف عن جسمك ؟ :

ففيه حرارة يحتملها الجسم ذو
الحرارة الطبيعية (٣٧ درجة) على ١١٠
درجات ، وعلى الرغم من أننا نحافظ
على تدفئة أجسامنا فاننا نفقد كل ساعة
بجهاها حرارة تكفى لفلان نصف
جالون من الماء ..

وفى الجسم من الكهرباء ما يكفى
لاشعال مصباح قوته ٢٥ وات لمدة
دقائق .. وعدد الشعر الموجود فى
رؤوسنا يتراوح بين ١٢٠٠٠٠ شعرة
فى رؤوس ذوى الشعر الاسود
و ١٤٠٠٠٠ شعرة فى رؤوس ذوى
الشعر الشقر ٠٠

وتنمو أطراف الاصابع بمعدل بوصة
ونصف بوصة فى العام أو سبعة
أقدام وتسع بوصات فى مدى عمر
الإنسان ..

* يقول أحد علماء الحيوان ان عدد
الجرذان فى العالم يبلغ الف مرة عدد
البشر على سطح الارض .. والجرذان
تبدأ فى وضع صفارها وهى فى الشهر
الثالث من العمر ! وهى تضع ست
مرات أو سبعا فى السنة وفى كل مرة
تضع من ١٥ الى ١٨ جرذا صغيرا ،
فاذا قمنا بعملية حسابية بسيطة على
هذا الاساس اتضح لنا أن زوجا من
الجرذان يستطيع أن يؤلف فى ثلاثة
أعوام سلالة مكونة من مليون بين ابن
وحفيد .

* الذكاء وتقدم السن يكاد يكون
من المنطق عليه أن الذكاء يأخذ فى
النقصان مع تقدم السن ، الا أن
الابحاث الحديثة قد ألقت كثيرا من الشك
على ما سبق أن قرره بعض الباحثين
من أن نقصان يبدأ بعد الثلاثين ،
وقد دلت الاختبارات الجديدة على أن
الذكاء عند المتعلمين لا ينقص بل يزيد
بين العشرين والخمسين ..

* طعام الامم القديمة - كان
المصريون يأكلون السمك نيئا مجففا

بالشمس أو منقوعا في الماء والملح ، ويتعاطون كثيرا من اللحوم نيئة كالسلوى والبط وبعض أنواع الطيور بعد تمليحها ، وبعضهم كانوا يأكلون السمك مجففا بحرارة الشمس فقط ، وكانوا يتناولون طعامهم على أنقسام الموسيقى ويجعلون على موائدهم تماثيل صغيرة تمثل أجساما محنطة .. والبابليون كانوا كالمصريين في الاكثار من أكل الاسماك ولكنهم كانوا يزيّدون على المصريّين أنهم كانوا يجففون السمك جيّدا ويدقونه بالهاون ثم ينخلونه بمشاش ناعم ويصنعونه أقراصا

ويخبزونه كالحبز .. والغرس كانوا يأكلون قليلا من اللحم ويتناولون الاثمار في كميات قليلة على دفعات متعددة .

* مثل صيني يقول : (اذا سادت التقوى على القلب ، ساد الجمال في الطباع والاخلاق ، واذا ساد الجمال في الطباع والاخلاق ، سادت الالفه في البيت ، واذا سادت الالفه في البيت ساد النظام في الشعب ، واذا ساد النظام في الشعب ، ساد السلام في الارض ..)

وفاة الشيخ ناصر بن عقيل

نعت أنباء المدينة المنورة سعادة الشيخ ناصر بن عقيل .. فقد انتقل الى رحمة الله بعد مرض ألزمه الفراش والفقيد له ماضٍ معروف في خدمة البلاد والحكومة ..

كان ، رحمه الله ، مدير مالية المدينة المنورة أمدا مديدا ، وشغل عدة أعمال هامة أخرى ، وانتدب في مهمات رسمية دقيقة فآدى كل ما أسند اليه خير أداء .. الى أن قرر أخيرا العكوف على العبادة في المسجد النبوي الشريف مع مزاوله أعماله التجارية الخاصة ، فواظب على ذلك الى أن وافاه المنون .

وكان الشيخ ناصر دمث الاخلاق ، بشوشا ، كريم النفس ، وهو من آل عقيل وابن عم صاحب المعالي وزير الدولة الشيخ ابراهيم السليمان سفير المملكة السعودية بمصر الآن .. وله اخوان هما الشيخ محمد والشيخ علي آل عقيل ..

تعازيننا الحسارة لأسرته وأقاربه وأصدقائه .
ورحمه الله رحمة واسعة وأسكنه فسيح جناته .

نجم يهوى . .

نعت أنباء الهند حضرة صاحب الفضيلة الزعيم الاسلامى فى الهند
وباكستان الامتاز الجليل السيد حسين احمد الدنى رحمه الله ، فكانت
وفاته خسارة على المسلمين . . ذلك أن الفقيد الجليل كان علما شامخا من
اعلام العلم والدين ، وكهفا يأوى اليه المسلمون فى الهند وباكستان اذا ما
ادلهمت عليهم الامور الخاصة والعامة .

كان شيخ المسلمين هناك ومرجعهم فى امور دينهم ، وكانت نشأة الفقيد
الغالى بالمدينة المنورة . وكان مدرسا كبيرا بالمسجد النبوى . وفى اعقاب
الحرب العالمية الاولى نزح من هذه البلاد الى الهند ، وعكف على بث العلم
والاصلاح وابقا المسلمين من اغفاءتهم للقائمة الاستعمار فى تلك القسرة
الواسعة ، فكان سيفا دينيا مصلتا على رقبة الاستعمار حتى قضى عليه . .

والفقيد العزيز شقيق فضيلة السيد محمود احمد بالمدينة المنورة ،
وعم سعادة الامتاز السيد حبيب محمود احمد عضو المجلس الادارى بها ومدير
مدرسة العلوم الشرعية المعمورة .

وما ان بلغ النعمى الاليم مسامع صاحب هذه المجلة ، من طريق جريدة
« البلاد السعودية » حتى بادر بتقديم آخر التعازى الى فضيلة شقيقه بالمدينة
المنورة السيد محمود احمد وسعادة نجله السيد حبيب . . ذلك أن الحزن
مشترك والمصاب شامل . فللفقيه الجليل فضل علمى وتوجيهى على كاتب
هذه السطور ، ولأسرته كذلك ، خاصة منهم فضيلة أستاذنا المرحوم
السيد احمد الفيض آبادى مؤسس مدرسة العلوم الشرعية وهو الشقيق
الاكبر للفقيد المبرور . .

وفى هذا العدد يطالع القراء ترجمة ضافية لفضيلة السيد حسين احمد
رحمه الله رحمة الابرار ، وعزاء حارا للمسلمين عامة فى وفاته فقد كان أحد
أركان الاسلام المجاهدين . . وعزاء حارا لأسرته خاصة ولحبيه فى آفاق
الارض ، ولريديه الكثر .

هذا وقد تلقى أخو الفقيد الجليل ، فضيلة السيد محمود احمد بالمدينة المنورة ، عدة برقيات من أعيان المملكة السعودية ووجهائها بالعزاء والاسى والاسف ، وأخيرا تلقى فضيلته من سعادة سفير باكستان بجدة الحاجا شهاب الدين البرقية التى نصها :

« فضيلة العلامة السيد محمود احمد المحترم - المدينة .. »

« كان لحادث وفاة أخيكم فضيلة الشيخ حسين احمد المدنى وقع اليم فى نفسى ، وفى نفوس جميع المسلمين .. كان المرحوم قد كرس حياته لخدمة اخوانه فى الدين ، وقام بواجبه نحوهم خير قيام ، وكان سعيه مشكورا .

« وانى اذ أعزيكم والسيد حبيب بهفانى أعزى ابنا بارا للملة الإسلامية ، وبطلا عظيما فى سبيل كفاح المسلمين للتخلص من رقة الاستعمار ، ولايقاط الوعي الاسلامى الشامل . تغمده الله برحمته ، وأمطر عليه وابل رضوانه آمين »

التوقيع : **حاجا شهاب الدين**

فى ٢٢/٥/١٣٧٧

وقد اجاب فضيلة العلامة السيد محمود احمد على برقية سعادة السفير الباكستانى ببرقية شكر ، كما اجاب فضيلته على برقيات ورسائل المعزين فى انحاء المملكة ..

اتفاقية لامتياز استخراج الزيت

أذاعت المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر ما يلى :

جاننا من وزارة المالية والاقتصاد الوطنى البيان الآتى :
وقع معالى وزير المالية والاقتصاد الوطنى اتفاقية امتياز استخراج الزيت فى النصف المشاع من المنطقة المغمورة (السعودية الكويت) مع شركة النفط اليابانية وستنشر هذه الاتفاقية بعد أن يتم التصديق عليها وإبرامها من قبل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم

المكتبة السعودية

الأدب المفرد

للامام أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى

١٩٥ — ٢٥٦ هـ

كما اشاد لنا الاستاذ محب الدين بما سبق لهذا الكتاب من طبعات ٠٠ فقد طبع سنة ١٣٠٦ في بلدة آرة بالهند وفي سنة ١٣٠٩ بالقسطنطينية وفي سنة ١٣٤٩ بالقاهرة ، وقال ان اصح هذه الطبعات طبعة الهند ، وهي الآن نادرة ، ومنها نسخة في مكتبة الحرم المكي الشريف . نوه لنا الاستاذ بان « حضرة العلامة الجليل الشبنج محمد نصيف قد تفضل فاستعارها

له ، مع نسخة اخرى مخطوطة لكنها اقل منها جودة » ثم تكرم الاستاذ المحقق محمد فؤاد عبد الباقي بترميم الاحاديث والابواب والتنبيه على مواضع هذه الطبعة بعنايته ، وبما بذله المطبعة من الجهد في تصحيحه اخود الطبعات لهذا الكتاب وانفعها »

ومن عجب ، ما مر بى اثناء مظنة بعض ابواب الكتاب ، فقد عقد المؤلف بابا تحت عنوان : « كيف يسأذن على الفرس » واورد فيه اثرا نقله

يشكر سعادة الوجيه الحاج يوسف زينل على رضا ، أحد أعيان الحجاز بجدة ، أن أنفق على طبع هذا الكتاب الخالد ، هذه الطبعة الانيقة ائدقيقة التي قام بالإشراف عليها عالمان محققان هما الاستاذ محب الدين الخطيب ، صاحب المطبعة السلفية التي طبع بها الكتاب ، والاستاذ محمد فؤاد عبد الباقي الذي قام بتحقيق نصوص الكتاب . ونرفيم أبوابه . واحاديثه .

وقد وضع الاستاذ محب الدين الخطيب ترجمة ضافية للمؤلف ، بأسلوبه الزاخر الدسم جلا لنا فيها حياته المثل ، جلاء كريما رائعا . وكشف لنا ان البخارى كان قد عقد بابا خاصا للأدب في كتابه « الجامع الصحيح » وهو الكتاب الثامن والسبعون من ذلك السفر الجامع الخالد ثم أفرد للأدب هذا الكتاب المستقل ، وقال انه يحسب انه سماه (الأدب المفرد) لانه قصره على موضوع الأدب دون غيره ٠٠

وعجمهم ، ودعا الى الاخوة المطلقة بين
بنيه ، هو نفسه الاسلام الذى
يدعو العرب الى تعلم لغات الاعاجم
أيا كانوا ٠٠ ولا غرابة فى أن يتلقف
العرب من الصحابة ما كان يمر على
اسماعهم من بعض احاديث وكلمات
وتعابير البلاد المفتوحة أراضيه ٠٠
فيفهمونها ويتحدثون بها ، من باب
التفكه تارة، ومن باب الثمرن والتعود
تارة ، فمن تعلم لسان قوم آمن من
مكرهم ٠٠ وفى هذا يقول شاعر
عربى حصيف :

بقدر لغات المرء يكثر نفعه

وتلك له عند الشدائد اعوان

فبادر الى حفظ اللغات مسارعا

فكل لسان فى الحقيقة انسان

ويقع الكتاب فى ٣٥١ صفحة مع
فهارسه ، وهو فى حجم متوسط .
وقد طبع على ورق أبيض صقيل .
طبعا انيقا دقيقا ٠٠

ابو عبد الملك مولى أم مسكين بن عمر
بن عاصم بن عمر بن الخطاب ، قال
ابو عبد الملك : ارسلتني مولاتي الى
أبى هريرة ٠٠ فجاء معي ، فلما قام
بالبا بقال : (اندرايم ؟) قالت :
(أندرون !) فقالت : يا أبا هريرة
انه يأتيني الزور بعد العتمة فاتحدثت
قال : تحدثني ما لم توترى ، فاذا
أوترت فلا حديث بعد الوتر »

ويعلق الاستاذ محب الدين على
هذا بقوله فى الهامش : ان اندرايم
واندرون كلمتان فارسيتان ، يستأذن
ابو هريرة باولاهما فى الدخول ٠٠
وتأذن له ام مسكين بالكلمة الثانية
ان يدخل ٠٠ وام مسكين عمرية
الابوين ، أمها ام سلمة بنت عبد الله
ابن عمر ، والظاهر ان أبا هريرة
استأذن بالفارسية تفكها . فاجابته
بمثل ذلك ، وهذه الفاظ كانوا
يسمعونها من الموالى ٠

وأعلق على ذلك بأن الاسلام الذى
هدم الحواجز بين المسلمين ، عربهم

نظرات جديدة فى الادب المقارن

ويبدو من مطباعة الكتيب انه جاء
وقفا على أدب الدكتور طه حسين .
والاستاذ عباس العقاد والمقارنه بينهما
ولعل هذا هو ما يقصد الناشر من انه
الادب المقارن ٠٠ والذي افهمه من
الادب المقارن انه شئ آخر غير هذه
المقارنة بين أدب أديب ، وأدب أديب
آخر زميل له فقط ٠٠ وقد اجاب

اهدانا الاستاذ عبد السلام طاهر
الساسى هذا الكتيب الذى نشره فى
عامنا الحالى ١٣٧٧ ، وقال فى مقدمه
الكتيب : انه كان احد المشتركين فى
البحث والمساجلة فى هذا الموضوع
وأحد المؤيدين لهذه الفكرة الادبية
التي تمخضت عن بروز طائفة من
الافكار فى هذا الكتيب الضئيل ٠٠

الكتيب فمادام قد نشر على الناس ،
فقد اصبح ملكا لهم ٠٠ يقولون فيه
آراءهم اذا شاءوا ذلك ٠٠

وقد لاحظت عليه بعض اخطاء منها
(جماد الثاني) ص ١ س ٧ ولم
يناسب في نظري قوله : (وقد ضجت
البلاد ادبيا بزيارة الدكتور طه حسين
ص ٢ س ٥

كما لاحظت اضطرابا في ترتيب
البحوث ، ومن امثلة ذلك تأخير
الاجابة الجيدة التي كتبها الاستاذ
الكبير محمد سعيد العامودي عن غيرها

لفيف من الادباء على الاسئلة التي
وجهها اليهم السائل ، واحجم آخرون
من الادباء عن الاجابة على هذه الاسئلة
كما يروى لنا الناشر نفسه ، واجاب
بعضهم اجابات ليس فيها اقدم كامل
على الاجابة المنشودة ، وليس فيها
ذلك احجام كامل عن الاجابة المطلوبة
كانت اجاباتهم بين بين ٠ بين الاجابة
وعدم الاجابة ٠٠

وقد طالعنا الكتيب فاذا به مجهود
يقوم به الناشر ٠٠ وانه ليشكر على
هذا المجهود الذي بذله في جمع
الاجوبة وطبعها ونشرها ، أما موضوع

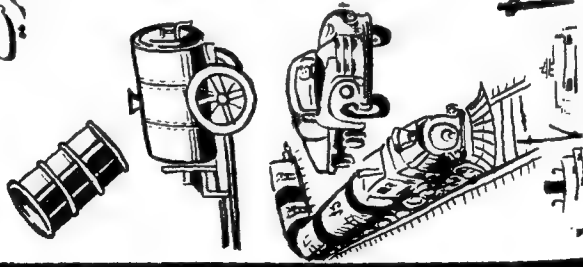
العدد الخاص من الانباء الجديدة

المالية والاقتصاد الوطني ، وقد تحدث
هذا العدد الضخم الفخم الخاص عن
شؤون المملكة الادارية والاقتصادية
والعسكرية والادبية والصحفية ٠٠
كما تحدث عن المشروعات المدنية التي
طورت البلاد الى الامام بتوجيهات
جلالة العاهل المفدى ، وطبع العدد
بالالوان في رسومه واعلاناته
وكلماته ٠٠

وقد أقادنا هذا العدد بقرب
صدور الدليل التجارى السعودى فى
ثوبه الجديد ، وفهمنا من فحوى كلمة
الاعلان عن الدليل اسم صاحب الدليل
التجارى السعودى ، وهو السيد
داود عبد الله كثر ، وبالجمله فالعدد
دعاية طيبة للمملكة وهو أهل للاقتناء
والمطالعة والاستفادة ٠٠

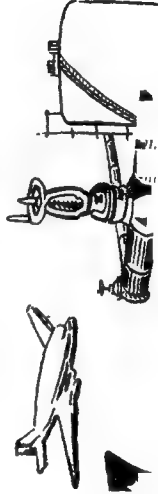
اصدرت جريدة الانبياء الجديدة
الفراء التي يرأس تحريرها الاستاذ
حسنى عبد المجيد بالقاهرة عددا
خاصا ضخما عن المملكة السعودية ،
والعدد المشار اليه مطبوع طبعا أنيقا
وبالالوان ، وقد صدر برسم رائع
لحضرة صاحب الجلالة الملك سعود
المعظم عاهل المملكة العربية السعودية
وبرسم جميل لسيادة الرئيس جمال
عبد الناصر ، ورسم بديع لحضرة
صاحب السمو الملكى الامير فيصل
ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء
المعظم ، ورسموم اخرى جميلة فى
طليعتها رسم حضرة صاحب السمو
الملكى الامير عبد الله الفيصل وزير
الداخلية . ورسم لصاحب المعالى
الشيخ محمد سرور نصيبان وزير

السيارات ونقل الزيت



نقل

تمة من صناعة في العالم الحديث لا تعتمد من قريب أو بعيد على وسائل النقل . فكل ما تنتجه المصانع من بضائع وسلع ، على الرغم مما قد تنطوي عليه من فوائد ، تصبح عبئاً للعائلة ما لم يتيسر إيصالها إلى المستهلك . ولا يصلها إلى المستهلك ، حتى ولو أنه يقف على بعد خطوات قليلة من مكان الإنتاج ، إلا أنها من استخدام إحدى وسائل النقل . من أجل ذلك ، فإن عنصر التناقص يمثل مكانة رفيعة في لفظة النقل . وسواء أكان رجال الأعمال من أصحاب المصانع أو من المنتجين ، فإن كليهما حريص على استخدام وسيلة النقل التي تكفل له إيصال بضائجه أو إنتاجه إلى المستهلك بأسرع وقت وأرخص الأسعار . وتنطوي هذه الحلقة أكثر ما تنطوي في صناعة الزيت ، إذ فيها تمرل أهمية وسائل النقل السريعة والرخيصة في آن واحد . وبيان ذلك أن خطوط الأنابيب وشركات الشحن البحرية وسكك الحديد وسواها من وكالات التسمير تتنافس جميعاً فيما بينها في مهمة نقل الزيت . إن التالان حلقة هامة في شبكة وسائل نقل الزيت على نطاق عالمي ، وهي لن تستطيع الاحتفاظ بمكانتها هذه ، إلا إذا استطاعت أن تغطي في صمودها في ميدان التناقص عن طريق تشغيل خطها بطريقة فعالة تجمع إلى الرخص سرعة التسليم .



غير ما تسترعى أيا كان الثمن ..

بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

براهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

بجدة

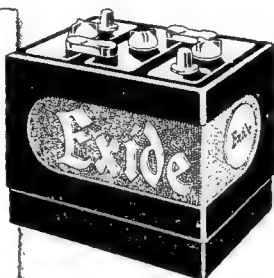
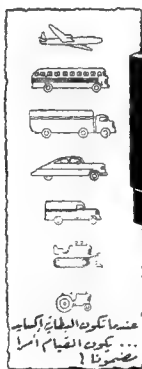
١٩٤٤

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزمامة ... ان اكسايد

تتبع لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجارات ، وقوارب المهنات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

الدفع مقدما

لها القارئ الكريم

الدفع مقدما

وذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترفع معلوماتك ، وتنام بالأماني
والطرائد ، فليكن بمطالعة هذه المجلات والمصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد
الأدبية ، والناسخية ما يفيدك عن سواها :-

المصور	٢٥٠	الأتين والدنيا	١٦٠	الكواك	٢٠٠	مسير	١٦٠	المحلال	٨٠
كتاب المحال	١٢٠	روايات المحال	١١٠	حواء	٢٥٠	التربية الخديفة	٣٠	الأديب	٢٠٠
الرباطة البدنية	٨٠	روز اليوسف	٢٥٠	الطالبة	٢٠	التقدي الأسلامي	١٠٠	الصباح	١٥٠
الاسرار للحرب	٣٥٠	أخبار اليوم	٢٥٠	آخر ساعة	٣٥٠	الجبل الجديد	٢٥٠	الأخبار	٥٠٠
الدكتور	٥٠	الأهزر	٦٥	الأهرام	٧٠٠	البحر (باللغة الفرنسية)	٣٠٠	فرش مصر	١٢٠
لواء الاسلام	٥٠	كتاني	١٤٠	مطبوعات كتاني	١٤٠	أنا وانت	١٢٠		

اشتراك عام كامل ، البيان ١١ دولاراً للأفراد وللذوات ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصور	٢٥٨	الأتين والدنيا	٣٦٤	مسير	٢٦٤	المحلال	١١٦	كتاب المحال	١٧٨
روايات المحال	١٤٦	الكواك	٣٥٦	حواء	٤٠٦	أخبار اليوم	٤٠٠	آخر ساعة	٦٥٠
الجبل الجديد	٥٠٠	الأخبار	٤٥٠	فرش مصر	١٧٥	مطبوعات كتاني	١٧٥		
أنا وانت	١٤٠	البحر	٤٠٤						

وذا كنت تريد الاشتراك فيها فليضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع الردايا
والأعداد الممتازة فراجع هائل وكيفية العام (وراسل بعضنا) بالتملة العربية ليعود
السيد الهاشم علي محاسن بكة المكنزة صندوق البريد رقم (٩٧) لها نقد في أجياد
ولاحظ بأنه الرصيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعار المصدرة .
ومستعد أيضا لعمد الكتيبات والأفلام عربي وأفريقي وعمد الصور . وجميع المحرر
على الزنك والنحاس والخطاط . والملازمة وفهنا ، ومستعد لطبع المؤلفات
وغيرها : كل ذلك بأسعار لاتزاهم .

في هذا المرد :



صفحة	صفحة
٤٠٢ الفداء والصحة	٣٦٩ تجاوب الأصلاء
٤٠٥ صحفى عربى يتجول فى اسرائيل	عبد القدوس الانصارى
السيد احمد محمد الصائغ	٣٧١ كلمة عن العرب :
٤٠٦ بطولة ومأساة « قصة » :	بقلم « عربى »
الاستاذ سهيل القصص	٣٧٣ الايمان الحق :
٤١٠ من انباء شركة الزيت :	الاستاذ عبد الكريم الباكستانى
ادارة العلاقات بالشركة	٣٧٧ جوهرة الجواهرى :
٤١١ فى معرض صناعة الزيت بجدة:	الاستاذ السيد محمد السنوسى
مندوب المنهل	٣٧٩ السيد حسين احمد :
٤١٣ رحلة الى القمر « قصيدة » :	عبد القدوس الانصارى
لأبى محمد الحازن	٣٨٣ دفعة على العلم « قصيدة » :
٤١٤ علمتى الحياة « قصيدة » :	فضيلة الشيخ عمر برى
الاستاذ محمد مصطفى حمام	٣٨٥ واحسيناه « قصيدة » :
٤١٧ السكرتيرة « تكلمة القصصة	الاستاذ عبد الرحمن عثمان
التسلسلة » :	٣٨٧ الغرب والجامعة الاسلامية :
الاستاذ محمد على قطب	الاستاذ ناصر قاسم
٤٢٥ اخترت لك :	٣٩٣ البحرية العربية :
الاستاذ السيد هاشم نحاس	الاستاذ معين الدين اسماعيل
٤٢٨ نجم يهوى ..	٣٩٩ الشاعران المتشابهان :
٤٣٠ المكتبة السعودية :	الاستاذ عبد الفتاح أبو مدين
قلم التحرير	

اعطى بنزيناً ممتازاً
من فضلك



توجد سيارات الحدين بمحركات قوية ذات ضغط عالٍ وخصوصاً إذا
استعمل محركي الحديد والمعروف بالمتن. من المريح المكون من الوقود
والهواء والمليخود في الأسطوانة. يضغط في حجم صغير أن تنفخه بسرعة
الاحتراق. هذا في حين الحدين من حبه الاحتراق لا يحرر بسهولة، ولا
تكون كاملة. وعلى ما يؤمن حدين سماع صراخات خارج من المحرك. ومن
مراة محركي المتناهي أنه يجمع حدين هذه الصراخات وذلك باحتراف جميع
المريح بالتساوي. وهذا ما حصل يكون السيارات أكثر راحة. كما أنه يبطئ
السيارة ثمة الثالثة عند الحاجة إلى هذه القوة في الأجزاء الخطرة.

إن الذين يريدون الأفضل،
أولئك الذين يعتنون بسياراتهم
عنه كبيرة. يظنون دائماً
بهيناً ممتازاً. إذا أردت استعمال
البنزين الممتاز فلا حاجة بك
لأجراء أية تغييرات في محرك
سيارتك.

مركز الزيت العربي الأمريكي



وقود خاص للطائرات الطريقة القاء



يستعمل موظفو أرامكو سعوديون ، اتاحون وحدة تحويل الطاقة بالوقود ، هذا الصهرج لتوريد الطائرات بحريية تصان بالوقود في مطار تخيران ، وهذه الطائرات (ريس) تديرها الطريرات بدلا من محركات الاحتراق الداخلي . وهذا بعد قدماً نحو النفع السكي بالطريقة القاءة وما الوقود المسحج ب ا ، الذي يعطي القوة هذه الطائرات السريعة المريحة . إلا نوع من أنواع الوقود المديدة التي يتنجا معمل تكرير أرامكو في رأس سودة . فكل وجد الانسان وسيلة أسرع للمسحج كلما احتاج إلى وقود أفضل . . وإنتاج هذا الوقود ، يقوم خبراء معمل التكرير في رأس تنورة بتحسين وسائل وطرق الإنتاج لعنية .

شركة الزيت العربية الأمريكية - الاطراق - الملكة العربية السعودية

المنهل

مجلة شهرية
للعلوم والآداب

العدد ١٣٥٥ هـ

غذاء للفكر

حديث التصنيع ..

- ١ -

وللجماعة ، وللامة ، بل وللأجيال القادمة
ايضا على السواء ؟!

لماذا لا نقبس من العالم المتملن هذه
« الظاهرة » الاقتصادية الباهرة التي
ضخمت من مقدرات الأمم التي أخذت بها
قبلا ، وجعلتها في مستوى عال من التفوق
والجد ، وسهلت لها أسباب القوة ،
وأسباب المنعة ، وأسباب الرخاء ، وأسباب
الاقتصاد والتماسك ، تماسك ذرات
الحديد ، حتى استطاعوا أن يفلقوا
النرة ، وأن يجعلوا منها أداة دمار وأداة
تعمير في آن واحد كما يشاؤون ؟؟

والذي نحمد الله عليه كثيرا ، أن الوعي
الاقتصادي الذي بلغ بذوره النامية المتطلعة
قبل ربع قرن ، رجل الاقتصاد في بلادنا
معالي الشيخ محمد سرور الصبان ، وذير
المال والاقتصاد الوطني الآن ، قد بدأت
شجراته تتماصك وتنمو فروعها وتفتح
أزهارها ، وينتشر أريجها في الآفاق ،
فقد سار رجال المال وسار الشعب معهم
في شق هذا الطريق ، بالتدرج ، خطوات
طيبة لا نقول انه فساح ولكن الركب

في بلادنا - لا ريب - ثروات معدنية
طائلة .. بعضها كامن في طبقات أرضنا
البكر ، وبعضها راقد في طيات جبالها
الضخمة الشاهقة المتسلسلة ..

وهذه الثروات الخالدة الكامنة ، إذا
استثمرتها شركات وطنية سعودية ناجحة
فسرعان ما يرتفع مستوى البلاد الى الأوج
الاقتصادي الشامخ ، وسرعان ما تنتقل
حياة السكان الى طور انصر وأبهر ..

من هذه الثروات : معادن الحديد ،
ومعادن النحاس ، ومعادن الذهب والفضة ،
والتصدير ، واليكا ، والمرة ، وغيرها من
مختلف المعادن الصناعية والثمينة ..

فلماذا لا يبادر المواطنون الى تأليف
الشركات الوطنية لاستثمار هذه الخيرات
الطائلة من باطن أرضنا ، لرفاهيتنا
وتقدمنا ، ولرفاهيتنا وتقدم أبنائنا وأحفادنا
على نحو ما تفعله الأمم الحديثة الواعية ؟!
لماذا لا يصير اقبال شامل وتسابق
جماعي على تأليف هذه الشركات المثل ؟
التي تضمن الربح المستمر الوفير للفرد ،

الصناعية والزراعية: مهمة التصنيع والتوزيع حيث يشاؤون ، ونقل نتاجهم ومحصولاتهم الى حيث يشاؤون .

وبعد فإني سررت بما سمعته من صديق مواطن كنت أخوض معه هذا الحديث الجذاب .. حديث التصنيع والتوزيع .. سررت حينما فاجأني بان « شركة وطنية تدعى (شركة مشروعات جازان) قد أنشئت حديثا فعلا ، وانها قامت بإنشاء فندق فخم في مدينة جازان نفسها ، وانها قائمة بتأسيس مشروع الكهرباء في نفس تلك المدينة ، وانها بسبيل جلب خبراء من الخارج يقيمون في الفندق بعينسه ، لاستخراج المعادن الصناعية من تلك المنطقة الفخية ، حديدها وغير حديدها ، وصهرها في المصانع الحديثة التي ستاتي بها من الخارج لاستثمارها في داخل البلاد تحر البلاد .. »

كما سررت بما علمته ايضا حديثا من أن نفرا من المواطنين قد منحوا امتيازا بإنشاء مشروع زراعي في المنطقة نفسها ، يكون الغرض منه تنمية الانتاج الزراعي بأنواعه ، وخاصة الحبوب والخضراوات والاكثار من حصىة اللحوم بتربية المواشي والبواجن .

ان منطقة جازان المنشأ بها المشروعات معا ، لمنطقة غنية زاخرة بالمعادن وبالحصب معا .. فقد احسن اذن واضعو المشروعات باختيارها « حقل عمل » لمصنوعاتهم ومزروعاتهم الوطنية الحديثة .. والبقية تأتي بتوفيق الله ..

ان للحديث بقايا .. فالى الاعداد القادمة ان شاء الله .

عبدالمؤيد الأنصاري

سائر في الدرب على كل حال .. ومن سار على الدرب وصل الى القايات المثل لا محالة .

وليس يجب أن تتحمل الحكومة كل شيء .. ان على الشعب ايضا واجبات الى جانب واجبات الحكومة .. ان عليه ان يقوم بمشروعات التصنيع هذه ، وان عليه ان ينشئ الشركات الوطنية لهذه الغاية الجليلة ، وان عليه ان يتسابق رجالاته ومفكره ومثوره وحتى رجل الشوارع الى استثمار اموالهم في هذا الميدان النضير ، التي كله خير للفرد وللجماعة وللأمة على السواء .. والحكومة والله الحمد قائمة بما عليها ان تقوم به خير قيام ، فقد اغتت المصانع الوطنية من الرسوم ، وسهلت للناس سبل انشاء الشركات الوطنية ، ودعمهم الى ذلك وشجعتهم عليه بالقول والعمل ..

ولأن نستثمر اراضيها ونستخرج معادنها بايدينا ، ونزرع بلادنا بسواعدنا فنكفي شعبنا مؤونة توريد كل شيء من الخارج ، ونكفيه مؤونة الغذاء والكساء ، وهما قوام الحياة ، ونفتح له مجال التصدير .. ان ذلك خير لنا ألف مرة ومرة من أن نقف على شاطئ الوادي ، جامدين مكتوفي الايدي ، حالما ان غرنا يعمل ويستثمر ويستغل توقفنا وركودنا عن اقتحام الميدان المزدهر الخافل ..

ان لدينا اليوم كل الامكانيات لتصنيع بلادنا .. فالامن متوافر .. والتشجيع الحكومي متوافر ، ورأس المال متوافر ، وفي البلاد ثروات معدنية طائلة ، وفيها خصب عجيب ، خاصة في مناطقها الشمالية الغربية ، وفي مناطقها الشرقية ، وفي مناطقها الجنوبية ، وقد ملئت الطرق المعبدة ، مما يسهل على ارباب المشروعات

من كنوز السنة

بقلم فضيلة الشيخ عبد الله خياط
امام وخطيب المسجد الحرام
ومدير منطقة التعليم بمكة المكرمة

معنى الجمل :

اجتنبوا السبع الموبقات - أى ابعدوا
عن هذه السبع المهلكات وهى الشرك بالله
أى صرف العبادة لغير الله أو شيء من
أنواعها - والسحر وقد عرفه المحققون
أنه رقى وعزائم وعقد له تأثير فى القلوب
والأبدان ، وقتل النفس المسلمة وهى
التي حرم الله أن تقتل إلا فى الحدود التي
رسمها الشرع - وأكل الربا - أى
تعاطيه بأى لون من الألوان - وأكل مال
اليتيم - أى تصدى الوصى على اليتيم
بانفاسق ماله وتبديده - والتولى يوم
الزحف - أى الفرار من المعركة حين
يلتحم القتال - وقذف المحصنات الغافلات
المؤمنات - أى رميهن بالزنا ..

الشرح :

جمع هذا الحديث الشريف جملة أمور
هى بحق ثلثة فى اسلام المسلم ونكسة
فى عقيدته ومن ثم كانت مهلكات - تهلك
المتلبس بها فى الدنيا لما يترتب عليها من
العقوبات - وفى الآخرة من العذاب -
وكان فى طليعة هذه الامور الشرك بالله
لانه اطلم الظلم ، قال الله تعالى : ان
الشرك لظلم عظيم . وجاء فى الصحيحين
عن ابن مسعود : سألت رسول الله صلى

عن أبى هريرة رضى الله عنه قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم : (اجتنبوا
السبع الموبقات .. قالوا يا رسول الله
وما هى ، قال : الشرك بالله ، والسحر ،
وقتل النفس التي حرم الله الا بالحق ،
وأكل الربا ، وأكل مال اليتيم ، والتولى
يوم الزحف ، وقذف المحصنات الغافلات
المؤمنات) ..

المعنى اللغوى :

الموبقات المهلكات - الشرك بالله -
دعوة غير الله مع الله - السحر لغة عبارة
عما لطف وخفى سببه - وسمى السحر
سحرا لأنه يقع خفيا - الربا : لغة
الزيادة - وشرعا الزيادة فى شيء
مخصوص - اليتيم - من مات أبوه وهو
دون البلوغ - التولى - الادبار واعطاء
العدو دبره - الزحف - المشى فى ثقل -
يقال زحف المسكر الى العدو اذا مشوا
اليه فى ثقل لكثرتهم - القذف - رمى
القول من غير تدبر ولا تأمل وقذف
المحصنات أى رمى المفيغات بالزنا -
الغافلات - اصل الغفلة السهو والمراد فى
الحديث بالغافلات أى عما رمين به دون
تأمل أى اليريشات - المؤمنات - المصدقات
بالله ورسوله .

الله عليه وسلم أى الذنب أعظم : قال ان تجعل لله ندا وهو خلقك ، ولم يعص الله فى الارض بذنوب اعظم من الشرك ، ولهذا لا يغفره الله الا بالتوبة الصادقة منه كما قال تعالى : (ان الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء) وحرم على المشرك دخول الجنة وقطع له بدخول النار قال تعالى : (انه من يشرك بالله فقد حرم الله عليه الجنة وما واه النار وما للظالمين من انصار) وما ذلك الا لأن الشرك تنقيص للرب جل وعلا وتسوية له بالخلق وهل يصح فى العقول السليمة تسوية الرب القادر العظيم بالخلق الماجز الفقير .

والشرك نوعان : شرك أكبر يخرج من الملة وذلك أن يتخذ العبد ندا لله يصرف نه حق الله ، يدعو مع الله أو يستعين أو يستغيث به فى كشف الضرر أو جلب النفع - أو يربوه أو يخافه - أو يذبح له تقربا وتعظيما أو غير ذلك مما هو من خصائص الألوهية ولا يجوز أن يشرك فيه أحد مع الله سواء كان رسولا أو ملكا مقربا أو وليا أو جنيا أو صنما أو وثنا قال الله تعالى : (وإن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا) فالنكرة فى سياق النهى تفيد العموم . النوع الثانى : شرك أصغر لا يخرج من الملة أوضحه النبى صلى الله عليه وسلم بقوله : « أخوف ما أخاف عليكم الشرك الأصغر » فمثل عنه فقال : والرياء ، ومن الشرك الأصغر أيضا الحلف بغير الله كالحلف بالإمانة والكعبة ، ومنه قول الرجل : ما شاء الله وشئت ولولا الله وأنت ، كل ذلك وأمثاله من قسيم الشرك الأصغر الذى لا يخرج من الملة ولكن المنزلق فيه يكون قد اقترب اثما عظيما

الامر الثانى : السحر ، وتقدم انه رقى وعزائم وعقده يؤثر فى التلويح والابدان ووضح شاهد لذلك سحر لبيد ابن الأعصم لرسول الله صلى الله عليه وسلم - عن عائشة رضى الله عنها ان النبى صلى الله عليه وسلم سحر حتى انه ليخيل اليه انه يفعل الشيء وما يفعله ، وانه قال لها ذات يوم : وأتانى ملكان فجلس أحدهما عنده رأسى والآخر عند رجلى فقال ما وجع الرجل ؟ قال مطبوب أى مسحور قال ومن طبه ؟ قال البيهقي الأعصم الحديث وقد أمر الله بالاستعاذة من شر النفاثات فى العقد ومن السواحر اللاتي يعقدن فى سحرهن وينفثن فى عقدهن - فأثبتت الآية مع الحديث ان للسحر حقيقة وتأثيرا لا كما ينكره البعض من العصرين جهلا وعلى اعتبار انه غير محسوس ولا ملموس وهم لا يؤمنون الا بالمحسوس والملموس .

والسحر كفر بالله العظيم ، قال تعالى فى قصة هاروت وماروت : (انما نحن فتنه فلا تكفر) قال ابن عباس فى الآية ذلك انهما علما الخير والشر وانكفر والايمان فعرفا ان السحر من الكفر - ومن يجترئ عليه فى أى لون من ألوانه فهو محاد لله مرتكب كبيرة من كبائر الذنوب مضار للمسلمين

الامر الثالث : الجراءة على قتل المسلم بغير حق بل خصومة حدثت أو لثارات الجاهلية أو شجر الاعتداء فقط ، يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يحل دم امرئ مسلم الا باحدى ثلاث الشيب الزنى أى المسلم الذى يرتكب جريمة الزنا وهو متزوج - والنفس بالنفس - أى يقتل المسلم قصاصا ، فمن قتل قتل قصاصا عادلا دمه لمفسدة انتشار

القتل كما قال تعالى : ولكم فى القصاص حياة • والتذكير لدينه المفارق للجماعة ، أى المرتد بعد الاسلام يقتله الامام ، فهذه هى أوجه القتل بحق اوضحها الحديث الشريف ، إما عدى ذلك فيدخل المرتكب لهذه الجريمة ، جريمة القتل بغير حق فى زمرة من توعدهم الله بقوله فى محكم كتابه : (ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها) الآية

الرابع : اكل الربا ، قال العلماء أى تناوله بأى وجه كان • قال تعالى نهيا عباده عن تعاطيه متوعدا على الجزاء عليه (يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا ان كنتم مؤمنين فان لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله) وذلك انهم كانوا فى الجاهلية اذا حل اجل الدين قال الدائن للمدين :- اما أن تقضى وإما أن تربى ! فان قضاه والا زاده فى المدة وزاده الآخر فى القدر الى ان يتضمن الدين ويمجز المدين عن ادائه ، وهو استغلال بشع امر الله عباده بالترفع عنه وإباح لهم القرض ووعد عليه الاجر الجزيل ، ولقد ورد من الآيات والاحاديث فى النهى عن الربا والترفع عن مزالقه ما يردع كل ذى لب حصيف عنه من ذلك قوله تعالى : (الذين يأكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذى يتخبطه الشيطان من المس) قال ابن كثير لا يقومون من قبورهم يوم القيامة الا كما يقوم المصروع حال صرعه وتخبط الشيطان له وذلك انه يقوم قياما منكرا ، وقال صلى الله عليه وسلم : « الربا سبعون جزءا يسرها أن ينكح المرء أمه » وقال صلى الله عليه وسلم : « لمن الله أكل الربا وموكله وكاتبه وشاهديه » وأمثال هذه

الاحاديث فى التنفير من الربا كثيرة جدا يضيق المقام عن حصرها •• قال فيه بعض المحققين : الربا مجرب لسوء الحاتمة ••

الامر الخامس : أكل مال اليتيم - سواء أكله استحلالات أو تأولا واحتيالا ، الا ولى اليتيم الفقير يأكل من مال يتيمه بقدر ضرورته ، قال تعالى : « ولا تأكلوها - أى أموال اليتامى - اسرافا - أى بغير حق - وبدارا - أى مبادرة - ان يكبروا ومن كان غنيا فليستعفف - أى ليستنع عن مال اليتيم ولا يأكل منه قليلا أو كثيرا - ومن كان فقيرا فليأكل بالمعروف - أى من كان محتاجا الى مال اليتيم وهو يقوم بحفظه ويتمهده فليأكل منه بقدر ضرورته ، لما روى ان رجلا أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال انى فقير وليس لى شئ - ولى يتيم فقال له رسول الله صلى الله عليه وسلم : (كل من مال يتيمك غير مسرف ولا مبادر ولا متائل) وحسب أكل مال اليتيم ظلما وعدوانا ما ورد فى حقه من الوعيد حيث يقول الله تبارك وتعالى : (ان الذين يأكلون أموال اليتامى ظلما انما يأكلون فى بطونهم نارا وسيصلون سعيرا) وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم (يبعث يوم القيامة القوم من قبورهم تاجح افواههم نارا) قيل من هم يارسول الله ؟ قال : ألم تروا ان الله قال (ان الذين يأكلون أموال اليتامى) الآية

السادس : التولى يوم الزحف - أى الفرار من المعركة معركة قتال المشركين والكفار لاعلاء دين الله وذلك حين تلتحم الصفوف يدنو الجيش من خصمه ويأخذ فى الزحف اليه أى حينما تدق ساعة الخطر فاما حياة كريمة واما موت تحت راية الاسلام •• فى هذه الحالة يكون الفرار

ويتدبرون ، قال الله تعالى : (ان الذين يرمون المحصنات الغافلات المؤمنات لعنوا في الدنيا والآخرة ولهم عذاب عظيم) والآية عامة في تحريم قذف كل محصنة مؤمنة ولعنة القاذف في الدنيا والآخرة ، ذكر ذلك ابن كثير وعزز قوله باختصار ابن جرير لهذا القول ، قال - أى ابن كثير - وهو الصحيح . ثم أورد حديث : « اجتنبوا السبع الموبقات » الذى نحن بصده - كدليل على ترجيحه هذا القول على سائر الأقوال وأورد أيضا حديث حذيفة عند الطبرانى عن النبى صلى الله عليه وسلم قال : « قذف المحصنة يهدم عمل سنة » وما ذاك الا لبشاعته وقبحه عند الله وعظيم ما يجره على المرأة البريئة من قالة السوء وخراب البيت ، وفصم عرى الزواج ، وما الى ذلك من المفاسد . نسأل الله العافية والنجاة من كل ما يفضيه .

كبيرة لانه عامل على هزيمة المسلمين وخذلانهم وانتصار عدوهم عليهم وامتلاكه ناصية الموقف . أما ان كان الفرار خديعة للعدو يريد به المسلم الكر بعد الفر أو يكون الفرار الى فئة اخرى من المسلمين ينضم اليها المسلم يعاونهم ويعاونونه ، يتكثر بهم ويشدون أزره فليس ذلك من الفرار المذموم الذى يعده الشرع كبيرة من كبائر الذنوب يؤيده قول الله تبارك وتعالى : (يا أيها الذين آمنوا اذا لقيتم الذين كفروا زحفا فلا تولوهم الادبار - ومن يولهم يومئذ دبره الا متحرفا نقتال او متحيزا الى فئة فقد باء بغضب من الله ومأواه جهنم وبئس المصير) .

السابع - قذف المحصنات المؤمنات الغافلات - أى رميمين بالزنا مع براءتهن منه وغفتهن واحصان فروجهن ، وقد ورد فى ذلك من الوعيد الشديد ما فيه زجر وردع لقوم يعقلون

المسئل

مجلة لاسلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥ هـ

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدوس الانصارى

قيمة / فى الداخل : اثنا عشر ريالاً اسعدياً

الانتراك السنوى / فى الخارج : جنيه ونصف مصرى أو ما يماثله

الجزائر : القطر العربي الشقيق ، يناضل نضال الجبايرة الإشاوس ، منذ أربعة اعوام ، ليطرد من عرينه الكريم ذئاب الاستعمار ، كي يحتل مكانته المرتقبة تحت الشمس كافة عربية اسلامية ذات ماضي حليل وتاريخ عريق والجزائر انقطر العربي الشقيق ، هي احدى المتأله الرئيسية والثفور الهامة من وطننا العربي الكبير اننى تسرب منها،لاستعمار الى سائر بلاد العروبة والاسلام فى القرن الماضى ..

فاذا اراد العرب والمسلمون ان يوصلوا اليوم بعد تفتح وعيهم ابواب وطنهم انعام والخاص امام الاستعمار عليهم ان يؤازروا اخواننا الجزائريين الابطال فى كفاحهم الرهيب ، كفاح الحياة ضد الموت ، والاستقلال ضد الاحتلال ، وان يعود كل منهم بالنفيس والمرخص والىالى .. فان مؤزرتنا للجزائر العربية المكافحة مؤازرة فعليه لانفسنا ان استقلانهم ضمان لاستقلالنا وقوتهم قوتنا .. وهذا الشعور الكريم عظيم هو الذى دفع جلالة عاهلنا المفدى « سعود » البلاد والامة الى ان يتقدم المعنوف ويقف فى انطلاقة فى سبيل مؤازرة اولئك المجاهدين الابطال حماة الحمى مؤازرة مادية عظيمة ، يحفزها شعور عربى اسلامى كريم ، وهكذا كان ميلاد « يوم الجزائر » فى المملكة العربية السعودية على انظران الحالة الفصل فيما يلى :

يوم الجزائر

فى المملكة العربية السعودية

جلالة الملك يفتتح الاكتاب بمليون ريال سعودى

اذاغت المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر البيان الآتى :

الغاية النبيلة لجان حكومية وشعبية فى كل مدينة وقرية من وطننا السعودى الكبير تحت شرف رئاسة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم الذى تفضل حفظه الله فافتتح الاكتاب للجزائر من الآن بمبلغ مليون ريال سعودى باسم جلالة شخصيا كما تبرعت حكومة جلالتة من الآن لهذه الغاية القسومية العظمى بمبلغ مليونين ونصف مليون ريال .. والمديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر التى تتشرف اليوم بالقيام بالدعوة لهذا اليوم المجيد باسم جلالة الملك المعظم وباسم

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم بالأمر باعتبار اليوم الخامس عشر من شهر شعبان من هذا العام ومن كل عام (يوم الجزائر) تقوم فيه الحكومة والشعب بأسره فى جميع أنحاء المملكة لاداء واجب التبرع من أموالهم لانقاذ ذلك القطر العربي المجاهد فى كفاحه العظيم الذى يقوم به الشعب الجزائرى كله اليوم فى السهل والجبل من تلك البلاد الشقيقة الغالية . وستؤلف لهذه

صف الامة السعودية في ذلك اليوم
بتبرعه بما يقدره الله عليه وهو الغرض
الواجب على كل مسلم ومسلمة للجهاد
في سبيل الله لاستقلال ذلك الجزء الغالي
من وطننا العربي الكبير .. ان الشعب
السعودي بأسره مدعو من الآن للتحضر
لليوم الخامس عشر من شهر شعبان من
هذا العام ومن كل عام حتى يأذن الله
باستقلال الشعب الجزائري استقلالاً كاملاً
تاجزاً وبحرية الامة الجزائرية الحرة
الكاملة المطلقة التي هي حق لكل أمة ولكل
شعب على رقعة هذه البسيطة اليوم .

أيها الشعب السعودي في كل مكان
رجالاً ونساءً وأطفالاً .. أيها الطلاب في
كل مدرسة من أنحاء هذا الوطن ..
استعدوا لليوم الخامس عشر من شهر
شعبان .. انه يوم الجزائر .. يوم
التضحية والفداء والبذل .. قفوا صفوفاً
متراسة في ذلك اليوم ولبوا دعوة العربي
الأول الى البذل والسخاء .. دعوة المجد
والحرية والكفاح .. (أذن للذين يقاتلون
بانهم ظلموا وإن الله على نصرهم لقدير) .

الشعب السعودي من أقصاه الى أقصاه
يسرها أن تعلن الدعوة من الآن للتعينة
الشعبية العامة لهذا اليوم متعاونة في
ذلك مع جميع أجهزة الدولة وخصوصاً
وزارة المعارف التي ستقوم بتعبئة طلاب
المدارس في كافة أنحاء المملكة لتوزيع
الطوابيع التذكارية التي ستوضع لهذا
اليوم على جميع طبقات الامة كما ستقوم
مدرسة أنجال حضرة صاحب الجلالة الملك
المعظم في الرياض بالقيام بجمع تبرعات
جميع أفراد الاسرة السعودية المالكة
نساء ورجالاً وأطفالاً في اليوم المذكور .

وان الشعب السعودي بأسره مدعو اليوم
لهذا الشرف الاعظم لنجدة اخوانه في
العروبة والاسلام الذين يحملون الآن
السلاح في جبال الاطلس ومنابت الزيتون
في حاضرة الجزائر وباديتها ، وعلى كل
شبر من اديمها حيث تقف منهم المرأة مع
الرجل جنباً لجنب في كفاح مدمر رهيب
الى حضرة صاحب الجلالة العربي
الأول سعود بن عبد العزيز يهيب من الآن
بكل مواطن في هذه البلاد في أن يقف في

الحاج عباس كرامة

بالمسعى

مرحب الاسنان العظم والذهب من عيار الجنيه

(العنوان الجديد)

العيادة بمكة بالفرة منزل محمد موصلي



حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل « بن عبد العزيز آل سعود »
ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء

مرحباً بعودة الظافر المنتصر

بقلم الأستاذ الكبير

فؤاد شاعر

رئيس تحرير البلاد السعودية

منلما شافك الحمى والعرين !

وهى للعرش بالولا، تدين !

« امة شاقها اليك الخنين

« فهى باخب للامير تباهى

وهو الذى لم يكن يستكين ويهدأ حتى فى
أشد ساعات آلامه حرجاً وتالماً ، بل
ليواصل الجهاد والنضال فيما أنيط
بسموه ، وفيما أخذ على عاتقه من سعى
ودأب وجد وعزيمة صامعة .. وآية ذلك
هذا الذى نسمعه كل يوم من أصوات
الدنيا المدوية عبر الأثير ، وهذا الذى نقرأه
فى صفحات العالم البيضاء التى تحمل من
أنباء جهاده ونضاله ما هو امتداد لحياة
بطل الجهاد والنضال الأمير فيصل بن
عبد العزيز ..

ولهذا فقد حولنا أن نعلن هذا الاغتباط
ملوياً ملء جوانبنا مرتسمة به جباهنا
ووجوهنا ، إذ تحققت لنا أمنية عزيزة
غالية هى أمنية شفاء البطل المجاهد الأمير
فيصل بن عبد العزيز . وما سيتأدى اليه
ذلك من مواصلة للجهاد ، واستئناف
نشاطه فى ميدان النضال بما يزيد فى
رفاهية العرب والمسلمين واعلاء شأنهم
ومعالجة قضاياهم بأسلوبه الحكيم الناضج
فى ظل حضرة صاحب الجلالة المرشد
الأول مولاى الملك المعظم أيدى الله وأطال
عمره ..

مرحباً بعودة الظافر المنتصر .. فهو
ظافر بأعظم كسب للعروبة والاسلام بما
بذله من جهاد ونضال فى سبيلهما ..
وهو منتصر ، فقد نصره الله على ذلك
المرض العضال الذى لازمه حيناً من
الدهر ، فتجلك لحمله فى صبر وإيمان
وأناة ، حتى فهره بقوة الله وإرادته ،
وسموه بذلك ظافر ومنتصر ، والا فمن
ذا الذى كان يعلم غير خاصة خاصته ،
ما كان يعاني فى صمت وسكون واحتمال
وتجلد وصبر ، لا من آلام المرض فحسب
بل من قيود المرض وما تنقضى به من حرمان
وتعديد لكثير من مطالب الحياة .. ولم
يكن سموه يسمح لنفسه من الوقت ما
يقضيه فى امكنة بعيدة ، ولأمداء طويلة
فى سبيل علاج وراحة ، لاعتماد مشاغله
المتواصلة التى لم تكن فى يوم من الأيام
خدمة شؤون نفسه ولا لقضاء مصلحة
ذاتية خاصة .. ولكنها فى سبيل المصلحة
العامة وفى سبيل العروبة والاسلام ..
واليوم يعود الظافر المنتصر ، كما
يعود الأسد الى عرينه . والضيغم الرئبال
الى أجمته وغابه ، لا يستكين ويهدأ ،

المختار

المجد عوفي اذ عوفيت ..

« ألت بسيف الدولة بعض أمراص ،
وعوفي منها فقدم اليه شاعره » ابو الطيب
أحمد بن الحسن المنبجي « بهذه القصيدة
الرائعة يهنئه بالشفاء »

و « المنهل » في مختاره ، ينتهز فرصة
شفاء سمو الامير « فيصل » ولي عهد
المملكة العربية السعودية ورئيس مجلس
وزرائها ، فيقدم لسموه هذه القصيدة
للمناسبة القائمة .. فذلك « سيف »
وهذا « فيصل » وكلاهما بمعنى واحد
في الحقيقة .. والفرحة بشفاء ذلك
« السيف » لدى العرب في عهده شاملة
والبهجة بشفاء هذا « الفيصل » اليوم
لدى العرب شاملة »

وزال عنك الى اعسدائك الالم
بها الكوارم وانهلث بها الدم
كانما فقدته في جسمها سقم

المجد عوفي اذ عوفيت والكرم
صحت بصحتك الفارات وابتهجت
وراجع الشمس نور كان فارقتها



وكيف يشته المعلوم والقدم
وشارك العرب في احسانه العجم
وان تقلب في آلائه الالم
اذا سلمت فكل الناس قد سلموا

تسمى «الحسام» وليست من مشابهة
تفرد العرب في الدنيا بمحتده
واخلص الله للاسلام نصرته
وما اخصك في برء بتهنئة

المستار

شفق الغروب

الاستاذ عبد القدوس الانصارى

طلب منى الزميل السيد محمد بن على السنوسى صورة من القصيدة المرافقة لاثباتها لديه حيث لم يتمكن حينذاك من اخذ صورة منها لأنها كانت شبه مرتجلة وقد انكرت وجودها لدى وأخيرا تم الاتفاق بأنى اذا عثرت عليها انشرها كاملة على مجلتنا المفضلة (المنهل) مع نشر التحدى أيضا الى جانبها ٠٠ والى سيادتكم القصيدة وهى بغط الاستاذ السنوسى وتحت توقيعه سامحه الله ، ما ألين الشعر وأرطبه على لسانه ! ٠٠

أخوكم المخلص
محمد زارع نقيل

« مهداة للأخ محمد زارع الذى طالما نعي علينا نزهتنا العصرية ٠٠ تحية وسلاما وتحديا واحكاما »

وفاض على موجه واضطرب
ثقبور الدرى وشفاه الصبب
رداء من القصرمز المنتخب
توهج منها السنا والتهب
رحيقا تراقص فيه الحب
يشع الخيال وشجى الأدب

اراق على البحر ذوب الذهب
ورفرق صهباء فاحسب
والقى على الشمس لآلاءه
جلاها على الأفق ياقوثة
فسال على الموج من لونها
فيالك من منظر ساحر

وقد جلل الشمسى فيه الشفق
والف اشباته واتسق
نهارا يودع فيها الرمح
مفرجة الحدد والمعتق
وطيف الكرى وخیال الفسق
توتب فيه الهوى وانطلق

نظرت الى البحر لا اصططق
وقد جمع القسواء اطرافه
ومالت تودع من يومها
تدلّت على الأفق فى هيئة
طوى اليم فيها فتاة المنى
فيالك من منظر ساحر

تحدثت الشمس نحو القروب وساد على الكون صمت رهيب
ولاحت على وجهها صفرة وران على الأرض لون كئيب
أمالت بكف الردى جامها فسال دم من ضياء حبيب
ومد لها البحر كف اللقا كما يتلقى الحب الحبيب
وعاتبها برهة فانتشت وألقت بجسم ندى رطيب
فيالك من منظر ساحر على صفحة البحر وقت المنيب
« جازان » محمد السنوسى

رسالتا تقدير من غنيزة ومن مصر

- ١ -

مدير مجلة المنهل القراء المحترم

السلام عليكم ورحمة الله ..
لا أحد ينكر الفضل الذى تقدمه مجلة المنهل لقراؤها من البحوث الادبية والمقالات
النافعة .. ولقد وقتت المجلة رافعة الراس فى الوقت الذى أخفقت فيه معظم المجلات
.. فشكرا والف شكر لصاحب المنهل والمنهل ..

عنيزة
صالح الناصر البويس
مدرسة البدائع الفيصلية

- ٢ -

الاستاذ الاديب السيد هاشم نحاس

تحيات طيبة اليكم ووافر السلام وبعد :
اتانى كتابك العزيز المؤرخ فى ٦ من ديسمبر الماضى ، وقد انتظرت وصول
عدد المنهل الذى أشرت اليه . وقد وصل فعلا اول أمس فقط فشكرا جزيلا وامتنانا
.. وقد تصفحت المجلة فوجدتها عامرة بالموضوعات الشيقة والادب الرفيع ولا
سيما مختاراتكم التى ديجت يراعتكم فيها ما راق لكم من مطالعاتكم التى دلت على
ما لكم من واسع الاطلاع وغزارة المادة وما حاكم الله به من السؤل بالادب والتشفف
بالمفيد من ثمرات الاقلام .

المخلص
القاهرة الدكتور امير بقطر

ذكريات . .

- ٥ -

بقلم الاستاذ السيد احمد علي
المدير المساعد لكلية المعلمين بمكة المكرمة

تمثل حروب الاتراك وما يقومون فيها من أعمال البطولة والوان من المغامرات ، ومن الصور التي لاتزال عالقة بذهني صورة جندي تركي من الخيالة ضرب عدوه برمحه ثم رفعه فوق الرمح الى علو يزيد عن قامته كان المقتول غمز أو خروف وليس انسانا مثله ، وكان الذي يمتلك هذه الصورة يشرح لنا قوة الاتراك وان الجندي التركي في امكانه ان يرفع عدوه مع فرسه برمحه ويقلبهما الى ناحية أخرى . .

لقد كنا نصفي الى هذا التشرح ونحن متأكدون من صدقه وموافقة كلامه للواقع . . وامثال هذه الصور مع غيرها من المناظر كان يعرضها رجل في الاسواق أيام الاعياد والاحتفالات في (صندوق الدنيا) الذي يجلس عليه عدد من الاولاد وتغطي رءوسهم لتكون الرؤبة انه . ثم ينظرون من اقباب الى الصور التي داخل الصندوق وصاحب الصندوق يحرك الصور مع شرح موجز لكل مصر من الماطر التي تمر امام الاطفال . .

لقد فلت في أول الكلام اسي كنت بعيدا عن السياسة بعد المشرق عن المغرب ، ولكنني تذكرت ما كان والدي يحدثني انه كاد يقترب من السياسة

الحالة السياسية : لعل ذكرياتي من هذه الناحية لا تزيد على أسطر مبتورة لا أول لها ولا آخر ، وذلك لبعدي عن حدود السياسة وعن رجالها بعد المشرق عن المغرب . .

وكانت السياسة في أيام الاتراك سرا من الاسرار وحقوقها محفوظة للدولة ، لا يفكر أحد في الاقتراب منها بل ولا يجد أحد في نفسه القوة الكافية للبحث في أمر الدولة أو البلاد الا بعض « الراسخين » في العثمانية ، والمحسوبين على الباب العالي والمتسبين الى « مجلس المبعوثين » . .

أما غير هؤلاء فعليهم ان يتمتعوا بـ « جرایة الحب » السنوية وأن يأكلوا ويشربوا ويدعوا للسultan ويعتبروا الحجاج زرعاً ورزقاً وصناعة لهم ، وان يكتفوا من العلم بالناحية الدينية المقيدة والعربية . .

وإذا شاء أحد من العامة أو الخاصة أن يتمكك بالدنو من حدود السياسة فعليه أن يستمع أو يقص على غيره في اعجاب واكبار قصص بطولة الاتراك في حرب البلقان وقرم والصرب وشاق قلعة . . وكنت أرى عند بعض الناس صورا من رسوم يدوية ملونة بالوان زاهية

التركية ورجالها ويتوغل معهم في بحرهما
لو تم ما اراد له صديق حميم .. وظل
- أي والدي - يعبد الله ويشكره الى
آخر حياته على أن ابقاه بعيدا عن السياسة
وعن الاتصال بأهلها ورجالها ..

وملخص القصة ان الوالي وهيب باشا
الذي قدم الحجاز قبل نهضة الحسين بمدة
قصيرة كان له صديق من سكان مكة
واسمه حسن خان يتقن اللغة الفارسية
والتركية ، وهو صديق والدي الانف
الذكر .

وقد عهد وهيب باشا الى صديقه
حسن خان بتخصيص ساعة من النهار
يقرأ فيها على الباشا صفحات من تاريخ
فارسي اسمه (تاريخ فرشته) ، وفي
اناء ادائه لهذه المهمة اضطر حسن خان
للسفر الى الطائف ، وحرصا من الباشا
على استمرار درس التاريخ طلب منه أن
يبحث عن انسان يجيد الفارسية ليقوم
مقامه في اداء هذه المهمة ، قراءة التاريخ
فلم يجد حسن خان انسانا يستطيع أن
يسند اليه هذه الوظيفة خيرا من صديقه
اسد الله فطلب منه أن يتوب عنه مدة
غيابه بالطائف ، وبالرغم من عدم ارتياح
الوالد لهذا العمل لم يشأ أن يخالف
صديقه ، فوافق واخذ حسن خان الى
الباشا وعرفه به وقال له : انه - أي
والدي - سيقوم بالمهمة خير قيام ثم طلب
من الباشا مهلة لايام يغيب فيها في الطائف
ثم يعود ويرتب أمر القراءة ثم يتوجه
تانية الى الطائف ، فوافق الباشا ..
وخرج والدي من عند الباشا وهو غير
محتاج لهذه الوكالة ..

وتوجه حسن خان الى الطائف عن

طريق كرا على بغلة مع رفاق له ..
ومرت ايام وايام ولم يعلم احد عنه
وهل وصل الى الطائف ام ذهب الى جهة
أخرى ، واخيرا نعى الى الوالد ان صديقه
وصديق الباشا تعرض له جماعة من
البدو المسلحين وهو في منتصف جبل
كرا وسألوه هل أنت حسن خان فقال
نعم فاعتنوه .. وتأمف الوالد لهذا
الشيء وتألم كثيرا ، ولم تمر ايام على هذه
الحادثة الا وصدر على الباشا امر الباب
العالي بمغادرة الحجاز للاشتراك في حرب
طرابلس ..

وبذلك ظل الوالد بعيدا عن السياسة
وأهلها .. وحمد الله على ذلك
وبمناسبة حرب طرابلس تذكرت ان
الحكومة العثمانية اعلنت الجهاد في تلك
الايام وطلبت من المسلمين التطوع اليه ،
ولم يلب هذا الطلب في مكة غير عدد من
المجاورين من سكان الاربطه ، وقيدوا
اسمائهم كمجاهدين . وجاء يوم سفرهم
فودعوا اقاربهم واصدقائهم ببكاء ودعوات
ارتفعت من ذويهم ليكتب الله لهم النصر
والعودة سالمين غانمين ..

وغاب هؤلاء اياما ثم عادوا الى مكة ،
ولم يظهر عليهم أي أثر من آثار الجهاد ،
غير أن بعضهم كان ذا حيلة كبيرة فعاد
ولحيته اصبحت في حكم المصدوم ..
وعندما اجتمعوا مع اصدقائهم أو اقاربهم
لم يسألهم أحد عن نهاية الجهاد أو النقطة
التي وصلوا اليها ؟ أو عن السبب الذي
رجعوا من أجله ؟ أو الاعمال التي قاموا
بها ؟ أو عن طريقة سيرهم في الذهاب
والاياب ؟ أو عن نظامهم في الحياة اليومية ؟
أو عن معاملة كبارهم ؟ أو عن طعامهم
وشرابهم ؟ أو عن الانتصار أو الانكسار

مسألة اللحي ، والصلاة ، وكانهم بدوا
 في الجهاد من المرحلة الاولى وخاتمة المطاف
 ان مرحلة من المراحل كانت طويلة ..
 واستمر السير فيها ساعات ، وعندما
 وضعوا رحالهم افترش كل منهم الارض
 واغرق في سبات عميق ، وقام ضابط
 الحملة في الليل يتفقد المعسكر ، فوجد
 الشخير والنخير يرتفع من كل جهة بدلا
 من (النفير) الذي ينفخ فيه الحراس ،
 وعندئذ نادى الضابط عسكريا تركيا من
 الحراس وامره بجعب البنادق واخذها في
 كيس مع الامتعة .. ولم يستيقظ
 المجاهدون الا على حرارة الشمس ..
 فنظروا الى بنادقهم فلم يجدوها ..
 وتساءلوا بينهم دون جدوى وقرروا
 اخيرا ان جماعة من البدو قطاع الطرق
 والنازلين في تلك القياقي تسلبوا الى
 المعسكر وسرقوا البنادق .. وبلغ الخبر
 الى قائد الحملة الجهادية فجهأ اليهم وسألهم
 فأخبروه بما قر رأيهم عليه .. وغضب
 الضابط وشتمهم على هذا الاعمال والنوم
 العميق وقال لهم انتم لا تصلحون للحرب
 ولا للجهاد وامرهم بالعودة الى مكة

وبعد هذا الاستطارد الذي لا يخلو من
 بعض معاني السياسة أعود لأقول : ان
 السياسة زمن الاتراك لم يكن يتعاطاها
 الا الوالي التركي - اذا كان مثقفا مثل
 وهيب باشا وما اذا كان رجلا عاديا فهو
 يؤدي عمله كضابط اتصال بين الشريف
 والباب العالي ، وبقيّة لوالب السياسة
 تدار من اسطنبول ..

ولم يبدأ الحجاز ورجاله المنفقون
 بالنسبة الى ذلك المهمل - في تعاطي
 مبادئ السياسة الا بعد قيام الحرب

لم يسألهم أحد عن شيء من هذا بل كان
 أول سؤال وجه اليهم هو عن اللحية ؟
 اين لحيتك يا فلان ؟ أو لماذا قصرت لحيتك
 أو ماذا فعلت بلحيتك يا عم مجاهد ؟ ..
 وكانت اجوبتهم - على هذه الاسئلة
 تبتدى بمردار من السباب والشتائم
 على الضباط العثمانيين الذين اجبروهم
 في أول مرحلة من مراحل الجهاد أو
 السفر وكانت دون (وادي فاطمة) على
 حلق اللحي بدعوى انهم اذا اصطدموا
 بالعدو ، يجد جنود الاعداء في لحاهم
 الطويلة خير مقبض يقبضون بها عليهم
 وبناء عليه فرضوا على الجميع الحلق ..
 أو التخفيف ثم تغطيتها بمنديل أو
 بالعمامة ..

بعد أن اطمأن السائلون من هذه
 الناحية أخذوا يوجهون اليهم اسئلة
 مختلفة ، فسئل احدهم عن سبب العودة
 وكان عند سفره يحمل في نفسه روحا
 وثابة للجهاد وللإستشهاد في سبيل الله
 فقال ان الضباط العثمانيين الذين معهم
 لا يصلون ولا يحبون من يصلي واذا حل
 وقت الصلاة والركب سائر قيل للناس
 لا ينزل احد عن جملة ، واذا طلب احد
 المجاهدين أو جماعة منهم من الضباط
 المرافقين للحملة الوقوف للصلاة استهزؤوا
 بهم وقالوا لا يقف الركب الا في المحطة
 وقيل لاحدهم ولماذا لا تجمعون الصلوات
 قال نحن احناف لا نصلي الا كل صلاة
 في وقتها ..

وبعد ايام فهم الناس كل ما حصل من
 هؤلاء المجاهدين واول اختلافهم مع
 الضباط المرافقين بدأ من أول مرحلة على
 الطعام ، هذا يطلب زيادة وذلك يشكو
 من قلة ما قدم اليه ، ثم جاء اختلافهم على

العضى ونهضه الحسين وصدور جريدة
القبلة ..

وكما قلت سابقاً ، ان الجرائد والتعلق
بها كان من أولى مراتب الاشتغال
بالسياسة ، واشتركوا في الجرائد
الخارجية أيام النهضة عدد أقل من اصابع
الأيدين ..

وأول رجل من ذلك الجيل رأيته يتعلق
.. الجرائد بصورة مستمرة هو الشيخ
صالح الياس - ان لم أكن واحداً في
اسمه - وبأنوع من كبر سنه لا يجلس
حسبة طويبة في السوق أو في الحرم إلا
ويخرج من (جيبه) جريدة المقطم أو
الأهرام وينهك في القراءة ، ولما ضعف
بصره صار يستعين بالعدسة المكبرة
للقراءة .. وكان الناس يستغربون منه
ومن حرصه على قراءة الجرائد ..

وسمعت انساناً كان يجلس على بعد
مه يقول لصاحبه - عندما رأى الشيخ
صالح غارقاً في مطالعة عدد من المقطم
وهو في الحرم - ايش هذا الامتحان الذي
ربنا ابتلي به هذا الشيبة ؟ وحتى في
الحرم ما يترك هذه الجرائد التي ما فيها
عز الكذب .. ؟ فرد عليه رفيقه : (قل
بالطيف .. ربنا لا يبتلينا ..)

ومن هذه الكلمات والسؤال والجواب
يستطيع الانسان ان يدرك مدى بعد
الناس على وجه العموم عن السياسة .
وما فيه راحة السياسة ..

وهناك فئة كبيرة من الناس يظنون أو
يعتقدون ان السياسة والنظر في شئونها
امر دنيوي مستوى عامة الناس ولو كانوا
من ذوي سطة في العلوم الدينية ويعلمون
بالعلم .. وان السياسة لها رجال
محدرون بصفات خاصة وتجارب واسعة
في شئون الدول أو الامم سبق لهم
الكث طويلاً في اسطيمبول ..

واعتماداً على من هذه الاعتقادات اذا
جلس هؤلاء مع انسان لم يكتب له
السفر الى تركيا أو غيرها من البلاد ..
وسمعوه يتكلم في أمور يعتبرونها من
السياسة سكتوا امامه مجاملة وان كان
الرجل ذا صنعة قالوا - يروح يشوف
(قرنيته) اذا كان دلالاً ، أو (يشوف
فوله وسمنه) ان كان سمناً وهلم جرا ..

اما اذا اجتمعوا بانسان سبق له
السفر أو الاسفار الى بلاد اليوسنة
والهرسك والاناضول وقونية وازضروم
واسطيمبول .. وتكلم هذا في السياسة
وقوة العثمانيين وقوة جيوشهم انبرية
والبحرية والحالة .. فجميع يصفون
اليه وكان على رؤسهم نظير ويشجعونه
للاندفاع في قصصه بكلمات التشجيع
والاستحسان كقوايم عند نهاية جملة من
الجميل : (عجائب) أو (آفروم عليه) أو
(كده والا بلاش) أو (الله الله) ..

حتى يسهى الكلام من احاديثه ..
ويقومون عنه وفي نفسهم رغبة للمزيد

الرجل الذى لن أنساه

وليس على الله بمستنكر

أن يجمع العالم فى واحد

بقلم فضيلة الاستاذ عبد المنعم النمر
مبعوث الأزهر والمؤثر الإسلامى فى الهند
(ديوبند)

رجلا على غرارهم : علما غزيرا ، وتقوى صادقة ، وصوفية صافية ، وجهادا مخلصا .. وكل ذلك فى صمت وتواضع وانكار ذات يخيل لك انه رجل عادى .. وما كان الا عظيما ونادرا ..

كان يعرض على أن يكتب فى توقيعه « نك اسلاف » وليس ذلك كله الا سمة الرجال الصالحين الخلفين الذين يندر وجودهم فى هذا الزمان .. فلقد تعودنا من الزعماء والعظماء أن يتحدثوا عن أنفسهم ويتزبدوا فى أقوالهم عن أعمالهم .. ولكن عظيمنا لم يكن من هؤلاء ، لاشئ الا لأنه كان مدفوعا فى حياته بإيمانه الصادق وإخلاصه الوافر لربه ووطنه ، فلم يكن يتحدث الى الناس ، ولكنه كان يناجى الله ويتجه اليه فى كل خطرة من خطرات نفسه .. لأنه لم يكن يرجو من أحد جزاء ولا شكورا ..

قد تجد عظيما نبغ فى السياسة وحمل عبء الجهاد مع المجاعدين ، ولكن لم يكن له الا هذه الصفحة فى تاريخه .. وقد تجد عظيما نبغ فى العلم وأصبح من أفاضله ، ولكن لم يكن له الا هذه الصفحة فى تاريخه .. وقد تجد صوفيا تبحر فى

فى الشهر الماضى انطوت صفحة مجيدة لرجل عظيم قل أن يعود بمثله الزمان بعد أن ظل يشغل التاريخ ويتعبه فى تتبع أعماله أكثر من نصف قرن .. والتاريخ لا يفتح صفحاته ولا يعنى الا بالنوادير من الرجال .. ولقد كان مولانا المدنى عليه رحمة الله نادرة من نوادر التاريخ وأعجوبة من أعاجيب الرجال فى هذا الزمان .. ومن أجل ذلك يجد المؤرخون متاعب فى تدوين صفحات أعماله كما يجد الكاتب الذى يريد أن يكتب عنه صعوبة فى الكتابة .. ففى أية ناحية يكتب ، وأى جانب من جوانبه يسجل ؟ .. وجوانبه كلها لامية مشرقة ..

عرفته عن قرب منذ جئت الى ديوبند من عامين ، وتكشفت لى جوانب من شخصيته فكانت تأخذنى الدهشة أن يوجد فى مثل هذا الزمان رجل كهذا الرجل .. وقد سررت بأشياء كثيرة عرفتها منذ قدمت الى الهند ، ولكننى كنت أكثر سرورا بمعرفتى بهذا الرجل النادر الذى أعاد الى ذاكرتى ذكرى رجال عظماء من سلفنا الصالح كنت أقرأ عنهم فى بطون الكتب وأقول لقد انقضى هؤلاء بانقضاء زمانهم ، فاذا بى أجد فى الهند

التصوف وهدى الكثير من الناس الى طريق الله المستقيم ، ولكنه اقتصر على محرابه ودعوته ، ولم يكن له الا هذه الصفة من التاريخ .. وكل جانب من هذه الجوانب كاف لأن يجعل صاحبه في عداد العظماء ..

وكان انجذب في مولانا المدني انه يجمع في شخصيته كل هذه الجوانب ، وتلك هي ميزته النادرة بين العظماء .. وليس على الله بمستنكر أن يجمع العالم في واحد

كان رجلا سياسيا نظيفا ، ولم يكن في سياسته ينظر تحت اقدامه او يقتصر على شؤون وطنه ، وانما كان سياسيا بعيد النظر ، يربط بين سياسة بلاده وسياسة الامم الاسلامية والشرقية ويفهم تياراتها المختلفة ويعمل من اجل بلاده والبلاد الاسلامية كلها .. وقف في اجتماع سود في اكتوبر سنة ١٩٥٦ م يشي على مصر وعلى جمال عبد الناصر في وقفته المجيدة من الغرب في تأييد القناة وبدعو المسلمين في كل مكان الى تأييد مصر قلعة الاسلام وحصنه المنيع ، وشد ازرها ضد الغرب .. وحين وقع الاعتداء الفاشم عليها اصدر نداء المعروف لاهل الهند جميعا كي يساعدوها وينبرعوا لتكويها .. وزرته مرة بعد ذلك قبالح في اكرامى وقال : نعم انتم اهل مصر .. لقد اذلكتم الغرب ورفعتم من شاننا وشان الشرق كله ، فكيف لا نكرمكم ؟ .. واحسست منه - عليه رحمة الله - روح الفرح والزهو .. زهو المؤمن المجاهد الذى يرى ذلة عدو الفاشم الذى طالما تجبر وظلم اهل الشرق .. وكان رجلا متبحرا في العلم اعترف

من ديوبند في مستهل شبابه ، ثم رحل الى المدينة ، واشتغل بالعلم وجلس في الحرم النبوى يدرس ويفيد محتسبا لوجه الله .. وحين وجد عمله في المدرسة التى كان يتقاضى منها اجرا يتسارض مع تدريسه في الحرم النبوى ، ترك وظيفة المدرسة وجلس ليلا ونهارا يدرس الحديث والتفسير واللغة العربية في الحرم دون ان ينتظر جزاء الا من الله ..

حتى اذا عاد الى الهند - بعد الاعتقال - لم ينقطع عن التدريس والافادة ، بل جعل اهم عمله في ساحة الدرس لا يمنعه عن التدريس الا سجن او اعتقال .. حتى اصبح نابغة عصره في العلوم ولا سيما علوم الحديث .. ويتحدث في العربية كأحد ابنائها .. كنت اراه حين يعود من رحلاته الطويلة المتعبة ليلا يتجه الى ساحة الدرس المحببة لديه ، ويجلس لطلابه حتى منتصف الليل برغم تعب السفر ومشقاته على رجل كبير السن مثله .. وكان في بدء مرضه يخرج الى الدرس برغم نصح الاطباء له بعدم الخروج والكلام ، ويدرس البخارى ويقضى الساعات مع حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا يشفق على نفسه ولا يبالي بمرضه ولا يريح جسمه ، فكنت اعجب لهذا الرجل الذى لا يعرف طعم الراحة واردد قول الشاعر وكأنه عناء حينما قال :

واذا كانت النفوس كبارا
تعبت في مرادها الاجسام
وكان صوفيا بالمعنى السامى لهذه الكلمة .. يتخذ تعاليم دينه نبراسا لهداية الناس .. وتمسك بسنة رسول الله لا يحيد عنها .. جعل همه وغايته توجيه الخلق الى الخالق وتربيتهم تربية

روحية صافية لا يدع فيها ولا خرافات .
لا ينام الليل الا غارده ويجعل أكثر وقته
لربه يتلو كلامه وتهجد ويناجيه والناس
نيام .. حتى اذا رايتك كذلك او سمعت
عنه ظننت انه رجل منقطع للتعبد والتهجد
فاذا اشرقت الشمس وشعر الناس عن
سواعدهم لأعمالهم رايتك يسبقهم الى
العمل والى الدرس فى بيته وفى المدرسة
وفى رحلاته الكثيرة التى كانت تشغل
جل اوقاته فتعجب لهذه الطاقة فى رجل
كبير بلغ هذه السن .. ولكن لا عجب ،
فمتى كان الاخلاص هو الذى يقود الانسان
للعمل فانه لا يحس التعب بل يستعذبه
فى سبيل غاياته واهدافه ..

وكان مجاهدا يوجهه دينه الى جهاده
ولا يدفعه اليه الا ايمان بربه وتصديق
لرسوله .. وقف فى محاكمة كراتشى
سنة ١٩٢١ والانجليز فى اوج عظمتهم
وقد خرجوا من الحرب الاثوى منتصرين ،
يقول - وسيف الحكم مصلت على رقبته :
اننى رجل دين ، ودينى يامرني بجهادكم
ويلعننى اذا تعاونت معكم او اهادتكم او
قصرتم فى دعوة قومي للجهاد ضدكم ،
فانكم اعداء دينى واعداً ، بلائى ولا مهادنة
مع العدو .. واسمع الانجليز بذلك ما
لم يسمعه من غيره حتى ذهلوا . واسمع
رجال الهند ما لم يسمعه من مجاهد
غيره واداهم من جرأته واخلاصه آية وقف
أمامها اخوانه المجاهدون متعجبين حتى
ان مولانا محمد علي - وكان زعيما مجاهدا
مشاركاً معه فى المحاكمة - خاطأ على
رجله يريد تقبيلها وهو يقول : ما رايت
من قبل وما سمعت من مجاهد ما سمعته
منك الآن .. نعم : ولا يعرف الفضل من
الناس الا ذنوبه .. ما عرف مهادنة مع
الانجليز طول حياته ، وما وهن ولا ضعف

ولا استكان .. ولم يرهه سجن ولم
يزعجه قيد .. بل كان يخرج من سجنه
وكانه كان يستريح ليخرج وهو املئ
عزيمة واشد قوة فى جهادهم والدعوة
ضدهم حتى قضى أكثر من عشر سنوات
ضيافا كريما على السجون فى مالطا والهند
.. حتى اذا نالت البلاد حريتها وسلمت
امورها لابنائها ترك هذا الميدان فى صمت
وكان كالقائد الذى يكسب المعركة ثم
يترك ميدانها دون أن يتحدث عن المعركة
التي كسبها او يمن على الناس بما بذله
فى سبيلها او ينتظر جزاء او شكورا ،
او يبحث عن مقم له او لأحد من اقربائه
واصفياه وهم كثيرون ، حتى الوسام
الذى انعمت عليه الحكومة به بعد
الاستقلال تقديرا لجهاده زهد فيه واعتذر
عن حمله بحجة أن العلماء الاسلاف لم
يتعودوا حمل مثل هذا .. وانصرف الى
الدرس والعلم والرحلات تلبية لدعوات
أحيائه وابنائهم وتلاميذته ومريديه يذكر
المسلمين ويهديهم ويرشدتهم الى طريق
ربهم .. وكنت أشفق عليه من هذه
الرحلات وشفق عليه محبوبه ولكنه ما
كان يشفق على نفسه حتى عاد من رحلته
الانيرة فى آسام وفى وطنه وشكا من المرض
فخفق قلبى لمرضه .. وكنت منذ عرفته
وعرفت مكانته أشفق عليه من المرض ،
وكنت حقيقة أشفق على المسلمين وعلى دار
العلوم من مرضه .. وكنت دائم التفكير
فى مثل هذا اليوم الذى لقي فيه ربه وفى
الفراغ الكبير الذى يتركه .. واتلفت
حول فلا أجده من يماثله ، بل ولا من
يقرب منه فى عظمتهم ومكانته فيزداد همى
وتفكيرى ..

وحين عزمت على السفر الى الجنوب فى
أوائل نوفمبر الماضى حرصت على زيادته

وودعته وأنا أرجو العودة الى مثل هذه الجلسة مرة ومرة وما كنت أدري ان هذه آخر جلسة معه وآخر متعة روحية ونفسية اقضيها في جلسته .. وحين سمعت نبأ وفاته وأنا في حيدر آباد ، قلت : وقع ما كنت أخشاه .. ومات الرجل العظيم ، وهذا القلب الكبير ، وانطفأ السراج الوهاج .. ورحل عنا كريم من أمثلة السلف الصالح .. فمن لنا بمثله والزمان عقيم ؟!

اي مولانا .. لقد اتعبت نفسك في حياتك ، واتعبت من خلفك بعد مماتك .. فمن ذا الذي يجلس مجلسك او يقوم مقامك او يجاهد جهادك او يسد فراغك ؟ اي مولاي .. لقد عشت طول حياتك متصلا بالله حتى لقيته فلا خوف عليك ، وانما الخوف علينا من بعدك .. فلنا الله .. وانا لله وانا اليه راجعون .. وسلام عليك مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا ..

قبل السفر وتحدثت معه في جسرته قرابة ساعتين عن تاريخ الحركة الهندية من اجل الاستقلال وعن شؤون مصر وسوريا والعالم الاسلامي وما يجري فيه الآن من تيارات ، وما تفعله بعض دول الشرق الاسلامية من مساعدة الغرب والارتقاء في احضانه ونصر سياسته الاستعمارية ، فحدثني عن كل ذلك حديث المؤمن المجاهد الذي يرى في الوحدة الاسلامية غير طريق لنجاة العالم الاسلامي .. وحدثني عن حركة الهند الاستقلالية ومشاركته فيها في تواضع اشعرني انه لا يتحدث عن نفسه وكأنه كان يتحدث عن شيء بسيط قام به لا يستحق الذكر فتعجبت لهذا الرجل الذي قام بكل ما قام به ثم اذا جاء الحديث عنه مر به مروا عاديا كأنه يستصغره .. وقلت في نفسي هكذا يكون العظماء حقاً .. لا ينظرون الى الماضي ولا يستكثرون عملاً قاموا به وانما يتجهون الى المستقبل يرجون المزيد منه .

جريدة البلاد السعودية

تصدر في ثوب قشيب

لأول مرة في تاريخ في هذه البلاد صدرت الجريدة اليومية السعودية الوحيدة : « البلاد السعودية » الغراء ، في ثوب قشيب في التحرير والتحقيقات الصحفية والاخراج فضاهت كثيراً من امهات الصحف التي تصدر في الافطار العربية السقيقة التي سبق ان مضى بهار كبر انزمن منذ امد ، الى الاصنام في الاخراج والانتاج ..

كان اول عدد صدر بهذا الطراز الخافل من جريدة البلاد السعودية في غرة رجب ١٣٧٧ - ٢١ يناير ١٩٥٨ بطابع مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر وكان ذلك في عهد رئاسة تحرير الاستاذ الكبير فؤاد شاكى .. وكان ذلك بتوجيهات صاحب المعالي الشيخ محمد سرور الصبان وزير المالية والاقتصاد الوطني

اننا نهني الزميلة بهذا التوفيق الباهر ، ونرجو لها ولسانرصحنا مزيدا مطردا من التقدم والازدهار في ظل حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى راعي النهضة الكبرى « سعود » البلاد والامة حفظه الله وايدبه .

الغرب والجامعة الاسلامية . .

- ٢ -

للاستاذ ناصر قاسم
مراقب مدرسة أبي عريش بجازان

الجرار لاحتلالها ، كان أبناء فلسطين
يفقون الصهيونية العالمية دروسا قاسية
مريرة ، ولا يطالبون الدول العربية بأكثر
من قطع السلاح .. ولكن من هي الدول
العربية آنذاك ؟!

كانت الدول العربية آنذاك - باستثناء
حكومتنا السعودية ذات الكيان الاسلامي
المستقل - تسير على منهج وضعه لها
الغرب الذي يصرف كيف يجوس بين
الاحزاب ، وكيف يفتال الرجال الاكفاء ،
وكيف يطيح بحكومة رينهض بأخرى في
أيام وأسابيع ..

وكم كانت أسلحة الغرب الفتاكة ضد
هذا الشعب الاصيل ، شعب فلسطين
ولكنها لم تؤثر فيه قط ، ولم تفت في
عضده ، ولم تزغزع عيجانه ضد كرامته
ومقدساته .. حتى اذا استعصت جميع
وسائل الدماء والحديد جُذوا الى الدول
العربية كسلاح آخر نفاذ ..

وفي الوقت الذي قامت فيه الدول
العربية ضد الصيغتين العنصرين
لزعزعتهم ، وفي الوقت الذي كان فيه
أبناء فلسطين لا يريسون من الدول العربية
غير السلاح والسلاح فقط .. في هذا

والآن وبعد أن مضى على هذا التدبير
العدائي أكثر من أربعين عاما ، ماذا تم في
خلالها من أساليب وفنون جديدة للحيلولة
دون ميلاد الجامعة الاسلامية ؟!!
لا شك أن فنونا وأساليب براقه من
الدعاه والديبلوماسية والاستشراق كانت
تجوس خلال العالم الاسلامي ، وتنفث
فيه سموم التفرقة والانعزال والاختفاق
وكدليل على هذا ترى الجامعة العربية ،
كان الغرب يريد منها أن تسير رغبة
الحلفاء ، ولقد خال الغرب أنها ستكون
سلاحا اجماعيا له مفعوله ضمن الأسلحة
الاجماعية العالمية ، وانتهت المانيا بمذهبها
النازي ، وذابت في خضم الاجماع العالمي ،
وبعد أن قامت جامعة الدول العربية
بدورها الفعال ماذا كان لها من نصر بين
أروقة حكوماتها الداخلية وفي المحافل
الدولة الخارجية ؟!

نظر اليها الغرب على أنها ليست خطرا
بالغا عليه وعلى مصالحه .. أما خلق
الجامعة الاسلامية .. هذه الجامعة التي
يعتبرها الغرب نهاية لحصره الاخير ..
فقد رماعا الغرب بأنفذ سلاح في أقدس
عضو فيها ، في قلبها فلسطين .. وفي
الوقت الذي كانت فيه الهجرة اليهودية
تندفق على سواحل فلسطين كالسيل

الوقت بالذات اتخذ الغرب من قيام الدول العربية ضد الصهاينة وسيلة فعالة لتثبيت أقدامهم وخلق دولة (إسرائيل) .

لقد قال للدول العربية بلسان القوة :
قفوا .. ان قيام دول عدة ضد شعب واحد لا يقضى به قانون ولا عرف ..
واكتشف الستار عن الهدنة ، وبعد اعلان الهدنة بدقة واحدة اعترفت أمريكا بدولة إسرائيل ، ومن وراء أمريكا اعترفت سائر الدول الغربية الكبرى .

ومن هنا دعم مهامز الغرب ومركز النفوذ والضغط للسيطرة على الدول العربية وتفتيت وحدتها ، واذعانها لمطامع الغرب وأهوائه راضية أو كارهة .

كما اتحدت انجلترا وأمريكا على مناصرتهم فضلا عن عدم اتحاد العالم الاسلامي ، ولو ظل الامر على هذا النحو فلم يتعطلوا بهذا ولم يلموا شملهم ، فمستضيح كل يوم بلاد اسلامية جديدة ، فهل يتعلم المسلمون اليوم هذا الدرس ، بما أصابهم من فشل ؟ أو سيقفون كما هم حتى يلدغوا من جحر واحد مرتين أو ثلاثا لا قدر الله ؟

ان الجواب عن هذا السؤال ملفوف بحجاب المستقبل .

أجل ان الجواب عن هذا السؤال ملفوف بحجاب المستقبل ، فما أشد كثافة هذا الحجاب ؟

القرب والوعي العربي الجديد ..

ان الوعي العربي الجديد الذي أخرج بريطانيا المظلي من قناة السويس ، وأقلق الاستثمار البريطاني في جنوب الجزيرة وشرقها ، وطرد جلوب من الاردن وعرب الجيش الاردني ، هذا الوعي الجديد أصبح عاصفة ملتهبة ..

لقد أصبح الاستثمار في نظر هذا الوعي تجاعلا للمقدرات والمواهب والحقوق التي يجب أن يتمتع بها العالم العربي في ميدان الاستقلال الفسيح ، وضربا باليا من الاستبداد الذي لا يصلح أن يعيش الا في الصور المظلمة ، عصور الهمجية الاولى التي يتحدث عنها تاريخ أوروبا القديم ..

ان الوحدة العربية الجديدة في ظل هذا الوعي النفاذ ، اتخذت شكلا ايجابيا يخيف الغرب ويزعزع كيانه ، فماذا يا ترى أعد الغرب لتفتيت هذه الوحدة العربية الجديدة ؟!!

هنا وعند هذه الظروف الدقيقة في

لماذا كتب أحمد أمين في الجامعة الاسلامية ؟

ليس هناك شك في أن أي كاتب ما ، لا يكتب في أي ميدان من ميادين الاجتماع أو الاقتصاد أو السياسة الا عن واقع تآثر به وأراد اصلاحه .. فهل لا تكون معي أيها القاري الاسلامي في أن الدافع الذي حدا بهذا الكاتب الكبير الى الكتابة في الجامعة الاسلامية ، هو ثقته بأن صرح الجامعة الاسلامية صرح هائل أضخم روعة وجلالا وأشد رسوخا وثباتا وأحكم هندسة وبناء من أي صرح آخر ؟

اذن فاقرا معي ما يختم به الكاتب الكبير مقاله « الجامعة الاسلامية » يقول في ختام مقاله هذا : « ومن المؤسف أن حاجة المسلمين الى الجامعة الاسلامية هي اليوم كما كانت ولم تتقدم كثيرا ، ولم تكف أوروبا عن مناعتها وكل حادثة من الحوادث الكبار تؤيد الرأي القائل بأن المسلمين لا تقوم لهم قائمة الا بهذه الجامعة ، وآخر حادثة كانت هي حرب فلسطين ، فان العالم العربي لم يتحد على مقاومة اليهود

علما يتأثر بالفكر الغربي ويقف أمامه مشدوها لا يملك قوة البحث والتحليل ؟ وترك الاجابة للاستاذ المجاهد الكبير ابي الاعلى المودودي امير الجماعة الاسلامية في باكستان ، فهو يقول في مقال له بعنوان : (في عبوديتنا الفكرية واسبابها) نشرته مجلة (المسلمون) بمددها السادس من المجلد الخامس لشهر ربيع الاول ٧٦هـ وعربه عن الاردية لهذه المجلة السيد محمد

كاظم سباق ، يقول : « لما انقطع في المسلمين نبوغ اهل الفكر واصحاب التحقيق ، ولما ترك القوم مزاوله التفكير والبحث والتدقيق وقعد بهم القلوب عن موالاة الاجتهاد وتحصيل العلم ، فكانى بهم قد تنازلوا من تلقاء انفسهم عن مكانتهم من قيادة العالم .. وتقدمت عنالك .. من جانب آخر - اُمم الغرب فى عذا السبيل ، فأخذت تستعمل ماأنتها يؤمن قوى الفكر والتدبر ، تنقب عن أسرار هذا الكون وتبحث عن ذخائر القوى الفطرية المكنونة فى بطون الارض ولجج انبحار .. فكانت نتيجة ذلك ما يجب أن تكون - هو أن انتقلت قيادة العالم الى اُمم الغرب واضطر المسلمون الى الخضوع لسلطتها كمثل ما خضعت الامم من قبل لسلطتهم » .

ثم تحدث عن السياق التاريخي لهذه السيطرة وهو تقلب المسلمين فى ترف العز والمجد والنعيم الذى خلفه لهم آباؤهم وسباتهم فيه طيلة أربعة قرون من الوقت الذى كانت فيه أوروبا المسيحية تسهى وتجتهد وتبحث حتى منكت زمام القوتين. القلم والسيف ، وتدقق سيل هذه القوة الجازف ووقوف المسلمين ذاهلين ، وقيام فئة لسد الثغر ، والوقوف فى وجه التيار ، وعجزها عن المداخلة .. بعد أن

تاريخ الوحدة الجديدة تنجلي عبقرية جلاله الملك سعود ، فيلعب دورا هاما فى اعادة تكتل هذه الوحدة ودفع الخطر الداهم الذى يزعزع كيانها .. الشئ الذى أثبت للدول العربية والعالم الغربى ، أن كيان هذه الوحدة العربية الجديدة سيظل ثابتا لا يتزعزع .. وان أى تيار جديد يدعو الى تهيج الاختلاف بين الدول العربية سيكون فاشلا .

ولا شك أن النقط الاساسية التى واجه بها الملك سعود هذا الاختلاف هى تنبيه رؤساء الحكومات العربية عن ثلاث تيارات عالمية تتسابق جاهدة الى احتضان الشرق الاوسط : انها الشيوعية الدولية والراسمالية الغربية بمصالحها الكبيرة ، والصهيونية العالمية .. وان التثبيت والحذر والميطة هى قلعة هذه الوحدة الحصينة ضد هذه التيارات العالمية الجائعة ان هذه القلعة ، قلعة الوحدة العربية الحصينة ، هى امل المستقبل الجديد ، انها الوسيلة الفعالة لتنسيق الخطط ووضع التصميمات أمام الوحدة الاسلامية الكبرى فعسى أن تتكشف حجب المستقبل الجديد عن جدارتها لهذا التكتل العالمى الجديد تحت راية اسلامية واحدة .

المسلمون والغرب

نود هنا أن نناقش النقط الاساسية التى تبين لنا أسباب انصياح الاعتقار الاسلامية للسيطرة الفكرية والسياسية الغربيتين .. ان الاسلام دين العقل والاستقلال الفكرى ، فما هى الاسباب التى صرفت المسلمين عن التكتل والاتحاد ووقوفهم صفا واحدا أمام أى تيار سواء كان شرقيا أم غربيا ؟ وما هى الدوافع التى جعلت من عالمنا الاسلامى السكبير

الحضارة الغربية وصطبخت بهبفتها بدون أن يقع بين هذه وتلك كبير احتكاك .. ولكن المسلمين كانت حالهم غير حال تلك الامم جميعا لأنهم حاملو حضارة مستقلة تامة ، ذات دستور واضح مكتمل شامل لجميع شعب الحياة الانسانية من ناحيتي الفكر والعمل ، مختلفا اختلافا كليا عن مبادئ الحضارة الغربية ، فكان - بطبيعة الحال - ان جاءت هاتان الحضارتان تتزاحمان في كل طريق ، وتصطدمان على كل موقف .. ولا يزال هذا التصادم قائما بين القوتين الى هذا اليوم ، يؤثر في كل شعبة من شعب حياة المسلمين العملية والاعتقادية أسوأ الآثار .

اذن فان سبب هذا الضعف في الثقة بالنفس وفي الارادة والاستقلال الفكري والسياسي هو فقدان المسلمين عنصرهما من عناصر الحياة التي نادى بها القرآن - التدبر والبحث واعطاء العقل حقه الطبيعي من التنقيب عن اسرار هذا الكون ، وهذا بدوره جعل الامة الاسلامية الاصيلية في مثاليتها وحضارتها واستقلالها ، امة تسير في المؤخرة ، بعد أن كانت في الطليعة ، ولكن لنا في دستور حضارتنا أساسا اعتقادية وعملية ، تجعلنا لانضع أبدا ولا نستكين ، حتى يأتي اليوم الذي يقف فيه العالم الاسلامي وحده عالمية جبارة تضع الخطوط والتصميمات لتسيير دفة الحياة الانسانية الى سبل الرحمة والعدالة والحق .. (ولا تهنوا ولا تعزونا وانتم الاعلون ان كنتم مؤمنين) * صدق الله العظيم *

ذكر هذا السياق التاريخي قال : « وأما السواد الاعظم من الامة المسلمة فسلكوا المذهب الذي كان مذهب أهل الضعف وأبناء الهوان منذ الازل ، وذلك أنه كلما جاءهم من قبل الغرب من الافكار والمبادئ والنظريات مدعما ببأس الحديد ، ومعززا بقوة الحجاج ، وشواهد العلم ، ومزخرفا بغائن الالوان ، أنزله ذوو العقول الفاترة والعقليات المغلوبة هؤلاء منزلة الحقائق التي يجب الايمان بها .. وأما المعتقدات الدينية والمبادئ الحلقية والقوانين المدنية العتيقة التي كانت باقية فيهم على أساس من التقاليد والآثار فحسب ، فقد ذهب بها هذا التيار الجديد القوي ، واستقر في سويداء قلوبهم - من حيث لا يشعرون - ان كل ما يأتي من الغرب هو الحق وهو المقياس للصحة والصواب .. »

ثم يفند الاستاذ المودودي أنواع الحضارات التي ذابت في نطاق الحضارة الغربية ويتحدث عن الخصائص الواقية التي جعلت الحضارة الاسلامية تصطدم بالحضارة الغربية وتقف منها موقف المدافع فيقول :

« ان الامم التي عارضت حضارة الغرب وزاحمتها كانت من أنواع ثلاثة : ام لم تكن لها حضارة مستقلة مختصة بها ، وأخرى كانت لها حضارة مخصوصة ولكن لم تكن من القوة بحيث تستطيع ان تحاول الحفاظ على خصائصها ، بازاء حضارة قوية أخرى .. وثالثة لم تكن حضارتها تختلف في مبادئها كثيرا عن هذه الحضارة الطارئة .. كل هذه الامم ذابت بكل سهولة في

رجل مات والرجال قليل ...!

بقلم فضيلة الاستاذ عبد الغال العقباوى
عضو بشة الازهر والمؤتمر الاسلامى
بدار العلوم « دروبند » الهند

الذى غمر نفوسهم واستوى على مشاعرهم؟
ليس مولانا المدنى بشرا دعاه ربه
فاستجاب للدعاء ؟ أو ليس هو عبدا من
عباد الله ناداه مولاه قلبى النداء ؟ ..
ولكن هاتفا فى أعماق نفسى اجابنى بأن
مولانا المدنى حقا هو بشر ولكنه طراز
خاص فى هذا الزمن ، وعبد من عباد الله
صدقا ولكنه فريد فى هذا العصر ،
قل أن يكون له مثيل فى العالم الاسلامى
كله لا فى الهند وحدها .. ثم رجعت
بفكرى الى تصور شخصية هذا الشيخ
الجليل ، وتصفحت بعض ما كان يتصف
به من مزايا وفضائل ، فاذا به شخصية
فذة نادرة ، فقد وقف حياته منذ صباه
خدمة بلاده ، وجعل نفسه ملكا للمسلمين
وخادما لدينه منذ شبابه ، يضحى بحياته
ويبيع نفسه فداء لوطنه ، فلا يبالي
بسجن ولا نفى ولا تهديد .. شارك
شيخه محمود الحسن طيلة حياته فى
الجهاد ، ولازمه فى النفى ، ولم يرض
لنفسه أن يكون بعيدا عنه ، فعمد به فى
السراء والضراء ، وأخذ عنه العلم وورث
عنه البطولة ، فسلم الراية بعد شيخ
الهند ، وتقلد زمام المسلمين ، وانعقد له
الواء ، فكان خير خلف لخير سلف ..

فأتقدم الصفوف بقلب شجاع ، ويحمل
الواء الثورة ضد المستعمرين ، وله فى

فى يوم الخميس بعد الظهر ١٢ من
جمادى الاولى سنة ١٣٧٧ هـ ، ٥ من
ديسمبر سنة ١٩٥٧ م انتقل مولانا
السيد حسين احمد المدنى شيخ الاسلام
والمسلمين فى الهند الى جوار ربه راضيا
مرضيا بعد حياة حافلة بالجهاد والعمل ،
والتضحية والفداء .. وفى صبحه يوم
الجمعة ٦ ديسمبر سنة ١٩٥٧ وكنا فى
حيدر آباد الدكن قادمين من رحلتنا فى
جنوب الهند حملت الينا اسلاك البرق ،
وموجات الاثير ، نبأ وفاة هذا الشيخ الجليل
فاحسست حينذاك كأن شمساً تغيّب فى
سماء الهند ، أو قمرًا مضياً ينطفئ
فجأة فيسدل الليل البهيم ستاره الكثيف
على الارض فتبدو سوداء قاتمة ..

وأخذ هذا الخبر الاليم ينتشر بين
الناس وهم بين مصدق ومكذب حتى صار
فى منتصف النهار واضحا جليا يتردد
على صفحات الجرائد ، وعلى ألسنة الناس
لا لبس فيه ولا خفاء .. وتفرست فى
وجوه القوم ، فكانت الدهشة بادية فى
عيونهم ، وعلامات الاستفهام معقودة على
شفاههم ، وكان أذانهم لم تصدق ما
سمعت رغم أنه أصبح حقيقة واقعة لا
سبيل الى انكارها ..

وقلت فى نفسى ماذا دعى القوم ؟ ولم
هذه الدهشة؟ وما هذا التساؤل والذهول

التواضعة بما أثر عن الإمام الشافعي
رحمه الله حيث قال :

**على ثياب لو يساع جميعها
بغلس لكان الغلس مثني أكثرا
وفيهن نفس لو يقاس بمثلها**

نفوس الودى كانت أعز وأكبرا
رأيت رحمه الله زاهدا لا يتطلع الى

منصب أو جاه ، بل يحتقر المناصب
والجاه ، ومع ذلك فقد وصل الى أعلا

المناصب ، وأسمى المراتب التي يتطلع
اليها أصحاب الدنيا وطلاب المناصب

والرتب ، فرأيت بنفسى كيف كان يتعنى
أمامه رئيس جمهورية الهند اجلا

وتقديرا ويعتبره استاذة في الوطنية ،
وزعيمه في الجهاد . وسمعت ممن أتق به

أن الحكومة الهندية ورئيسها قد منحتة
وسام شرف كبير تقديرا لجهوده واعترافا

بجهاده لخدمة الوطن وتحريره من الانجليز
فرفضه بأباه وشمم ، وقال : اننى فعلت

ما فعلت خدمة لله ثم الوطن ، وهذا
الوسام يحد من حريتي في القول والرأى

ولا أحب أن أكون مقيدا ، وقد كنت في
عهد الانجليز ضد هذا ، مع أنه شفع

لبعض الناس لدى الحكومة فوصلوا الى
الوزارة والمناصب الجليلة بناء على شفاعته

واشارته . وهذه درجة لا يصل اليها
أصحاب المطامع والشهوات ، ومع ذلك

كان رحمه الله لا يبالي بهذا ولا بأكثر منه
لأنه يتطلع الى شيء واحد لا يرجو سواه

وهو القرب من ربه ثم رضا نبيه ورسوله
وما عدا ذلك من زخارف الدنيا ومباهجها

فلا يساوى في نظره شروى تقير ولا
قطير ، وقد استوى عنده الصغير والكبير

والتقير والغفير بل ربما كان ينظر الى
الفقراء والضعفاء ويرفق بهم ويعلمهم

أكثر من ذوي الجاه والسلطان .

ذلك مواقف مشهورة ، تذكر فتحمده ،
وسيسجلها له التاريخ ويحفظها على مر

الدهور ، وفي نفس الوقت كان يحمل
في يده مشعل النور والهداية ، ويشرف

على التعليم في دار العلوم : « ديوبند »
التي تعتبر في الهند مركزا من أكبر

المراكز الثقافية الاسلامية ، ومهد النور
والعرفان ، كما تعتبر بحق دار تدريب

لجنود يحملون بين جوانحهم وطنية
متأججة ، وحماسة للاسلام ثائرة ، فكم

خرجت من علماء ربانيين ، وكم قدمت
للوطن من زعماء سياسيين ، كان لهُؤلاء

وهؤلاء مثل طيب وأثر حسن في خدمة
الوطن وخدمة الدين ، بفضل اخلاص

المشرفين عليها من أمثال مولانا حسين
أحمد المدني ، وسلفه من قبله من العلماء

العلماء ..

وماذا يمكن أن نقول عن هذا الإمام
الجليل الفريد في عصره والكتابة عنه

تحتاج الى سفر كبير ومجلد ضخم ، حتى
نوفيه حقه ، ولكن قصور باعى في

تصوير شخصيته لا يمتعنى من ذكر
بعض ما أثره التي لمستها فيه بنفسى في

هذه الفترة القصيرة التي قضيناها معه
في دار العلوم ديوبند ، وقديما قيل :

« ما لا يدرك كله لا يترك كله »

رأيت شيخا جليلا مهيبا يجله تلاميذه
أشدد الاجلال ، ويحبونه من أعماق

نفوسهم ويتعرفون من علومه وفيوضه
كما رأيت شيخا متواضعا في ملبسه

يكتفى بلبس الثياب الخشن الرخيصة ،
وفي إمكانه أن يلبس أحسن اللباس ..

حتى ليبدو للناظر اليه كأنه شيخ فقير
معدم ، ولكنه مع تواضعه في لباسه كان

مهيبا في مظهره يملأ الاعين اجلا
واحتراما ، ولقد ذكرتني حالته هذه

ورأيت رحمة الله دائم الاسفار مع كبر سنه وضعف قوته ، فيقطع المسافات البعيدة وينتقل من مكان الى مكان في جميع أنحاء الهند ، ولا يشكو تعباً رغم انه تجاوز الثمانين سنة ، فما كان يبالي بما يصادفه من المتاعب في سبيل هذه الاسفار ، بل كان يجد في ذلك راحة نفسه ، وطمأنينة قلبه ، لانها تصله بأخوانه ومريديه ، وتجعله يقف بنفسه على أحوال المسلمين ، ويلبس حاجتهم وشكاياتهم ، ويتلصص لهم الخلاص مما يعترضهم من عقبات برأيه السديد . وفكرته الصائبة ، كما كان يقعد المجالس الروحية في هذه الاسفار فيأبىه الآلاف من المسلمين ، وينضوون تحت لوائه ، فيداوى قلوبهم المريضة ، بما أفاض الله عليه من انكشافات وأنوار .

كما رأيت في بيته سمحاً كريماً يرحب بضيوفه ، ويبالغ في اكرامهم ، ويلقاهم بابتسامة مشرقة . وجه هاش باش ، ولا يمر يوم دون أن يكون عنده العشرات من الناس ، فكان بيته مقصداً للزوار ، وملجأً للمعوزين ، وخلوةً للمتعبدين ، ومنهلاً للظالمين لسلوك طريق الله القويم ، ولقد كان رحمه الله محافظاً على أحياء السنة وامانة البدعة يتمسك بأهداب سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل شأن من شئونه فكان يحق عالماً عاملاً ، وصوفياً نظيفاً طاهراً ، وروحانياً صافياً ، عارفاً بأحوال القلوب ، وطبيباً حاذقاً في علاج النفوس من الامراض الباطنية . كما كان زعيماً سياسياً ، ووطنياً صادقاً ، جمع بين العلوم الظاهرة والباطنة ، كما كان فاهماً لشئون السياسة ، وأحوال الحكومات . لقد كان رحمه الله أمة

بنفسه يحمل بين جنبه قلباً كبيراً . مضطجماً بالانتقال من الاعمال ، وقد مات رحمه الله وترك وراءه تركة ثقيلة يعجز عن حملها الكثير من الناس ، فقد كان شيخ الحديث في دار العلوم « ديوبند » كما كان مشرفاً أعلى على شئون التعليم في هذه الدار الكبيرة ، كما كان رئيساً لجمعية العلماء في الهند ، وزعيماً روحياً وعالماً ربانياً ، ولقد كان بحق فريداً في عصره وحيداً في زمانه ، قل أن يكون له نظير في العالم الاسلامي ، فلا غرابة إذن ان تنعقد الدهشة على وجوه الناس حينما اعلنت الاذاعة والصحف نبأ وفاته ، ولا عجب أن يشكروا في صعدة الخبر عند سماعه لا لانه مات . فالمرت حق على جميع العباد ، ولكن لانه ترك فراغاً لا يسد ، وثغرة في الاسلام قل أن تملأ .

هذا بعض ما عرفناه من ظاهره ، أما ما خفى عنا من أحواله الداخلية ، من عطفه على الأرامل واليتامى ، واخلاصه لربه ، وتهجده الليل والناس نيام ، وتلاوته لكتاب الله في جنح الظلام ، فنكل أمر هذه الاحوال لمن هم أعرف منا بها ولاهله وذويه .

ولقد سمعنا من هذه الامور والاحوال الداخلية ما قرأنا عنه في الكتب عن السلف الصالح من الصحابة والتابعين وتابعيه رضي الله عنهم جميعاً .

وازاء ذلك لا يسعنا الا أن نقول : « رجل مات والرجال قليل ، فيأبى الشيخ طيب نفساً وقر عيناً بما قلمت من صالح الاعمال رحمك الله رحمة واسعة وعوض المسلمين فيك خيراً جزاك الله عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء ، وألهم ذوك الصبر والسلوان . »

عبد العال العقباوى

إيليا أبو ماضي

« هذه دراسة ممتعة ، من شاعر مخلق
الى شاعر آخر مخلق .. كتبها الاستاذ
السيد محمد السنوسي خاصة للمنهل »

وهي السنة التي حملت الى العالم نبأ هذا
النجم الذي لم يكن أحد ليدري أنه سيحتل
مكان الزعامة في شعر المهجر ، وقد أسلس
الشعر له وهو على أبواب البلوغ ، ولم
يكـد يبلغ الحادية عشرة من عمره حتى
هاجر الى مصر سنة ١٩٠٠ م فما واثت
سنه العشرين حتى كان يحرر في بعض
الصحف والمجلات بمصر الى أن جاءت سنة
١٩١١ م فتحررت فيه نوازع الهجرة الى
العالم الجديد فقصده الولايات المتحدة .

تقريب لا مستغظما غير نفسه
ولا قابلا الا لحالقه حكما

ومن وراء المحيطات ، وعبر آفاق
الاقيانوس ، أرسـل أبو ماضي نفثاته
الشعرية الصافية ونفثاته الفكرية العالية
المنبثقة من صميم نفسه الضحوك وأعماق
روحه المرح وينابيع إنسانيته الشفافة ،
مبتسما للـدنـيا وهي عابسة ، مبتهجا
للحياة وهي واجبة ، منتزعا من الكون
القائم ، والوجود القائم أسعد مشاعر
الرضى وأرق عواطف السرور .

قال السماء كنيية وتجهما
قلت ابتسم يكفي التجهم في السما
قال الصبا ولي فقلت له ابتسم
لن يرجع الأسف الصبا المتصرما
قال التي كانت سمانى في الهوى
صارت لنفسى في القرام جهنما

صمت بلبل ، الحمائل ، (١) وغاض
ينبوع ، الجدول ، (٢) وانفض السامر
وغاب السمر ، (٣) ومات إيليا أبو ماضي
كما تموت الفراشة محترقا بالنور مضجعا
بالخير .. مات الشاعر الفريد ..
وعلى ثغره ابتسامة راضية واشراق
صافية .. وانطلق شاعر الابتسام
وصداح البهجة يعرف بأجنحته
مع أسراب الفن المخلق والشعراء الخالدين
بعد أن ترك في الدنيا دويـا عاليا وصدى
بعيدا ، محققا بذلك ما نطقت به شاعريته
الملمة ولسانه الفصيح ..

انا لا اهـدى اليكم ورقا
غيركم يرضى بحجر وورق
انما اهـدى الى ادواحكم
فكرا تبقى اذا الطرس احترق
اجل .. مات إيليا أبو ماضي فانقطع
من مـزهر الشعر العربي الأصيل وتر رنان
طالما شنف السامع وأطرب القلوب بألحانه
الريقة ، ومعانيه الرشيقـة ، وعواطفه
الإنسانية ، وخلجاته الوجدانية ..
فيافجعة الادب ، ويا لوعة الشعر ..

يقول الاستاذ محمد عبد الفنى حسن
في كتابه شعراء المهجر : « هناك في قرية
(الميـدنة) من أعمال لبنان كانت الدنيا
تتطلع لتستقبل مولد شاعر كتب له أن
يسمـع العالم الجديد أصواتا صافية من
العالم القديم ، وكان ذلك سنة ١٨٨٩ م

(١) و (٢) الحمائل والجدول ديوانان للشاعر (٣) السمر : جرادة كان

يصدرها إيليا بالعربية في أمريكا

خانت عهودى بعدما ملكتها
 قلبى فكيف أطيق أن أتبسما
 قلت ابتسم وأطرب فلو قارنتها
 قضيت عمرك كله مثالا
 قال العدى حولى علت صيحاتهم
 أسر والاعداء حولى فى الحمى
 قلت ابتسم لم يطلبوك بدمهم
 لو لم تكن منهم أجمل واعظما
 بهذه الروح المتفائلة ، وبهذا الشعور
 الراضى ، ووجه هذا الشاعر الحية وعاشها
 يبشر بالمحبة ويهتف بالسلام سائرا
 بالبغضاء ، هازئا بالاساءة .. وما زال
 يردد ويؤكد هذا المعنى فى كثير من
 قصائده العاطفية ومنها :
 من باسمنا ان كان دهرنا اوقما
 وحلاوة ان صار غمرك علقما
 ان الحياة حبتك كل كنوزها
 لا تبخلن على الحياة ببعض ما
 احسن وان لم تجز حتى بالثنا
 اى الجزاء الفيت يبغي ان همى ؟
 من ذا يكافى زهرة فواحة
 او من يشيب البلبل المترنما ؟
 ايقظ شعورك بالمحبة ان غشا
 لولا شعور الناس كانوا كالدمى
 وعلى هذا الوتر الانسانى الرنان وقع
 الشاعر العبقري ابداع الحانه وارق اغانيه
 جذلان ومجزونا وساليا وفتونا ..
 وبالرغم مما يمتاز به أسلوب هذا الشاعر
 من صفاء اللفظ وطلاوة التعبير وصحة
 المعنى واشراق الابدباجة وطرفة الموضوعات
 .. وبالرغم من احتفاظه بسلامة الاوزان
 العربية وتقيده بالقيود الفنية .. أقول
 بالرغم من كل ذلك فقد تعرض فى حياته
 الادبية لأقسى نقد من اكبر صياغة الادب
 فى العصر الحديث وهو الدكتور طه حسين
 الذى كتب عنه فى كتابه (حديث الاربعاء)
 فصلا ضافيا مشحونا بالقسوة مفعما

بالحيف ناعيا عليه ضالة اثر جلال الربيعية
 اللبنانى فى شعره ومخالفا اولئك الادباء
 الذين لاحظوا أنه أصفى الشعراء والكتاب
 السوريين المهاجرين الى أمريكا لغة ويخيل
 اليهم أن اقامته بمصر هى مصدر هذا
 الصماء .. أما هو - اى طه حسين -
 فياسف أشد الاسف لاضطراره الى أن
 يلاحظ أن صفاء لفته هذا الذى أعجب
 (كمفيم) وزميله الاستاذ طه الحيمرى لا
 يخلو من شيء كثير يفسده ويباعد بينه
 وبين ما ألفه من صفاء اللغة ونقاها عند
 الكتاب والشعراء الذين ينشأون ويعيشون
 فى مصر ولبنان ، وليس يزعم أن لغة
 الشاعر رديئة ، ولكنها تقارب الرداءة
 أحيانا حيث توشك أن توغل فيها ايغالا
 وليكن مصدر ذلك ما يكون ولكنه شيء
 واقع لا يستطيع الا أن يلاحظه ويسجله
 أسفا .. ذلك أن الشاعر - كما يراه طه
 حسين - مجيد حقا ، خصب الذهن نافذ
 البصيرة ذكى القلب متقد الفهم لما يريد
 أن يقول ، موفق الى اعادة التصوير لما
 يحب أن يصور .. وكان خليقا أن تواتيه
 مع هذه الحلال نفثة صافية عذبة تعينه
 على اظهار ما فى شعره من قوة وروعة
 وجمال ليس الى الشك فيها من سبيل ..
 ولعل الشاعر نفسه آتس هذا الضعف فى
 لفته ، ولعله حاول أن يصلحه فلم يستطع
 ولعله لما استتيس من هذا الاصلاح لم يجد
 بدا من أن يتخذ هذا الضعف مذهباً ومن
 أن يدافع عنه دفاعا ويذود عنه ذيادة ،
 فيقول فى فاتحة الديوان الذى يريد طه
 حسين أن يلم به فى هذا الحديث :

لست منى ان حبت الثنا
 شعر الفاظنا ووزنا

خالفت دوبك دوبي
 وانقضى ما كان منا

تقتنى هما وحزنا
واتخذ غري رفيقا
وسوى ديني مفنى

وبعد ، فقد مضى ايليا أبو ماضى مأسوفا
عليه ، وتلك آثاره ملء الاسماع والابصار
يعتز بها الفن الخالد ويقسرها الادباء
الماليون ، وان العروبة التي تعزب تراثها
الغالي وقيمتها الرفيعة لتجد في هذا
الشاعر الفحل ابننا بارا وجنديا باسلا
استطاع ، وهو المحوط بكل أسباب
الفتنة ودواعي الاغراء والمحفوف بكل ما
هو أجنبي من أساليب الحياة وطرائق
العيش ومناهج التفكير ، أقول استطاع
رغم كل ذلك أن يحفظ لها تراثها ويوجد
آدابها ويفخر بلغتها وأساليبها في جو
تفمره العجبة وتملؤه الرطانة ، والعجيب
بعد هذا كله أن هذا الشاعر الذي قضى
زهاه خمسين عاما في مهجرة الامريكي لم
تتأثر سليلته الادبية ولم تتأمرك لغته
الفنية ولم تتفسخ شخصيته القومية ولم
يتخذ من بدعة التجديد الزائفة مصولا
يهدم به الصروح الشامخة من أمجاد امته
العربية وتراثها السامي .. وما نحن
اليوم ، ومن صميم بعض الاقطار العربية
وفي عهد الانطلاق والتحرر ، ومن الادباء
الذين يعيشون تحت سماء العروبة وفوق
أرضها نستمع الى دعوات هدامة ومذاهب
فاسدة تعصف بالقيم وتهوى بالئسل
الادبية العليا الى أعماق مهاوى الانحطاط
وأدنى دركات الاسفاف .. ومن ؟ من
أبناء العربية أنفسهم الذي كان يظن بهم
أن يتمسكوا بآدابهم ولغتهم تمسك
الحريص على شخصيته المتميزة بسماتها
وخصائصها المعز بقوميته المستقلة بفنونها
بفنونها ومذاهبها .

لقد مضى ابو ماضى فنسأل الله ان
يعوض الادب عن فقد خيره العوض .

فمن المحقق أن الشاعر لا يقول شيئا
في هذا الكلام لأن الشعر لا يستقيم ولا
يوجد ولا يمكن تصويره بغير اللفاظ
والوزن .. وآية ذلك أن الشاعر نفسه
قدم لنا في ديوانه هذا الفاظا موزونة ولم
يقدم لنا كلاما منشورا في غير وزن الخ
ما يقول الدكتور طه في كتابه العظيم ..
ولمك تلاحظ معي التناقض والاضطراب
فيا أوردته الدكتور طه حيال شاعرية
(أبي ماضى) وصفاء لغته وكيف أنه
يعترف أنه شاعر مجيد حقا خصب ذهن
نافذ البصرة ثم يعقب على هذا الاعتراف
كله بكلمة أخرى تمحو كل ذلك فيقول
انه ضعيف في لغته .. ونحن نعجب
كيف يجوز لناقد كبير أن يقول عن شاعر
انه مجيد ثم يقول انه ضعيف اللغة ،
واللغة أهم أدوات الشاعر وأبرز مميزات
شاعريته ؟

ونحن مع الدكتور في أننا لا يمكن أن
نتصور شعرا بغير الفاظ ووزن ، ولكننا
نلاحظ أن الدكتور طه تجاهل عامدا
المعنى المقصود في تلك الابيات الجميلة
وتعاشى تعاشيا ملموسا عن الغرض الذي
رمى اليه ايليا أبو ماضى في أبياته تلك
فقد اعتمد الدكتور اضعف نقطة في هذه
الابيات واتخذها هدفا لسهام نقده متمسكا
بسطحية المعنى وحرافية اللفظ والا فهو
يفهم حق الفهم أن الشعر ليس الفاظا
ووزنا ، وأنت ترى بعد هذا الذي أوضحناه
أننا نستطيع أن نقول كما قال الدكتور
انه لم يقل شيئا في نقده هذا ولم يأت
بما هو معسوف عنه من لغات قيمة

١ - ترقيم المنازل بكبريات المدن

٢ - تنوير الشوارع بالكهرباء

نعتمد الله كثيرا ، فان العمران في مدننا الرئيسية قد بنا يصبح مستبحرا منظما .. فاكتر ما ينشأ من العمارات منذ نعوشر سنوات هي عمارات حديثة بمعنى الكلمة .. في طراز البناء .. وفي تقسيمات البناء الداخلية .. وفي مظهر البناء الخارجى .. وفي المكيفات .. وفي التسليك الكهربائى ، وفي التنوير ، والتهوية ، والتبليط وغير ذلك ..

كما أن كثيرا من شوارع مدننا الكبرى : الرياض • جدة • مكة • المدينة ، قد سفلتت ، وبعضها قد نظم تنظيما عسريا بمعنى الكلمة ، كما في عاصمة الرياض .. وكما في شوارع جدة الرئيسية ..

بقى أن نقول ان هذه الفخامة في العمران ، والتجديد في المدن في حاجة الى امرين :

الامر الأول : تنظيم ارقام للشوارع الرئيسية والفرعية في هذه المدن ، ووضع « الواح » باسماء الشوارع الرئيسية والفرعية ، ثم « ترقيم » المنازل ترقيفا فنيا مرتبا شاملا ..

اما تسمية الشوارع فهو امر ضرورى ولازم لمن كبرية كهذه المدن حتى تتميز الشوارع ويعرف السكان اسماء شوارعهم ويعرفها القادمون ويعرفها رجال البريد والبرق ، وتعرف في نفس البلدة .. فان من المشاهد الآن في جدة مثلا انك تكون في منزل ، وبالتقرب منك صديق .. في نفس الشارع او على شارع آخر ، فاذا بحثت عنه فلا تكاد تجده الا بمصباح « ديوجين » وبعد التساؤل والبحث الطويل العريض ، وقد لا يصادفك الا طفلا تعده مرة واحدة ..

كذلك يصعب ايصال الخطابات والبرقيات للسكان في مختلف الشوارع في مدينة جدة ، اللهم الا اذا كان هناك معرفة خاصة لدى « موزع » البريد او البرقيات بموقع دار المرسل اليه الخطاب او البرقية • و « ترقيم » الشوارع ، لتأمين معرفة السكان امر جرى عليه النظام المبدنى الحديث .. خاصة في المدن الكبيرة التي تستوعب مئات الالوف من السكان كمدينة جدة مثلا حتى يكون ارسال الخطابات وحتى يمكن التعرف الى المساكن في اى مكان كان ..

هذا اقتراح عمل نضعه امام « البلديات » عامة .. وامام امانة مدينة الرياض
وامام امانة العاصمة في مكة .. وعسى ان يكون نصيبه النجاح والتطبيق ..

بقى الاقتراح الثانى الذى نرى من المفيد انجازه ايضا وهو يتمثل فى « وضع
مصاييح كهربائية » مشرقة الانوار ، من قبل البلديات فى طوارى الشوارع
الرئيسية والعامة بصورة جذابة وفنية ورائعة خاصة فى مدينة جدة التى استبحر
عمرانها ، ولاحت ضرورة اضاءة شوارعها بالكهرباء المشرقة اسسوة بما قامت به
الامانة فى مكة ، وفى ذلك من التزايا والتجميل ما لا يخفى على كل انسان ..
لعسى ان يكون لهذين الاقتراحين صداهما الايجابى المنشود .. وانا لمنتظرون

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات
يقعون فى حيرة شديدة اذا فقدوا
مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة،
وقد يضطرون الى كسر زجاجها او
اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكناني

بمحلة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك فى الحال مفتاحا
اضافيا لسيارتك بنفس الارقام المطلوبة والمفتاح الاصل .
انه على استعداد تام !! ولديه احداث الآلات لصنع مفاتيح
السيارات واخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

تاريخ العرب قبل الاسلام

السخرات الواضحة في بعض تأويلهم أو قراءتهم لبعض النصوص المنقوشة على الصخور أو الموجودة على الشواهد من آثار عرب الجاهلية .. ولعل عذره في رفع راية هذا التسليم لهم أنه لم يجد أمامه من كتب العرب لا الأوائل ولا الأواخر ما يحض به أو يصحح به هذه القراءات المغلوطة أو المخرقة عن قصد أو عن غير قصد .. وهو - كعالم أثرى - لا يعتمد الا على الآثار نفسها ولا يلقى كبير بال للمؤلفات الاسلامية حتى ولو كانت لقدامى المسلمين .. وهذا أمر فيه ما فيه والذي يحسن أن يستيقظ له علماء « العربيات » من العرب حينما يستندون على استكشافات أو قراءات أو تحليلات بعض علماء الغرب المستشرقين أن هؤلاء المستشرقين الى ما في كثير منهم من تصد التحريف فيما يقرأون أو يحللون ، فانهم - الى ذلك أيضا - بعيدون عن أجواء اللغة العربية ، فعقلياتهم لا تهضم كل ما توجع به اللغة العربية من كتابات وتساير واتجاهات وأهداف .. بسبب بعد الشقة بين عقلياتهم وعقلية أهل هذه اللغة ، ولذلك تراهم يتورطون - على اخلاص بعضهم - في تأويلات سخيفة مضحكة للغاية ..

بعد هذه المقدمة التي لا بد منها تعود الى الكتاب .. والى الجزء السابع منه ، الخاص بالقسم اللغوي ، لنقدم لقراءنا

« تاريخ العرب قبل الاسلام » .. اسم كتاب قيم أصدر منه الدكتور جواد على سبعة مجلدات .. واعتقد أنه الموسوعة الأولى في تاريخ أحوال العرب الاجتماعية والدينية والسياسية والاقتصادية واللغوية قبل الاسلام بالنسبة لما صدر في اللغة العربية الى الآن في هذا العلم النفيس ، الذي يوصل بين جنود ماضينا السحيقة وحاضرنا .. واعتقد أن المؤلف قد بذل جهدا جبارا في مراجعة عشرات الكتب والصحف الغربية والعربية ، قبل إصداره .. كما اعتقد أن اعتداده فيما كتب من أحوال العرب في جاهليتهم الأولى والأخيرة كان على استكشافات المستشرقين من الغربيين قبل كل شيء .. قال أقوالهم والى حلولهم وتفسيرهم للنقوش والرموز والأرقام والآثار يرجع ، وعليها يعتمد قبل كل شيء .. ولا يمنعنا أن نقول : من الحق أن المؤلف في بعض المسائل النادرة يحاول أن يستقل برأيه عنهم ، وأن يوضح أنهم مخطئون فيما ذهبوا اليه من تأويل وتحاليل وأوهام ، مثال ذلك دفاعه المجيد عن الدين الاسلامي وعن القرآن حيال ترهاتهم وشبهاتهم المصطنعة المفترضة .. ومثال ذلك نقاشه لهم في ارجاع كثير من الكلمات العربية الى اللغتين اليهودية والارمنية .. ولا يمنعنا هذا القول أن نقول أيضا انه كثيرا ما يستسلم لأرائهم استسلاما مجردا من المناقشة والنقد والتمحيص حتى في

خواطرننا ومقارناتنا وملاحظاتنا عليه ،
فنعول :

أولا - بيني المؤلف آراءه في التحليل،
تحليل نحو وصرف أهل الجاهلية من
العرب على آراء المستشرقين ، بدون تمييز
أو تفصيل أو تحليل .. وآراؤهم في هذا
الشأن كثيرا ما يجعلها الجمود وما أسميه
و الحرفية الساذجة .. مثال ذلك أن
المؤلف يقول في الصفحة(١٤٤) : ان الابهجة
الحيانية تجعل الضمائر المنفصلة :
(أن) و (أنا) للشخص المفرد المتكلم .

وأنا أرى أن هذا و حرفية ساذجة ،
من المستشرقين أولا ثم من المؤلف العربي .
ثانيا .. لقد قلدهم في هذا تقليدا ..
فلو راجع قواميس اللغة العربية التي نزل
بها القرآن .. لما كلف نفسه مشقة هذا
التفصيل الذي هو تفصيل حاصل ..
للتصميم بأن جعله ذا لونين : لون هو (أن)
ولون هو (أنا) .. فإن من دأب العرب في
كتاباتهم قبل الاسلام وبعده حتى الآن
حذف كثير من حروف العلة أو ما يسميه
المؤلف حروف الاشباع ، وهي (الواو
والالف والياء) ، وذلك اما اعتمادا على
ذهن القاري ، واما قصورا في بناء الكتابة
نفسها .. على أن هذا أمر موجود في كل
اللغات تقريبا .. الكتابة شكل والقراءة
شكل آخر .. وقد تزيد الحروف المكتوبة
عن المقروءة كما في اللغة الانجليزية مثلا
وقد تنقص كما في اللغة العربية .. فانت
تكتب : (هذا) هكذا في اللغة العربية ،
حالما أنك تقرؤها (هاذأ) وفي اللغة
الانجليزية تكتب : (Straiht)
بمعنى (مستقيم) .. وانت تدرك أن
هناك حرفين هما (h) و (H) أسقطتهما
ههنا من قراءتك .

على أن المؤلف لو كلف نفسه عنا
مراجعة قواعد اللغة العربية التي
نزل بها القرآن المجيد لعلم أن علماء
العربية قرروا أن أرومة ضمير (أنا)
المندود بالألف المقصورة هي (أن) يسكون
النون .. ولذلك تراه اذا وصل بالألف
صار للمتكلم واذا وصل بالياء صار
للمخاطب أو المخاطبة أو المخاطبين الخ ..

ثانيا - يجعل المؤلف - تبعا لآراء
المستشرقين - من أسماء الاشارة الواردة
في الكتابات الحيانية الاسماء (ذ) (ذو)
و (ذه) و (ذا) ص (١٤٦) .

وأنا أرى أن هذه و حرفية ساذجة ،
منه أيضا ، أسها محاولة من المستشرقين
لإبراز اختلاف العربية التي نعرفها بعد
الاسلام عن سالفاتها .. ذلك أنه اذا
أخذنا بالقاعدة التي سبق لي أن ذكرتها ،
عن كتابات العرب وهي العهد الى حذف
الحروف اللينة في كثير من الاحيان نفهم
بسهولة أن كلا من (ذ) و (ذو) و (ذا)
هي (ذا) بذاتها المعروفة في اللغة
العربية انها اسم اشارة ..

ثالثا - واني لأعجب للمؤلف حينما
يقول في تحليل نص قبري من قبريات
الحيانيين وهو (عجد خرج بن زد غوث
هكفر له ول ورثه هكفر ذه كله وأخذ
همثرون سنتن لتلمي بن هناس) ،
أعجب له اذ يحلل هذا الاثر بقوله : (عجد
خرج بن زيد غوث بنى القبر له ولورثته
.. هذا القبر كله .. وأخذ المقبرتين
& الكهفين ، سنة اثنتين لتلمي بن هناس)
ص (١٤٨) .. فان المؤلف يقول ان
(الكفر) نبطية ومعناها القبر . ولماذا لا
يجعلها عربية ؟ .. فان من مصاني
(الكفر) الستر .. والقبر يستر المقبور

فهو كثر بمعنى ستر .. ومنه سمي الليل (كافرا) لأنه يغطى كل شيء .. والكفر بمعنى القرية من هذا القبيل أيضا ..
لعل السبب الذي حمل المؤلف على أن يجعل (الكفر) بمعنى (الغبر) لغة نبطية غير عربية هو تقليده لمن قال بذلك من الغربيين ..

وأما كلمة (كلله) التي قال عنها أنها تعنى (كله) في عربيتنا .. فاني أرى أن هذا من « الحرفية الساذجة » أيضا .. فإن (كلله) هي (كله) نفسها في اللهجة الليحانية وفي اللغة العربية التي نزل بها القرآن والتي تسمى عندنا بالفصحى بحق .. وإنما كتبت باللامين بدل الاكتفاء بواحدة وتشديدها لأحد أمرين : أما أن ذلك كان متعارفا لدى العرب في الجاهلية ، في خطهم ، وأما أنهم كانوا لم يتوصلوا الى الاختصار الذي توصل اليه من بعدهم باعتبار الشدة حرفا ثانيا وعدم تكرار كتابة الحرف المشدد لذلك .. هذا مع أن علماء اللغة ما يزالون يكررون لنا في قواعدهم أن المشدد هو حرفان في الأصل أدغم أولهما في آخرهما فقط .. ويؤيد هذا ما أورده المؤلف في ص ٢٤١ مماثلا لكتابة الحرف المشدد مرتين في اللهجة المصغوية ..

وابعا - حينما وصل المؤلف الى بحث « اللهجة الشمودية » أشرفت بصيرته خيرا من ذي قبل كثيرا .. فرائنا في كثير من البحوث في هذا الفصل وما بعده متحررا من قيود وسدود المستشرقين .. كما رأينا حاملا لواء الدفاع عن العروبة بعض الاحيان ومتحاملا على المستشركة بالملاحظات الدقيقة التي يسردها عما استكشف من « الانريات » العربية التي

تؤيد « وحدة اللغة العربية » في قديمها وحديثها ، في جاهليتها واسلامها ..
مثال ذلك أن المؤلف يحدثنا عن ماهية الخط الشمودي فيقول : « وأخط الشمودي مثل خط المسند وأخط الليحاني ، خال من الشكل ومن التشديد ، ومن الاشباع ومن علامات للحركات تكتب مع الحروف في صلب الكلمة ، ولهذا يلقى قارئه من الصعوبات ما يلاقيه قارئ القلم الليحاني ، فكلمة مثل (بت) يمكن أن تقرأ بأوجه متعددة ، كأن تقرأ (بات) فعلا ماضيا ، و (بيت) اسما ، ولفظة : (عف) تكتب بهذه الصورة ، ويقصد بها (عوف) ان كتبت مع الاسماء ، ولفظة (زد) هي (زيد) ، ولفظة (تم) هي (تيم) ، ولفظة (منت) هي (مناة) .. وجملة مثل : (قنص أسد) تحتمل أن تكون على هذا النحو : (قنص أسد) ، وقنص اسم رجل وهو مبتدأ خبره (أسد) ، ويحتمل أن تكون على هذه الصورة (قنص أسدا) فتكون جملة فعلية : (قنص) فيها فعلا ماضيا ، والفاعل مستتر تقدير (هو) وأسدا مفعول به ، ص ١٩١ ..

لقد أخط المؤلف - من غير أن يشعر - هنا عن سر وحدة اللغة العربية في لهجتها الجاهلية الليحانية والشمودية وفي لهجتها الفصحى التي نزل بها القرآن المجيد .. في الكتابة وفي التعبير ..

وبوضوح هذا السر انتفى كثير من أوجه الخلاف المتباين التي خلقها الغربيون لأمر في النفوس .. فمن العلوم أن العرب حتى صدر الاسلام كانوا يكتبون لفتهم ويكتبون القرآن المجيد نفسه ، خالين من الشكل ومن التشديد ومن الاشباع ومن علامات للحركات تكتب مع الحروف في صلب الكلمة .. وأول من وضع علامات

الحروف هو الحجاج من التابعين.. كلمة (بت) يمكن أن تقرأ (بات) فصلا ماضيا ، و (بت) فعلا أمرا .. الهدف المقصود منها بالذات يعود الى دليل السياق مع فطنة القارئ .. وقس على ذلك كثيرا ..

أما كلمة (زد) المقصود بها (زيد) وأمثالها فاعتقد أن السبب في كتابة أهل الجاهلية من اللحيانيين والثموديين لها هكذا يعود الى أحد أمرين : إما أنهم ساقوا الياء الساكنة سكونا حيا ، مساق الياء الساكنة سكونا ميتا فحذفوها من كتابتهم اعتمادا على فطنة القارئ ودليل السياق وتخففا .. وصنعوا مثل ذلك في حرف الواو الساكنة سكونا حيا (عف) أى عرف مثلا .. وإما أن الإملاء كان عندهم ناقصا في هذه الكلمات واصطلحوا على ذلك وساروا عليه وتفاصيله ..

وعلى كل فلا يخرج ذلك كله - على كلتا الحالتين - لهجتهم عن اللغة العربية السليمانية .. المفهومة ..

وإذا كانت الكتابات الثمودية تعاف النون من (بن) بمعنى (ابن) في كثير من الأحيان وتكتفى بالباء كما يقول المؤلف من ١٩٧ ، فهذا مجرد اصطلاح كما يشير اليه فحوى كلام المؤلف ، ونحن الآن نكتب كلمة (ابن) في كثير من الأحيان مجردة من حمزة الوصل في أولها مع أننا نقرونها وهي معها وقبلها .. فإين حمزة الوصل إذن ؟

خامسا - ولكنني أعجب من المؤلف في « حريفته الساذجة » بعض الأحيان مع اطلاعه الواسع ، فانه بعد ما أعرب لنا بوضوح أن اللغة الثمودية خالية من علامات الاشباع ، فمثل (منت) و (لت)

تقرآن فيها (منات) و (اللات) .. بعد ذلك يعود فيقول لنا (والضماير الثمودية على نوعين كذلك : ضماير منفصلة ، وضماير متصلة .. ومن الضماير المنفصلة (أن) أى (أنا) ضمير التكلم كما فى هذا النص : (ودعمن وإن من) .. أى « ودعمن وأنا من » ص ١٩٧ ف (إن) هنا هي (أنا) عندنا تماما نطقا ومعنى ولا عبرة بحذف الألف منها أحيانا فى كتابة الثموديين الأثرية ، نظرا لما أشرنا اليه آنفا من تقدم الكتابة بعد حضارة الاسلام ومطابقتها للمنطوق فى غلب الأحيان .. وعدم مطابقة كثير منها للمنطوق فى الجاهلية وصدر الاسلام ..

وقد أحسن المؤلف ، اذ نسر هذا الأثر بقوله: (ود معنا وأنا هنا) . وارى أن هودا هو من آلهة العرب فى جاهليتهم يمتد كفرا وضلالا هذا الثمودى المشرك الذى رقم هذا النقش أنه معهم ، وهو فى محله .

ملحوظة : هذا التفسير العلمى المقول لم يتوصل اليه المؤلف ولا ألمح اليه .. وإنما فسرت الأثر المذكور به أخذا من القرآن المجيد .. « وقالوا لا تدنونا ولا سواع ولا يفتون ويعوق ونسرا وقد أضلوا كثيرا » صدق الله العظيم .. انها أصنام قديمة للجاهليين المشركين بالله منذ عهد نوح عليه السلام بنص القرآن الكريم .. وهذا التطابق أيضا بين تفسيرنا وبين الأثر الذى اكتشفه المستشرقون فى ديار نمود وبخطهم يبرهن لنا فيما يبرهن على صدق القرآن العزيز فى كل حرف يقوله عن الأولين .. فما اكتشف هذا الأثر الثمودى يوم نزل القرآن .. ولا كانت أقوام نمود موجودة يومها .. انها من العرب البائدة .. كما هو معروف ..

النبي صلى الله عليه وسلم ورد اسمه في الاثریات الشموديات مرارا ، مما يدلنا على وجود العلاقات بين العرب في مكة ، والشموديين في الحجره في ماضى الدعور ، كما يدل أيضا على أن اسم قصي كان مستعملا من قديم لى العرب ، هذا اذا فرضنا أن « قصيا » هذا المذكور فى الشموديات هو نمودى أيضا ٠٠ وليس قصى مكة ٠٠

كذلك ورد فى اثر مذكور بالصفحة (٢٠٤) اسم « مران » لوضع ٠٠ وقد آورد لنا ناقش الاثر أنه مرض بمران ص ٢٠٤ .

ثامنا - ورد فى الشموديات ما نصه : « سعدان توتن وق ال تم » ، وفسرها المؤلف هكذا : « سعدان رافق » وق ايل آتم ، ص ٢٠٦ . وهذا تفسير للمجهول بالمجهول ٠٠ والذي يبدو لى أن صحة التفسير قد تكون اذا اعتمدنا على القاعدة التى وضعناها فى تحليل عربيات المجاهلية الشمودية الأولى مع ملاحظة صلتها بعربيتنا فى الاسماء وجواهر الكلمات : (سعدان رافق ، وقى الله تميما) ٠٠

وآية ذلك أن (وق) أصله (وقى) حذف ألفها كالعادة ، و (تم) هو (تميم) بنفس القاعدة وليست (آتم) كما قال المؤلف ٠٠ و (ال) بكسر الهمزة وتشديد اللام هو بمعنى (الله) كما فى العربية الفصحى ٠٠ فقد ورد فى كتاب « الاجناس من كلام العرب » لأبى عبيد القاسم بن سلام المتوفى سنة ٢٢٤هـ ما نصه : « الال هو الله تعالى » ، ومن الانصاف أن نقول ان المؤلف الفاضل فسر (وق ال) بمعنى (وقى الله) ولكنه لم يبين لنا أن (ال) فى اللغة العربية التى أوردها لنفوي العربية الفصحى معناه

سادسا - ولا أذهب مذهب المؤلف فى أن (أت) ضمير للمخاطب يقابل (أنت) فى لهجتنا ، ص ١٩٨ ٠٠ اننى انتقد هذا الرأى بشدة ٠٠ ومما يدل على أنه مأخوذ على عواهنه من المستشرقين الذين كل منهم حفر الثفر بين لهجات العرب ، حتى يصلوا من وراء ذلك الى غرض خفى استعمارى مقصود بالذات هو أنه لم تسبق للعرب « وحدة » جامعة فى ماضى جاهليتهم وفى لغتهم ، فهم أمم وشعوب اشنت من قديم ٠٠ أقول مما يدل على ذلك ما أورده المؤلف عقب قوله المذكور وهو قوله : « والشمودية فى استعمال هذا التفسير بهذه الصورة قريبة من الأرامية ومن العبرانية التى تستعمل (Ate) للتصير المخاطب » ص ١٩٨ ٠٠

فالذى أراه أن الأمر هنا لا يخرج مطلقا عن أحد أمرين : إما قصور كاتب الأثر نفسه فى الإملاء فكتب (أنت) هكذا : (أت) أى أنه كتب الحرف الاول والاخير فقط ، اكتفاء بهما لأنهما البارزان فى النطق وحدهما ، وحذف من الكتابة الحرف المختبئ بينهما وهو النون الساكنة ٠٠ أو ان هذا اصطلاح لهم فى كتابة هذا الضمير مع التلظظ به كما نتلفظ به نحن بالالف والنون الساكنة وباءاء المفتوحة أو المكسورة ، ولنا أمثلة على مثل هذه الحذف فى الخط حتى فى عربية القرآن المجيد وهى لا تخفى على المثقف المطلع ٠٠

سابعاً - والاثريات الشمودية التى أوردها المؤلف وقفنا على أمور طالما كانت محل شك أو تشكيك على أصح العبارات من قبل المستشرقين ، وقد تسرب منهم هذا الشك إلينا ٠٠ فهذا « قصى » جد

(الله تعالى) كما أورده امام اللغة والادب
أبو عبيد القاسم بن سلام حسب ما مر
ايراده ..

تاسعا - أما ما أورده المؤلف من أن
(هـ) مع تشديد أول الكلمة التي تدخل
عليها هي حرف تعريف تقوم مقام (ال)
عندنا ، فيقول النمودى واللحياني :
(هجمل) بتشديد الجيم ، أى (الجمل)
فهو أمر استفدناه وله نظير .. ففى لفة
اليمين حتى الآن توضع (ام) تعريفا بدل
(ال) فتقول (أمير) أى (البر) ..
ولا يخرج من يقول (هجمل) ولا من
يقول (أمجمل) أى الجمل عن لهجات
عربية معترف بها ومعروفة .. وتشديد
ما بعد الهاء يدل على أن حرف (اللام)
التي هي أداة التعريف الأصلية فى لفة
القرآن موجودة ومدغمة فيما بعدها ..

عاشرا - ومن عجب أن نقرا فى كتاب
« بدائع الزهور » المعروف بأنه كتاب
حكايات متهافت أن جماعة من نمود كانوا
زاروا مكة للاستقاء ، فلما عادوا فاذا
بقومهم أمطروا مطر العذاب .. وقد نظموا
شعرا لا نعلم مدى صحته فى مناسبة
زيارتهم لمكة أذكر منه :

ألا يا قيل ويحك قم فهينم
لعل الله يسقينا غماما

.. أقول من عجب أن نقرا ذلك فتمر
به مرور الكرام ثم نقرا فى كتاب تاريخ
العرب قبل الاسلام نقشا نموديا أثريا
اكتشف حديثا يقول راقمه النمودى عن
نفسه (ذا عبد مكة) ص ٢١٣ .. اذن
هناك علاقة دينية متينة بين نمود ومكة ،
مما يبرهن لنا على أن مكة كانت مقدسة حتى
لدى الجاهلية العربية البائدة .. والله در
المؤلف حين يجذب نظرنا الى هذا الاثر
النمودى العتيق المهم فيطلق عليه بقوله :

« واذا صحت قراءة النص ولم يخطئ من
قرأه فى حرف ما من احرفه فان اسم
« عبد مكة » يكون لنا ذا أهمية كبيرة ،
اذ هو أول اسم على ما نعرف يرد بهذه
الصورة ، ويشير الى مدينة « مكة » فى
الكتابات الجاهلية ، ويشير الى قدسيتهما
وأهميتهما قبل الاسلام ، بدليل تسمى
هذا الرجل ، وهو من نمود ، بهذا الاسم »
ص ٢١٤

حادى عشر - وترد هذه العبارة فى
أثر نمودى : « نتن حجر ذ » ، ويفسر
المؤلف بقوله : « وأما جملة (نتن حجر ذ)
فتعنى (اعطنى الحجر هذا) وبمعنى (هذا
الحجر اعطى) ويراد بالحجر هنا الصنم
الذى هو رمز الاله » ص ٢١٤ ..

ولعل « حجرا » المقصود هنا هو ديار
نمود نفسها ، فانها تسمى « الحجر » وفى
القرآن سورة بهذا الاسم .. وأرى أن
(نتن) الواردة فى هذا الاثر هي (أنتنى)
العربية بمعنى (اعطنى) .

ثانى عشر - ويقول المؤلف الفاضل
ص ٢١٥ : وتؤدى الهاء معنى هذا ، فقولنا
(هجمل لمذكر) يعنى (هذا الجمل لمذكر)
وأعلق على ذلك بأن هذه العبارة لا تزال
مستعملة فى عامية بعض أنحاء المملكة
السعودية حتى الآن ..

ثالث عشر - ويقول المؤلف : و (ال)
هي اسم موصول كذلك وتؤدى معنى (الذى)
كما فى هذا المثال : (ال بنى سلم) أى
(الذى بهذا صنم) ص ٢١٥ ويعنى أن
هذا فى اللهجة النمودية ..

وأعلق على ذلك بأن (ال) هي اسم
موصول حتى فى لغة العرب بعد الاسلام
قال شاعر اسلامى ولعله الفرزدق :
ما أنت بالحكم ال ترضى حكومته
ولا أصيل الا ذى الراى والمجدل

فإن لنا أن نقول أن هذا اصطلاح احتصر به الاوائل كلمة (آل) المشبعة فتستعمل لديهم كما يستعملها الجديون اليوم إذ يقولون مثلا : « حسن العبد الله » أى آل عبد الله .. وهذا يدل على مدى ارتباط حلقات اللهجات العربية من جاهليتها الأولى الى عاميتها الحالية ..

خامس عشر - ونجد للمؤلف تمكنه من مقارنة أسماء عربية قديمة أخرى هي (نون ، وبلال ، وآدم ، ووعب ، وعمرو ، وسعيد ، وعنى ، وعلى ، وحفص ، وعماد ويدر ، وزيد ، وقصى ، وعثمان ، وقاسم ومطر ، وحبيب ، إذ كانت تستعمل لدى الصفويين) كما تستعمل الى اليوم لدى العرب الحجاز والشماليين ص ٢٢٣ ، ان هذه فائدة تاريخية لها ميزتها الكبرى لمن يعنى ببحث تاريخ الامة العربية منذ جذورها الأولى ، فيمثل هذه المقارنات العلمية اللغوية الدقيقة يستطيع الباحث ربط حلقات تاريخ أمتنا العربية ، فى جاهليتها وفى اسلامها برباط محكم من وحدة اللغة والجنس والأصل .. بدليل وحدة صيغ هذه الاسماء .

« يتبع »

عبد القنوس الانصارى

أى (الذى ترضى حكومته) كما فسره النحاة .. أما (بدى صنم) ف (بنى) هنا هي (بذى) ، والكاتب لم يفرق بين الالف المقصورة التى تكتب بالالف والتى تكتب بالياء .. اما لقصور فى خطه ، واما لاصطلاح خاص .. و (بذى) بمعنى (بذى) أى بهذا ، بدون (ها) هو عربية معروفة للعرب حتى بعد الاسلام .. ولا يزال عرب قبيلة حرب بين مكة والمدينة يستعملونها فى لهجتهم تماما بهذه الصيغة بدون أى تحريف ..

رابع عشر - ويقول المؤلف فى بحث « اللهجة الصفوية » ما نصه : « وتضع النصوص الصفوية لفظة (آل) قبل الاسم لتدل على قبيلة أو أسرة ، وهى فى مثل (آل) فى عربيتنا » ص ٢٣٢ .
وأعلق على ذلك بما يلى :

أولا - انى أشك فى أن (آل) كانت تقرأ لديهم بهمة مفتوحة غير ممدودة فلام .. بدليل أن العسرب الاوائل وحتى الأواخر لا يعتنون كثيرا بكتابة المدود أو علامات الاشباع كما يسميها المؤلف .. فلعل (آل) هنا هي (آل) التى نعرفها بمعنى (بنى) فلان ..

ثانيا - وعلى فرض أنها كما ذكر المؤلف



قلم الكاتب

زورق في بحر الخيال

بقلم السيد علي بن احمد الرفاعي

بجازان

ممتزجا مع أذواقهم فيرأب الصدع ويجلب السرور ويحرك العواطف كأننا هي أغصان يميلها كيف يشاء .

الخيال او الموهبة الفنية

غريزة فطرية : تتألف من مجموع حواس الانسان ، وهي تنمو كلما تقدم الانسان في تدرجه في اطوار الحياة وتوسع كلما نشطت حواسه ينور المعرفة ، وتتفاوت حسب استعداد القوى الحسية للانسان ، واذا ما أردنا تعريفا اجماليا عن موهبة الخيال ، او عن مجال الخيال في الاسلوب الكتابي فما علينا الا أن نتطلع الى آفاقه ونستظهر منها مواكبه ..

مواكب الخيال

ان الخيال هو ذلك النسر الحلق في الفضاء تضم جناحاه هياكل الضباب المتناثرة في شفق الغروب يهوى الليل ويهواه الليل ، نعم يهوى الليل لسكونه في الارزاء ولصمته المهيّب الذي ينبعث منه وحى الخيال ، وموكب الليل كله صور ورسوم ، تلتقطها عدسة الخيال فتبرزها الوانا ذات صبغة زيتية براقه تنطق بالجمال ، فما الغلام الدامس ، وما أضواء القمر المنتشرة فوق التلال

ان الكاتب يشغل فراغا عظيما في حياة المجتمع البشري ، فهو طبيب يعالج المشكلات وهو ينشر الاضواء أمام من غربت عن ذاكرته حقائق المصرفة : ذلك هو الكاتب من حيث الجدارة والموهبة الفنية وحرى بنا التوصل من هذه التعريفات ، الى معرفة الامكانيات التي تؤهله الى حيث وشاح اللياقة بتسميته ككاتب . فالامكانيات هي الخبرة العلمية والموهبة الفنية ، اذ هما طاقتان يرتبط بعضهما ببعض ارتباطا وثيقا أشبه بجهازى ارسال واستقبال ، اذ انه لو وجد جهاز فلن تتأتى لنا فائدته وهو منفرد وذلك لارتباط الغائنة

جهاز الاستقبال

المواد اللغوية بشتى أنواعها أو بالأصح علومها ، وكذلك لابد من التحصيل على مبادئ من المعلومات العامة كالأدب ، والاجتماعيات والفلسفة والرياضة هذه هي أسس ضرورية لقوى تلك الطاقة المنبعث صداها من جهاز الارسال الذي نسميه الموهبة الفنية ، أي موهبة الخيال والاحساس ، الذي يصور لنا دنيا من الارهاق العقل الى مظهر حيوي يسيطر على حواس انقراء ويسرى في نفوسهم

أدوار تلك العوالم القابعة فيما وراء المحيط

وهكذا تبدو صور الخيال على شاشة الخيال في أنظارنا

متاهة الخيال التي يتجه إليها

يعيش الإنسان بين أفقين .. أفق المشاهدة النظرية التي يبصرها بعينه ، وأفق المشاهدات الحسية التي تسكن في خلأ نفسه ، فيها يتصور أحلامه وأمانيه وتنبعث من أجوائها هوائه وفيها تنتقل ذاكرته التي ينطوى بين لغائرها الرقيقة أسرار فنونه ومواجهه التي تتساقط ثمارها في أيام حياته مستوحاة من اتجاهات إرادته الفنية ، كالكتابة أو القصة أو الشعر ، أو الرسم أو الموسيقى أو أى أفق آخر .. كل يتجه به زورق خياله في محيط اتجاهه الفنى .

الفنان التي تنوره في النفس

فالكاتب مثلا تكون نظراته في بعض الأحيان نظرات سطحية ، ولكن إذا ما طرأت له أحداث واقعية أو تصورات خيالية أو شاهد مرئيات ذات فوارق مثيرة لأخيلته فيتحرك شعوره ، فيصور لنا نتيجة إيجابية ، بعثت بها نظراته البعيدة وأملاته العميقة ، ومثله الرسام تزدان ألواح فنه استحياء من انطباعاته النفسية عن تصور أى موضوع ، ومثل ذلك الموسيقي أو أى فنان من الفنانين السابحة أمكارهم في محيط الخيال .

وشواطئه البحار وما أفاق القبة الزرقاء الصافية المرصعة بالنجوم وما ذلك اللون المبهج الذي تجره أذيال الليل موشحا بخيوط الفجر الباسم الا حقل زاه فلاحه ذلك العملاق ، انه الخيال المديد فخيوطه ممتدة لا نهاية لامتدادها تناشد الأفلاك وتحلق في أجوائها وتهيب بسكونها أن ينطق بما فيه من أسرار وتسمح الأرض وتقلب معالمها كبوتقة صغيرة لا ككرة واسعة ذات ملايين الأميال فما المحيطات ولا القارات ولا سفوح الجبال وقممها ولا كثيف الغابات ، كل ذلك ليس الا شعيرات تتركز في أهداب عيون المصور للخيال ..

صور الخيال

ليس للخيال صور منحصرة أو حدود معينة ، فأفاقه لا يتمكن ناطق أن يتكلم عن امتداد مسارحها المنبسطة في خلأ نفسه ، فهي تحمل الإنسان من محوره الى حيث اللاشعور ، وهناك تحيط به هوة عميقة ، فلا يستطيع نقل ما فى ذلك المحيط كليا الى حيث مرأى الانظار ذات الشعور البسيط ، ولكن إذا ما وقف النظارة ليشاهدوا أو ليستمعوا ما تمليه أساطير خيال الكاتب أو القصصى أو الرسام ، أو أى فنان ، فلن يتسنى لهم ذلك الا نقلا على شاشة الخيال وعلى ذلك المصور أن يرسل أضواء فنه ليبعث روح الفن في تلك الشاشة ، فتتراقص أمام المتطلعين الى تلك الاشباح الهائمة ، ويستعرض

القرشي ... وأمسه الضائع

بقلم الاستاذ احمد الذهب

شوقى وايليا أبو ماضى ، ومنهم على قيد الحياة احمد الصافى النجفى وعزيز أباطه وبشاره المحورى والياس فرحات والشاعر القروى والجوهري وشاعرنا القرشي الذى لا تشتم من أشعاره أية رائحة للفسور المسيطر على أنفس الكثيرين من أصحاب (فيارك) النظم ، بل هو شاعر حساس دافئ الالفاظ ، رقيق المعاني ، ويبس لنا ذلك جليا فى قصيدته « سجين الحياة » التى يقول فيها :

حسبى من الكون الحانى وقيثارى
واصدقائى من كتب واسفار
حسبى فما ابتغى خلا يادلتنى
بالمين ود بليد الحس ثرثار
ومنها أيضا :

حسبى من الصبح اشراق يهددنى
وفى المساء محيا الكوكب السارى
اسجو مع الليل فى دنيا رغادته
فيفعم الليل بالانغام اسجارى
والليل دنيا من الاحلام طافحة
لمن يعيش من البلوى على نار

والقرشي غزل من الطبقة المجيدة المترفعة عن الغزل الرخيص .. فلا هو (متسول) يطلب الحب كصدقة ، ولا هو مندرس فى المطابخ يتملق أو يتسذلل (لطاعية) . كما يفعل البعض ، ولا هو مصروع هوى يهنى بأشعاره هذيان المجانين .. وانما القرشي شاعر متفزل راق يفيض شعره الغزلى عاطفة مجسمة صادقة وحبا تظهر فيه خفقات قلبه ، فلا

هذا شاعر يستحق التقدير .. كل التقدير .. ويستحق الاكبار ، كل الاكبار .. ويستحق أن يكتب عنه وعن أشعاره الشئ الكثير .. لم تجمعنى به مصادفة ، ولم أعرفه الا من بعض قصائده ومن هذا الديوان الجديد « الامس الضائع » . ولكم حاولت تأويلا لحرفات بعض الشعراء التى يضمونها قصائدهم عمها ، ويتشدقون زاعمين انها فلسفات ، فلم أفلح فى تأويل فلسفاتهم ، ولئن فلفح غبرى فيما لو أضاع الوقت - عينا - فى ذلك .. وتشتت ديوان « الامس الضائع » لعل اعثر على مثل تلك البضاعة الفلسفية ، فلم أر غير قصائد يفوح منها العطر الروحي وتنبض كلها بالحياة ، فتجذب القارى لانتهاهما .. كذلك كان شأنى .. حتى لوددت لو أننى عرفت هذا الشاعر معرفة شخصية .. اذن لكننت قرأت الشعر كله على وجهه ..

أجل .. هذا شاعر تتحسس فى أبياته الصدق ، وتلمح من أسلوبه تلك الروح الشعرية التى كانت فى أساليب الشعراء الاقدمين .. فيجد فيه المخلصون للادب العربى شمسا مشرقة ساطعة ، مباشرة بعودة المجد الادبى للعرب على أيدي أمثال القرشي ، ويجد فيه المعاصرون الناقمون ، والمدعون المفرورون شعرا لا يستحق أن يعنى به أو يؤبه له .

وقلة هم اولاء الشعراء الذين نتوخى على أيديهم عودة الشعر العربى الاصيل ، وقد فقدنا منهم زعيمين كبيرين هما احمد

ينقل البنا غير ما يحس ولا نحس أنه أتى
بما لا يحكى الصدق :

... واعشق فيك ارتعاش الجفون
لدى همسة من فمي تختنق
واعشق فيك اتلاف العيون
إذا ما تمثلن سحر الأفق
ويبهرنى تحت ثقل الثياب
تطلع نهديك لى فى نزق
هما موجتان .. هما عاشقان
يعيشان ، من لوعة ، فى حرق
... هكذا يجب أن يكون الشعر ،

يفرؤه الانسان فيجده تصويرا حقيقيا
صادقا فى معانيه ، وسكبا موفقا أميناً فى
الاسلوب لا يزيد على ما أحس به الشاعر ،
خاليا من الصناعة ، بعيدا عن كل ما
(يططنخ) الشعر .. بدعوى التجديد
او الاستنباط .

وما أرق احساس القرشى وأدقه ، وما
أصدق فى تسجيله لهذا الاحساس ،
اسمعه هنا يقول :

وحرت .. وبعد ، فمن انت انى
أراك ، اوى فنتى تتواوى
وثوبك هذا المعلق عندى
على مشجبي نفحات حيارى
وهذا الشدا مالى رثنى
وصوتك يغم ليل سهارا
احس بقلبي ديب حنين
وفى معجرى ومضات سكارى

هذا الشعر احساس صادق ، وتعبير
يفتقر اليه معظم نظامى هذا العصر ..
الا ترى كيف جعلنا القرشى بهذا البيت
الاخير من شعره نلجأ الى حنايانا ننصت
وننصت ، لنتحسس فى أفئدتنا ، من

وراء الضلوع ، شيئا أسماه ديب حنين؟

وكلما استطاع الشعر أن يتوغل فى
نفسية قارئه وينقل فيها ، كلما تأكد
لنا أن الشاعر صاحب مقدرة خارقة فى
أمانة تسجيل شعوره وعواطفه .. كما
امتاز بذلك الشاعر حسن عبد الله القرشى
فى ديوانه (الأمس الضائع) .. وقد
سبقه فى هذا المضمار الشاعر المصرى
عزيز أباطه والشاعر العراقى الكبير احمد
الصافى النجفى ، غير أننا نأمل أن ينهج
جميع الشعراء فى عالمنا العربى نهج
هؤلاء ..

وللقرشى مقدرة فنية ثانية يتناز بها
عن غيره وهى مقدرة تذليل الالفاظ والمعانى
تحت طوعه فلا نجد لفظا فى غير مكانه ،
ولا نجد حرفا زائدا أو كلمة لا غرض منها
سوى سد الفراغ أو ضرورة القافية ، كما
نلاحظ ذلك عند الكثيرين .. فى قصيدة
« الى أين » يبدو ذلك واضحا مائلا فى
قوله :

الى أين ؟ انى ذرعت الفضاء
فلم الق غم الأسى والشقاء
طماحى عاد ونى وانطواء
وياسى قد غل منى الرجاء

الى أين ؟ أحسست صمت اللجود
وادركت انى طريد الوجود
أثمة فى الكون مثل وحيد
واعزل قد أثقلته القيود ؟

الى أين ؟ انى مللت المسير
قفار وشوك ... ضللت العبور

وهذى السهوب وتلك الصخور
كانى حول حياتى ادور ...

اما اذا اراد الشاعر أن يتكلم عن نفسه
قال من قصيدة « وهم » :

انا وهم فى خيال الزمن
هدنى فكرى واورى شجنى
واثاوت ذكريات المعن
اى ياس فى حنايى جديد

سلوتنى شعرى ... والحانى الانين
وغنائى لفحات وحنين
وامانى شباب لا يبين
عن طريق الشوك أو دوب الورود ..

واخيرا ، حيا الله الشعراء الشباب ،
من أمثال القرشى ، وأكثر منهم ، وجعل
على أيديهم عودة المجد الذهبى للشعر
العربى ..

مراكز شاغرة فى شركة التابلان

تنهج شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية (التابلان) نظاما
للتوظيف يعطى الافضلية للوطنيين المحليين عندما يحصل لديها
مراكز شاغرة فى اى ميدان من ميادين عملياتها .

والتابلان تحتاج ، فى الوقت الحاضر ، الى مرشحين سعوديين
ليملأوا عددا من المراكز الشاغرة فى محطات الضخ فى القيصومة
ورفحة وبدنة وطريف على خط انابيبها فى المملكة العربية
السعودية .

وفيما يلى جدولاً بالمراكز الشاغرة :

مشغل مغرطة	٦٤٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
كهربائى - مامور ادوات	٧٧٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
معرض	٦٤٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
مساعد مشرف على اعمال الصيانة	٧٧٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
كاتب فى مكتب محاسبة المحطة	٦٤٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
كاتب فى المخازن	٧٧٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
خام تركيب (تصميم)	٩٢٠ ريالاً سعودياً فى الشهر

المراجعة بمكتب شركة التابلان فى بنائة باخشب فى جدة

المنقذ ...

ترجمها الى اللغة العربية الاستاذ محمد علي قطب

وخسها الى صدره . فازاحب « كاتي » حينئذ رأسها على كتف حبيبها وأغمضت عينها زيادة في الاستماع بذلك اللحظات اللذيذة . ثم فحسها فرأى لعظيم دهشتها أياها يسوب مسدسه الى ظهر بيك وعسبه تفدح سررا . . . فهتت به متوسلة وهي تفع دون الشاب أن يدهه فأمرها والدعا في غضب ان تركب بجوادها وتقدمه الى اسفل . ولاحظ بيك ترددها فأشار اليها أن تطيع والدعا . . . فابتعدت كاتي حينئذ على الرغم منها . . . وامطت حوادها منحية صوب الشزل . ثم قال السيد « هارين » وهو يحدج بيك بعينه في نزوة : « أذن فأنتمنا تنقابلان هنا كل يوم . . . أذكر اننى سبق أن منعتك من رؤية ابنتى ، ولكننى أرى انك لم تحفل بتهديتى ووعيدى . . . ! اصغ الى جيد يا بيك ناز . . . اننى أكرر عليك القول للمرة الاخيرة . . . ان ابنتى لن تزوج راعيا . اننى أعرف انك تملك ثلاثة آلاف رأس من الحصان ولكن ذلك لا يمنع من أن أمقت واحقر تلك الماشية البائسة وصاحبها على السواء . اننى أكرهها مع أنها حيوانات عجماء لا حول لها ولا قوة ، وأفضل أن أموت جوعا على أن أذوق قطعة من لحمها . . . اننى أمتعك يا باز من مقابلة ابنتى ، وهذه آخر مرة أحذرك فيها بالكلام وسترى اذا خالفت ما أقول أن مسدسى هو الذى سينحدث عنى فى المرة القادمة » .

فقال بيك : انك تضرب بتهديتك

لقد كان فى مكتة كل من « كاتي » هارين ، و « بيك باز » أن يستمتعا من مكانهما ذلك بمنزلة السهول الحضر الممتدة تحت أقدامها ، ولكن واحدا منهما لم يكن يهتم بذلك المنظر الجذاب فقد كانت روحها فى شغل شاغل عن ذلك بسفر « كاتي » الرشيك .

وفطع « بيك » جبل الصمت قائلا وهو يتنهى : « سوف لا يتشهد احدنا الاخر ثلاثة أيام على الاقل وسأبقى حزينا هنا طويلا تلك المدة يا عزيزتى . . . فردت الفتاة على الفور بقولها : « بلى يا عزيزى فذلك مما يحزن حقا وسأطلى حزني أنا كذلك بالبعد عنك ، ولكن ما باليد حيلة فتلك ارادة أبى التى لا يسعنى غير الانصياع لها فهو يريد أن يطمن على سلامة قطعان مانبته قبل أن يدهسه الشناء . . . فقال بيك : « ولكن الحبال خطيرة فى هذا الوقت من السنة ، ولست أدري لم يريد أن يخاطر بنفسه وماسنه بالذهاب لرؤيتها عنمالك حدث أن العواصف والثلوج ستدفع بها الى السهل خلال بضعة أسابيع من غير أن يكلف نفسه عاء العناء بذلك . . . » فغالت كاتي : « لا تعب نفسك بالتفكير فى ذلك فعندما يريد أبى شيئا فلن يستطيع أحد مراجعه فى ذلك وليس لنا الا أن نسير على أراذله ، أن على الآث أن أرجع سريعا الى المنزل كيلا يقلق أبى على غيابه » فساعدها « بيك » على ارتداء ممطعها ، ثم حذبها نحوه وطوقها بذراعيه

ووعيدك في حديد بارد ، فكاتي وأنا كل
منا يحب الآخر وسنتزوج ، قسمأجىء
لزيارتك عقب رجوعك من الجبال ولا
أرجع الا وكاتي ممي على ظهر الجواد لآخذ
بيدها على مشهد منك الى القاضى لتوقيع
ميثاق الزواج .. اما الآن فالى اللقاء
يا سيد هارين ، ورحلة سميده ..

وقد حدث بالفعل ما تنبا به بيك باز
اما « هارين » العجوز ففي اللحظة التي
بلغ فيها وابنته الى الجبال والتقى فيها
بالنصيصة الاولى من القططان أخذ الثلج
يسقط بغزارة فاندفعت الماشية تسير
قليلا قليلا الى السهل ، فادرك هارين ما
يتهددهما من خطر في هذه المفامرة وقرر
أن يرجعا على أعقابهما قبل قوات الاوان
.. فعث كل من الاب وابنته جواديهما
يريدان أن يصلا الى مر « تريل جوث »
قبل أن يقف الجليد المتساقط حائلا بينهما
دون ذلك ، فوصلا أخيرا الى المر بعد
صعوبات عدة .. وسار هارين وابنته في
أثره ترتعد اطرافها من البرد ، ولم يكادا
يتقدمان بضعة أمتار حتى اندفع نحوهما
ثور وحشى من الجانب الآخر من المر
خافضا قرنيه لمهاجمتهما فاضطرب جواد
السيد هارين من ذلك الهجوم العنيف
المفاجيء وكبا ملقيا وراءه براكبه فحاولت
« كاتي » وهى مذعورة أن تمسك بوالدها
فاندفعت معه فى سقوطه على الارض
الثلجية الصلدة الى قرارة الوادى . وقد
أصيب « كنى » فى سقوطها ببعض
الرضوض ولكنها وقفت على قدميهما
وانحنحت على أبيها الذى لبث حيث سقط
وسألته قائلة : « بابا .. هل جرحت ؟ »
فقال فى ألم : « أعتقد أن ساقى قد كسرت
فى سقوطى ! » فقالت الفتاة : « وما
العمل يا بابا ؟ هل سنبقى بهذا المكان

الى أن نموت من غير أى أمل فى النجاة
والخلاص ؟! » فقال هارين : « تقى فى الله
يا ابنتى فهو القادر وحده على كل شيء »
فقالت الفتاة : « على كل حال فما زال
هنالك بصيص من الرجاء فقد وعد بيك
باز أن يزورنا فى خلال ثلاثة أيام من
سفرنا وبما أنه سوف لا يجدنا بالمنزل
فسينظم ولاشك وسائل البحث والتنقيب
عنا .. » فقال هارين : « اننى ما زلت
أفضل أن أموت فى هذا المكان على أن
أنجو على يد هذا الراعي » .. فهزت
كاتى كتفها فى استنكار ثم ذهبت تجمع
الاغصان والاعواد الجافة لتشعل بها النار
ثم ربطت ساق أبيها المصابة الى أحد
الاغصان الجافة لتمسك بها عن الحركة
فتمنع بذلك حصول شيء من المضاعفات
.. وبعد أن سار كل شيء على ما يرام
اضطجعت كاتى قريبا من أبيها وراحت
فى سبات عميق تحلم بحبيبتها وأحاديثه
الحلوة المائعة ..

وبعد ثلاثة أيام اتجه « بيك باز » كما
وعد صوب ديار هارين فوجد المنزل لعظيم
دهشته خاليا ، وقد أخبره الخادم العجوز
الذى يؤم خدمتهما أن سيديده لم يرجعا
بعد من رحيلهما منذ أيام ، فتكدر خاطر
بيك وأحس قلبه بوقوع الكارثة فرجع
الى دياره فى سرعة لتدبير وسائل البحث
والتنقيب عن المفقودين ، فدعا رجاله
وأخذ فى اعداد الوسائل الكافية بنفسه
للاتقاذ ، فاختر من غنمه مائتى خروف
سمين ساقها أمامه لفتتح له طريقا على
التلوج الصلدة الملساء التى كانت تفر
السهل ، فلم يأت الفجر الا وقد وصلت
القافلة الى مر « تريل جوث » فأوقف
بيك القطيع خشية أن يتردى أحدهما من
تلك الشعاب الشاحقة المغطاة بالثلوج ،
فيتبعه سائر القطيع الى قرارة الوادى

به احد رجاله لانتشال هارين . من قرارة الهوة ثم لحق به على الاثر ، وبعد بضعة لحظات كان (بيك) يضم الحسناء (كاتى) الى صدره فى فرحة غامرة على مشهد من والدها الذى كانت تقيض عيناه عظماء ورقة ، ثم قالت كاتى وعى تلتفت الى ابيها : « أرايت يا بابا .. ألم أقل لك ان بيك باز سيأتى لانقاذنا ؟! » فقال هارين الكهل وهو يمد يده الى الشاب مصافحا : « سوف لا أنسى لك هذا الجميل ما حييت .. وبالنسبة لم يسعنى تحت الحاح كاتى الا ان أتناول من لحم خرافك فوجدته جد لذيق يا عزيزى بل اننى اعترف اننى لم أتناول لحما قط الذى منه .. » وعندما أخرج (هارين) من الهوة التفت الى رجال بيك باز الذين أنقذوه وهتف بهم قائلا : لقد انتهى دورى أنا فاسرعوا وأخرجوا السيد بيك باز والسيدة زوجته من هنا ، واصحبوها الى القاضى لعقد مراسم الزواج ..

محمد على قطب

جدة

السحيق كما حدث لحرف الراعى « باتورج » فى ذلك الوقت بالذات من العام الماضى ، وجازف (بيك) بنفسه فقطع المرعى قديمه آملا أن يبصر أثرا يهديه للعثور على (كاتى) وأبيها ، وفجأة شم رائحة خشمب يحترق ، وسرعان ما عثر أنه آت من قرارة الوادى فهتف بأعلى صوته صائحا : (كاتى .. كاتى) ومرت بضعة لحظات قبل أن يبلغه الرد على ندائه : « بيك .. نحن هنا .. بابا كسرت ساقه و ... فرد عليها بيك وفؤاده يكاد يقفز فرحا من بين جنبينه » ساءدا أولا بالقاء الطعام اليكما ، ثم تخبر من بين خرافه جديا سمينا وذبحه وسلمه لرجالها لاعداده وانزله بالحبال الى الوادى ، وهتف بيك بعد لحظة من انزال اعدام ؟ فردت كاتى : « بلى يا عزيزى الطعام ؟ » فردت كاتى : « بلى يا عزيزى بيك لقد وصل .. ألف شكر » فقال بيك مجيبا : « تناولوا طعامكما الآن ريثما أعد اللعبة لانقاذكما .. » وفى الحال أخذ فى ربط صندوق كبير بالحبال أنزل

مرسوم ملكى كريم

أذاعت المديرية العامة للأذاعة والصحافة والنشر المرسوم الملكى الآتى الرقم ٢٦ والتاريخ ١٣٧٧/٥/٢٣

بمعون الله تعالى

« نحن مسعود بن عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية بناء على مقترضيات المصلحة ، وبناء على ما عرضه علينا وزير الخارجية بالنسبة أمرنا بما هو آت :

- ١ - منحنا محمد ابراهيم مسعود مرتبة وزير مفوض من الدرجة الاولى
- ٢ - عيننا محمد ابراهيم مسعود المذكور مفتشا للسلك السياسى فى وزارة الخارجية
- ٣ - على رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية انفاذ أمرنا هذا »

(مسعود)

« المنهل » تهانينا لمساعدة الاستاذ محمد مسعود على هذه الثقة الملكية الغالية التى نالها بجدارة وكفاءة ..

سؤال وجواب ..

التي توجد فيها الغابات التي يعيش فيها الحيوان - الى أني أستدل من اسمه وصفته بأنه نوع من فصيلة الدببة وتسمى علميا باسم (Ursibae) يستوطن الهند وسيلان ويسمى علميا باسم (Melurs Ursinus) كما يسمى بالانجليزية (Slth) سلوت لا (Slot) سلوت ، كما نشر محرفا باللغة العربية • وهو يوجد فعلا في الغابات والادغال الكثيفة ويتكون غذاؤه من المواد النباتية ويقضى الكثير من وقته متنقلا بين الاشجار ، كما ان لونه اسود لا اخضر • • هذا والله ولي التوفيق

حمد محمد العبيدي

م • زراعي

مكتب مكافحة الجراد التابع لوزارة الزراعة
بجدة - البغدادية

الاستاذ الكبير عبد القدوس الانصارى صاحب ورئيس تحرير مجلة المنهل الموقر بعد التحية والاحترام : طالعت في الجزء الخامس من المجلد الثامن عشر من مجلة المنهل الغراء الصادر في شهر جمادى الاولى ١٣٧٧ هـ تعليقكم العلمي في باب « اخترت لك » للسيد الاستاذ هاشم نحاس ، ولقد اغت نظري تعليقكم واني اطلب منكم باسم العلم وانتم احد حملة مشعله الوضاء ان تتكرموا باعادة الكتابة والايضاح عن ذلك الحيوان الذي سبق لكم مشاهدته حيث استبعد كل البعد ان يوجد في بلادنا شبيه او نظير للحيوان الذي كتب عنه السيد النحاس • • كما احبان آلفت - ولو ان السيد المذكور لم يتكرم بان ينقل بايضاح القارة او الجهة

القط واصغر من الكلب • • ذو قوائم اربع • • وكنت لما رأيته هبته فرميت به بعجر فوثب على الحجر وعضه ، كما يفعل الكلب العقور ، وتعد ذلك منه فانتحيت عنه جانبا وتركته اتقاء لشره •

(المنهل) : في مقال سينشر بمجلة (قافلة الزيت) الغراء تحت عنوان : (في الطريق الى الجبل المتوهج) شرحت صفة هذا الحيوان ، كما شاهدته ، في الجنوب من المدينة المنورة • • انه حيوان اخضر ناضر الاخضراد ، اكبر قليلا من

• • اذا

فلا تقنع بما دون النجوم
برأي نصيح أو نصيحة حازم
فإن الخوافي قوة للعوادم
على طرف الهجران ان كان يعقل
ان لا تفارقهم فالراجلون همو

اذا غامرت في شروق مرم
اذا بلغ الرأي الشورة فاستعن
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة
اذا انت لم تنصف اخاك وجدته
اذا ترحلت عن قوم وقد قدروا

اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نخاس

الامثال الالمانية : « من يذعب الى وليمة الذئب يجب أن يصطحب معه كلبه .. »
ومن الامثال الروسية : « ان الذى يولد ليزحف لا يستطيع أن يطير » .

* قال السيد اقبال : « ان حياة الانسان على الارض مثل طائر عذب النغم وقف ساعة على غصن ، غنى ثم طار .. »
* اصل لعبة الشطرنج : قيل انها لعبة فرعونية ، وقيل انها لعبة هندية اخترعها الحكيم سيجنا قبل الميلاد بألف عام .. ثم انتقلت من الهند الى العجم واوروبا .

وتقول الشاهنامة - وهى كتاب الملوك كتبها الشاعر أبو القاسم منصور الفارسي فى تاريخ فارس - انها لعبة فارسية .. ودلل على ذلك بقوله ان اميرة فارسية أنجبت ولدين تنازعا الملك فقتل أحدهما الآخر .. فحزنت عليه أمه .. فدعا ابنها المنتصر أحد الحكماء ليبتكر لها لعبة تسليها وتذهب عنها الحزن ، فكانت اللعبة هى الشطرنج .

* قال حافظ ابراهيم : ان من المكتبات النادرة فى مصر التى تقدر قيمتها بقدم المجموعات التى بها ، مكتبة دير سانت كاترين فى طور سيناء فان تاريخها يرجع الى القرون الاولى لظهور المسيحية . عندما لجأ بعض الرهبان الى هذا الدير البعيد فارين من العذاب والاضطهاد .. وفى المكتبة أكثر من خمسة آلاف مخطوط من أقدم المخطوطات المعروفة فى العالم وبها

* قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « عينان لا تمسهما النار : عين بكت من خشية الله ، وعين باتت تحرس فى سبيل الله »

* وروى عنه صلى الله عليه وسلم أنه قال : « من ظن أن للعلم غاية فقد بخسه حقه ووضعه فى غير منزلته التى وصفه الله بها حيث يقول : (وما أوتيتم من العلم الا قليلا) »

* سأل هرقل قومه وهو فى انطاكية حين جاءه منهزمين أمام المسلمين : ويلكم أخسبروني عن هؤلاء الذين يقاتلونكم ، اليسوا بشرا مثلكم ؟ قالوا بلى .. فقال : أفأنتم أكثر أم هم ؟ فقالوا بل نحن أكثر منهم أضعافا فى كل موطن .. فقال : فما بالكم تنهزمون ؟ فقال له شيخ من عظمائهم : نحن نهزم وهم ينتصرون من أجل أنهم يقومون الليل ويصومون النهار ، ويوفون بالعهد ، ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ، ويتنافسون بينهم .. أما نحن ، فنشرب الخمر ، ونزنى ، ونركب الحرام ، وننقض العهد ونظلم !!

* قال كليمنصو عن الصحافة : انها حبر وورق وحرية ..

* حكم فى أمثال : « فطرة من العسل تصطاد من الذباب أكثر مما يصطاد برميل من العلقم » مثل صينى .. ومن

وستجرب على الانسان ، وينتظر ان تحضر هذه المادة فى شكل حبوب او مسحوق يباع بالصيدليات .

وهذه المادة الجديدة غير المادة التى سبق استخلاصها من الحلبة وثبت انها من العوامل المدرة للبن ، وتحتل الآن مكانها فى الصيدليات .

وقد تمت التجارب باشراف الدكتور على حسن المشرف على وحدة بحوث التغذية .

* كشف الدكتور ادوارد كرول مدير مستشفى (هولى كروس) بشيكاغو الستار عن قصة استخراج « طفل حجري » من بطن أمه ٠٠ وانما تحدث هذه الغريبة (بارادة الله) الا بنسبة واحد الى أربعة مليون ٠٠ وقد تعجز الطفل نتيجة لانفجار أنبوب الرحم الذى كان مستقرا فيه وسقوطه فى تجويف البطن حيث تكلس ٠٠ وكان يبدو عند استخراجه كتمثال منحوت به كل التفاصيل لجنين بشرى ٠٠

* نشرت مجلة « لانيسيت » الطبية ان صبيحة طفل سمعت وهو فى بطن أمه ويصف الدكتور « جيبونز » الذى كان يقوم بتوليد الام ان تلك الصبيحة كانت بعيدة كانها صادر من الغرفة المجاورة .

* لا يعرف بالضبط عدد الكتب الموجودة فى مكتبة المتحف البريطانى ، ولكن المعتقد ان عددها يبلغ زهاء خمسة ملايين . موضوع على رفوف يبلغ طولها ستين ميلا ، وقد بدى فى تسجيلها منذ عام ١٩٣١ م ، ولكن بعد انقضاء ٢٣ عاما ، أيقن الخبراء أنه لابد من انقضاء ٨٢ عاما أخرى لاقام التسجيل وقياسا على حالة العمل فى الوقت

من المخطوطات أكثر من خمسة آلاف مخطوط من أقدم المخطوطات المعروفة فى العالم ، وبها مجموعات من المخطوطات عربية وسريانية ويونانية وأرمنية وجرجانية وسلافية ٠٠ ولعل أقدم هذه المجموعات هى المجموعة اليونانية .

* ثبت بالتجارب أنه اذا عرضت الاسماك للمجارى الكهربائية وهى فى الماء وكان المجرى أو التيار متصلا ، وقفت موازية له ، واذا كان متقطعا وقفت مقاطعة له بحيث يقع عليها عموديا ، وكذلك كل الحيوانات المائية ٠٠

* من أخبار راسيف (البرازيل) أن ماريا دوكارمو وضعت وعمرها ٢٩ سنة طفلها الخامس خلال سنة واحدة ، وكانت قد وضعت أولا ٣ توائم ثم فى الولادة الثانية توأمين .

* اكتشف القواصم فى ايطاليا حطام سفينة بضائع منذ عهد الرومان يحتل أن تكون قد غرقت قبل ميلاد المسيح بحوالى ١٢٠ سنة وقد وجدت السفينة على عمق ١٨ مترا تحت سطح البحر بالقرب من الشاطئ الشمالى لجزيرة سردينيا .

* أعلن علماء الروس أنهم تمكنوا من صنع ميكروسكوب يعتمد على الأشعة دون الحمراء ، ويمكن للانسان بواسطته أن يرى ما وراء المواد غير الشفافة وذلك بعد تعريضها لأشعة (اكس) وأشعة (جاما) .

* استخلصت وحدة بحوث التغذية بالمركز القومى للبحوث ، مادة جديدة من الحلبة لازالة الاسماك ، ولو كان مزعنا ، وقد نجحت تجاربها على الحيوانات بالعمل

نبضات كهربائية يتم تسجيلها على جسيم
يمكن قراءته ، وقد اثبت الجهاز الاكالي
الصغير نجاحه التام في كل اعمال التنقيب
التي اجريت به حتى اليوم ..

« أعلن عن النوصل الى اختراع كاميرا
بالغة السرعة وتستطيع ان تصور أربعة
ملايين صورة في ثانية ، وفي قلب
الكاميرا انبوبة اليكترونية تستخدم
لدراسة الحوادث البالغة السرعة مثل
الانفجارات أو الانطلاقات الكهربائية مثل
البرق ، ولتقط هذه الانبوبة الصور
بوساطة سالب شديد الحساسية
الفوتوغرافية وتنقل هذه الصور بطريقة
الالكترونية الى لوح ناظر في الطرف الآخر
فتسجل على فيلم ، وباستخدام خفقات
كهربائية قصيرة جدا يمكن فتح الانبوبة
وغلقها في سرعة خارقة لآخذ المناظر
السريعة في تحركاتها ..

الحاضر فان هذا التسجيل سيكون جاعزا
في عام ٢٠٣٦ م ، وسيشتمل السجل
على مائتي مجلد ، وفي العام المذكور
سيبلغ طول رفوف المكتبة ثمانين ميلا .

« أمكن أخيرا الوصول الى ايجاد
أصغر جهاز للتنقيب عن معدن اليورانيوم
اذ لا يزيد وزنه عن كيلوجرامين ، وطوله
٢٣ سنتيمترا وعرضه ١٠ سنتيمترات
وارتفاعه أربعة عشر سنتيمترا ، ورغم
صغر حجمه ، فقد صنع بحيث يستوعب
جميع الاجزاء الكهربائية الخاصة التي
تمكنه من العمل مدة ٢٤ ساعة بغير
انقطاع ، ويدعى هذا الجهاز «سيتلوفر»
ويحمل مسبارا يقرس في الارض عند
الشروع في أعمال البحث والتنقيب ،
وقد ثبت فوق المسبار قطعة من النجف
فاذا ما تعرضت في طريقها لشيء من
اشعة الجاما فانها ترسل نورا ووميضا
تستقبله خلية فوتوغرافية وتحوله الى

من مواد عدد المنهل القادم

- يوم الجزائر يوم العروبة والاسلام
- رئيس التحرير
- ذكريات رائدة
- للاستاذ السيد احمد على
- تاريخ المنطقة الجنوبية
- للاستاذ محمد بن احمد عيسى العقيل
- وغير ذلك من الموضوعات الشائقة

طرائف .. وملح ..

- ١ -

نسى فتذكر .. فكوفى.

فى جماعة من اصحابه ، وخواص شعرائه فلما أبعد اخذ فى مسابقة الخيول ، فجاء فرسه سابقا بين البساتين ، ورأى شجرة تين قد اينعت ، وبرزت فيها ثمرة قد بلفت وانتهت ، فسدد اليها عصا ، كانت فى يده . فاصابها ، وثبتت على اعلاها . فأطربه ما رأى من حسننها وثباتها ، والتفت ليخبر به من لحقه من اصحابه ، فرأى الشاعر ابن جامع الصبغ أول من لحق به فقال المعتد : أجز :

كانها فوق العصا

فقال ابن جامع على البديهة والفور :

هامة زنجى عصا

فزاد طرب المعتد وزاد سروره بحسن ارتجاله . وامر لابن جامع بجائزة نفيسة

- ٣ -

أبخل من نملة على الذى تجمعه فى الشتاء

مدح عباد بن الحريرى رجلا من كبار اصهبان ارباب الضيع والاملاك والتبع الكثير . فمطله بالجائزة ، ثم أجازته بما لم يرضه ، فرده عباد عليه ،

ثم بعد ذلك بزم من صنع الرجل الثرى دعوة غرم عليها الوف الدنانير ، لأبى دلف القاسم بن عيسى العجلي ، على أن يقدم عليه من بلد أخسر يقيم فيه .. وبالفعل جاء ابو دلف ، فلما وقعت عين عباد بن الحريرى عليه ، وهو يساير بعض خواصه أوما الى ذلك الشخص الذى يساير أبا دلف ، وأنشد بأعلى صوته :

ذهب أحمد بن طولون ذات يوم الى احد الجوامع ليصلى به الجمعة . فلما رقى الخطيب ابو يعقوب البلخى المنبر ، وخطب خطبة الجمعة دعا للمعتد ولولده ، ونسى ان يدعو لاحمد بن طولون ، ونزل عن المنبر مرقاة .. فقال سوار خادم احمد ابن طولون : فأشار احمد الى ، ان اذا فرغ الخطيب من صلاته وخرج ، فاضربه خمسمائة سوط ، فتذكر الامام ، وهو على مرقاة المنبر الثانية ، فعاد الى اعلى المنبر وقال « الحمد لله وصلى الله على محمد (ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسى ولم نجد له عزما) اللهم أصلح الامير ابا العباس احمد بن طولون (وزاد فى الدعاء له ، ثم نزل عن المنبر وصلى الجمعة بالناس .. قال سوار : فنظر الى مولاي احمد بن طولون وقال لى : اجعلها دنانير ..

فلما وقف الخطيب على ما كان منه ، وما كان سيصير اليه لو لم يمنحه الله نعمة التذكر ، حمد الله جل اسمه على سلامته ، وشكره على نعمته .. وهناه الناس بالسلامة وبالكفاة الكريمة .

- ٢ -

فوق العصا

ركب المعتد على الله ابو القاسم بن عباد للنزعة بظاهر اشبيلية ، بالاندلس

قل له يا فديته
قول عباد ذا سمج
جئت في ألف فسارس
أفسداه من الكرج
ما على النفس بعد ذا
في الدنات من حرج

وسمعه ابو دلف . وكان اخوف الناس من شاعر .. فقال : صدق والله واجاد أجىء من الكرج الى اصبهان حتى اتفدى بها ؟ وما بعد هذا فى دناءة النفس من شىء .. ثم رجع من طريقه ، وأفسد على الرجل كل ما غرمه ، وانتقم منه ، وعرف الرجل من أين أتى ، وتخوف أن يعود عباد عليه بشر من هذه القصة ، فأرسل اليه جائزة سنوية مع جماعة من اصحابه ، فاجتمعوا به ، وسألوه أن يسمح عنه ، وان يتقبل منه جائزته السنوية ، فأبى ان يقبلها ، ثم انشد على البديهة :

وهبت يا قوم لكم عرضه
فقالوا : جزاك الله تعالى خيرا فقال
كرامة للشعر لا للفتى
لانه ابخل من ذرة
على الذى تجمعه فى الشتا

- ٤ -

فوق قدرى ودون قدرك

قال المنصور بن ابي عامر للشاعر المشهور ، ابي عمر يوسف الرمادى :

كيف ترى حالك معي ؟ فقال الشاعر :
فوق قدرى ودون قدرك؟ فاطرق المنصور
كالفضيان .. فانسل الشاعر الرمادى
من المجلس ، وخرج وقد ندم على ما بدر
منه . وجعل يقول : اخطأت .. لا والله
لا يفلح مع مثل هذا من يعامله بالحق ..
ما كان ضررى لو كنت قلت له : انى
بلغت السماء وتمنطقت الجوزاء ..

وبخروج الرمادى من مجلس المنصور
وجد من يحسده على مكانه من المنصور
الفرصة فقال : وصل الله لولانا الظفر
والسعد ! ان هذا المصنف من الناس
صنف زور وهذيان ، لا يشكرون نعمة ،
ولا يرفعون الا ولا ذمة ، أصحاح من
اخصب ، واعداً من اجذب ، والابتعاد
عنهم اولى من الاقتراب .. وقد قيل فيهم
ما اظنك يقوم الصديق يستحسن الا منهم؟
فرفع المنصور رأسه ، وكان محباً لاهل
الادب والشعر ، وفد اسود وجهه وظهر
فيه القضب المقرط ، ثم قال : ما بال
أقوام يشيرون فى شىء لم يستشاروا
فيه . ويسينون الادب بالحكم فيما لا
يدرون .. وانت ايها المنبعث للشر دون
ان يبعث ، قد عرفنا غرضك فى هذا
الرجل خاصة .. وقد زدت احتقاراً
وصغافراً ، وانى ما اطرقت من كلام
الرمادى انكاراً عليه ، بل رأيت كلاماً
يجل عن الاقدار الجليلة فتعجبت من تهديه
له بسرعة واستتباطه له على قلة من
الاحسان الغامر

أخبار شركة الزيت



• ستر جاري اوين
نائب الرئيس لشئون الامتياز



• ستر روبرت بروم
نائب الرئيس لادارة التمويل



• ستر بول ارنوت
نائب الرئيس لاعمال وانتاج وتكرير الزيت

القطران - اعلنت شركة الزيت العربية الامريكية عن تغييرات جديدة في اداوات الشركة . ومن اهم هذه التغييرات ان اثنين من قدماء الموظفين وهما المستر فلويد اوليفر عضو مجلس الادارة ونائب الرئيس والمستر ج. س. سترتون نائب الرئيس لادارات الهندسة والانشاء سيتقاعدان عن العمل . وقد انتخب مجلس الادارة نائين جديدين للرئيس وهما المستر بول ارنوت الذي اصبح نائب الرئيس لاعمال اكتشاف وانتاج الزيت ، والمستر روبرت هاتش الذي اصبح نائب الرئيس لادارات التمويل والنقل والقطران . كما عاد من الولايات المتحدة المستر كوبر رئيس المهندسين ليحتل منصب المدير العام للهندسة والانشاء .

سينقل المستر جاري اوين نائب الرئيس لشؤون الامتياز الى الولايات المتحدة ليصبح ممثل الشركة هناك . وقد انتخب المستر روبرت بروم لوظيفة نائب الرئيس لشؤون الامتياز . وهناك تغيير آخر ، فالمستر لاري سيندلر الذي كان نائب الرئيس للاعمال سيصبح نائب الرئيس لادارات الهندسة والانشاء والمبيعات المحلية .



مستر كلارك سايفر



مستر م . هـ . هنرى

ممثلا شركة ارامكو فى الرياض وجدة

الظهران - اعلنت شركة الزيت العربية الامريكية ، ابتداء من اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية ، أن المستر م . هـ . هنرى ، ممثل الشركة لدى الحكومة العربية السعودية فى جدة ، قد انتقل الى مثل وظيفته فى الرياض . وقد تعين بدلا منه المستر كلارك سايفر الذى سينقل الى جدة ليصبح ممثل الشركة فيها

اعلان

تعلن امانة الرياض بان لسيها البالغ استحصلت من مدينين لدائنين منذ عام ١٣٦٧ تقرب من اثنين وسبعين الف ريال لم يراجع اصحابها لتسليمها وقد زودت ادارة شرطة الرياض ببيان عن مستحقى هذه المبالغ ومن استحصلت منهم فيرجى من لديه البينة على شىء من ذلك الاتصال بشرطة الرياض .



موظف سعودي بشركة الزيت العربية الامريكية
يعمل فاحصا في ادارة العلاقات العامة

بلغ عدد البيوت التي اشترها الموظفون السعوديون أو بنوها بموجب مشروع القرض لسكن الموظفين التابع لشركة الزيت العربية الامريكية ، بلغ ٣٦٧ بيتا خلال عام ١٩٥٧ •

ويرى في الصورة الموظف عبد الحميد عبد الرحيم الصديقي الذي يعمل فاحصا في ادارة العلاقات الصناعية ، يراجع خريطة بيته الذي بني حديثا في الدمام مع المستر د • و • واجتر احد موظفي مشروع القروض لسكن الموظفين • وبموجب المشروع فقد اختار الموظف شركة العمار لبناء بيته ، واشرف المقاول عبد المجيد بلدر على بناء البيت •

وقام البيت على أساس من الاعمدة السلعة ، وبنيت الحيطان من حجارة الطابوق الطليسة ، والبيت يتألف من مجلس وحجرتين للنوم ومطبخ ، وتتصل مجازى البيت بشبكة مجازى المياه العامة كما تصله مياه الشرب النقية ، وتستمد شركة كهرباء القطريران ، وهي شركة سعودية بالدمام ، هذا البيت بالكهرباء



« صورة احتفال في المدينة المنورة قبل خمسين عاما »
 الصف الأول من اليسار : الشيخ ابراهيم شحاته . فالسيد عبدالكريم برزنجي
 فالسيد عبد الله مدني . فالسيد علوي بالقيه . فالسيد عبد الله اسعد . فوالسيد
 المدينة بحري باشا .
 اما الواقف يدعو امام الصف فهو الشيخ تاج الدين الياس المني الحنفي بالمدينة
 ويرى في الصف الثالث : السيد عبد الله اسعد . الشيخ ابو بكر حماد
 ويلاحظ وجود اعراب من بادية المدينة



مؤامرة في افريقيا

تأليف الاستاذ احمد بهاء الدين

وحدهم ، ومن اهم ما يدونه الكتاب ان الاحزاب السياسية في الصومال - كما سجله الشهيد كمال الدين صلاح في مذكراته - قد اصررت في مناقشتها مع اللجنة الدولية على التمسك باللغة العربية والمطالبة بالناية بتعليمها ، ومعنى هذا ان تكون العربية لغة قومية للصوماليين وهذه نقطة اجتماعية واسلامية هامة ، فالصومال في لهجتهم كلمات كثيرة من العربية وجعل لفتهم القومية عربية فيه غنم لهم .. وغم لنا وآية ذلك أنهم بذلك يكونون ضمن مجموعة الدول العربية ، وتكون الدول العربية قد ازدادت دولة شقيقة لهم في التقاليد والدين والعادات والوطن الكبير ولا غرو فشعب الصومال شعب مسلم قبل الف عام .

هذا كتاب نفيس كتبه مؤلفه الفاضل لجعل ادواء الاستعمار وبلاياه الخفية في قارة افريقية الاسلامية في متناول ابصار القراء العرب والمسلمين .. هذا من جهة عامة ، اما من جهة خاصة فالكتاب يشرح اوضاع الاستعمار ويستخرج للقراء جذوره في بلاد الصومال التي تريد ان تتحرر من براثن الاستعمار الثلاثي : البريطاني والايطالي والفرنسي .

وقد اوضح لنا المؤلف ان عدد سكان الصومال مليون وثلاثمائة الف نسمة ، ويعنى الكتاب قبل كل شيء بالناحية السياسية في هذه البلاد وشرح خفاياها ومقالبها واهدافها في بلاد الصومال كما يعنى بشرح الامكانيات الاقتصادية لهذا الشعب المناهض للشقيق .. تلك الامكانيات التي استبد بها المستعمرون

السكران المجرد للاحرف العربية

بقلم الدكتور اديب ابو غزالة

مجلة « الاديب » الزاهرة ..
وقد طالعت هذه الرسالة فظهر لي ان مؤلفها يريد ان يقرر بحروفا عربية ثابتة

هي رسالة طبعت بدار ريعان للطباعة والنشر ببيروت .. وقد كانت في الاصل دراسة نشرها الدكتور اديب غزالة في

ب ت ث ج ح خ س ص ض ع غ ف
ق ك ل م ن ه ي

وموضوع دراسة المؤلف هي القسم
الثاني من اشكال الحروف المذكورة ،
وقد فتش لها المؤلف « عن كيان مجرد
ثابت يمكن استصاليه اينما وقع الحرف
في الكلمة » فتحصل على ذلك وطبقه
علميا في دراسته المعروضة في رسالته

لا تتغير بتغير مواقعها في الكلمة .. ومن
اجل ذلك قام بدراستها .. وقد
اتضح له ان الحروف العربية ذات طابعين
١ - حروف ذات شكل لا يتغير اينما
وقع في الكلمة .. وهي : ا د ذ ر ز و
ط ظ
٢ - وحروف تتغير اشكالها بحسب
موقع الحرف في الكلمة وهي :

محنة المسيحية في اسرائيل

التي تطلقها اسرائيل في دعايتها عن
المساواة والعدالة والحرية واحترام حقوق
الانسان ، ما هي الا عملية تخدير
للضمير المسيحي حتى لا يرى ما تجريه
اسرائيل من مآس في ارض السلام ،
ومهد رسول السلام ، ص ٦ ، ثم يقدم
الكتاب تلك الوثائق ، وثيقة بعد أخرى
ومن هذه الوثائق ما حرره كهنة فرنسيون
معتدى عليهم وعلى مقدساتهم وشهادة
مطران برازيل كبير ..

وبعد فانا نحن العرب ، الذين كتب
الكتاب ونشر بلغتنا نعرف الحقائق التي
يسردها معرفة تامة .. فنعتبره تسجيلا
لبعض مظاهر العنف الصهيوني المتوحش
على جميع مقنصات العالم ، اجمع ..
لأننا قد خبرناهم منذ فجر الاسلام ،
ودرسنا حقيقة نفوسهم ، وميولهم ،
وعرفناهم من معاملاتهم الخبيثة ، والنوائهم
وتكتلهم كما تتكتل الحشرات الضارة
السامة ازاء كل اصلاح ديني واجتماعي
فكان من الاجدر بالجامعة العربية ان
تنشر هذا الكتاب بما فيه من حقائق
ناصعة باللفات الاقترنجية ايضا ، لأن
أهل هذه اللغات هم الذين كونوا دولة

« اصلوته جامعة الدول العربية ..
واهدته الى هذه المجلة ، التدبيرة العامة
للإذاعة والصحافة والنشر بهذه المملكة »

اساس الفكرة في وضع هذا الكتاب
التاريخي النفيس ، الابانة ، للعالم اجمع
ان الدولة الصهيونية الآتمة التي ساهم
في انشائها الدول المسيحية الكبرى في
قلب بلاد العروبة والاسلام ، هي نفسها
التي تضطهد المسيحيين الموجودين فيها
وتهين مقدساتهم .. وتمتد ان من ليس
من « يهود » فهو في مرتبة احط من البشر
لقد وقعت الاعتداءات الصهيونية على
مقدسات المسيحية ، بله الاسلام ، في
القدس وحيفا ويافا وطبرية والناصرة
وغیرها ..

يقول الكتاب في ذلك المعنى :

« ونحن في هذه الكراسة نسوق الى
العالم المسيحي المخدوع في اسرائيل ،
والمتنافس في ارضائها على حساب العرب
والحق والقانون ، بيانات ووثائق تبين
للمسلم المسيحي ان الروح التلمودية
تسيطر سيطرة تامة على تفكير اسرائيل
ونظرتها الى غير اليهود ، وان قصة المزاعم

من عداوتهم للإسلام .. بدليل عنيدهم
في النبي الكريم (عيسى بن مريم) عليه
مع نبينا وسائر الانبياء والمرسلين أفضل
الصلاة واتم التسليم ..

اسرائيل ، باعتقاد ان في ذلك نكابة
خاصة بالعرب والإسلام .. وما دروا
ان عداوة اليهود للنصارى والنصرانية
أكبر وأوفر في نفوسهم واقدم وأعمق

مجلة الزراعة

الزراعي المنشود ، وفي الحقيقة ان دراسة
حشرات زراعتنا دراسة عملية للقضاء
عليها هي فكرة انشائية عظيمة وهي
كسب للمزارعين ونهوض باتجاههم على
النحو الذي سارت عليه الامم الحية ذات
الزراعة الاستكفائية والتصديرية الشاملة
الكافية

وبحث : « أهمية اختيار البذور عند
زراعة الخضراوات » بحث نفيس ينبغي
للمزارعين أن يدرسوه وإن يطبقوه عمليا
وذلك ليتفادوا الحسائر التي يتعرضون
لها من قلة المحصول أو ضوالة الثمار
نتيجة عدم اهتمامهم باختيار بذور صالحة
للزراعة

وهناك في الصفحة ٢٥ من المجلة رسم
جميل لجعل سمين .. كتبت تحته هذه
العبارة المعبرة : « كنا نصدر اللحوم
فأصبحنا نستورد .. والسبب راجع الى
عدم الاهتمام بمراعيها »

ان الاهتمام بالمراعى ولا ريب امر ذو
أهمية قصوى .. ولأسيما في بلاد
قليلة الامطار شحيحة المياه الجوفية ..
وهو امر يحتاج - من وزارة الزراعة خاصة
الى دراسات واسعة .. حتى تستنبط لنا
من هذه الدراسات الواسعة كيف نحافظ
على نضرة مراعيها ونحسبها ونتاجها ،

سررت كثيرا بالعدد الاخير - ربيع
الثاني وجمادى الاولى - وجمادى الثانية
١٣٧٧ - من مجلة الزراعة .. ذلك اني
لمست من موضوعات هذا العدد اتجاها
علميا جديدا في وزارة الزراعة بما احتواه
هذا العدد من موضوعات زراعية « علمية »
ومن اهم موضوعات العدد موضوع :

« جلالة الملك المعظم يعفى جميع المزارعين
من بقية اقساط ثمن المكائن ويصدر
امره الكريم بتسديدها على حسابها
الحاص » ولا عجب في ذلك فلجلالته من
الايادي البيضاء المشرقة على كافة مرافق
شعبه الوفى الامين مالا يسجله احصاء ،
وكل يد من ايادي جلالته تجيء مشرقة
باهرة في هذا السبيل .

وبعيني موضوع : « مع المزارعين في
حقولهم لانتاج الخضراوات »

كذلك من الموضوعات الحيوية الواردة
في المجلة « مرسوم ملكي كريم بانشاء
مشروع زراعي في منطقة جازان » لا
يجيزان .

اما مقال : « معالي وزير الزراعة
يفتح معرضا للحشرات » .. ومعالي
وزير الزراعة هو الامير الهمام خالد
السديري ، فانه مقال قيم ، يشرح لنا
بعض جهود وزارة الزراعة في الانشاء

وزارة الزراعة ، ورسم المزارع البطل
المحفوظ في الصفحة ٥٤ واسمه محمد
ابن خالد بن حشر ، المزارع في «الهياتم»
احدى ضواحي منطقة الحرج
وقد افادتنا المجلة وافادت المزارعين
بان هذا المزارع الشاب حقق هذا الربح
الوافر في هذا الامد الوجيز باتباعه
ارشادات وزارة الزراعة .. وانه نموذج
واقعي حى للمزارع المتقدم المتطور
النشيط ، بقى أن تشرح لنا المجلة فيما
بعد ، نوع من التعليمات التى اتبعها هذا
المزارع التقدمى حتى يأتى به غيره من
مزارعى المملكة المنتشرين فى ارجائها
الفيحاء .

وبعد فاننا ننتهى وزارة الزراعة
بصدور هذا العدد من مجلتها ، والذي
عرفنا بجهودها فى الحقول الزراعية ..
تلك الجهود التى نرجو لها الامتداد والعمق
والسموق .. والتطور السريع الحافل
الذى يرتفع بمستوانا الزراعى والانتاجى
حتى تصل بنا اولا الى حد الاستكفاء فى
الغذاء والكساء ، ثم التصدير فى الغذاء
والكساء ..

• باحث •

لغذاء انعامنا وتكثيرها والانتفاع من
لحومها واوبارها واصوافها ..

وبحث : «تعال معى الى سدير والمجمعة
بحث تعريفى جيد بهذين البلدين الطيبين
فى مملكتنا الفيحاء ، وقد افادتنا البحث
ان البساتين التى يقدر مجموع
مساحتها بمئات الافدنة والمزروع فيها
النخيل بصورة عامة ، وقليل من اشجار
الفواكه كالعنب والتين والرمان والحوخ
والتنفاح ومن الخضراوات : البطيخ
«الحبيب» والشمام والبذور والباذنجان
والفلفل والقثائيات واللوبياء الخ .. هذه
البساتين تحيط ببلدة المجمعة التى تبعد
عن الرياض لجهة الشمال الغربى بحوالى
٢٣٠ كيلو مترا ، والتى ترتفع عن سطح
البحر ٧٠٠ متر والتى يقدر عدد سكانها
بحوالى عشرة آلاف نسمة ، والتى تقع على
سهل واسع منبسط ، والتى من اهم
قراها : (جلاجل) وتبعد عنها ٣٥ كيلو
فى جنوبها الشرقى ، (والروضة) وتبعد
٢٥ كيلو مترا الى الجنوب الشرقى ايضا
ومن اجمل بحوث العدد وامتعتها بحث
و هذا المزارع حقق ربعا قدره ٥٩٤٥٦
ريالا سعوديا فى شهرين باتباعه ارشادات

الاحتفال بذكرى استقلال الهند

فى عمر يوم الاحد الموافق ١ رجب ١٣٧٧ اقام سعادة السفير الهندى بجدة
حفلة شاي شائعة فى منزله بمناسبة ذكرى استقلال الهند ، وقد حضر هذا
الاحتفال كثير من رجال الدولة واعيان البلاد والادباء والمصحفين السعوديين .

فرص التوظيف في المنطقة الشرقية

تتم شركة الزيت العربية الامريكية اهتماما متواصلا بتوظيف المهرة من العرب السعوديين اصحاب الحرف وذوى المؤهلات العلمية الكافية التي من شأنها ان تمكنهم من التدرب على مختلف أعمال المكاتب . يجري اختيار طالي الوظائف استناداً الى الماهرة والخبرة السابقة . يختار المتقدمون لهذه الوظائف على أساس نتائج الامتحانات والمقابلات الشخصية . إن الشركة في ساحة الى حامل الشهادات الثانوية الذين بإمكانهم اجتياز اختبار الكفاءة والفحص الطبي .

ومحتاج الشركة - بالإضافة الى ذلك - الى العرب السعوديين من خريجي الجامعات في مختلف أنواع التخصص وعامة أولئك الذين تخصصوا في المواضيع العلمية والهندسية مثل الكيماويين ، ومهندسي البترول والجيولوجيين والمتخصصين في مختلف حقول الهندسة الأخرى .

ومن ضمن الفوائد التي يحصل عليها الموظف : السكن ، الاشتراك في مشروع الادعار ، اجلات سنوية ، راتب ، العناية الطبية ، مطاعم الشركة

تفتح مكاتب التوظيف التابعة لشركة الزيت العربية الامريكية أبوابها للتقدمين من العرب السعوديين في مناطق عنها الثلاث : الطهران وبقيق ورأس تنورة .

شركة الزيت العربية الأمريكية

الطهران - المملكة العربية السعودية



الأغنى مقادما

لها الفارئ الكريم

الأغنى مقادما

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترسخ معلوماتك ، وتنام بأمن وطمأنينة
والحرارة ، فقلبك بطالعة هذه المجلدات والصحف المراقبة ، فإن فيها من الغنى
والوفرة ، والسخرية ما يفنيك عن سواها .

المصدر	٢٥٠	الاثنين والدنيا	١٦٠	السكواكب	٢٠٠	سحر	١٦٠	المحلال	٨٠
كتاب محال	١٢٠	روايات المحال	١١٠	سواء	٢٥٠	التربية الحديثة	٣٠	الادب	٢٠٠
الرياضة البدنية	٨٠	روز اليوسف	٢٥٠	الطالبة	٤٠	التدين الاسلامي	١٠٠	الصباح	١٥٠
الاسرار للحرب	٣٥٠	أخبار اليوم	٢٥٠	آخر ساعة	٣٥٠	الجيل الجديد	٢٥٠	الاخبار	٥٠٠
الدكتور	٥٠	الأزهر	٦٥	الاحرام	٧٠٠	أعاج (باللغة الفرنسية)	٣٠٠	قرشا مصر	١٧٠
لواء الاسلام	٥٠	كتاني	١٤٠	مطبوعات كتاني	١٤٠	انا وانت	١٢٠		

اشتراك عام كامل ، اليان ١١ دولاراً للافراد وللدوائر ٢٨ دولاراً لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصدر	٢٥٨	الاثنين والدنيا	٢٦٤	سحر	٢٦٤	المحلال	١١٦	كتاب المحال	١٧٨
روايات المحال	١٤٦	السكواكب	٣٥٦	سواء	٤٠٦	أخبار اليوم	٤٠٠	آخر ساعة	٦٥٠
الجيل الجديد	٥٠٠	الاخبار	٤٥٠	قرشا مصر	٤٥٠	كتاني	١٧٥	مطبوعات كتاني	١٧٥
انا وانت	١٤٠	أعاج	٤٠٤						

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لنفسك ومدرسة أهلك بانظام مع الزملاء
والأعداد الممتازة فراجع هذا دليلها العام (ومراسل بعضها) بالمجلة العربية ليعود
السيد لها على شخصه . هذه المدة من سنة إلى سنة (١٩٧١) لها ثمة وافية أعيان
ولذلك بأنه الحميد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعار محددة .
وستعد أيضا لعملائها الكثر والاهتمام العربي وأفرجه عمل الصبر . وجميع الغنى
على الزلف والنفاس والخط . والملازمة وهذا ، وستعد لجميع المتطلبات
وغيرها ، كل ذلك بأسعار ملائمة .

غير ما تسترعى أيا كان الثمن ..

بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

بجدة

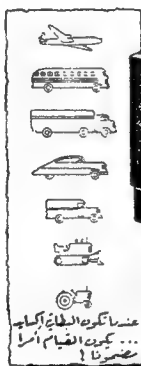
٢٤٩٤٤٤٤٤

فروع في

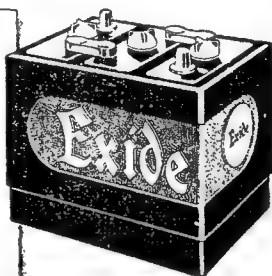
مكة

والطائف

والدبسة



عندما تكون البطارية إكسايد
... يكون القيام بأمرنا
مضمونا !



انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة ... ان اكسايد

تفتح لك مجموعة كاملة متميزة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

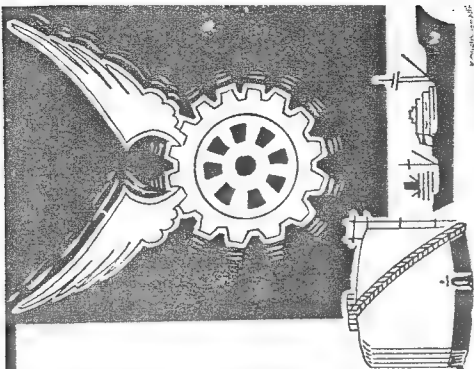
والجرارات ، وقوارب المهمات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

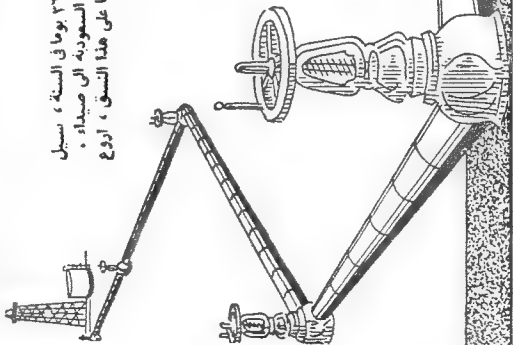
في هذا العدد :

—III—

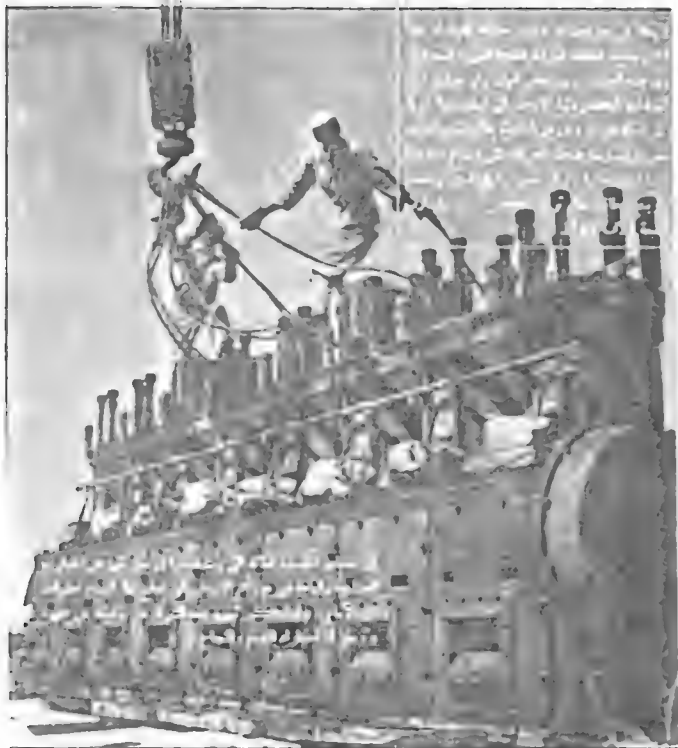
صفحة	صفحة
٤٦٤ ايليا ابو ماضي :	٤٣٧ حديث التصنيع :
الاستاذ السيد محمد السنوسي	عبد القدوس الانصاري
٤٦٧ اقتراحان للتنفيذ :	٤٣٩ من كنوز السنة :
قلم التحرير	الشيخ عبد الله خياط
٤٦٩ خواطر ومقارنات ونقدات لكتاب	٤٤٣ يوم الجزائر :
تاريخ العرب قبل الاسلام :	المديرية العامة للاذاعة والصحافة
عبد القدوس الانصاري	والنشر
٤٧٦ قلم الكتّاب زورق في بحر الخيال :	٤٤٥ مرجبا بعودة الظافر المنتصر :
السيد علي بن احمد الرفاعي	الاستاذ فؤاد شاكر
٤٧٨ القرشي وامسه الضائع :	٤٤٦ المجد عوفى اذا عوفيت «قصيدة» :
الاستاذ احمد الذهب	ابو الطيب المتنبى
٤٨٠ المنقذ « قصة » :	٤٤٧ شغل الغروب « قصيدة » :
الاستاذ محمد علي قطب	السيد محمد السنوسي
٤٨٤ سؤاَل وجواب :	٤٤٩ ذكريات :
السيد حمد محمد العبيدي	الاستاذ السيد احمد علي
٤٨٥ اخترت لك :	٤٥٣ الرجل الذي لن انساه :
الاستاذ السيد هاشم نحاس	الاستاذ عبد المنعم النمر
٤٨٩ طرائف وملح	٤٥٧ الجامعة الاسلامية :
٤٩١ اخبار الزيت	الاستاذ ناصر قاسم
٤٩٢ الكتب الجديدة	٤٦١ رجل مات والرجال قليل :
	الاستاذ عبد العال العقباوى



طوال أربع وعشرين ساعة في اليوم و ٣٦٥ يوما في السنة ، سيل
الزب في خط التلدين من المملكة العربية السعودية الى صيدا .
وهكذا تقدم البائدين ، في تشغيل خطها على هذا النسق ، أروع
مثال على الحركة المستمرة الدؤوب
التي لا تعرف السكون ولا الخمود .
ولا غرو ، فنحن نعيش في عالم
متحرك أبدا ، لا تقطع فيه حركة
البشر ولا البضائع ولا الخدمات .
وعندما نطل هذه الحركة ماضية
في سبيلها دون انقطاع ، نركبت
الحضارة بدورها ومضت تشق
طريقها قديما في معارج التقدم والفلاح
لرفع مستوى المعيشة بين البشر
وتوفير أسباب الرخاء والرفاه لهم
جميعا .



شركة كهرباء الدمام
تزويد منشآتها



شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

المنهل

مجلة شهرية
للعلوم والآداب

الطبعة ١٣٥٥ هـ

غذاء للفكر

النزهة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد القدر المنصاري

المجلد الثامن عشر

السنة الثانية والعشرون

الجزء التاسع

شعبان ١٣٧٧

فبراير ١٩٥٨

يوم الجزائر يوم العُروبة والعِسلام

الى فرنسا .. فلماذا لا يبدأ الاستعمار
بالتهاهما ، انتقاما واستغلا ؟

وهكذا غزتها فرنسا ، أولا سلميّا ، فلما
سنتحت لها الفرصة لابتناعها ما توانت ،
وانخلت لذلك سلما منحنيا هزيلا .. من
الاسباب ، حيث غزتها حرييا واحتلتها
احتلالا عسكريا .

* * *

وهكذا انتزع استقلالها انتزاعا كليا ،
وحكمتها فرنسا حكما عريبا جائرا ،
وسلّطت عليها نيران حقدها الكامنة منذ
هزيمة الصليبيين القديعة ، تلك الاحقاد
العامرة التي لا تنطفئ جلوتها الا لتشتعل
من جديد .

وظلت الدماء العربية تغلي في عروقها ..
تجاه هذا الظلم الشائن .. والاحتلال
الظالم ، والاحقاد المتاجرة ، والاستغلال
العارم .. فكانت ثورة الامير عبد القادر
الجزائري قبل نحو مائة عام .. وقد
استطاعت فرنسا - بعد لاي - اخمادها ..
فزادت قسوتها قسوة ، ولكن الدماء العربية
العريقة كانت لا تزال تغلي في عروق اخواننا
الجزائريين الذين سعت فرنسا كل السعي
وبكل الوسائل الى « فرنستهم » - بفتح

منذ هبت اوربا في نهفتها الصناعية
الكبرى الاخيرة ، جعلت نصب عينها - وقبل
كل شيء - الاستيلاء على العروبة والاسلام ،
انتقاما واستغلا .

وكان سبيل القرب الى نيل هذه المطالب
ممهدا ملروسا .. يتبذى المستعمر أولا
بالتودد والتعجب ، فاذا تمكّن ، قلب ظهر
الجن ، واعلنها حربا ضرورا لا هوادة فيها
في سبيل احتلاله وانتقامه واستغلاله ..
لا يبالي بارتكاب افظع الحماقات في سبيل
الحصول على هذا الهدف ، ولا يبالي بارتكاب
اوهى الاسباب من اجله .

وارض « الجزائر » العربية ، ارض خصبة
مباركة ، حوت من كنوز المعادن ووفير الغلال
والمحصولات ما يسيل له لعاب المستعمرين ،
علاوة على الطاقة البشرية ، وهي الى ذلك
ذات مناظر جميلة فتانة ، وذات حضارة
عربية اسلامية عريقة ، وذات مدينة زاهرة .
وهي الى ذلك السد الاعامى المباشر ،
الذي يقف وجها لوجه امام اخضاع القرب
عامة ، وفرنسا خاصة .. انها تواكب ارض
فرنسا . على البحر الابيض المتوسط ..
فليس بينهما الا حاجز من هذا البحر غير
حصين .. وموقعها اقرب المواقع الاسلامية

ولا هودة ولا عطف .. انها تمثل كل الوان القسوة .. انها وحش كاسر ، واشد من وحش كاسر .. تقتل الطفل البرى فى مهده انتقاما .. وتقتل الشيخ الهرم فى معبده انتقاما ، وتقتل العجوز الفانسة فى خدرها انتقاما ، وتستبيح كل المحارم ، وليس لديها ذرة من خلق ، ولا ذرة من شفقة ولا ذرة من انسانية .

فمن يعالده من كان هذا شأنه ، جدير بكل مساعدة .. خاصة وان لفرنسا روافد كبيرة من جوانب العالم .. لها روافد من الدول الكبرى .. ولها روافد من دول الغرب ، ولها روافد من اليهود حتى فى بلاد الجزائر نفسها .. ندها بالمال الوفير ، وندها بالسلاح الخطير ، وندها بالرجال والراى والمشورة والتضامن .

من هنا يحتم الخطر الاكبر ، لا على الجزائر وحدها .. بل على العالم العربى والاسلامى اجمع .. فان فرنسا ، ومن ورائها الغرب ، تعلم وشائج الصلة والقربى والتعاطف التى تربط بين الجزائر العربية ، واخواتها الاقطار العربية ، وتحسب لهذه الوشائج كل حساب ، وتسمى لفصمها ، حتى تستطيع اولا ابتلاع الجزائر ، ثم تعود الى غير الجزائر بالابتلاع ، يؤازرها فى ذلك استثمار غربى عارم الى الانتقام والاستغلال والاحتكار .

والمعونة المطلوب اسداؤها من اخواننا العرب والمسلمين لاخوانهم الجزائريين المناضلين - بكل اريحية وشهامة - تشمل فى جمع اكادس الاموال وبعثها اليهم على عجل ، تسد حاجاتهم الهائلة ، فى كفاحهم البطولى المريع ، الى الفداء والكساء ، والى الماوى والى التدقية والطلقة ، والى المدفع ، بل والى الطائرة النفاثة ، والدبابة الحقيقة والثقيلة ، والمصفحة ، والفئرس والناقة ، وكل ما يمت الى ميدان الجهاد البطولى بسبب .. حتى تتقوى معنوياتهم وحتى يستطيعوا دفع هذا التيار الجارف عن بلادنا ، فان بلادهم بلادنا .. واستقلالهم ضمنان لاستقلالنا ، وقوتهم قوة لنا .. وهم ابناء عمومتنا وابناء دين الاسلام الذى يامر اتباعه

الفاء وسكون الراء وفتح النون - ولكنهم لم يتفرنسوا ، وظلوا ثابتين كالصخرة الصماء على عروبتهم ، لهم ذبهم العربى الخاص ، وتقاليدهم العربية الخاصة ، ومساحدهم العربية الاسلامية ، ولهم صلاتهم بيني عمومتهم ودينهم فى ارجاء العالم ، على الرغم من محاولات فرنسا العقيمة لهذه الفرنسية الهزيلة الفاشلة ، بكل وسائل القمع والاحتياط .

الى ان استكمل الوعي العربى ، بعد افتتاح المعاهد العربية بالجزائر ، وتقلصت الدول العربية ، واستقلت الشعوب العربية .. فهب المواطنون الجزائريون عن بكره ايهم الى ساحة الشرف والجهاد ، فى الثورة الوطنية الكبرى الحاضرة ، التى اذقت فرنسا الامرين ، وكلفتها نفقات باهظة تكاد تتركهم تحت اعانها .. وكلفتها دما غالية من ابناءها ، وكلفتها الرعب فى ديارها .. وكلفتها الاستجداء من دول الغرب ، وكلفتها شدة مقت العروبة والاسلام لها . ومقاطعة دول العروبة والاسلام .

* * *

ولكن الثورة الوطنية الكبرى فى قطر الجزائر الشقيق تكلف المجاهدين اليوم اعباء باهظة ، من العرق والدم والمال . فهم يحتاجون الى العون المالى الضخم اشد الحاجة ، وهم يحتاجون الى السلاح ، وهم يحتاجون الى الاسعاف والنوا .. وكل هذا لا يمكن ان يتأتى لهم تحصيله الا بالمال .. والمال - ولله الحمد - وفير فى بلاد العروبة والاسلام ، والوعي لديهم متقدم عما كان .. فانهم يعلمون خطورة المثل القائل : « الا ابنى اكلت يوم اكل التور الابيض » وهم يعلمون صدق ما قال شاعرهم :

اخاك اخاك ، ان من لا اخا له

كساع الى الهيجا بغير سلاح

وهم يعلمون ان جهد الجزائريين مخلود ، وان طاقتهم المادية ضئيلة ، وان العبء عليهم ثقل كارب ، فهم يعالدون دولة كبرى عريقة فى الجلال ، خبيرة بافانين القتال والصلام .. ولديها كل الامكانيات المادية والحربية ، وليس لديها ذرة من رجة

هيئة الامم ، منذ بضع سنوات .. وهكذا يتبع جلالته المحسنة الكبيرة بحسنة اكبر منها .

فيا ايها الشعب السعودي الابي ، نسل الفاتحين ، والصحابة الاكرمين ، هبوا - في يوم الجزائر - هبة اسلافكم لحماية دينكم وحماية وطنكم الثاني من ان تنشب فيه تحالب الاستعمار البقيض الى الابد .. وليكن شعار كل واحد منا البذل الكريم .. بالقرش .. وبالريال .. وبالمائة ريال .. وبالالف .. وبالمليون .

وبذلك توطدون مركزكم وتؤدون رسالة بلادكم الى العالم في دعم صروح الامن والسلام والاستقلال ، وخضد شوكات الاستقلال والاحتلال والحروب الاستعمارية الجائرة المبيدة .

تذكروا ان مساعدتكم للجزائر مساعدة لكم انفسكم .. وان استقلالهم ضمان لاستقلال بلاد العروبة والاسلام اجمع ، فهي النفر الامامي المباشر امام العدو الرابض المتسلط العارم .. وهي دار الرباط والجهاد الذي يقف بينكم وبين الغرب المستعمر كالصخرة الشاحقة .

وقفكم الله الى كل خير ، واثابكم واجزل مكافائكم ، ونصر اخواننا الابطال في الجزائر نصرا مؤزرا واعاد لهم استقلالهم الشامخ وجعل منهم بعد ذلك « حربة » حادة قوية مصوبة على الدوام الى صدر الاستعمار الفرنسي .. وكل استعمار .

عبد القدوس الأنصاري

بالتضامن والتعاطف والتراحم حتى اذا اشتكى عضو تداعت له سائر الاعضاء بالسهر والحمل .

وهذا البذل من العالم الاسلامي والعربي يجعل التاريخ يعيد نفسه ، يعيده في عهد صلاح الدين .. فتقدم المرأة اقراطها ، وتقدم اساورها ، ويقدم الرجل احسن ما يملك ، راضى النفس مطمئن البال .. ويقدم الطفل ما في « حصالته » من دراهم ، ويقدم الفتى ما تجود به نفسه .. وهكذا ، حتي يكون النتاج غاما مفيدا يرفع راس الامة وينفع المجاهدين الابرار ، وفيهم شر الاستبداد ، وشر الياس والهزيمة ، ويقف نوافذ الطموح والنصر والامل العاطر الى آفاق نفوسهم .

وقد مثل مليكنا المفدى « سعود » البلاد والامة كل هذه المعاني الخالدة ، فتقدم الصفوف ، وجعل مملكته الفتية في الطليعة من انصار الجزائر العربية المناضلة .. اذ خصص بحكمته السامية وباخلاصه المجيد يوما للجزائر المكافحة ، ينثال افراد شعبه ، رجاله ونسأؤه وطلابه ، الى ميدان الشرف والتخلود ، فيتقدم كل منهم بما يستطيع من المال ، مساعدة لجهاد الجزائر الخالد .

وقد جعل جلالته هذا اليوم يوم ١٥ شعبان من هذا العام وكل عام .. وقد جعله يوما شعبيا شاملا .. اجزل الله له المثوبة وحقق آماله العظمى واطال بقاءه خير العروبة والاسلام .

ولا غرو .. فان جلالته هو اول من بسط قضية حرية الجزائر ونادى باستقلالها في

الى من يسمع ويعي من العرب والمسلمين

« في اخريات رجب ١٣٧٧ تلقى صاحب هذه المجلة الرسالة المعبرة الحزينة التالية ، من مواطن جزائري صديق ، يصف فيها بعض احوال الاستعمار الفرنسي الفاشم في الجزائر الشقيقة المكافحة ، وما يلاقيه اخواننا الجزائريون من تدمير وارهاب ، وتقتيل جماعي وتعذيب وتشريد . وهم مع ذلك ثابتون في نضالهم التحرري العظيم الخالد ، ثبات الرواسي الشوامخ ، وقد حملوا السلاح عن بكرة ابيهم رجلا ونساء ، استجابة لدعوة الحق ودفعاً لقوائل المستعمر اللدود الظالم . »

اننا نقدم بهذه الرسالة الجياشة بالالام الى كل من يسمع ويعي من ابناء العروبة والاسلام ، ليهبوا عن بكرة ابيهم لمواودة اخوانهم المجاهدين في الجزائر الشقيقة . . . « وما تقدموا لانفسكم من خير تجلوه عند الله . »

نص الرسالة

.. نطلب منكم العفو والسماح من قلة المكاتب ، مع اننا نعتبرها واجبا .. ولكن لا يخفى عليكم حالتنا اليوم في الوطن الجزائري .. ان جسدي كله مقطوع بخناجر الاستعمار الفاشم الفرنسي . ولم يسلم منه احد من الاسرة .. اللهم الا كاتب هذا الجواب اليكم .. فلقد نجوت من المنفى بأعجوبة .

ونعرفكم باستشهاد الاخ الاستاذ احمد رضا حوحو ، وسبب اعدامه انه وجهت اليه تهمة المستعمرين باغتيال مدير شرطة قسطنطينة هو وثلاثة وخمسين شخصا معه .. كلهم اعدمهم الفرنسيون عن بكرة ابيهم ...

كما اعرفكم بابنه مصطفى .. لقد جاءني خبر من احد قواد جيش التحرير انه هم اعدموه ايضا ومعه تسعة من الاسرة .. واما الاسرة فكل من يستطيع حمل السلاح صعد به الى الجبل مع جيش التحرير ، وبعضهم في السجون ، وما بقي في البلد الا السيدات وحدهن ... »

تحقيق صحفي

مع معالي الشيخ عبدالله السليمان
عن أول مصانع وطنية تفتتح في المملكة
لإنتاج الاسمنت والجير

المسافة القريبة من جدة ، وبجوار
طريق المدينة ، وبالقرب من الساحل ،
ولا شك ان كل تلك العوامل الطيبة
أكدت في نفس العزم للاقدام على
المشروع في أسرع وقت .



معالي الشيخ عبد الله السليمان
صاحب امتياز شركة الاسمنت بجدة

س : هل يفكر معاليكم ، في توسيعه
المشروع حتى يستغنى بانتاجه الوطني عن
استيراد الاسمنت تدريجيا من الخارج ؟
ج : لقد اتخذنا الحيلة عند الاتفاق مع
الشركة الألمانية لعمل الترتيبات اللازمة

اوفدت مجلة « النهل » مندوبها الى
صاحب المعالي الشيخ عبد الله السليمان
صاحب امتياز شركة الاسمنت العربية
بالمنطقة القريبة من المملكة . . وقدم اليه
المندوب اسئلة المجلة التالية فأجاب معاليه
بما يأتي :

س : ما هي البواعث التي كانت دفعت
بمعاليكم الى التفكير في انشاء شركة الاسمنت
بالذات ؟

ج : ان من أهم البواعث التي دفعتني الى
التفكير في انشاء شركة الاسمنت انما هو
خدمة الاقتصاد الوطني بحيث توفر
للبلاد احد المواد الهامة التي تستورد
منها كميات طائلة في كل عام لنشر
ال عمران والتوسع في انشاء المباني
العامة وخاصة . وكذلك السعي الى
انشاء صناعة في البلاد تساعد على رفع
مستوى المعيشة بين المواطنين ، وتشر
الوعي الصناعي بين المستثمرين من
اصحاب رؤوس الاموال .

س : ما هو صليدي توافر المواد الخام
اللازمة لصنع الاسمنت في نفس أرض
المصنع بجدة في نفس معاليكم ؟ وهل لذلك
تأثير في الاقدام على المشروع وتحقيقه ؟

ج : ان من توفيق الله وكرمه ، ان تبين
للخبراء توافر المواد الخام على هذه



يقابلك هذا المنظر الفريد وأنت في طريقك الى المدينة النورة
حيث يظهر لأول مرة في تاريخ جنة الحديث أن ارتفعت فيها
مصانع انتاجية سوى ثلثها باهم مواد البناء ، والأسمنت والجير



آلات الديزل التي ستمد المصانع بالقوة الكهربائية اللازمة لسييرها ..
وقد تم تركيبها جميعا والله الحمد .. ويبلغ مجموع قوتها ٦٠٠٠ حصان

ج : ان مؤسسى هذه الشركة أشد تلهفاً من القراء والمواطنين على تسلم الكيس الأول من منتجات الاسمنت والجير للاطمئنان على ابتداء تدعيم اقتصاديات البلاد . واننا نأمل أن يكون ذلك فى مطلع العام الهجرى المبارك سنة ١٣٧٨ .

س : ما هو السعر الذى سيكون عليه كيس الاسمنت بالتفرقة وبالجملة ، فى جدة ، وفى غيرها من مدن المملكة لأول مرة ، وكم كيلو يحمل كل كيس ؟

ج : ستمتع عبئة الكيس على المعدل العادى للعبئة وهو ٥٠ كيلو جرام لكل كيس . اما الجير (النوره البلى) فستكون ٤٠ كيلو جرام لكل كيس .

اما الاسعار ، فان البحث فيها الآن سابق لأوانه ، لانه يتوقف على عوامل مختلفة أهمها التكاليف الاساسية . . والاسعار المتداولة للمواد المنتجة فى تاريخ الانتاج ، على انه - من المؤكد - ستكون اقل من اسعار المستورد من الخارج .

س : ما هو أقصى انتاج المصنع من الاسمنت يوميا متى استكمل لديه كل لوازم الانتاج ؟ وما هو انتاجه المبدئى يوميا ؟

ج : الانتاج الأدنى الذى يعده الاتفاق مع الشركة الألمانية هو ٣٠٠ طن يوميا ، أى ٦٠٠٠ كيس للأسمنت ، و ١٠٠ طن يوميا ، أى ٢٥٠٠ كيس للجير . ومن المحتمل أن يكون أكثر من ذلك ربما بنحو ١٠٪ . هذا بالنسبة للفترتين الجارى تركيبهما فى الوقت الحاضر . وسيزداد الامر فى حالة التوسعة بنحو الافران التى تبني مستقبلا حتى يبلغ الى مايقارب ألف طن يوميا بحول الله .

س : ألا ترون معاليكم توسعة الشركة

للتوسعة فى المستقبل بحيث تتمكن من القيام بالتوسعة من غير أن يؤثر ذلك فى الانتاج . وبالفعل ، فقد وضعت التصميمات الحاضرة على أساس امكان التوسعة لثلاثة أضعاف الانتاج المزمع . واننى وبقيّة المؤسسين لشركة الاسمنت العربية أكلو العزم على التوسعة فى أقرب فرصة ممكنة بحول الله ، الى المدى الذى يكفى احتياجات قسط كبير من المملكة . واذا استطعنا أن نفسد أى سوق خارجية فسوف لا نتأخر عن التصدير ، ولكن ذلك يحتاج الى كثير من العون والمساعدة الحكومية وخصوصا فيما يتعلق بالبنود الرئيسية من تكاليف الانتاج مثل الوقود الصناعى .

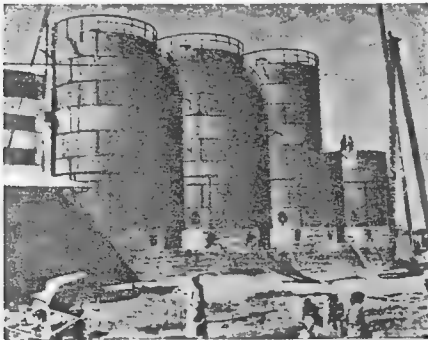
س : هل يفكر معاليكم فى أن يكون الى جانب مصانع الاسمنت مصانع أخرى ، للورق اللازم لتعبئة الاسمنت مثلا ، أو للزجاج ، أو ما أشبه من الصناعات الحديثة التى البلاد فى أمس الحاجة اليها وتوافر موادها الخام فى تربة بلادنا ؟

ج : الواقع أن المملكة قادمة على نهضة صناعية واسعة الأرجاء . وان حكومة جلالة الملك قد دعت أفراد الشعب الى الاتجاه نحو تصنيع البلاد لتمكين من مجاراة العصر الحديث . وان المملكة ذخيرة بشتى المواد الأولية التى تدعو الراسمالين الى تصنيعها وجنى الخير الكثير من ورائها . وان من أهم تلك المواد هو البترول الذى يعتبر مادة أولية لمعد لا يحصى من الصناعات ، وسيكشف البحث عن مواد ذات أهمية كبرى .

س : يتلهف القراء والمواطنون على معرفة الشهر الذى يبدأ المصنع فيه فى انتاج الاسمنت ؟



فرن الاسمنت يرتكز على قواعده الضخمة ويمتد الى منتصف برج
المبعل الحاروى الذى يبلغ ارتفاعه اربعين مترا من سطح الأرض ..
وتبدو من وراء ذلك قاعات المواد الأولية



مستودعات الاسمنت على وشك الانتهاء
وتظهر بجوارها جزء من جهاز تعبئة الاسمنت

بزيادة مساهمين جدد ؟ وإذا لم تروا ذلك
فارجو ايضاح الاسباب ؟

هو المصنع نفسه في الكيلو ١٤ طريق
المدينة . وسيكون من دواعي سرور
الشركة استقبال الزائرين كلما اتاحت
لهم الفرصة .

س : ما هي مميزات اسمنتت بلادنا
بالنسبة للأسمنتت المستوردة أنواعه من
الخارج . . . سواء من بلاد العرب أو من بلاد
الغرب ؟

ج : ان الاسمنتت المزعم انتاجه هو نفس
الاسمنتت العالي المعروف لدى الناس
باسم اسمنتت بورتلاند - حيث انه
يتكون من نسب ثابتة من المواد
الرئيسية للأسمنتت . ونظرا لتوفر
هذه المواد في جدة ، فستخلط بنفس
النسب المتفق عليها دوليا - وسيكون
الناتج - بحول الله تعالى - افضل
الانواع المنتجة من الاسمنتت الماكور ؟

ج - ان أى توسعة يستقر عليها الرأى فى
المستقبل ستحتاج - بطبيعة الحال -
الى رأسمال جديد . وستطرح أسهم
بمقدار البالغ المطلوب . وان أعلن أن
تكون تكاليف التوسعة فى المستقبل
اقل من التكاليف التى احتاجها المصنع
الاول ، وذلك بسبب التجارب والخبرة
التى تتكون لدى القائمين على العمل .

س : ألا ترون اقامة معارض فى البلاد
عقب الانتاج المبدئى للمصنع من الاسمنتت ،
لاطلاع الشعب على مدى جودة مصانعه
الوطنية من هذه المادة الحيوية لتقدم العمران ؟

ج : ان المعرض الذى سيكون مفتوحا لجميع
المواطنين والاجانب بالنسبة للأسمنتت

حول الحيوان الاخضر

الاستاذ الكبير عبد القدوس الأنصارى :

ظالمت فى الجزء السابع من المجلد الثامن من مجلة « المنهل » القراء الصادر فى شهر
رجب الفرد سنة ١٣٧٧ هـ اجابتمكم الكريمة على رسالتى بشأن تحقيق ذلك الحيوان . .
اشكركم على عنايتكم . واحيط سيادتكم بأنه قد وقعت بعض غلطات مطبعية فى الحروف
الافرنجية الخ . . اما وصفكم للحيوان الذى سبق ان شاهدتموه ، فهو - مع تقديرى
لكم - وصفا لا يفى ، فهناك صفات اخرى يمكن ان يستدل منها مثل : الراس . الخطوم .
القوائم . الذيل . الخ ، غير ان صفة لون الحيوان فقط . تقف حائلا دون تعرفى عليه ، حيث
اعرف انه لا يمثل فى مجموعة انواع الثدييات Mammalia التى توجد فى المملكة حيوان
له مثل صفة ذلك اللون . وهنالك نوع من فصيلة السعادين Cerco Pitheciidae
التي تستوطن قارتي آسيا وافريقيا يستوطن افريقيا ويوجد فى جنوب الكنفو فقط
ويسمى فى موطنه باسم مالبروك Malbruk ذى لون اخضر مثل لون
الحيوان الذى وصفتموه . هذا ، وان امل كبير بان تهتم جمعيات علم الحيوان فى
تحقيق نوع ذلك الحيوان الذى يعتبر كشفا علميا يرجع لكم كبير الفضل فى اكتشافه
والاهتمام به . . هذا ، وتقبلوا عظيم احترامى .

جدة فى ٢٣/٧/١٣٧٧

المخلص

حمد محمد العيسى

م - زراعى

من كنوز السنة

بقلم فضيلة الأستاذ عبد الله خياط
مدير منطقة التعليم بكة المكرمة

خان) ، اذا وضعت عنده الودائع وكان للناس به ثقة لم ينصح في أداء الأمانة لأربابها ، بل يسلك الطرق المتتوية لجدها . (اذا حدث كذب) ، لا يتحرى الصدق فيما ينقله ويروي ، بل يختلق ويحكي خلاف الواقع . (اذا عاهد غدر) ، اذا قطع عهدا أو ميثاقا أو تعاهد على أمر من الأمور لم يف بما قطعه على نفسه ولم يحم بالتزاماته (اذا خاصم فجر) ، اذا تنازع في أمر ما ، خرج عن جادة الحق وحاد عن السبيل السوى . وارتكب الزلل في نصر دعواه ولو بالبطل .

الشرح :

المجتمع الاسلامي المثالي يتطلب من افراده التكامل الذاتي مظهرا وخبرا ، والترفع عن الاتم والرديلة ظاهرا وباطنا ، فهو يرسم مناهج الإصلاح للتهذيب في كل مجال لتصلح الأخلاق الى جانب صلاح العقيدة ، ولينظم الصلة بين الخالق والمخلوق ، الى جانب تنظيمها بين افراد المجتمع بحيث لا يبغى أحد على أحد ، وبحيث يرى المسلم لغيره ما يراه لنفسه من حقوق وواجبات والتزامات . . والحديث الذي نحن بصدد شرحه جمع بين جملة من الحاصل التي يجب الترفع عنها لأنها تحول دون التكامل ، بل تخدش في مقومات المسلم وتقصمه بالنفاق والتلون . فالحيانة في اداء الأمانات ، ومطل صاحبها بغية أكلها غنية باردة ، كل ذلك مما يستثير الحفاظ ويقدح في أخوة الاسلام

عن عبد الله بن عمرو قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أربع من كن فيه كان منافقا خالصا ، ومن كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها : اذا ائتمن خان . واذا حدث كذب . واذا عاهد غدر . . واذا خاصم فجر . . رواه البخاري ومسلم .

اللفظة :

النفاق ستر الواقع وإظهار خلاف الحقيقة والباطن ، أصله من نفاق الربوع ، وهو إحدى حجراته يستترها ويظهر غيرها - (خصلة) خلة - ائتمن : اتخذ الناس أمينا وهو ضد الخائن - (حدث) نقل الحديث عن غيره - (كذب) أخبر بخلاف الواقع ونقل غير الحقيقة - (عاهد) أعطى الميثاق وعاهد - (غدر) خان ولم يف بما عاهد عليه (خاصم) تنازع - (فجر) عدل عن الحق وحاد عنه .

معنى الجمل :

(كان منافقا خالصا) ، أى ستر حقيقته مع أنه منافق لا شبهة أو لبس في نفاقه . (ومن كانت فيه خصلة منهن كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعها) ، من كانت فيه خلة من النفاق تنازعه عاملان : عامل الخير بقدر ما فيه من الخير ، وعامل الشر بقدر ما فيه من نفاق حتى يتخلص من كل شبهة نفاق ويكون مظهره كمخبره . (اذا ائتمن

الكلب الذين لا يؤمنون بآيات الله وأولئك هم الكاذبون * . وكما تحدث الصادق المصدوق ، عليه صلوات الله وسلامه ، حيث يقول : **ان الصدق يهدى الى البر ، وان البر يهدى الى الجنة ، وان الكذب يهدى الى النار ، وان الرجس ليكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذابا** - الحديث - وحسب الكاذب نكالا أن يبيذه مجتمعه ويكتب عند الله من الكاذبين * . ولقد أحسن الشاعر فن تصوير واقع الكاذب فقال :

**لي حيلة فيمن يتم
وليس لي الكذاب حيلة
من كان يخلق الهد
يث فحيلتي فيه قليلة**

وما دمتا بصدد الحديث عن الكذب ، فإن لنا أن نعرض لما يسميه البعض (كذبة ابريل) ، يعمد البعض في مستهل هذا الشهر الافرنجي لاقتراء الكذب واختلاق الحديث تقليدا للكفرة الفاسقين ، وهم في زعمهم إنما يقصصون الاستطراف والمتعة والتفككة ، وليس فيما حرمه الله طرفة أو ملحمة ، وإنما هو جرأة على الله وتجن على عباده .

أما الفدر بعد الأمان ، ونقض العهد بعد الإبرام ، وعدم القيام بالوفاء بما تصادق عليه المرء من التزامات وواجبات أقول ليس ذلك من خلق المسلم ، بل هو اثم فظيع وحوب كبير ، وقد نص القرآن صراحة على ضرورة الوفاء بالعهد كما مر له خطره : **« وأوفوا بالعهد ، ان العهد كان مستولا »** وقال تعالى : **« يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود »** .

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مبدئا الوعيد الشديد في حق الفادر : ثلاثة

ويورث الضفائن والأحقاد ، ويدفع الى ارتكاب الجريمة لاسترداد الحق المصوب والأمانة المسلموبة * . وحسب الحائن أنه خالف أمر الله ، ولم يستجب لقوله اذ يقول في محكم كتابه : **« ان الله يامركم أن تؤدوا الأمانات الى أهلها »** * . وروى البيهقي عن ابن مسعود قال : يؤتى بالعيد يوم القيامة ، وإن قتل في سبيل الله ، فيقال له ادأمانتك ، فيقول : أي رب ، كيف وقد ذهبت الدنيا ، فيقال انطلقوا به الى الهاوية ، فينطلقون به اليها فتمثل له أمانته كهينتها يوم دفعت له فرياما ويعرفها فيهنوى في أثرها أبد الآبدين ، ثم قال : الصلاة أمانة ، والوضوء أمانة ، والوزن أمانة ، والكيل أمانة ، وعدد أشياء ، وأشد ذلك الودائع * . ومن ذلك يعلم أن شرائع الدين كلها أمانات ، فمن قصر في أدائها على الوجه المشروع فقد قصر في أداء الامانة .

والودائع - بنوع أخص - أفردت بالتوصية لأنها حق الآدميين ، لا يسقط الا بالإبراء أو الأداء .

أما الكذب وتصوير غير الواقع في نقل الرواية أو اختلاق الحديث من أساسه فهو فساد في التصوير يشعر بتفاهة الكاذب وضعف نفسيته وانحلال أخلاقه . ولقد نفى الرسول الكريم عن المسلم أن يكون كذابا ، وأن يوصم بهذه الحلة النعمية عندما سأله بعض الصحابة قائلين : هل المؤمن يكون جبانا ، قال نعم . قيل : ويكون بخيلا ، قال نعم . قيل : ويكون كذابا ، قال لا . وما ذاك الا لأن اللاذب وصمة عار تهدم شخصية المسلم في المجتمع وتعرضه لمقاب الله وأليم عذابه يوم تبيض وجوه الصادقين وتقر وجه الكاذبين . كما تحدث عن ذلك الكتاب العزيز فقال : **« ولهم عذاب اليم بما كانوا يكذبون »** . وقال : **« انما يفترى**

**قوامين لله شهداء بالقسط ، ولا يجرمنكم
شئنان قوم على أن لا تعدلوا »** أى لا يحملنكم
بغض قوم على ترك العدل فيهم لعدائهم ، بل
يجب أن يكون العدل قائما بين الجميع ، وفى
حالات الخصومة يجب أن يضع المتخاصمان
العدل نصب أعينهم بحيث لا يبغي أحد على
أحد .

وجلة القول ان هذا الحديث الشريف الذى
تناولته بالبسط ، هو مخبر لخلق المسلم
وعك لمسلكه ، فان جانب المسلم ما نص عليه
الحديث من الحيانة فى الأمانة ، والكذب فى
تصوير الواقع ، والفدر بعد توثيق العهود
والفجور فى الخصومة . ان جانب ذلك كله ،
سلم له دينه وبرىء من النفاق العملى وكان فى
عداد المفلحين ، وان كانت الأخرى فليستصلح
من اعوجاج نفسه ، وليتب الى الله ربه ،
ولا يجعل النفاق يتطرق اليه فى أى لون من
الوانه فيكون له ديدنا وخلقنا دائما يجره الى
ما هو أقطع وأبشع . والله الموفق .
عبد الله خياط

انا خصمهم يوم القيامة : وجل أعطى بى ثم
غدر - الحديث - وقال أيضا : اذا جمع الله
الأولين والآخرين يوم القيامة ، يرفع لكل
غادر لواء يقال هذه غدره فلان بن فلان وانه
لوعيد شديد وخزى للفاسدين يدفع كل
ذى لب سليم الى البعد عن هذه الحلة والتخلق
بها

أما الفجور فى الخصومة ، فهو مجانبية
العدل فيها والتجنى على الخصم والادعاء عليه
بالباطل ، وليس ذلك بمسديد ولا طريق
سليم للمطالبة بحق أو لتقرير وجهة نظر .
ولقد ذم الله فى كتابه من يجنح الى اللد فى
الخصومة حيث يقول فى حكم التنزيل :
**« ومن الناس من يعجبك قوله فى الحياة
الدنيا ويشهد الله على ما فى قلبه وهو الـ
الخصام »** - أى شديد الخصومة ، كاذب فى
القول ، مجادل بالباطل ورسم الطريق السديد
والتهج الرشيد حيث أمر بالعدل وعدم
التأثر بالحب والبغض فى معاملة العدو
والصديق - **« يا أيها الذين آمنوا كونوا**

المنزل

مجلة العلوم والآداب

انشتت عام ١٣٥٥ هـ
تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القوسى الانصارى

قيمة الاشتراك السنوى : { فى الداخل : اثنا عشر ريالاً سعودياً
{ فى الخارج : جنيه ونصف مصرى أو ما يعادله

افتتاح المؤتمر التعليمى الاول

فى مدينة الرياض

برئاسة سعادة وكيل وزارة المعارف

فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن حسن آل الشيخ

ابتداءً انجاز الاعمال فى أسلوب سريع ومتقن . وقد تلاه سيادة الاستاذ محمد عبد الهادى ، المستشار الفنى للوزارة ووكيل وزارة التربية والتعليم المصرية المساعد سابقاً ، فنوه بأهمية المؤتمر وقيمته العملية ، ثم أرفده سيادة عبد العزيز سلامه رئيس البعثة التعليمية المصرية بكلمة طيبة ، وعلى أثره تحدث الاستاذ محسن أحمد باروم مدير التعليم الثانوى بكلمة نوه فيها الى ضرورة وضع تصميم للبناء التعليمى فى المستقبل ، ثم تحدث الاستاذ جميل أبو سليمان مدير التعليم الابتدائى وأكد حرص الوزارة على نشر مدارس التعليم الابتدائى وتركيزها والعمل على حل مشكلاتها العديدة ، وأعقبه الاستاذ عبد العزيز الربيع ، مدير التعليم بالمدينة حيث تكلم نيابة عن زملائه السادة مديرى التعليم فى المدينة وشكر للوزارة كريم عنايتها بحل مشكلات المناطق عن طريق تبادل الآراء فى جو يسوده الود والديمقراطية وتسيطر عليه روح التعاون . وفى ختام الجلسة الافتتاحية للمؤتمر أعلن السادة المؤتمرين اختيارهم لسعادة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن حسن آل الشيخ وكيل وزارة المعارف رئيساً عاماً للمؤتمر ، والاستاذ ناصر الشنقر نائباً للرئيس ، والإساتنة : محمد عبد الهادى والدكتور عبد الوهاب كامل وأحمد حمدى على وعبد العزيز سلامة ، مستشارين للمؤتمر ، ثم أجرى تكوين لجنة توجيهية للمؤتمر تتكون من السادة :

دعت وزارة المعارف الى عقد مؤتمر تعليمى اول فى مدينة الرياض ، يضم السادة مديرى التعليم ومفتشى الاقسام ومفتشى المواد الاختصاصيين فى التعليم الثانوى والمفتشين الاداريين فى مختلف مناطق التعليم بالملكة ، لبحث ألوان المشكلات وضروب المصاعب التى يواجهها المربون والمسئولون عن سير التربية والتعليم فى المناطق ، بغية وضع الحلول الايجابية الممكنة ، ورسم سياسة شاملة تقوم على احصاءات واقعية دقيقة ، وتحدد الهدف وترسم الطريق السوى .

وقد توافد المدعوون من ثلاث عشرة منطقة تعليمية ومعهم الوثائق والمعلومات والاحصاءات المطلوبة عن أنواع المدارس والمعاهد فى مناطقهم .

وفى الساعة الحامسة من صبيحة يوم الاثنين السابع من رجب عام ١٣٧٧ تم افتتاح المؤتمر فى احدى الصالات الكبرى ببنى وزارة المعارف الجديد ، فى جلسة عامة حضرها سعادة وكيل وزارة المعارف وكبار موظفى الوزارة وجهرة المؤتمرين . وقد افتتح سعادة الوكيل ، المؤتمر بكلمة نوه فيها باهداف المؤتمر والآمال المتعلقة عليه ، وشكر للمؤتمرين حضورهم ودعا لهم بالتوفيق والنجاح ، ثم أعقبه سعادة الاستاذ ناصر المنقور المدير العام للوزارة بكلمة قيمة أشار فيها برغبة الوزارة فى تركيز المسئوليات فى أيدي مديرى التعليم فى المناطق واتجاهها نحو اللامركزية الادارية بصورة تدريجية

- | | |
|-----------------------------|---|
| ١ - ناصر الحمد المنقور | المدير العام للوزارة |
| ٢ - محمد عبد الهادي | المستشار الفني |
| ٣ - احمد حمدي على | المستشار الفني |
| ٤ - الدكتور عبد الوهاب كامل | خير اليونسكو لشئون التعليم الفني |
| ٥ - عبد الوهاب عبد الواسع | المدير العام للشئون المالية والموظفين |
| ٦ - حامد دمنهوري | المدير العام للإدارة |
| ٧ - محسن احمد باروم | مدير التعليم الثانوى والفنى |
| ٨ - جليل ابو سليمان | مدير التعليم الابتدائى والثقافة الشعبية |
| ٩ - عبد الله منيعي | مدير التربية الرياضية والاجتماعية |
| ١٠ - عبد العزيز سلامة | رئيس البعثة المصرية |

وتم بعد ذلك اختيار سكرتيرية المؤتمر على النحو التالي : (أ) محسن احمد باروم
(ب) عبد الله احمد منيعي

وعندئذ أعلن اختتام الجلسة الافتتاحية ،
على أن يعود المؤتمر للانعقاد فى جلسات عامة
ايام الثلاثاء، والأربعاء والخميس فى الصباح

قصر الوكالة على السيد هاشم النحاس

السيد المحترم الاستاذ هاشم نحاس الوكيل العام
فى المملكة العربية السعودية

مصر - تعريفا فى ٢١/١/١٩٥٨

تحية طيبة وبعد - فقد تلقينا خطابكم المؤرخ فى ١٧ الجادى بشأن طلبكم قصر
الوكالة فى المملكة العربية السعودية عليكم والا تتحيتم عنها .
نخطركم باننا نأسف كل الأسف لذلك ، وقد فهمنا انه لا يضركم ان نعين وكيلنا
فى الرياض .

ولكن نزولا عند رغبتكم واحتفاظا بالصلة التى بيننا وحسن معاملتكم وإخلاصكم الكريمة
قد أخطرنا السيد مصطفى الطاهر بقصر وكالته على شرق الأردن . وسنجرى الاعلان
اللازم فى جميع مطبوعاتنا . ولذلك فانتنا نرجو العلول عما جاء فى خطابكم الاخر .
وتقبلوا خالص التحية ...
الدكتور محمد فائق الجوهري

ذكريات

بقلم الأستاذ السيد أحمد علي
المدير المساعد بكلية المعلمين بمكة المكرمة

الحالة الصحية :

مرضه : لماذا لا تروح الى الصحية ؟ قال المريض بلا تردد : قل خيرا يا فلان .. الله لا يقدر .. وربما تشاء من كلمته هذه ، وأبدى له من التائر الشيء الكثير .

والأمراض التي كنا نسمع عنها في ذلك الزمان هي :

الحمى ، وتعرف بالسخونة ، ولم يكن لها أنواع أو أسماء كما نسميها الآن ، وتداوى في الغالب بالمشروبات الحارة والنقطة لاغرق المصاب في بحر من العرق .

ومعظم الأمراض الباطنية يعبر عنها (بالرياح) وتداوى بالكمون والنانغة والحبة السوداء والزنجبيل .. والزنجبيل كان رأس الأدوية ، ويعتبر دواء لكل داء يأتي عن طريق البرد أو (الرياح) .

ومن الأمراض المستعصية عند الأطفال (الكحيكان) والعلاج المشهور لهذا المرض شرب لبن الحمارة .

وفكرة (العنوى) وانتقال المرض لآخر ، لم تكن فكرة يعترف بها من جانب الناس لا سيما أهل المدن واخضر . أما البدو فكانوا يقرون بهذه الفكرة ، فالطفل المصاب بالجدري في المدن يلعب ويمرح مع لدائه ، ويأكل ويشرب مع أخواته وأهله ولا ينتظر اليه أحد بعين الخذر أو الخوف .

واتذكر جيدا أننا كنا نلعب في بيتنا

لم يكن بمكة غير مستشفى جيد ، وكنا نسميه (الصحية) ، ولم يكن هناك لازم لاضافتها الى جيد - أي تسميتها بصحية جيد - لعدم وجود غيرها في طول مكة وعرضها ، ولم يقدر لي - والحمد لله - ان أعود فيها أحدا أو أشاهد غرفها ومخلاتها من الداخل ، لم ألق عندها بغرض الاستطلاع الى ما فيه الا أيام قيام الشريف على الأتراك ، فقد وقفت عند باب المستشفى ذات يوم لغرض جمع (غلب الودق) الجميلة المتناثرة عند المدخل ، وذلك بعدما نهب ما بداخل المستشفى من الاثاث والادوات .

كان الناس ينظرون الى الصحية باشمزاز وتقزز ، ويكرهون أدويتها والرائحة التي تنبعث من نوافلها وأبوابها وهي رائحة (الاسيد فيك) أو مادة أخرى كثيرة الاستعمال في تلك الأيام على الجروح والدمامل ويسميها الناس (ادفور) .

واذا وجد انسان رائحة تشبه رائحة هاتين المادتين في بيت من البيوت قال لصاحب الدار مستغربا : (ايش .. الصحية انقلبت عندك) ..

ومن العقائد السائدة بين معظم الأهالي - في عهد الأتراك - أن الذي يدخل (الصحية) لا يخرج منها الا الى الترشورة .. ولذلك اذا قيل لمريض - مهما كان نوع

اما آلام المفاصل - ولم يكن أحد يعرف اسم الروماتزم - فعلاجها بأنواع من الزيوت دهنا ودعكا وكذلك ومرحاً . . الزيوت وحدها أحيانا ، وأخرى باضافة أشياء أخرى إليها وفي مقدمة الأشياء المضافة ، الزنجبيل .

والبصل وقشره ، او طبقة من طبقاته كان يقوم مقام مرهم الاكتيول الاسود .

بقيت مسألة الجراحة ، وهي عبارة عن شق دمل او ازالة بثود او فتح نفخ تم (طبخه) بالبصل او بمادة أخرى ، وجميع مثل هذه العمليات تتم على أيدي حلاقين مشهورين والذين توارثوا الصنعة كابرا عن كابر .

وكان في (الصحية) رجل هندي الاصل تركي الثقافة والتربية اسمه (عبد الله الجراح) وهو بالفعل جراح الصحية . وللمائة أخلاقه ومعاملته الطيبة مع الصغير والكبير لم يكن الناس يتركونه اما يأتون اليه وهو يجري لهم اللازم في مدخل الصحية من شق وغسيل او (غياد) او يخلونه الى دورهم لمثل هذه الأغراض ، وكان مشهورا عند البداية كشهرة عند أهل مكة . ذهبت اليه ذات يوم مع والدي - وكان صديقا له - فرأيت ، وهو يتحدث مع والدي ، أجرى عملية فتح جرح في اصبع انسان وتنظيفه وربطه بالدواء في دقائق والتفت الى آخر وآخر . . فادأه للعمل الرسمي لم يمنعه من التحدث مع صديقه ، كما أن التحدث مع صديقه لم يصرفه عن قيامه بالواجب .

رحمة الله عليهما .

واكثر من يراجع (الصحية) في تلك الايام ، كانوا يراجعون هذا الشخص الذي يسعفهم وهم وقوف في مدخل الصحية .

وهناك نفر من الهنود ممن يتعاطون الطب

والشوارع ومعنا من هو مصاب بهذا المرض . اما البدو فالعروف عنهم اذا أصيب أحدهم بهذا المرض عزلوه في مكان بعيد عن أماكنهم ولا يسمحون له بالاختلاط مع الأصحاء .

ومن الأمراض المعروفة في تلك الايام مرض الصفاري او اليرقان ، وهو يعالج بقراءات لدى أناس معروفين ، كما يوصى المصاب بأكل (الحمص) .

والعسرة تداوى بأكل البيض مع الكراث مطبوخين معا .

و (الحاطر) وهو اسهال بغص ، ويذكر ضمن أسباب حدوثه أكل الارز مع القرع او أكل طعام بارد . وعلاجه الوحيد - ولازال مستعملا حتى الآن هو كي أسفل العقب على شكل صليب .

وسمعت انسانا يصف لرفيقه وهو يشكو آلاما في كبده ، أن يشرب جمعة (جرعة) من الحل الطوري القادح على الريق . . وقال له : جرب هذا فهو للكبد (واحدة بواحدة) .

والتهاب اللوزات يعرف (بالحسار) يعالج من الخارج بدهن الخلق بالرماد الحار مع مسحوق الفلفل الاسود ، ومن الداخل بالفول النابت بشرب مرقته وهي حارة . وسمعت بوصفة أخرى وهي بلع بيضة مسلوقة مقشرة من غير تكسيرها .

وادوية العين هي انواع الكحل الحجري الاسود الحار والبارد . واخبرني أحد المشتغلين بصناعة الكحل الحار أن حرارة الكحل تأتي من اضافة عصير البصل اليه . ومن ادوية علاج العين ما يعرف بالشمسة وهو سائل احمر ويستعمل بصبه في العين صبا تبقى آثاره واحمراره على الجفدين ، ثم تغطي العين بقطعة من قماش في حجم منديل صغير تصبغ (بالهرد) الاصفر .

وبعض الرجال والاطفال عامة .

واظن - اذا ما كنت اعتقد - ان حبوب الكينا واستعمالها في السخونة ، كانت في مقدمة الادوية الافرنجية الحديثة التي دخلت البلاد وعرفها الناس .

وفي سنة من السنوات - ولعلها سنة ١٣٣٨ - صعد معنا الى عرفات حاج هندي وكان معه زوجة ملح الالكار وأخرى فيها روح النعنع المركز ، ولم يكن أحد يعرف حقيقة ما في الزجاجتين ، وحدث ان المخيم الذي كنا فيه اشتكى منه افراد كثيرون - أيام التشريق - بالام المص والفتيشان وسو. الهضم فكان كل من احس بشئ من هذه الالام جاء الى هذا الحاج وطلب منه شيئا يخفف عنه الالم . فيقدم لبعضهم كاسا من الملح الفوار ، وبعضهم ما فيه نقط من روح النعنع ، وكل من شرب هذا المزيج عاد اليه وسأله عن هذا الدواء العجيب الذي معه وأخذ اسمه ليطلبه من الهند . واصبحت خيمة الرجل كالمستشفى من كثرة المراجعين .

ولم نفهم عن حقيقة الدواءين اللذين كانا معه الا بعد زمن طويل ، وبعد ان وجدت الصيدليات الحديثة في البلاد .

* * *

وتأسست في عهد الشريف حسين (دائرة الصحة العمومية) سنة ١٣٣٥ هـ ، وعين الجراح محمد سليم مديرا لها ، وكان ضمن الاطباء الذين تعينوا فيها الطبيب محمود حمدي والطبيب توفيق احمد والصيدالة محمد حسين وآخر ، والمرضون عبدالله مكي ودرويش خسيغان ومنسى شعراوي . وقدرت ميزانية الصحة عام ١٣٣٤ بـ (٦٣٠٠) قرش و٢٥٠ بارة .

العربي ويعرفون . باسم الحكماء ، وهؤلاء يرجع اليهم الانسان اذا فشل في معالجة نفسه بالزنجبيل والكمون والنانخة ... اما بالذهاب اليهم او احضارهم الى البيت .

وطريقة تشخيصهم للمرض هي ان يجس نبض المريض للديقة واحدة ، ثم يأخذ ورقة صغيرة - وكان من الشروط اللازمة في هذه الاوراق ان تكون صغيرة ، فلو قدمت الى احد هؤلاء الحكماء ورقة كبيرة لقطع منها قطعة صغيرة وترك الباقي - وعندما يبدأ في كتابة الادوية اللازمة يبدأها بكتابة كلمة (هو الشافي) في راس الورقة ثم يكتب الادوية تحتها باسمائها الفارسية ومقاديرها كذلك بالفارسية . . . واللغة الفارسية في ذلك العهد كاللغة اللاتينية في هذا العهد .

وبعد هذه المرحلة يبدأ اهل المرض بهذه الوصفة والورقة الى قاعة الشفاء حيث العطارون - وهم بمثابة الصيادلة للطب الحديث - فيقدم الورقة الى احدهم ويقف ساكتا . . . والعطار يأخذ الورقة ويمعن فيها ثم يبدأ بعملية التحضير وجع الادوية من اللعب التي لا تعد ولا تحصى . . . ويميزانه يده ثم يأخذ من هذه اللعبة كمية كبيرة ، ومن تلك جزءا صغيرا ، ومن أخرى شيئا معنودا وفي أسرع وقت يقدم لك عددا من القراطيس وقد يطلب من الانسان فتجانا لمعجون او زجاجة لوضع شراب او سائل . . . ثم يسأله الشاري بكم هذا كله ؟ فيقول : هات اربعة قروش او خمسة .

وكم من مريض شفاه الله على هذه الادوية .

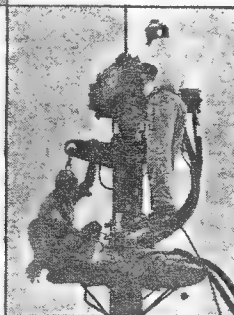
وتم طريقة أخرى للتداوي وهي طريقة النفخ والكتابة والحجب والحيط والتعليق ، وهي في الغالب تستعمل بين النساء ،



فرص التوظيف في المنطقة العربية

تتم شركة الزيت العربية الأمريكية اهتماماً متواصلاً بتوظيف المهرة من العرب السعوديين أصحاب الحرف وذوى المؤهلات العلمية الكافية التي من شأنها أن تمكنهم من التدرب على مختلف أعمال المكاتب . يجرى اختيار طالبي الوظائف استناداً إلى المهارة والخبرة السابقة . يختار المتقدمون لهذه الوظائف على أساس نتائج الامتحانات والمقابلات الشخصية . إن الشركة في حاجة إلى حامل الشهادات الثانوية الذين بإمكانهم اجتياز اختبار الكفاءة والفحص الطبي .

وتحتاج الشركة - بالإضافة إلى ذلك - إلى العرب السعوديين من خريجي الجامعات في مختلف أنواع التخصص وخاصة أولئك الذين تخصصوا في المواضيع العلمية والهندسية مثل الكيماويين ، ومهندسي البترول والمجبرولوجيين والمتخصصين في مختلف حقول الهندسة الأخرى .



ومن ضمن الفوائد التي يحصل عليها الموظف : السكن ، الاشتراك في مشروع الادخار ، اجازات سنوية ، براتب ، العناية الطبية ، مطاعم الشركة .

تفتح مكاتب التوظيف التابعة لشركة الزيت العربية الأمريكية أبوابها للمتقدمين من العرب السعوديين في مناطق عملها الثلاث : الظهران وبيق و رأس تنورة .

شركة الزيت العربية الأمريكية

الظهران - المملكة العربية السعودية



للأستاذ ناصر قاسم
مراقب مدرسة أبو عريش
- جازان -

هل نجح الغرب ضد الاسلام ؟

« انظر الى الاسلام تجده قد انتشر في بلاد الهند - مثلاً - انتشاراً عظيماً بعد سقوط الدولة المغولية ، وبعد زوال ملك المسلمين حتى بلغوا اليوم مائة مليون وقاربوا الخمسين في الصين وفي اندونيسيا وجزر المحيط الهندي وسواحله نحو ثمانين مليوناً ، وفي أواسط أفريقيا عدد كبير من الملايين ، كل ذلك من غير أن يكون له ظهير من قوة أو سلطان ، وإنما هي سماحة الدين الاسلامي ، والتجاء المسلمين الى وسائل الدعوة بالحسنى التي أمر بها القرآن في قوله : « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي أحسن » .

فالاسلام يتغلغل بالسلم والاقناع ، ويسير الى الامام بخطى واسعة - قوى المؤمنون أو ضعفوا - ولقد شهد بذلك كل من رجال الدين والسياسة على السواء .

فترى هنتر - مثلاً - في كتابه (كفاحي) يصرح بأن المبشرين مع ما ينفقون من أموال ، وما يبذلون من تضحيات ، لم ينجحوا في إيقاف هذا التيار الجارف ، تيار انتشار الاسلام ، ولعل ذلك هو الذي دعا بعض السياسيين الى أن يمنحوا المسلمين من دخول بعض المناطق الاستوائية ، ومنع سكان هذه

بالرغم من تضعف الخلافة الاسلامية بجذبها عن السلطة العليا - سلطة الشورى والرأى العام - الى السلطة العنصرية القومية - سلطة التناحر والاستبداد - وبالرغم من ظهور تيارات جارفة على عنصر العقيدة الاسلامية الذكي واختلاف الأمم الاسلامية فيها ، وتضليل بعضهم بعضاً ، وتفتت الوحدة الاسلامية الى مذاهب وطوائف وشيع ، وبالرغم من تأثر الكيان الاسلامي بالزحفين الهائلين : زحف التتار والزحف الصليبي . بالرغم من كل هذه الادوار التاريخية الخطيرة التي ضعفت الكيان الاسلامي وصرفت الأمم الاسلامية عن التكتل والتعاون والسعى وراء القوة التي تكفل لهم العزة والمجد ، ومكنت للغرب فرصاً انتهازية للتغلغل والنفوذ وبذل الوسائل المحكمة الدقيقة لمحو الشخصية الاسلامية . بالرغم من كل هذه الهوات السحيقة في الكيان الاسلامي ، فإن الغرب لم ينجح ضد الاسلام . اقرأ ما يقوله الكاتب الكبير محمد علي علوبة باشا رئيس جماعة التقريب في مقاله بعنوان (ديمقراطية الاسلام) المنشور بمجلة رسالة الاسلام بعددها الصادر في رمضان ١٣٦٩ هـ (يونيو ١٩٥٠ م) يقول هذا الكاتب الضليع في مقاله هذا :

المحرم وصفر سنة ٧٦ هـ تعليقا سياسيا
خطيرا للصحيفة البريطانية الكبيرة « التايمز »
وقد لفتت مجلة « المسلمون » نظر القراء
بعنوان على هذا التعليق هو : « هذه هي
زاوية النظر » وقال التحرير مطلقا على هذا
التعليق : هذه ترجمة تعليق سياسي لصحيفة
« التايمز » كبرى صحف بريطانيا والمعبرة
عن سياسة حكومتها . نشرته في الشهر
الماضي بمناسبة حوادث الجزائر . ويجد فيها
القاري تبنيا للذين سولت لهم « التقديمية »
ان الدين لم يعد أمرا ذا بال في معركتنا مع
الاستعمار ، أو ان محنة الحركة الاسلامية
مسألة داخلية بحتة !

ان هذا التعليق الموجز يشير الى زاوية
النظر التي يطالع منها الاستعمار معارك
التحرر في أقطارنا ، والتي يدبر على أساسها
أهم خطته ومؤامراته » .

قالت التايمز : تحدث مسيو موليه الى
مؤتمر الحزب الاشتراكي الفرنسي في عطلة
نهاية الاسبوع مؤكدا ان حركة الوحدة
الاسلامية قد أصبحت تهديدا للسلام ،
وتكلم ساخطا - وله عنفه - عن ذلك الهجوم
المدبر الذي تصبه على فرنسا عطمت الاذاعة
العربية ، بما في ذلك تونس التي اشتركت
أخيرا في هذا الهجوم .

وتقول التايمز معلقة على هذا : ولكن هل
يعتبر هذا دليلا على قيام حركة للوحدة
الاسلامية ؟ لقد عرفنا منذ جيل أو جيلين
من الزمان حركة مشابهة كان يدعو اليها
جمال الدين الافغاني ويرعاها السلطان
عبد الحميد . ومع ذلك كانت قليلة الفناء .
ومن يومئذ لم تبدل بمجهودات فعالة لحياتها .
ورغم ذلك فلا شك أن الاسلام له في العالم
اليوم أثر سياسي لا يستهان به » .

هل لا تشعروا أيها القاريء الاسلامي

المناطق من الاتصال بالمسلمين . « أتلك هي
حرية القرن العشرين ، أم اننا لا نزال
نتخبط في دياجير من العسف والعبودية » ؟

ان الغرب اليوم يقف مشدوها امام هذا
الاسلام الذي لم تقف في وجهه أية دعاية
أو أية قوة ما ، وهو لا يزال يتضخم ويعظم
ويشكل أكبر قوة عالمية دون أن تكون له
امكانيات من الدعاة والمادة لقيادته الى العالم
الانساني ، ذلك لانه أقرب الى الفطر
السليمة ، وتحتاج اليه طبائع الانسانية وهو
الى جانب هذا دين عقيدة وعقل وعمل .

لقد مرت السنون والشهور ، وهو هو
الاسلام ، يحرز انتصارات رائعة في اتساع
رقعته الكبيرة وفي احتشاد الجماهير الهائلة
تحت رايته . ففي الوقت الذي كانت فيه
جميحات التبشير المسيحية من جهة ، ورجال
السياسة والدهاء والاستشراف من جهة
أخرى ، يقفون ضد الاسلام واتحاده ، نجد
هذا الاسلام يقاومنا بدول اسلامية جديدة
لها كياناتها الكبيرة المستقلة في المجال الدولي
وترتبط بنا نحن أبناء الجزيرة برابطة أقوى
من رابطة العنصرية والنسب والدم ، ونجد
هذا الاسلام أيضا يغزو عالم الشرق وعالم
الغرب ، ويضم في قائمته احصائه العام أكثر
من خمسمائة مليون مسلم .

ولم يبق أمام اتجاه الاسلام الى دعوة
الأمم اليه سوى شيء واحد فقط : انه اتحاد
طاقاته الضخمة وانطلاقها في عالم الوجود
ولا يتم ذلك الا باتحاد الدول الاسلامية
تحت علم واحد . . انه ذلك العلم الجامعي
الكبير .

الوحدة الاسلامية

في نظر التايمز

نشرت مجلة « المسلمون » التي تصدر
بدمشق في عدديها الرابع والخامس لشهر

هذه الدول تستريح للتسامل فيما سماء السيد محمد علي ، رئيس وزراء باكستان في الاسبوع الماضي « القطاع العظيم من الاقطار التي تمتد من مراکش الى أندونيسيا ، والذي يسود فيه المسلمون » .

أجل ، انه ليس بقطاع عظيم فحسب ، بل هو أيضا حاجز كبير له طابعه الممتاز بين الشرق والغرب ، وعلى رضائه تتوقف سعادة الغرب والشرق ، ومن سخطه ينفجر الشقاء على الغرب والشرق .. انه القلب الحى ، والرأس المدبر .

الاسلام عدو للغرب

وتتحدث صحيفة التايمز عن شعور الغرب المرير الى تاريخ الاسلام ، وفي نفس الوقت ، تعترف بأنة حاجز للشيوعية - أى دافع عن الغرب خطرا وأى خطر - ثم تعود فتصفه بأنه خطر لبعثه لهب القومية التي تربط بين شعوب الاسلام المختلفة فتقول : « هذا والاسلام بتاريخه الطويل من الحروب ضد القوى المسيحية فى أوربا يمكن النظر اليه باعتباره عدوا للغرب ، وان لم يكن عدوا للاستعمار بنفس الدرجة ، وهو بهذا الاعتبار وبغيره (باعتبار كونه حاجزا ضد الشيوعية مثلا) يعتبر مساعدا للتيارات القومية التي تربط - من غير شك - بين مراکش وأندونيسيا » .

هدف الوحدة الإسلامية

وتستمر صحيفة التايمز تشرح الغرض الحقيقى من هذه الوحدة الإسلامية فتقول : « ولكن اذا كانت حركة الوحدة الإسلامية تعنى شيئا حقيقيا فلا شك أنها تعنى حركة لتوحيد الاراضى الإسلامية فى دولة واحدة تهدى بالقسرآن ويتخاطب أهلها باللغة العربية ، وتعمل على استعادة عظمة الخلافة الأولى » .

بالانكسار النفسى وأنت تقرأ صحيفة التايمز قولها : « ومن يومها لم تبذل مجهودات فعالة لحياتها » أى لحياء الوحدة الإسلامية ؟ .. وهكذا ، فقد بلغ من تقهقر المسلمين أمام الغرب أن تلهب فينا صحيفة دولة معتدية المشاعر لكى نهب ونبذل المجهودات الضخمة لحياء هذه الوحدة الإسلامية العالمية . ان هذه الصحيفة لم تتحدث الا بالامر الواقع ، وفى حديثها لنا عظة وعبرة ، وكأنها ترسم لنا الخطوط العامة للقيام بهذه الوحدة العالمية . انها لا تريد منا أكثر من بذل الجهود ، وليست هذه الجهود التي نبذلها الآن فى سبيلها كالجهد الذي نبذلها جال الدين الافغانى فى عصره ، عصر اندلاع لهب الاستعمار الغربى فى كل سماء فى العالم . ان للجهد الذي تبذل للوحدة الإسلامية الآن لها مهادت كبيرة تجعل هذه الوحدة أمرا ميسورا وفى المستطاع . وأنت تلمس هذه المهادت فى قول صحيفة التايمز عن الاسلام : « رغم عدم بذل الجهود لحياء الوحدة الإسلامية - فلا شك أن الاسلام له فى العالم اليوم اثر لا يستهان به » . أى ان الاسلام اليوم قوة عالمية مفككة ولا تحتاج لكى تندفع منطلقة فى الوجود سوى تجهيز هذه القوة بجهاز الوحدة .

الرابطة الإسلامية ورابطة عالمية

وتصور لنا صحيفة التايمز فى تعليقها السياسى هذا ، قوة الرابطة الإسلامية وأنها رابطة عالمية تضم داخل نطاقها أجناسا مختلفة والسنة مختلفة ولكنها تشع شعور واحد وتسير الى هدف واحد فتقول : ان الدول المسلمة يدافع بعضها عن قضايا البعض الآخر فى هيئة الأمم وفى المجالات الأخرى ، ما لم يكن فى ذلك تعارض مع مصالحها الخاصة ، ولا شك فى أن شعوب

التعليم والتصنيع والاسلام

انتشارا ساحقا وسريعا فتقول : « ان رجعة القوة السياسية للاسلام - وخاصة في افريقية - تستحق الكثير من الاهتمام ، فلقد ظل الاسلام يمتد الى الجنوب في السنوات الاخيرة ، وكان يكسب من المتحولين عن الوثنية أكثر مما تكسب المسيحية وأسرع » . ولا يقف الخطر الذي تشخصه صحيفة التايز على الغرب في انتشار الاسلام واتساع رقعته في أفريقيا فحسب ، بل تستمر تصف خطرا ألدح وأعظم من هذا الاسلام وتصوره صحيفة التايز في انصهار الفروق العنصرية واللغوية في الدين الاسلامي وهذا من شأنه عامل سياسي هام في تكييف الوحدة الاسلامية التي تشغل بال الغرب ! اقرأ ما تقوله صحيفة التايز حول هذا تقول : « والآن تتور مراکش على الحدود التي ارتقضتها (!) في أيام الحماية الفرنسية ، وتبلى مصر مرة أخرى اهتماما شديدا بالأقاليم الداخلية في افريقية ، ورغم أنها قد ردت على أعقابها في السودان ، الا أنها لا تزال تبذل دعاية متزايدة في أقاليم الساحل الشرقي ، وان العواطف التي يفترض فيها أنها تربط بين هذه المناطق الجنوبية وبين دول شمال افريقية هي عواطف دينية قبل أن تكون عنصرية أو لغوية » . وتؤكد صحيفة التايز هذه الحقيقة ، حقيقة قوة الاسلام السياسية في القضاء على الفروق العنصرية واللغوية فتقول : « حقا ان الاساس الذي قام عليه اجتماع باندونج - حيث كان يراد ايجاد نوع من الترابط بين شعوب آسيا وافريقيا - كان قويا ولم يكن دينيا ، ولكن من شأن اطراف تقدم الاسلام في افريقية أن يصحبه ضغط متزايد من بلاد الشمال يعتمد على اعطاء هذا التوسع الاسلامي مفرز سياسيا » .

جازان : ناصر قاسم
مراقب مدونة ابو عريش

ومن التعليقات السخيفة التي تذكرها صحيفة التايز في استحقالة الوحدة الاسلامية : « ان التعليم والتصنيع يضعف القوة الاسلامية وخاصة بين طبقات الحكام المسلمين » . وهذا السبب في رأيها يجعل نجاح الدعوة الى الوحدة الاسلامية أمرا مستحيلا . « اقرأ ما تقوله الصحيفة في هذا الاتجاه ، تقول صحيفة التايز : « ويحق لنا أن نرأى أن قوة الاسلام - وخاصة بين طبقاته الحاكمة - تقل مع انتشار التعليم والتصنيع ، وعلى هذا فليس من المتوقع أن تكون هناك محاولات جادة ، لاحتضان فكرة الوحدة الاسلامية بمعنى دولة اسلامية واحدة ، أو أن تنجح أمثال هذه المحاولات ان وقعت » .

ان التعليم والتصنيع في رأى هذه الصحيفة الاستعمارية عامل هام في تفتيت هذه الوحدة ، وهذا ان دل على شيء فانما يدلنا على الرأى الذي يعتقده الغرب من أن الدين حجر عثرة في سبيل التقدم ، وانهما - أي التقدم الفكرى والدين - ضدان لا يجتمعان ، وفي نفس الوقت يدلنا أن الغرب الاستعماري من ناحية عامة ، يجهل جيدا رسالة الدين الاسلامي في اعطاء العقل البشرى حريته الكاملة للتنقيب على قوى الكون وتسخيرها للانسانية وسعادتها ، ولهذا فانه ينتج من دراستنا لهذه الفقرة في قول صحيفة التايز ضد ما تراه هذه الصحيفة ، وهو أن التعليم والتصنيع ليس هو في رأينا بعامل هام في تفتيت الوحدة الاسلامية ، وانما هو في رأينا وعقيدتنا أيضا من أكبر العوامل الهامة لكسب القوة التي تجهز هذه الوحدة وتبرزها الى حيز الوجود .

خطر النفوذ الاسلامي على الغرب

وتشخص صحيفة التايز الخطر الكبير على الغرب من انتشار الاسلام في افريقيا

شمس الحرية تشع على الجزائر

للاستاذ على بن احمد الرفاعي بجازان

ان الفرنسيين حرقوا اسم مدينة أم
العسكر ، فسموها مسكرة .. أتدري لماذا ؟
انهم يريدون تضليل الناشئة في الاجيال
المقبلة ، عن ذكريات تشهد بها السماء
وتهتز لها الجبال ، ويسكن منها البحر ، فلا
تتحرك أمواجه لأى عاصفة تمر به ، اذا
ما قطرت عليه قطرة من دماء الشهداء .

**الله اكبر .. الله اكبر .. عظمة وجلالا
لابطل الجهاد في سبيل الله ..**

فالسما تشهد ، والجبال تهتز ، والبحر
يهدأ من هيجانه .. وحتى الليل وظلمته
القاعة تتلألا نورا ساطعا في عيون أبطال
الجهاد .. وحتى الاشراق والظهيرة تكون
ظلمة حالكة في وجوه الفرنسيين .. فلا
يرفعون أصواتهم ، ولا تتحرك أقدامهم ،
لئلا تزهق نفوسهم في هذا البلد العربي
المفتصب .

ومن مدن الجزائر ، « مدينة مسكرة »
وعلى مقربة من هذه المدينة قرية صغيرة فيها
قبر البطل العظيم « عقبة بن نافع » فاتح
شمال أفريقية .

لقد حظيت هذه القرية بنور لا تنطفئ
أضواؤه ، فهو يشرق مع الشمس مدى أيام
الدنيا ، وسيبقى سناؤه الساطع خالدا ،
فيما بعد انقراض المجموعة الشمسية ، فهو
باق حيث النور والحياة الخالدة ، حياة تحفها
الظلال الدائمة وفيها ما تشتهي الانفس وتلد
الأعين .

هذه هي الجزائر المجاعدة - شمس الحرية -
وقرينة الشمس في عليائها ، الا أن الشمس
ومجموعتها غير دائمة أبد الأبد . أما أبطال

لم تكن حرية الشعب الجزائري المجاهد
حدئا وليد الساعة .. بل هي مشرقة منذ
وجد الشعب الجزائري في حظيرة الأم .

ويتألف شعب الجزائر من ثلاثة أقاليم :

- ١ - اقليم التل في الشمال .
- ٢ - اقليم الهضاب العالية في الوسط .
- ٣ - الصحراء في الجنوب .

ومساحة الجزائر العربي بما يتبعها من
الصحاري (٨٩٠) ألف كيلو متر مربع
تقريبا .

وتعداد شعب الجزائر لا يقل عن سبعة
ملايين عربي . وفيها ما يقرب من ٩٠٠ ألف
نسمة من الاوربيين المستعمرين .

ومن مدن الجزائر العربية مدينة (الجزائر)
التي يلقيها البعض بملكة البحر المتوسط .
ثم مدينة (وهران) و(عنابة) و(قسنطينة)
ومدينة (أم العسكر) .

أم العسكر : تلك التي لعبت دورا هاما
في ميدان البطولة والتضحية .. انها بلدة
المجاهد العربي الكبير « عبد القادر
الجزائري » ، الذي خلد له التاريخ صفحات
كلها جهاد وبطولة .. أجل ، انها صفحات
برزت فيها حقيقة ماضينا المجيد ، ليدرسها
أبطال العروبة الذين ستلدهم أيام الحياة
المقبلة . بيد أنه كلما مضت أجيال من
الجزائريين الى حيث ينعم الشهداء .. تقدم
خلفهم أولئك الأشبال . فلم يكن لقلوبهم أن
تتلقف دروسا تفسيهم ما برز في صحائف
ماضيهم - فالحرية شمسهم - ومن ذا الذي
يستطيع أن يحجب الشمس عنهم ؟ ..

الجزائر الذين تتألف منهم مجموعة شمس
حرية هذا الشعب العريق فهم خالدون في
سماء الشرف خلودا لا يتأتى فناؤه وان لهم
البقاء الدائم يرزقون عند ربهم .

قال تعالى : « **ولا تحسبن الذين قتلوا
في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم
يرزقون** » .. صدق الله العظيم .

وكل جزائري اليوم .. وقبل اليوم ..
وبعد اليوم .. يواجه اعتداءات الفرنسيين
بشبات لا يتزعزع ولا تزغزع قاذفات
الصواريخ المحرقة .. ولا الممرات ، ولا نيران
الدفاع ، اذا ما أوقفته شهيدا .

انه لا يرى كل ذلك الا وسيلة من وسائل
النقل لتنقله من حياتنا الوعرة الشاقة
الى آفاق الجنان ، حيث يلقي أحياءه
وأصدقائه من آباءه وأجداده . كما أنه
مؤمن حقا بأن ثأره لابد وأن ينتصر ان عاجلا
او آجلا .. بيد أن النصر تام باذن الله ..
فهذه فرنسا ترتجف وترتعد في كل يوم ،
وفي كل لحظة .. حياتها غير مستقرة ..
حكوماتها منهارة كأنقاض الدور الحاربة ..
فأيامها بؤس ، ولياليها شقاء .. انها
لا تقصف بين الأمم سوى بالهزيمة المنكرة ..
يسودها الذل والحزى .

شعارها الافلاس فهي تستدين وتستدين
والى متى تستدين آلاف الملايين : لتحرقها
بالنار ؟!

والحل الوحيد لاراحتها منا هو سيقضى
بكل فرنسي حيث الهاوية الساحقة .. بل
سيجعل الشعب الفرنسي رمادا وهباء .

ان الحل الذي لا يعزب عن أحد : هو
اعتراف فرنسا باستقلال شعب الجزائر
استقلالاً تاماً دون قيد ولا شرط .. فماذا
فرنسا لو تعترف بذلك ؟

.. أسلافها من أساطين الاستعمار لم
... هوا أسسه وقواعده الا ليدرعليهم بالمنافع
والأرباح من أجل أعمار فرنسا لا خرابها ..
نعم . هكذا أرادوا من أجل تعبير فرنسا
كانت تخنق الشعوب .. اما الان .. فليس
بالامكان أن تحقق تلك الأحلام الشيطانية ..
ولا جرم أنها قد وثقت تحت الرمال !..

وأقيمت عليها صروح الحرية .. حرية
الشعوب .. انها تنادى : لا قرصنة
ولا اغتصاب .. لا استعمار ولا انتداب ..
لا وصاية ولا معاهدات .. ولا احتلال ..
وبعد هذا كله !.. الا يفقه رجال فرنسا ..
أم أصيبوا بهوس وجنون ، حتى يتجاهلوا
بأن حيلتهم قد انقشع ستارها ، أمام العالم
كله ؟!

اننا نرى ونشاهد في كل يوم تحل
بدارهم قارعة وتجتاحهم جائحة ، نتيجة
تسببهم بآمالهم المعزقة والتي لا توازي في
ضآلتها ووعثها حتى ولا بيت العنكبوت !

أجل .. أجل ، وأن أملهم في استبقاء
شعب الجزائر مستعمرا ، لهو النقة الكبرى
والصيحة القاضية باستقصاء فرنسا
والفرنسيين معا الى حيث العناء الذي لا يبقى
ولا يذر ..

**أبو عريش : متعلقة جازان
علي بن احمد رفاعي**

تعقيب حول تصويب

بقلم : فضيلة الأستاذ
الشيخ اسماعيل الأنصاري
المدرس بمعهد امام الدعوة
باليرياض

ثالثا : أن أساس كون أبواب الجنة ثمانية هو هذه الواو ، وكل هذه الامور باطلة .

اما الامر الأول وهو ثبوت واو الثمانية فقد قال ابن القيسم في الباب التاسع من كتابه « حادي الأرواح » في فصل عقده لعد أبواب الجنة قال ردا للقول بوجود هذه الواو « هو قول ضعيف لا دليل عليه ولا تعرفه الغرب ولا أمة العربية ، بل هو استنباط بعض المتأخرين » وقال ابن هشام في معنى اللبيب « ذكرها - أي واو الثمانية - جماعة من الادباء ومن النحويين الضعفاء كابن خالويه ، ومن المفسرين كالطبري ، وزعموا أن العرب اذا عدوا قالوا ستة سبعة وثمانية ايذانا بأن السبعة عدد تام وأن ما بعدها عدد مستأنف . واستدلوا على ذلك بآيات » ثم بعد ما بين ابن هشام أن لا وجه للاستدلال بتلك الآيات على دعواه وان أبا البقاء على امامته سلك في بعض الآيات مسلك الضعفاء بعد هذا كله بين أن هذه الواو لا حقيقة لها . وقال القرطبي في « تفسيره » بعد ما بين أن بعضهم تساهل غاية التساهل حيث زعم أن واو الثمانية لغة فصيححة لقريش ، قال القرطبي « قال القشيري أبو نصر وصل هذا الكلام تحكيم ومن أين أن السبعة نهاية عندهم ، ثم هو منقوص بقوله تعالى « هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر » ولم يذكر الاسم الثامن بالواو . » وذكر القرطبي أن أبا على

قرأنا في عدد جريدة « البلاد السعودية » الصادر يوم الجمعة الحادي عشر من الشهر السابع عام ١٣٧٧ هـ كلمة تحت عنوان (ما هكذا يا سعد تورد الابل) يتعصب بها الأستاذ أبو تراب الظاهري لآراء انتقدت على الثعلبي ، من ضمنها رأيه في واو آية الجنة التي في (الزمر) « حتى اذا جازوها وفتحت أبوابها » أنها واو الثمانية وقد بذل الأستاذ الظاهري جهده في تصويب هذا الرأي . والذي نراه أن هذا التصويب هو عين الخطأ ، وأن الواجب عليه بدل تعصبه للثعلبي الى هذا الحد ، أن لا يرضى للثعلبي ولا لغيره حمل القرآن على معنى قاصر لا أساس له في لغة العرب التي نزل بها ولا مناسبة بينه وبين معاني القرآن المعهودة التي لا بد أن تكون أجل المعاني ، كما أن الفاظه أجل اللفاظ وأفصحها . ولذلك نرى أن نعرض على الأستاذ أمورا يستلزمها هذا الرأي لا بد من بيانها ثم نتبعها ما قاله أئمة العلم فيها دفاعا عن كتاب الله العزيز الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ، فنقول وبالله التوفيق وعليه توكلت وعليه أنيب .

ان القول بكون واو الآية المذكورة واو الثمانية يستلزم ما يلي :

أولا : ثبوت واو الثمانية في لغة العرب .

ثانيا : كون الواو في الآية المذكورة من قبيلها على فرض الثبوت .

« تفسيره » وابن كثير في « تفسيره » وابن القيم في « حادي الأرواح » وابن هشام في « المغني » وابن المنير في « الانتصاف » والسيوطي في كتابيه « الاتقان » و « الهمع » ومن أقوى حججهم على ذلك ثلاثة أمور :

أحدها : ان حمل القرآن على ما لا أصل له في لغة العرب مما لا يتجاسر عليه .

الثاني : ان واو الثمانية على فرض ثبوتها هي الواو التي تدخل على لفظ « ثمانية » حال سرد العدد وليس في هذه الآية سرد عدد تصحب الواو ثامنه كما بينه ابن هشام في « المغني » وابن المنير في « الانتصاف » .

يقول ابن هشام : « لو كان لواو الثمانية حقيقة لم تكن الآية منها ، اذ ليس فيها ذكر عدد وانما فيها ذكر الأبواب ، وهي جمع لا يدل على عدد خاص » . ويقول ابن المنير : « حب أن في اللفظة واو تصحب الثمانية تختص بها ، فإين ذكر العدد في أبواب الجنة حتى ينتهي الى الثامن فتصحبها الواو » .

الثالث : ان لفظ الأبواب لو أريد به عدد خاص قالوا ليست داخلة عليه ، بل على جملة هو فيه ، كما في المغني لابن هشام . ومما أستغربه هو اقتصار الأستاذ أبي تراب الظاهري حينما عزا حكاية هذا القول (أي القول بوجود واو الثمانية الى ابن هشام على أنه لا يرتضيه مذهبا دون التعرض لما بين به ابن هشام خطأ هذا الرأي ، فان الأستاذ يوهم القراء أن انكار ثبوت واو الثمانية انما هو مما تفرد به ابن هشام وليس الأمر كذلك ، فالرأي الذي يراه في انكارها هو الذي يراه أبو علي الفارسي وأبو نصر القشيري وابن القيم وابن كثير وابن المنير والسيوطي وغيرهم ممن لا يحصى كثرة ، بل لو لا أن الثعلبي وابن خالويه والعلبي والحريزي ومن تبعهم سودوا بهذا

أنكر على ابن خالويه زعمه وجود هذه الواو وقال ابن المنير في (الانتصاف) « ان ذلك - أي ثبوت واو الثمانية - أمر لا يستقر لمثبته قدم » . وقال السيوطي في « الاتقان » الصواب عدم ثبوتها وانها في الجميع أي جميع ما استدلوا به للعطف » . وقال في (صمع الهوامع) : (ولم يذكر هذه الواو واحد من أئمة العربية » . وذكر السيوطي أنهم استدلوا لهذه الدعوى الباطلة بقوله تعالى « وثامنهم كلبهم » في آية الكهف . وقوله في آية الجنة المذكورة « وفتحت أبوابها » وقوله « والنهارون عن المنكر » في سورة براءة . وقوله « ثيبات وأبكارا » ، ثم أجاب عن الأولى بأن الواو فيها لعطف جملة - أي هم سبعة وثامنهم كلبهم - وفي الآية الثانية بأن الواو فيها اما زائدة أو عاطفة أو حالية وعن الآية الثالثة بأن واوها عاطفة لأن الأمر والنهي صفتان متقابلتان بخلاف بقية الصفات وعن الآية الرابعة بأن الواو لعطف صفة على صفة أخرى متقابلة لها ، اذ لا تجتمع الثبوتية والبكارة ، وقد تتبع ابن المنير في « الانتصاف » هذه المواضع وبين بطلان القول بأن الواو فيها واو الثمانية ، وكذلك صنع ابن هشام في (مغنيه) .

فلذلك يرى كاتب هذه السطور أن الصواب مع الأستاذ المعلق الذي لم يرض للثعلبي هذا الرأي البطل وأن له أسوة في ذلك بمن ذكرنا من الأئمة الذين جزموا بتخطئة الثعلبي والثعلبي وابن خالويه والحريزي ، ومن سلك سبيلهم في هذا الرأي المعوج .

وأما الامر الثاني وهو كون واو آية الجنة التي في الزمر « حتى اذا جاؤوها وفتحت أبوابها » من قبيل هذه الواو التي سماها الضعفة واو الثمانية على تقدير وجودها ، فقد نص على بطلانه القرطبي في

القول الطروس وأوهوا الناس أن فيه تحقيقا ، لكن الإضراب عنه صفحا أولى من ذكره ، فإن توجيه تمام العدد ونهايته بالسبعة لا يتأتى كما فى حاشية (الأمير) على « المغنى » إلا من طريق الارتباطى وخواص العدد التى لا تنبنى اللغة العربية على مثلها ، فكيف يجوز أن يحمل عليها القرآن الكريم .

وأما الأمر الثالث وهو استفادة كون أبواب الجنة ثمانية من طريق هذه الواو فقد أبطله ابن كثير فى « تفسيره » بقوله « من زعم أن الواو فى قوله تبارك وتعالى « وفتحت أبوابها » واو الثمانية فقد أبعد النجعة وأغرق فى النزح ، وإنما استفاد كون أبواب الجنة ثمانية من الأحاديث الصحيحة » ثم ساق ابن كثير ، من الأحاديث الصحيحة ما يستدل به على ذلك ، وأصح القول فى هذه الواو أنها واو العطف والجواب محذوف قال ابن القيم فى (حادى الأرواح) قالت طائفة كاتبة الجواب محذوف وقوله « وفتحت أبوابها عطف على قوله (جاؤوها) وهذا اختصار . أبى عبيدة والمبرد والزجاج وغيرهم قال المبرد وحذف الجواب أبلغ عند أصل العلم ، وبلى هذا القول ، القول بأنها واو الحال ، أبى جاؤوها مفتحة أبوابها ، كما جاءت مفتحة حالا من (جنات عدن) فى قوله تعالى (جنات عدن مفتحة لهم الأبواب) وهذا هو قول المبرد والفارسي وجاعة . ويدعى

الاستاذ أبو تراب أنه لا ينافي القول بأنها واو الثمانية ، القول بأنها واو الحال ، وهذه الدعوى يرد عليها استلزامها المساواة بين ما ليس له أصل فى لغة العرب ، وهو واو الثمانية ، وبين واو الحال التى لا تحصى فى كلام العرب لكثرة استعمالها ، كما أن المناقاة بينهما من ناحية المعنى لا شك فيها فإن واو الثمانية كما فى (الثمانية) إنما ترد على القول بها حيث لا حاجة إلى الإتيان بها إلا للاشعار بتمام نهاية العدد الذى هو السبعة حتى لو حذفت لم يخل المعنى بخلاف واو الحال .

وأبطل الأقوال فى واو هذه الآية المذكورة القول بأنها واو الثمانية لما يبينه من كلام الأئمة الذين اليهم المرجع فى هذا البحث لا من عاداته التساهل والرخى بالفت كالسمين أمثال النيسابورى . وبلى هذا القول فى الضعف ، القول بأنها زائدة ، وقد ضعفه ابن القيم فى (حادى الأرواح) بأنه غير معروف فى كلامهم ولا يليق بإفصح الكلام أن يكون فيه حرف زائد لغير معنى ولا فائدة ثم قال : « قال أبو الفتح بن جنى وأصحابنا يدفعون زيادة الواو ولا يجيزونها ويرون أن الجواب محذوف للعلم به ، . . . والى هنا ينتهى المقصود من هذا البحث وبالله تعالى التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل .

اسماعيل الانصارى
المدرس بمحمد امام الدعوة
بالبغداد

الحاج عباس كرامة

بالمسمى

مركب الأسنان العظم والذهب من عيار الجنيه

(العنوان الجسديد)

الميادة بمكة بالفرة منزل محمد موصلى

الكتبى

المكتب الفنى التجارى للمهندسين والمقارنين والكهربائيين

أوكير

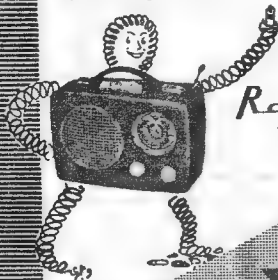
المرحله الاولى من المرحله الاولى للمهندسين السعوديين

يعمل على الصيانة و بطاريات هواتف

ترانزستور

راديو

بديناميات قديم وبطاريات هواتف



Radiane

Transistor

R25

المهندسون السعوديون
المرحله الاولى من المرحله الاولى للمهندسين السعوديين
مطبعة الهندسة
القاهرة

جسده الرياض

ورشة فنية للأعمال الكهربائية

اصلاح جميع الامهزة والآلات الكهربائية وطلبان المياه

ورشة فنية للمعدات البترولية

استعداد فني لتكيب واصلاح المعدات البترولية ومحطات البنزين

ورشة فنية لاصلاح السيارات

لاصلاح وتجيب السيارات على اختلاف أنواعها

ورشة فنية لاصلاح اللاغيترا

لاصلاح مونتوسيكلاست لا مبرقا ...

مهندسون وخبراء أحياء ... إخصائيون فنيون

تاريخ العرب قبل الاسلام

- ٢ -

على أني أميل الى الرأي الاول ، بدليل ما سبق لك من اعتبارهم (آل) الغير مشبعة الهمزة بمعنى (آل) المشبعة ، على الصورة التي ينطق بها أهل نجد الحاليون في عاميتهم وفي حياتهم اليومية الحاضرة .. (ابراهيم العل) - (أي آل على) .

وأنا اذا ملت الى هذا الرأي فهناك سند ثالث يتمثل - بصورة أقوى - في « اللهجة النبطية » التي لا تزال تسمى بها « العامية » في أنحاء نجد حتى اليوم .. فنسمعهم في مجالسهم يقولون مثلاً : « ان فلانا الشاعر قال قصيدة نبطية في الموضوع الفلاني سنة كذا » .. ويرونها بعضهم فتسمع العامية في سبط من النظم العامي الذي لا يتقيد بالالفاظ الفصحى ولا بالاوزان المعروفة في بحور الشعر العربي وان كان يتقيد بالقوافي .

أرى أن اللهجة النبطية في الجاهلية أيضا كالصفوية ، انها لغة عربية فصحية الاصل أوهنا الامتزاج بالروم والفرس وغيرهم من الشعوب العجمية ، ففسدت واختلط حالها بسايلها ، واختلت تراكيبها وداخلتها كلمات أعجمية واصطلاحات رومية وتمايزت مصرية وغير مصرية .. واختلت موازين الاعراب فيها ، فنصب المرفوع ورفع المنسوب ، جهلا وتساهلا وترديا .

ومن علامات تحريمهم للكلم عن مواضع قولهم (ألف حارتي) بالهاء المثناة .. أي قطعة نقود منسوبة للحارث ملكهم .. ص ٣١٨ . فلو لا أن

سادس عشر - وقد تكون اللهجة الصفوية التي يقول المؤلف عنها أنها لهجة عرفت بهذه التسمية حديثاً ، وقد أوجدها المستشرقون . كما أوجدوا تسمية الكتابات اللحيانية والتمودية ، وليس ما يصرف باللهجة الصفوية ، لهجة موضع معين أو قوم بعينهم ، ص ٢١٩ ..

أقول : قد تكون اللهجة الصفوية هذه لهجة عامية سادت ناحية أو نواحي من بلاد العرب في فترة من الزمن ، بسبب اختلاط العرب الناطقين بها في « الصفاة » بالشام - بالأعاجم المجاورين ، فانحطت لغتهم ، وداخلها التلفيق والاختصار والتشويه ، على غرار ما نلمسه في عاميتنا نحن ، بعد اختلاط أسلافنا العرب بالمسلمين المفتوحة أقطارهم . وآية ذلك عندي ، ما أورده المؤلف نفسه في ص ٢٣٦ في قراءته لأثر صفوي منقوش وردت فيه صيغة « جو » بمعنى « جاءوا » .. فقال المؤلف عندها : « ويلاحظ أن لفظة « جو » التي تعني « جاءوا » قد كتبت على الصورة التي ينطق بها العراقيون في حياتهم اليومية الحاضرة » .

ولا أدري أكان صاحب الكتابة وقومه ينطقون بها على نحو ما ننطق بها (أي العراقيين لأن المؤلف عراقي) وعلى نحو ما هو مكتوب ؟ أم انهم كانوا يكتبونها بهذا الشكل ولكنهم كانوا يقرءونها بشكل آخر هو « جاءوا » ؟ ص ٢٣٦ و ٢٣٧ .

وهذا الذي أورده المؤلف الفاضل كله محتمل ..

النبطية ، القديية ، وقد تكون الصفوية منها أيضا هي العربية الفصحى محرفة بسبب الاختلاط والاشتباك مع غير أبناء العروبة من الامم وبسبب تغلب هؤلاء الشعوب على الشعب العربي في تسمر ونواحيها وبقيت الفصحى فصحي في اواسط بلاد الغرب الى ان قدر الله لهم أن يختلطوا ويشتبكوا مع غيرهم من الشعوب فعادت الى لغتهم « النبطية » في أشكال وصور .. ولا تزال . واذن ، فاللغة العربية الفصحى - على ما يبدو لي - قد حافظت على فصاحتها ، بين نبطيتين .. النبطية الاولى والنبطية الاخيرة .. وقد حافظت على فصاحتها قبلا أى بعد طرو ، النبطية الاولى عليها في الشام ومشارفها ، وربما في مشارف العراق ، بسبب انعزال أهلها .. وحافظت على فصاحتها أخيرا بسبب وجود القرآن الذى تعهد بحفظه منزله جل وعلا .. فعلى العرب الآن أن يجتهدوا فى المحافظة على عريبتهم الفصحى وأن يعيدوا لها مقامها ، فإن عزها عز لهم .. والعكس بالعكس لو كانوا يطمنون .

سابع عشر - وما يدل على أن العقلية العربية واحدة قديما وحديثا ما أثبتته المؤلف فى ص ٢٢٧ من أنهم - أى الانباط - كانوا يؤرخون بسنة مرور الملك بهذا الوادى أو بسنة رعى الإبل أو رعى الغنم فى أرض كذا . وبسنة موت فلان .. ويعلق المؤلف على ذلك بأنها « كلها تواريخ كانت معروفة عن أصحاب الكتابات ، أما بالنسبة اليها فانها غريبة بالطبع » .

والذى اراده أن الذين كانوا يؤرخون بمثل ذلك هم بسطاء مثل ما يؤرخ البادية وأهل القرى الضئيلة من العرب بهذه الاحداث العادية المهمة لديهم الى اليوم .

ثامن عشر - يقول المؤلف ص ٢٤٣ : ان « من الالفاظ الصفوية التى لم ترد فى عريبتنا

العامية سادت لهجة الانباط لما قالوا (حارثي) بالتاء ، على الصورة التى تتلفظ بها عامية الحجازيين والصوريين والعراقيين والغرب العربى اليوم وقبله .. ولقالوا (حارثي) بالتاء المثلثة ، كما هو لفظة الفصحى » وكما بقيت فصحي فى النطق بهذه التاء لدى عامة أهل نجد حتى اليوم .. هذا اذا كان عندهم علامة تنقيط ويدل على ذلك أيضا قول أثر نبطى مكتشف : « سلمين الفين تنين حارثي » أى « مبلغ الفى حارثي اثنين » فكلمة « سلمين » دخيلة .. أو هى بمعنى سلعة .. وكلمة « تنين » بالتاء بدل التاء هى ما ننطق بها اليوم فى الحجاز بدل (اثنين) .. وكلمة « حارثي » بالتاء المثناة أيضا بدل التاء المثلثة .. وهذا كله يطابق لهجتنا العامية الراحنة التى جانبت الفصحى بسبب كثرة الامتزاج بالاعاجم .. دخولا وخروجا .. وانسابا واحقابا .

ومن الأدلة على ذلك ورود لفظة « جويتا » فى كتاباتهم بالمعنى المفهوم من لفظة « جوا » و « جوه » فى العراق .. أى فى الداخل ، وتضادها فى المعنى لفظة « برتا » ومعناها .. خارج ، أى بمعنى « بره » المستعملة فى العراق ص ٣٢٥ .

وأقول تعليقاً على ذلك : ان « جوة » و « بره » مستعملتان أيضا فى عامية الحجاز للآن وربما فى عامية مصر وغيرها أيضا .

ومن الأدلة على ذلك أيضا تحريفهم لصيغة « ابن » بـ « بر » ، وابنة بـ « برت » أو « برته » ص ٢٢٧ .

ومن الدلائل أيضا نقش تدمرى يقبل (لهون) أى لهم ص ٣٣٤ .. كما ينطقها تماما بعض أهل سورية اليوم .

وكل هذا يعطينا الأدلة على أن اللهجة

بحق على العربية .. منذ أيام الانباط ..
ولا تزال تستعمل فى بعض جهات جزيرة
العرب بمعنى « المولى الربى » بكسر الباء .
تاسع عشر - ويورد لنا المؤلف أن هناك
أثرا نبطيا منقوشا ذكر فيه اسم « الملح »
كما يتلفظ به العرب .. فعرفنا بهذا سندنا
أثريا قويا من اسناد اصول لغتنا العريقة
ص ٢٤٥ .

عشرون - أما ما قاله المؤلف من أن « من
أمثلة اسم المفعول «مقتل» بضم الميم وسكون
القاف وفتح التاء .. بمعنى « مقتول »
ص ٢٦٤ ، مستدلا على ذلك بنص وردت فيه
الصفة المذكورة فهو من باب « الحرفية
الساذجة » والا فما باله ينسى الآن انه قال
قبلا : ان لغة اللحيانيين والشموديين لا يكتب
فيها حروف الاشباع .. اذن ان « مقتلا »
هو « مقتول » وليست هناك صيغة اسم
مفعول بهذا الوزن « مقتل » فى الثلاثي ،
وانما قد تكون فى الرباعي كما فى عربية
القرآن المجيد تماما .

الواحد والعشرون - ويقول المؤلف فى
ص ٢٥١ فى تفسير هذا الأثر النبطى :
« هيهلت نل وسلم هملك » معناه : « يالات
أمنح السلم للملك » .. « نل » بمعنى أمنح ،
وامنحى . وأما « هيهلت » فان « هي » بمعنى
« يا » للنداء .

رأنا أخالف المؤلف فى تفسيره .. فأرى
أن (هي) - هنا - هي : « هيا » .. و« هيا »
كما هو معلوم من حروف النداء فى عربية
الحجاز .. مثل « يا » و« أيا » و« أى » ..
و« أ » على اختلاف فى قرب النادى وبعد
.. وأما « نل » فقد تكون فى الاصل « نل »
ولتصور املاء الكاتب حذف الهمزة الاولى ..
وحذفها لأنه يعتمد على فطنة القارىء العربى ،
ولأنها قريبة الشبه بالحروف اللينة ، اذ
يمكن تحويلها اليها بسهولة .

« هنخل » بتشديد النون ، أى « النخل »
بمعنى الوادى .. ومنها « داد » بمعنى « العم »
و« قلط » بمعنى « يسلم » .. و« نون » بمعنى
« سكة » .. و« داود » .. و« آدم » ..
وهى الفاظ دخيلة على الصفوية ، دخلت عليها
من الأرامية والعبرانية ، بتأثير الاتصال
والاختلاط .. وقد أسند المؤلف هذا الرأى
الى مصدر غربى فى ذيل الصفحة .

وعجيب أن ينزلق المؤلف هذا الانزلاق
كله ، مع تحليلات الغربيين وآرائهم المفرضة
.. وأعجب منه أن لا يعلق على ذلك باى شيء
.. مما يدل على أنه مقتنع تمام الاقتناع
بما نقل .

ان تسمية « الوادى » باسم « النخل »
عربية صميمية .. ذلك ان صيغة « النخل »
عربية لا مرية فيها « وهزى اليك بجزع
النخلة » .. وتسمية الوادى باسم النخل
من العربية الصميمية أيضا .. انه من باب
المجاز الواسع .. من باب تسمية المحل
باسم ما يحل فيه .. ولا يزال أهل المدينة
يعبرون حتى اليوم عن « الحدائق » باسم
« النخل » فيقولون لك : « طلعلنا النخل
يوم كذا » .. أى « ذهبنا الى الحدائق يوم
كذا » .. وأما « قلط » فانها لا تزال تستعمل
فى نجد الى الآن بمعنى « جلس » .. ولكننا
لا نعلم أصلها .. ولعلها معرفة من « جلس »
نفسها .. لعل « الانباط » حرفوها قديما
وأخذها العرب المولدون منهم هكذا .. كما
أخذنا كلمة « أميرال » من اللغة الافرنجية
هكذا مع أن أصلها عربى : « أمير البحر »
.. وأما « نون » بمعنى « السمكة » فهى
عربية خالصة ، قال تعالى « وذا النون
اذ ذهب مغاضبا » .. وأما « آدم » فهو اسم
أبى البشر قبل العبرانية والأرامية يعرفه
ويتلفظ به البشر على بعض اختلاف فى
التعبير .. وأما « داد » بمعنى العم فى دخيلة

وقال عمرو بن كلثوم :

ملكنا البحر حتى ضاق عنا

ونحن البحر ثلوه سفينا

وهذا مما يبرهن على تجانس التقاليد واللفظة واللهجة ووحدة الجنس بين أبناء العروبة في سحيق الأزمان .. وقريبها من عهد الاسلام .

الرابع والعشرون - ومن عجب أن ينزلق

المؤلف مع مستشرقة الغرب انزلاقاً دفعه اليه تخيله أنه حق ، وهو باطل عميق البطلان .. فقد قال في معرض الحديث عن النبطية : انها لغة من لغات العرب ولهجة من لهجاتها ص ٢٨٠ .. وقد فاتته أن النبطية لهجة فاسدة من لهجات العرب المحرفة ، كالعامية عندنا اليوم تماماً بالنسبة للفصحى .. ولذلك مازال القصيدة المنظوم بها يسمى عندنا اليوم « نبطياً » .. ولعل السر في ذلك يعود الى ما أورده المؤلف نفسه من شدة امتزاجهم بغيرهم من الشعوب ، وانهم « انما كانوا تحت مؤثرات اللغة الآرامية كما تأثر بها غيرهم من الشعوب » ص ٢٨١ ..

ومحل انزلاق المؤلف يتمثل فيما يلي : انه يقول كما يقول المستشرقون تماماً : « ان عريبتنا هذه ليست ميزانا يحكم بمعاييره على العربيات الاخرى ، فما بعد عنها أخرج من السنة العرب ورفض وعد أعجميا ، وما قرب منها عد عربيا ، بقدر قربه من عريبتنا » .

ويعني المؤلف في الانزلاق حين يقول : « ثم ان لفظة « العرب » بهذا المعنى مصطلح لم يظهر الا قبيل الاسلام ، والاسلام هو الذي ثبته وجعله بالمعنى المعروف ، وقبل ذلك كانت اللفظة خاصة بالأعراب ليس غير ، أما غيرهم من الحضرة فقد عرفوا بقبائلهم وبأسماء المواضع التي سكنوا فيها ، ص ٢٨١ ..

الثاني والعشرون - ويقول المؤلف

ص ٢٧٤ : ولفظة « تي » تعني « هذه » فهي اسم اشارة تستعمل في النبطية للمؤنث . وأقول له : ان « تي » اسم اشارة استعملت هكذا حتى في العربية المعروفة في الاسلام ، وقد نص عليها ابن مالك في الفيته وعدّها من أسماء الاشارة الى جانب « هذه » وغيرها .

أما قوله : « كما استعملت النبطية » دا » للتعبير عن معنى « هذا » في بعض الكتابات بمعنى «هذه» شأننا اليوم تماماً في الحجاز .. وكذلك « ده » ص ٢٧٤ .. فأقول : الذي أراه انه ان صح ما يقوله المؤلف فهو دليل على تسرب العامية والتحريف الى النبطية الاولى ، وشأنها في التعبير بـ « دا » فنحن نقول « دا » ونمضي « ذا » و « هذا » كما نقول « ده » بفتح الدال وسكون الهاء. في نفس المعنى ، وان لم يصح ما زعمه المؤلف ، فان « دا » هي نفسها « ذا » وذلك لأن النقط شيء جديد على الكتابة العربية بعد الاسلام وكذلك « ده » هي « ذه » .. والنصوص التي قرأناها في الكتابات القديمة منقوشة كنقش النماره وغيره ليست منقوطة .

الثالث والعشرون - وكما استعمل

الانباط في نقوشهم صيغة (ملك) في نقش النماره : « وملك الأسدين ونزار وملوكهم » ص ٢٧٣ فقد كان عرب مضر يستعملونها وقد وصلت الينا صيغة « الملك » ومشتقاتها هكذا من شعراء المعلقات .. قال النابغة الذبياني يمدح النعمان :

ألم تر أن الله أعطاك مسورة

ترى كل « ملك » دونها يتذبذب

بانك شمس و « الملوك » كواكب

إذا طلعت لم يبد منها كوكب

وهذا الذى يقول به المؤلف ينقصه ما أورده بنفسه من أثر نبطى متقوش بخطهم وذلك فى السطرين الاولين من نقش النمارة الذى نصه : « تى نفس امرئى القيس بن عمرو ملك العرب كله ذو أسر التاج وملك الاسديين ونزار وملوكهم » ص ٢٧٣ .

أى « هذا قبر امرئى القيس بن عمرو ملك العرب كله الذى تعمم بالتاج وملك قبيلتى الاسديين ونزار وملوكهم » حسب ما فسره بعض المستشرقين على ما حكاه لنا المؤلف نفسه ص ٢٧٧ .

ومن هذا يتجلى لك شدة ايمان المؤلف فى التقليد لمستشرقى الغرب فى أن صيغة « العرب » بمعنى « الشعب العربى » اصطلاح لا يعرفه قداماؤهم . وإنما هى كانت بمعنى الأعراب لديهم فقط ، فإن نقش النمارة بعد أن يذكر لنا أن امرأ القيس هو ملك العرب كلهم يخصص بعد عموم ، وماذا يخصص ؟ انه يخصص الأعراب فيقول : انه أيضا ملك قبيلتى الاسديين ونزار وهما من الصلابة بكان . وهذا النص يوطد مفهوم « العرب » لدى قدامائهم على أنه بمعنى « الشعب العربى » لا الأعراب .

الخامس والعشرون - وكذلك ينزلق المؤلف مرة أخرى حينما يحلل كلمة « ربعتا » النبطية ، بمعنى « المربع » فيقول : « ولعلها تعنى بناء مربعا يقام فوق المذبح والضريح » وتذكرنا هذه اللفظة بلفظة الكعبة التى أطلقها الجاهليون على البيت الذى بنى على هيئة المكعب ليكون بيت أصنامهم » ص ٢٨٤ .

أى تخيط عذا ؟! فالكعبة البيت الحرام ، انما بناها إبراهيم عليه السلام ، لتكون مركز الدعوة التوحيدية الى الله الواحد الأحد . ولم تبين لتكون بيت أصنام للجاهلية - كما يزعم المؤلف - تقليدا وتخطا ، وانما بنيت لنفى الأصنام ،

وانما وجدت بها الاصنام حديثا فقط ، أى منذ عهد عمرو بن لى الذى جلبها اليها من تدمر ومن تلك النواحي ، ودفع قومه الى تغيير دين جدهم إبراهيم عليه السلام ، الى الشرك والوثنية ، كما هو ثابت مؤكد .

السادس والعشرون - ومن الفوائد القبية التى أوردها المؤلف أن لفظة « مسجد » كانت معروفة لدى الانباط ، فقد وردت فى نقوشهم الاثرية بصيغة « مسجدا » أى المسجد . ص ٢٨٥ .

ولكن المؤلف يقف بنا دائما عند الحدود التى رسمها مستشرقو الغرب الذين لا يريدون أن يزودونا بشئ يؤيد ديننا الحق . من تاريخنا العريق ، بل يحاولون أن تنظر الى ديننا الحنيف من زاوية مقلوقة ويبتذل معكوس . فاقصر المؤلف فى تطبيقه على القول بأن « المسجد هو بناء » بدليل أن الاثر يقول « دنة مسجدا بنه وعبد » - أى « هذا المسجد بناء وصنعه » ص ٢٨٥ . ثم يضى بنا المؤلف وراء مستشرقى الغرب بدون تمحيص لموهر صيغة « المسجد » فيقول : « ان بناء فعل ماضى ، وعبد بمعنى صنع وأتم واكمل ، وما شابه ذلك من معان تحملنا على الاعتقاد بأن المسجد بناء على هيئة بيت أو محراب أو مذبح ، قد يكون موضعاً للعبادة أو لأغراض أخرى ، ولذا استخدمت اللفظة بهذا المعنى فى الاسلام » ص ٢٨٥ و ٢٨٦ .

والذى أراه أنا ، أن ورود صيغة « المسجد » فى الآثار النبطية له فائدة علمية ، لوصل حلقات تاريخنا ببعض ، وهى صيغة تدل حرفيا على أنه موضع للسجود ، فهى صيغة اسم المكان . كجلس وموقف ، وهى تدل حرفيا على السجود بقصد العبادة . فلقد يكون فيهم أناس موحسون يعبدون الله بالسجود له ، مبثوا مساجد لذلك ونقشوا

الحركات بحرف النون ، أو مثل ذلك من فصيح المقال ، في كتاب علمي جليل مثل كتابه .

الثامن والعشرون : يقول المؤلف ص ٢٩٦ : « انه لا يرى أن اللهجة النبطية كانت توافق العربية في قواعدها في الرفع والنصب والجر ، كما ترى ذلك في هذا المثال : « هلكت في الحجرو شنت ماء وشتيو وترين يروح تمزو ولعن مرى علما من يشنا القبر دا ومن يفتحه حتى وولده ولعن من يغير دا على منحه » . ومعناه : « هلكت في الحجر سنة مائة وستون واثنين بشهر قوز » . ولعن رب العالمين من يشنا القبر هذا ، ومن يفتحه ، حاشا ولده ، ولعن من يغير هذا على منحا » ص ٢٩٦ .

وأرى - بموجب القاعدة التي اعتبرتها مفتاح سر الخلاف الناشب بين العربية الفصحى وغيرها من لهجات الشمال : الصوفية والحيانية والنبطية والتدمرية . أرى أن سر الخلاف يعود الى الاختلاط بالإعاجم ، فنشأت بسبب ذلك عامية ملفقة تخطئ في أماكن الرفع والنصب والجر ، فترفع حين يجب النصب ، وتخفض حين يجب النصب . لقد فسدت السليقة يومئذ ولم يكن هناك علم كعلم النحو في الاسلام الذي رد الأخطاء الى الصواب ، في لغة الكتابة . فحدث ما نراه ماثلا في قول الشاعر :

**كم جاء من جره « المفعول » مشتكا
يقول ما لي اجر كالمضاييف ؟**

**فقال « فاعله » مه ! ما تريد وقد
كلفت نصبا وللمجور مالوفى ؟**
والمؤلف نفسه يشير الى هذه المسألة حين يقول : « وقد وردت أسماء مصرية وأرمية وفارسية في الكتابات النبطية كذلك ، وقد بحث فيها « ليتمان » في كتابه

عليها أسماءهم تخليدا كما يفعل المسلمون في بناء مساجدهم .

ويدل على هذا أن أسماء بعضهم كانت « عبد السلام » و « أمة الله » و « أوس الله » أى « عطية الله » ص ٣٠٤ وكما تشير اليه نقوش وردت في « التدمريات » تفسيرها : « لرب العالمين الطيب الغفور والرحيم شكر معنى بن مالك بن معنى رؤوم لحياته وحياة بنييه واخوته بتاريخ شباط سنة » ص ٣٣٥ . وقد يكون منهم مشركون يسجدون لأصنامهم ، فبنوا لهم بيوتا سموها « مساجد » على ما تؤديه حرفية اللفظة ، علامة للسجود بها كقرا بالله الخلاق الواحد .

وعلى كل حال فليست مذبحا ، لأن جوهر الصيغة لا يدل على هذا المعنى مطلقا . أما من ناحية أخذ الاسلام لهذا الاسم من النبط فهو مستبعد جدا ، ذلك لأن من أركان هذا الدين الصلاة لله ، وفي الصلاة يكون السجود له - جل وعلا - مرارا ، وهو من أفضل أركانها ، وأقرب ما يكون العبد الى ربه ساجدا . واذن ، فإن الاسلام أخذ صيغة « المسجد » من سجدوا المسلمين أنفسهم . أخذوا عربيا خاصا . فنقل هذه الصيغة من معناها العام الى معناها الخاص المنشود ، شأنها شأن الزكاة والحج والطهارة والصوم مثلا . وما اقتبس الاسلام مطلقا هذه الصيغة من الانباط كما يتمكك به مستشرقو الغرب ويتابعهم عليه البسطاء منا . من غير روية ولا إيمان .

السابع والعشرون - استعمل المؤلف عبارة : « يرفقون هذه الحركات بحرف النون » ص ٢٩٥ . واني لا أقضى العجب من سطوة النبطية الحديثة عليه في استعمال هذه الصيغة : « يرفقون » فلا توجد في الفصحى صيغة هكذا بالمعنى الذي يريده . كان الأولى به أن يقول : « يصحبون هذه

مفبرو هو بنه على بعلمسين ، هكذا : « طاب
ذكر مليكة بن أوس بن مفبر هو بنه لاجل
بعل شميين ، ص ٣٠٧ .

وأفسره أنا هكذا : « ذكر طيب للمليكة بن
أوس » الخ .

الثاني والثلاثون - ويذكر المؤلف أن
« بني الشهور التي أرخ بها النبط شهرا
اسمه طبت » . وقد ورد اسمه في هذا
النص : « برج طبت شنت أربعين وأربع
لحرت ملك نبطو » . ويفسره هكذا : « بشهر
طبت سنة أربعين وأربع للحارث ملك النبط »
ص ٣٢٠ .

وأرى غير رايه . . أرى أن « طبت » هو
نفس « طوبة » الشهر المصري الذي يوافق
يناير وكانون . . أخذه راقم هذا النقش من
المصريين ، بسبب الاختلاط كما سبق بيانه .
ومحل الملاحظة هنا أن المؤلف جرى على
منهج المستشرقين الجامدين ، فلم يتصرف
بعقله في الموضوع . . أما « لحرت » فأنا
أقرؤه هكذا : « لحارثة » بتاءين لا ولحارث ،
بالتاء الواحدة كما قرأه المؤلف . . بدليل
وجود التاء الثانية في آخر الكلمة . .
والتلفظ بالحرف الذي قبل الأخير بالتاء
المثناة . . تحريف نبطي عن الأصل الفصيح
« حارثة » .

وأخالف المؤلف كذلك في قوله أن « برج »
التي ترد في كتابات الانباط والتدمريين
هي بمعنى « شهر » ص ٣٣٤ . . انني أرى
أن صيغة « برج » هي نفس صيغة « تاريخ »
عندنا بدون أى فرق في النطق . . على أن
هذا لا يعدو أن يكون رأيا معروضا للبحث
قابلا للجرح والتعديل .

الثالث والثلاثون - ويقول المؤلف في
بحث « اللهجة التدمرية » : أن كاتب النقش
استعمل لفظة « رب » بمعنى « القائد » وهي
تعني « السيد » . . وبهذا المعنى وردت في

القيم في الكتابات النبطية . . وهذه الاصماء
هي دليل واضح على اتصال النبط بغيرهم
من الشعوب ، مثل المصريين وبني ارم
والفرس واحتكاكهم بهم . . ومن أهم طرق
الاتصال : التجارة ، حيث كان التجار من
النبط وغيرهم يقصدون مختلف الانحاء
للاتجار ، ومنهم من كان يتزوج في الامكنه
التي يتاجر بها ، ويقيم هناك ، ويختلط
بالوطن الجديد ، فيحدث هذا الاتصال .
ص ٢٩٩ .

التاسع والعشرون - ويذكر المؤلف أن
الياء تلحق نهاية الاسم المكون من مضاف
ومضاف اليه في الكتابات النبطية . . كما
في « أمة الهى » و « جرم البعللى »
و « سمر الهى » .

والذي أراه غير ذلك . . فلعل الياء
عندهم تدل على الكسرة فقط ، كما تدل
الواو في عرفهم على الضمة . . ومما يؤيد
هذه النظرية ما أورده المؤلف نفسه في ص
٢٩٥ عن « نولدكه » .

الثلاثون - ويحصل المؤلف لفظة
« بنو » اذا وردت في عبارة مثل « بنى سهم »
و « بنى قصى » ، على أن المضاف اليه - أى
« سهم وقصى » - هو اسم قبيلة ص ٣٠٤
و ٣٠٥ .

ولست أدري الامر الفنى حملة على هذا
التمحك المخالف لنص اللغة . . فان معنى
« بنى فلان » « أولاده من صلبه » . . فينو
عبد مناف ، وبنو هاشم ، وبنو عبد الدار
وغيرهم . معنى ذلك أولاد عبد مناف وهاشم
وعبد الدار الخ . . على أن المؤلف في هذا
أيضاً منزلق من حيث لا يشعر ، مع
مستشرقه الغرب الذين يدسون السم
في الدسم .

الواحد والثلاثون - يفسر المؤلف هذا الأثر
النبطي : « ذكرون طب للمليكت بر أوسوبر

الخامس والثلاثون - ويورد المؤلف صيغة « أفكل » فيقول : انها وردت في الكتابات التدمرية بمعنى « كاهن » وهي من المصطلحات الدينية التي وردت في اللهجة المعينية أيضا بمعنى « كاهن » - أي رجل دين - ثم يعزوها الى البابلية ص ٣٣٨ ٠٠ ولم لا نعزوها الى اللغة العربية الفصحى ، فالأفكل في اللغة العربية بمعنى « الرعشة أو الرعدة » ٠٠ ورجل الدين تعروه الرعشة أو الرعدة من الخشية مثلا ٠٠

قال الشنفرى فى لامية العرب :

دعست على غطش وبقر وصحبتى

سماز وادئز ووجسر وافكل

« لمعرفة تاريخ تطور اللغة العربية الفصحى **السادس والثلاثون -** يقول المؤلف : ليس لنا الا أن نبحت في جبال الحجاز وفي كهوفها لعلنا نعثر فيها على كتابات جاهلية أو كتابات تعود الى أيام الرسول » ص ٣٤١ ٠

وأقول له : ان البحث في ذلك قد بدأ فعلا ٠٠ ففي كتاب « آثار المدينة المنورة » وفي رسالة « النقوش والآثار في صحور الحجاز » وفي رحلة الدكتور حميد الله بالاردو الى هذه البلاد ، شيء كثير في هذه البحوث الأثرية ٠٠ وهو يؤيد بعض ما ذهبنا اليه في هذا البحث ٠٠٠ والله الموفق ٠

تم البحث ليلة الاربعاء ١٧ جمادى الثانية سنة ١٣٧٧

عبد القدوس الأنصاري

بعض اللهجات العربية القديمة ، وقد تخصصت بعد الميلاد على ما يظهر من الكتابات باطلاقها على الذات الالهية ، ثم تخصصت بهذا المعنى في الاسلام ، ص ٢٣٠ ٠

انتى لا ارى كل ما قاله المؤلف هنا ٠٠ فالرب كان من معانيها « الاله » قبل الميلاد ٠٠

قال الله تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام : « قال رب السجن أحب الى مما يدعوننى اليه » وكان من معانيها السيد (أما أحدكما فيسقى ربه خمرا) ولم تخصص بعد الميلاد - عربيا - بالذات الالهية ، قال عبد المطلب : (أنا رب الابل وللبيت رب يحميه) ، كما لم تخصص في الاسلام بمعنى الاله ٠٠ فيقول المسلمون مثلا : « فلان رب هذا المنزل ، ولا ضمير عليهم في ذلك ، ولا يعتبر هذا شركا ، اذ معنى (رب) هنا صاحب ٠٠ أما اذا كان المقصود هو صيغة (الرب) بالتعريف ٠٠ بدون أى اسناد فهي في الاسلام بمعنى الذات الالهية ٠٠ ان (آل) هنا بمعنى المهدية ٠٠ أى « الرب » الواحد ٠

الرابع والثلاثون - أما حكم تدمير مجلس مؤلف من الاشراف يدعى « بولا » ، كما حدثنا به المؤلف فاراه بمعزل عن « دار الندوة » التي قارنها المؤلف بذلك المجلس التنفيذي وربما التشريعي أيضا ٠٠ ان دار الندوة مجلس استشارى يجتمع فيه كبار قريش للتداول في المسلمات وليس حاكما حكما مباشرة لملك كما يخال المؤلف ٠

تهنئة على ثقة ملكية غالية

صلى مرسوم ملكى باسناد سفارة المملكة العربية السعودية في ليبيا الى صاحب العالى الشيخ ابراهيم السليمان بن عقيل اضافة الى سفارة معاليه بمصر ٠٠ تقديرا لاخلاصه وكفائه وجهوده ٠

القالية التى صادفت أهلا ومحلا ، يتقدم بالتهنئة الخالصة الى معاليه مع رجاء دوام التوفيق فى ظل حضرة صاحب الجلالة ملكتنا الملكى حفظه الله وأبيه ٠

تبوك

وراعبون في الحفر والحراث والزراعة للاستفادة ، ولكن حتى الآن الحركة الزراعية الموجودة هنا ليست كبيرة ، ولهذا عوامل وأسباب منها ، أن الأهالي حتى الآن يأنفون من بيع منتجات بساتينهم من الخضراوات والفواكه ، وكانت ولا زالت العادة عندهم ، أنهم يقدمون منتجات بساتينهم أو مزارعهم الى الضيوف والزوار والاقارب والاصدقاء هدية أو ما يسمونه في عرفهم : «المعرض مع القهوة» . فاهل تبوك يمتازون بكرم الضيافة ويأنفون في اكرام الضيف كثيرا ومنها قلة اليد العاملة وحالتهم المادية لا تساعدهم على القيام بعمل زراعي واسع مفيد ، ولكنهم - كما أسلفنا - نشاطهم ملموس ، ورغبتهم ظاهرة ، خصوصا بعد ظهور المياه بالشكل الذي أشرنا اليه آنفا .

وقد تفضل جلالة الملك المعظم - أيده الله - وأصدر أمره المطاع بالموافقة على استخدام مزارعين فنيين من البلاد العربية المجاورة كالاردن وسورية وغيرهما من البلدان العربية الشقيقة ، وبمؤن الله ثم بفضل جلالة الملك الساهر على رفع مستوى شعبه الذي يدين له بالولاء والاخلاص ، وبفضل ما تقوم به ، وما ستقوم به وزارة الزراعة من مساعدات وإرشادات وتوجيهات مادية وفنية ، سيتقبلون على كل الصعاب . وقد ابتدأت الزراعة وقام بعض المزارعين بالحراث وزرع القمح والذرة والدخن بأنواعها والخضراوات بأنواعها كالبصل والفجل والبطاطه والسلق والسبانخ والثوم والبزاليا

تقع بلدة « تبوك » التاريخية المشهورة والمعروفة بغزوة خاتم الانبياء والمرسلين محمد صلى الله عليه وسلم ، المسماة « بغزوة تبوك » في الجهة الشمالية من المملكة العربية السعودية ، ويتبعها قرى وهجر للبادية وبادية رحل كثيرون ، وجوها معتدل ومناسب ، فدرجة الحرارة فيها في أشد أيام الصيف لا تزيد عن ٣٧ - ٣٨ وماؤها عذب ومن أحسن المياه ، وفيها أرض واسعة خصبة ومياهها متوفرة بشكل لا يتصوره الا من شاهده . ولما كان قد تفضل جلالة الملك المعظم فأمر بتوزيع الاراضي الصالحة للسكن والاراضي الصالحة للزراعة مجانا ، تشجيعا من جلالتة - حفظه الله - للأهالي والسكان في هذه المنطقة ، فقد جعل فيها حركة عمرانية واسعة ، كما حصل فيها حركة زراعية . وقد أحضر الأهالي والسكان الراغبون في الزراعة آلة حفر ادتوازية ، وأجريت الحفريات بهذه المنطقة وحفر حتى الآن ١٥ بئرا نجحت كلها ، حيث ظهر الماء فيها من عمق يتراوح بين ٦٠ الى ١٤٠ مترا وبقوة ست وأربع وثلاث بوصات ، ويرتفع الماء الذي يخرج من هذه الآبار عن سطح الارض من ٦ الى ١٢ مترا .

وهذه الآبار الارتوازية خلاف الصيون الجارى ماؤها على وجه الارض ، والآبار الموجودة بهذه المنطقة من قديم الزمن . والمياه هنا من أحسن المياه من حيث القوة والصفاء والعنوية حسب تقارير الخبراء الفنيين . وأهالي هذه المنطقة تشيطنون

على أساس الخبرة الفنية ، الا أن التجارب أثبتت أن الأرض خصبة صالحة للزراعة بشكل يؤمل معه لهذه المنطقة مستقبل زراعى زاهر يشر بخير ان شاء الله ، وأتمنى لو كنت كاتباً لأستطيع أن أفى هذه المنطقة حقها من الايضاح والوصف والتفصيل للقارى الكريم .

« تبوك » : على المعمد الثروة

والبنندورة والكرات والفول والحمص واللفت والفتاء والخيار والدباء والكوسة والحبوب والبطيخ ، وكلها أتت بأثمار طيبة مفيدة . كما غرسوا الاشجار كالبرتقال واليوسفى والتفاح والعنب والرمان والتين والليمون والترنج والنخل وكل هذه الانواع من الاشجار أثبتت التجارب السابقة والحاضرة نجاحها وصلاحها وان كانت تجرى حتى الآن أعمال الزراعة هنا بصورة ارتجالية لا تقوم

- ٢ -

منطقة بلجرشى

عزيزى القارى :

رئيس يدعى بشيخ القبيلة ، وكل قبيلة تتألف من عدة قرى مجاورة لبعضها يشغل معظم سكانها بالزراعة ، والبعض الآخر بالتجارة وغيرها كالوظائف الحكومية والاعمال الحرة .

زهران : وضمها وأقسامها كغامد تماماً ومهنة سكانها الزراعة الا القليل . ويسيطر على الجميع حكومة مركزية مقرها بمدينة بلجرشى ، كما أسلفنا .

والسكان بطبعهم ينقسمون الى قسمين :

حضر : وهم سكان القرى وبيوتهم من الحجر .

وبلو : وهم العرب الرحل ، يسكنون بيوت الشعر ويتنقلون وراء الماشية طلباً للمراعى .

ويمكن تقسيم الحضر الى ثلاثة اقسام :

١ - المزارعون : وهم الذين يارسون مهنة الزراعة فى الحقول والوديان يتغذون بخيراتهم ويكتسبون منها معيشتهم .

قد تسمع بهذه المنطقة ولكنك لا تصرف الشئ الكثير عنها ، ولانى أحد سكانها أود أن أعطيك فكرة سريعة عنها .

تقع هذه المنطقة فى الجنوب الغربى للمملكة العربية السعودية ، وتجاور منطقة عسير ، وهى جبلية على العموم تتخللها وديان غنية بالثمار والأزهار ومناخها معتدل فى الصيف ، بارد فى الشتاء . أما سكانها فيقدرون بحوالى مليون نسمة تقريباً . وقد كانت هذه المنطقة قبل عام ١٣٧٠ هـ تعرف بمنطقة الظفير ، وذلك لوجود دور الحكومة بها . أما فى الوقت الحاضر ، وبعد أن استقرت الحكومة بمدينة بلجرشى ، فقد أطلق على المنطقة اسم « منطقة بلجرشى » نسبة الى هذه المدينة المتسمة الأرجاء والتي تعتبر عاصمة المنطقة حالياً .

والمنطقة عبارة عن قسمين عظيمين هما : غامد وزهران .

غامد : قبائل متجاورة يرأس كلا منها

٢ - التجار : وهم الذين يمارسون عملية البيع والشراء ، وقد اشتهر بعضهم بهذه المهنة داخل المنطقة وخارجها .

٣ - المسافرون : وهم الذين اختاروا التجوال وامتهنوا الاعمال الحكومية والاعمال الحرة ، وقد نبغ كثير منهم في هذا المضمار وخاصة بالمنطقة الشرقية .

والاسواق في هذه المنطقة عبارة عن اماكن معروفة لها يومها الخاص يجتمع فيها الناس للبيع والشراء وقضاء الحاجات ، وفي القرى توجد الحوانيت والبناك الملية بالارزاق مما يجعل أهل القرية في غنى عن السوق أحيانا .

التعليم : قد لا أبالغ اذا قلت ان أبناء هذه المنطقة اذكياء لدرجة يستطيعون معها ان يحتلوا مركزهم المناسب بين ربوع هذا الوطن الغالي .

ولم يبتدىء غذاؤهم بالعلم والمعرفة الا قبل بضع سنوات مما اضطر حملة الشهادة الابتدائية الى الالتحاق بالوظائف ، وذلك لعدم وجود مدارس ثانوية أو معاهد علمية . أما في الوقت الحاضر ، فنرى وزارة المعارف مهتمة اهتماما مشكورا بترقية مستوى التعليم في هذه المنطقة المثمرة . ولذلك نرى مدير التعليم بهذه المنطقة يبذل جهدا متواصلا للنهوض بها الى المستوى اللائق . وهذا مما يشعركم بمستقبل زاهر مجيد لأنبائها .

المواصلات : كانت المواصلات صعبة جدا حتى هيا الله لهذه المنطقة زيارة الساحل المهدى حيث قام المسؤولون باصلاح وتعبيد الطرق قبيل وصول جلالتهم مما جعل السكان يهتفون بحياة جلالتهم ويلهجون له بالشكر والثناء .

المستشفيات :

نظرا لأن المهنة المعروفة عند معظم السكان

هي مهنة الزراعة فقد كانوا معرضين للأخطار والأمراض من جراء الاعمال الشاقة في سبيل الحرث والحصاد ، ولا سيما في الايام الباردة ولذلك ، فالبلاد المذكورة في حاجة الى وضع مستشفى ببلجرشي ومستوصفات على الأقل في بعض المراكز ، ولأن القهرى منتشرة وبعيدة عن المراكز فهي في حاجة أيضا الى طبيب متجول يقوم بعلاج المرضى العاجزين الذين لا يمكنهم الاتصال بالمراكز الا بعد عناء شديد .

المنتجات :

تنتج الحبوب كالقمح والشعير والذرة والدخن والعدس وبعض الفواكه والخضروات كالتمفاح والشمش والموز والمان والعنب والتين البرشومي والحماط « التين » وغير ذلك .

وتنتج أيضا كميات كبيرة من البن والثوم والبصل والبطاطس واللوز ، التي تصدر معظمها للمدن الداخلية كالطائف ومكة . ولكن هذه المنتجات أحيانا قد لا تزيد عن حاجة السكان وذلك لقلة المياه ، فالزارعون هناك يعانون صعوبة شديدة لعدم وجود عيون أو آبار ارتوازية . وكل ما هنالك هو آبار عادية تستخرج مياهها بعد عناء شديد ، والأمطار وحدها لا تكفي حاجة المزارعين . وهذا ليس معناه أن الأرض خالية من المياه الجوفية . وهذه الازمة التي حالت دون تقدم الزراعة بهذه المنطقة الحسنة .

هذه نبذة قصيرة لحصتها لك أيها القاري، عن جزء من وطنك الحبيب والذي يعتبر بقعة خصبة . ويا حبذا لو عني بها من الناحية الزراعية ، اذن لسمعت عنه ما يسرك ويدخل البهجة والسرور الى قلبك .

« بلجرشي » : م . العباس



شرفوا

مصانع بلاط وموبيليات ونجارة
الاتحاد العربي

محمد فوزی و شرابہ

مكة المكرمة - جرجول أمام ملعب اسلام

المركز الرئيسي بجملة : البغدادية س٠ت : ٢٣ - تليفون : ٣٠٧٧

◆◆◆

يسرها أن تشرفوها بزيارتكم لتجدوا (جميع أنواع البلاط والدرج) والشبك
الجبس والقرميد (وكسارة مستعدة لطلبات الحصى والبويرة)

44 44

مصانع المويليات والنجارة بحلة

تقدم جميع الطلبات حسب رغباتكم .. وعما رضنا موبيليات جاهزة
وحسب الطلب

44-45

قسم الباني : على استعداد تام لانشاء عماراتكم بدقة وسرعة

رسالة قيمة

من الهند

« حل الينا بريد الهند - وهذا العدد على وشك انتهاء طبعه - الرسالة القيمة التالية من فضيلة الأستاذ السيد أسعد ، نجل فضيلة الزعيم الاسلامي المبرور العلامة السيد حسين أحمد المدني رحمه الله ، ونحن ننشرها مع الشكر والتقدير لهذه الاستجابة الكريمة .. أما حل مشكلة نقل آثار سماحة والده من اللغة الأردية الى اللغة العربية ، فذلك سهل ان شاء الله ، اذا تكرم ببعثها ، فان ادارة المجلة ستتولى تقديمها لمن يترجمها وتقوم بنشرها على صفحاتها تدريجيا او تدفع بها الى المطبعة لنشرها ان شاء الله ... »

نص الرسالة

للعالم الاسلامي ، فلا شك أنه كذلك ، وان له مؤلفات ومذكرات قيمة عن الحديث والاخلاق والتصوف والعقائد والسلوك ، وغير ذلك مما يتعلق بجميع شعب حياة المسلمين في الهند وخارجها . ومنها ما طبع ونشر ، وما لم يطبع بعد ، ولكنها كلها باللغة الأردية ، فلا يمكن الاستفادة منها الا لمن يعرف الأردية . وأما اذا كان لدى فضيلتكم حل لهذه المشكلة ، وطريقة ميسورة للاستفادة منها مع كونها باللغة الأردية ، فشرفوني بالاطلاع عليها ، وأنا حاضر كل وقت لتقديم ما عندي من التراث العلمي الذي تركه الوالد المرحوم . وأحسب ذلك من واجبي ، وأداء الواجب ضروري على كل حال .

ديوبند « الهند » : أسعد حسين أحمد

الى صاحب الفضيلة مدير مجلة « المنهل »
الفراء المحترم ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
وبعد :

اني طالعت العديدين لشهر جمادى الثانية ورجب من مجلتكم الموقرة ، وسرني كثيرا ذلك الشعور النبيل الذي أظهرتموه في مقالتيكم العزائية القيمة عن وفاة والدي الشيخ رحمه الله ، فأقدم شكرا جزيلا على اهتمامكم بنشر المقالات والمنشورات والمنظومات الرثائية ، على صفحات مجلة « المنهل » التي هي - حقيقة - منهل غني لقراء الصحف والمجلات . زادها الله اقبالا وانتشارا .
أما ما كتبتكم عن مؤلفات الوالد ومذكراته أنها صارت حقا من حقوق المسلمين ويجب ان تنشر ، كي تكون غذاء فكريا وروحيا

أوكبو

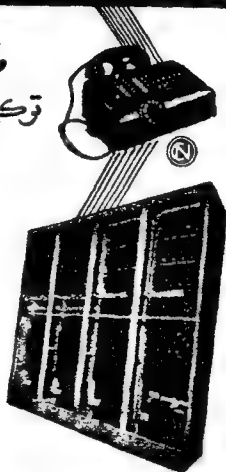
الكتب التجارية الفنية للمهندسة والمقاولات الكهربائية

الكتب

مقاولات كهربائية عمومية

تركيبات المساكن والمصانع
اختصاصيون بتركيبات:

مكيفات الهواء، محطات توليد القوى
الكهربائية، طلمبات مياه كهربائية ودرزات
أجهزة الاتصال الكهربائية واللاسلكية، سترالات
تليفونية أو تومايكية وعادية، أجهزة الإنذار
أجهزة النواير الآلي «ضوئية وصوتية» الأجهزة لعمومية
ذات الأمد والعالي «هاى فيد البنى» ومحسنة
«ستريوفونيك» محلات التسجيل والسينما ...
الأجهزة الأوتوماتيكية لفلس وفتح الأبواب
والشبابيك والخزائن



التي تلتحق بمصالحها:
التي تلتحق بالزعماء التجاريين، بنك مصر
المركز الرئيسي: جده، المملكة العربية السعودية
محطة البغدادية منبج برقيا ساسي.
القصر
الدعائم الرياض القاهرة
مدرسة مدرسة مدرسة



من نشاط وزارة المواصلات

طريق ينبع - بدر

في عام ١٣٧٥ هـ ، تحت اشراف مصلحة الطرق بوزارة المواصلات ، وانتهى العمل كاملا في شهر جمادى الاولى من هذا العام بعد ان توقف في عام واحد لصعوبات فنية تم التغلب عليها فيما بعد ، والطريق الآن مفتوح لمرور جميع السيارات من مختلف الانواع والاحمال ، وقد بلغ طوله من مفرق بدر الى ميناء ينبع تسعين كيلو مترا بخلاف وصلة اضافية طولها كيلو متر ونصف تربط مدينة ينبع بطارها الجوي سيتم تنفيذها في الايام القليلة القادمة ان شاء الله ، وقد زود الطريق بجميع الاعمال الصناعية اللازمة لحمايته من السيول اذ أنشئت فيه ستة مزلقانات خرسانية في مجارى السيول المتسعة طولها يتراوح بين خمسين ومائة متر وستة جسور تختلف سمعتها من فتحتين الى اربع فتحات أنشئت فوق مجارى السيول أيضا ، المحدودة المعالم والتي صممت على أساس تحملها لمرور المحركات الثقيلة التي تصل اثقالها الى سبعين طنا .

وقد روعي في عرض الطريق أن يكون بالسعة التي تستوعب ضغط المرور المتزايد على مر السنين ، وتحقيقا لذلك أنشئ الطريق بعرض تسعة أمتار للجزء المسفلت بخلاف ثلاثة أمتار للاكتاف على جانبي الطريق . وستتخذ الاجراءات قريبا - ان شاء الله - لوضع خط أبيض في محور الطريق لفصل المرور الذاهب عن الآيب لتوجيه نظر السائقين تلافيا لخطر المرور ، كما أن الطريق سيزود بالعلامات الكيلومترية ذات الكتابة الفسفورية المضيئة

منذ شهر ونصف تقريبا تم وصل الطريق المسفلت ببلدة ينبع . ويسر وزارة المواصلات - بهذه المناسبة - أن تضيف حلقة جديدة من المعلومات التي تقدمها للمواطنين الكرام عما تم من مشاريع واعمالها التي تستهدف بها تحقيق توجيهات جلالة العاهل المفدى وتأدية رسالتها في ميدان أعمالها .

ان ما تتمتع به بلدة ينبع من موقع ساحلي ممتاز على البحر الاحمر يضعها في مقدمة الموانئ المهمة في المملكة ، وبالأخص بالنسبة لحجاج بيت الله الحرام الذين يقصدون البلاد المقدسة مبتدئين بزيارة مسجد الرسول الأعظم نظرا لقربها من المدينة المنورة . ولأن مدينة ينبع ميناء المدينة الطبيعي . ونظرا لتخفيف ضغط نزول الحجاج المتزايد على ميناء جدة في السنوات الاخيرة ، فقد رأى جلالة الملك المفدى أن يخفف مشاق السفر عليهم ، فأمر - حفظه الله - بانشاء طريق مسفلت يصل ميناء ينبع بطريق جدة - المدينة المنورة ، لاستكمال شبكة مرصوفة من الطرق تربط كلا من جدة والمدينة المنورة وينبع ببعضها ، فبدأت الدراسة في عام ١٣٧٤ هـ ، لعمل المباحث اللازمة لتخطيط طريق يربط ميناء ينبع بأقرب نقطة على طريق جدة - المدينة المنورة . واتضح أن أنسب موقع يقع بقرب بلدة بدر عند الكيلو ٢٦٨ على طريق جدة - المدينة . وأسند العمل الى الشيخ محمد بن لادن بأسعار طريق جدة - المدينة ، وقد بدأ المعلم ابن لادن في رصف هذا الطريق

على أساس اتفاقية طريق جدة - المدينة المنورة الذي أنشئ منذ عدة سنوات ، وهي منخفضة نسبيا اذا قيسَت بأسعار الوقت الحاضر مما ساعد على التقليل من نفقات تكاليفه .

هذا علاوة على أن الأعمال الصناعية اللازمة له قليلة اذا قورنت بأمثالها في الطرق الأخرى نظرا لسهولة وانسباط الاراضى الساحلية التى يمر فيها .

ولا يفوتنا الا أن ننوه فى هذه المناسبة بما لهذا الطريق من أهمية بالغة تعود بالنفع الكبير على حجاج بيت الله الحرام ، وعلى البلاد بتدعيم الحياة الاجتماعية وتحسين الحالة الاقتصادية بفضل الله ثم رعاية وتوجيه حضرة صاحب الجلالة ملك البلاد المفدى الساهر على رفاهية شعبه واسعاد بلاده .

حتى ترشد المارين عن بعدهم بالضبط من طرفى الطريق .

ومما هو جدير بالذكر انه روعي فى تصميم هذا الطريق وتخطيطه أحدث النظم المتبعة فى العالم من حيث استقامته واستوائه بقدر المستطاع ، وتلطيف منحنياته مع رفع سطح الطريق خارج المنحنى لتأمين السرعات الكبيرة .

هذا ، ولما كانت أكثر الحوادث تنجم من عدم كشف الرؤية لمسافة بعيدة فقد أخذت هذه النقطة بعين الاعتبار عند تخطيط الطريق وتصميم منحنياته ، وقد وفقت الوزارة فى ذلك الى حد بعيد .

أما تكاليفه فقد بلغت أحد عشر مليوناً من الريالات فقط ، شاملة للأعمال الصناعية المختلفة حيث اعتبرت الاسعار

بناء مصنع الاسمنت الجديد

فى «جديدة» قرب الهفوف

الظهيران : أتمت شركة الاسمنت السعودية استعداداتها لبناء مصنع الاسمنت الجديد فى «جديدة» الواقعة على بعد ١٢ كيلو مترا شمالي مدينة الهفوف . وقد اختير هذا المكان بالنسبة لقربه من بحجر الجير هناك حيث يوجد مادتا الجير والحديد اللتان تستعملان فى صناعة الاسمنت ، ولقربه من مرافق سكة حديد الحكومة السعودية . وستحرق افران هذا المصنع الغاز الطبيعى المستخرج من معمل فصل الغاز من الزيت فى شذقم على بعد ١٥ كيلو مترا من «جديدة» ، وهذا احد مصانع فصل الغاز التابع لشركة الزيت العربية الأمريكية التى ستبيع الغاز الى شركة الاسمنت .

وتقوم شركة « هنرى اند سونز » البريطانية بتقديم المشورة الهندسية لمشروع شركة الاسمنت . وقد ابتدأت شركة « بوليسيسوس الألمانية » بناء وحدات هذا المصنع فى بلدة « نوبكن » الواقعة فى ألمانيا الغربية .

ويفتقر أن يبدأ الإنتاج بعد ٢٢ شهرا ، بمعدل ٣٠٠ طن من الاسمنت يوميا . ولكن التخطيط يجعل من الممكن أن يتوسع هذا المصنع حتى يتج ما معدله ١٢٠٠ طن يوميا .

اقتراحات للتنفيذ حول «التوقيت العالمي للمملكة السعودية»

انني أرى أن يسمى هذا التوقيت باسم «توقيت المملكة السعودية» أو «التوقيت السعودي» مثلا، أو «أشبه ذلك لأن هذا التغيير يقرب فهم معنى هذا التوقيت الى الأذهان أكثر من عبارة «التوقيت العالمي للمملكة السعودية» .. هذا من جهة الاسمية .

أما من جهة الموضوع والتطبيق فانني أرى أن يطبع هذا التوقيت نفسه في «تقويم» عام جذاب بالالوان الجذابة في اخراج فني رائع ، على أن يوضع بجانب التوقيت القمري والشمسي وتحتهما في كل صفحة حتى يتعارفه الناس ويعتادوا عليه ويسهل عليهم مراجعة استيعاب تفاصيله ومقارنته بالتوقيت المحلي المعتاد كلما احتاجوا الى تفقده .. هذا اقتراح أضعه بين يدي المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر ، حتى اذا رأت فيه ما يستحق التنفيذ نفذته (مشكورة) ان شاء الله ، وبالله التوفيق .

باحث

لا ريب ان فكرة «التوقيت العالمي» لهذه المملكة هي فكرة دعت اليها الحاجة لايجاد وقت مركز للمملكة على النحو الذي تسير عليه البلاد ذات الاذاعات التي تحتاج الى تعيين وقت مركز ، يعتمد من في الداخل ومن في الخارج للاستماع الى برامجها .

وحيث أن هذا التوقيت قد نظم ورتب ترتيبا فنيا مركزا ضبطت بموجبه برامج الاذاعات السعودية ضبطا عكما اخرجها من التنقل قبل استعمال هذا التوقيت ، وحين كان يستعمل التوقيت المحلي المحض ، فقد بقيت نقطة حساسة في الموضوع هي أن صيغة التوقيت العالمي للمملكة السعودية صيغة لا تخلو من غموض بالنسبة لرجل الشارع ، بل وحتى لكثير من المثقفين . ولذلك فكرت طويلا في هذا الموضوع وأخيرا رأيت طرحه على بساط البحث ففعل من القراء من يقترح تغييرا واضحا للعالم مفهوما لدى الجميع أو لدى الاغلبية على الأقل .

وها أنا أزعج برأيي في الآراء :

قريبا ديوان :

أغاريد الصحراء

في شعر الاستاذ طاهر زحشرى نفحات عطرية متازجة ، يتضوع عبرها الشدي في الأسماع والقلوب ..
وقد علمنا أنه قد أعد ديوانه الخامس : «أغاريد الصحراء» للطبع .. كما علمنا انه سيصدر قريبا في حلة قشيبة ..
ان «أغاريد الصحراء» كاسمه .. أغاريد مطربة تنظم عقودها السننسية في صحراء غصبة هي الواحة الفيانة بعدائق الفن القلب .. الفيح .. النضرة ..
فثلثت انظار عشاق الأدب الرفيع والشعر المجنح المبدع الى هذا الديوان الحافل الوضاء .

غير ما تستري أيا كان الثمن ..

الموزعون: بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

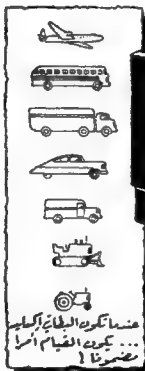
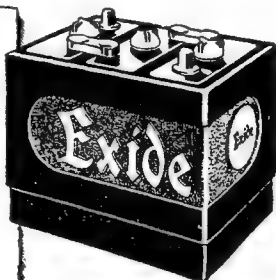
بجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



منسأ تكمرة البطارية إكسايد
.... بكمرة القيام أسرا
مضربنا

انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة ... ان اكسايد

تقع لك مجموعة كاملة متميزة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجرارات ، وقوارب المهنات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

الصحافة والشعب

اللازمة لها . وتحديد موقف الشعب منها وموقفها من الشعب .

وما أجل النقد حين يستهدف الرفعة والبناء ، والصحافة أجدر بأن تأخذ ما من شأنه رفع مستواها وهيبتها والسمو بكانتها . ويقع الكتاب في ٢٢٠ صفحة ويضم بين دفتيه عدا مقدمة المؤلف ، كلمة تقديم أخرى للصحفي الكبير الأستاذ جلال الدين الحماصي وبحسا مستعارا من كتاب الحماصي : (الصحافة بين الأمس واليوم) ويشتمل على أربعة فصول تبحث في الموضوعات التالية : (الصحافة والشعب) والمسئولية في الصحافة . والصحافة بين الحرية والرقابة . وشكل الصحافة ومضمونها . وفي خاتمة الكتاب بين المؤلف الحاجة الى المعاهد الصحفية ودعا الى المزيد منها وإلى المزيد من الكتب الصحفية . وكذلك الحاجة الى جيل جديد من الصحفيين . وإلى صحافة (نظيفة) جديدة ، وإلى قارى جديد .

ولا يتسع المجال للأسهاب والألمام بتفاصيل ما جاء تحت العناوين المذكورة من محتويات الكتاب ، ولكن هذه نظرة خاطفة لعلها تعطى القارى فكرة موجزة عن هذا الكتاب الذى أعجبني . والقارى اللبيب يستطيع أن يقرأ الكتاب من عنوانه ، كما يقول المثل .

والى اللقاء مع كتاب آخر يضاف الى المكتبة العربية .

أحمد المحمد الصائغ
جدة - مصلحة الطيران

يحلو لى دائما أن أتصفح أحد الكتب العربية الحديثة القيمة التى تستحق الوقوف عندها ، والتأمل فيها . وأعنى بها كتب العلم النافع والادب الرفيع والثقافة الجامعة لكل لون جليل ، العاطلة بكل جديد ومفيد .

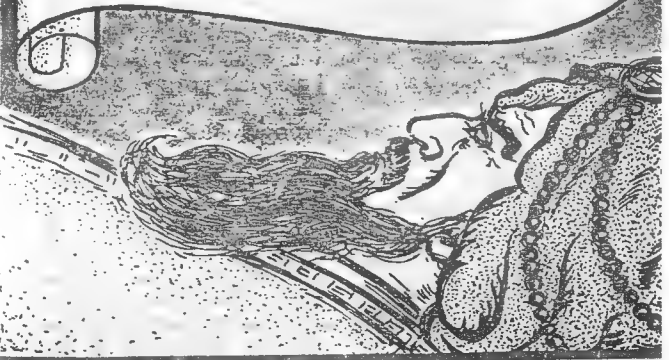
وقد طاب لى - هذه المرة - أن ألقى فترات ممتعة فى مطالعة كتاب شيق صدر حديثا بعنوان (الصحافة والشعب) وهو الكتاب الاول فى سلسلة (المكتبة الثقافية) التى يصدرها الصحفي المصرى الأستاذ ماهر نسيم . ويمكن تلخيص مضمون هذا الكتاب القيم بمبارة : (الصحافة .. ما لها وما عليها) ، وهذا الوصف ينطبق عليه فعلا . وقد وفق المؤلف فى معالجة هذا الموضوع . فقد تناول فى بحثه كل كبيرة وصغيرة تتعلق بالصحافة وصلتها بالشعب وصلة الشعب بها ، وانتقد بعض أوضاعها بمنتهى الصراحة ولا غرو أن يصدع المؤلف بهذه الحقائق والحجج المنطقية فى تقديمه للصحافة ، فقد مارس مهنتها ردحا طويلا من الزمن واحتك بتجاربها المختلفة . ولذلك فإن آراءه وإبعائه فى هذا الكتاب جديرة بأن يعتد بها وأن تدرس بعناية واهتمام - لا سيما فى محيط الصحافة - ولا ريب أن الدافع الذى حدا بالمؤلف الى وضع هذا الكتاب ، هو غيرته على الصحافة واشفاقه عليها من التردى بما لا يلىق بها . وقد توخى الصراحة والصدق فى نقد الصحافة فى بلاده ومعالجة مشاكلها وبسط الحلول

عزف أحد الصلوات السبعة بأنها تلك الاجناس الهادي
 بنور نورانيهم فيجعلهم يشربون بان احوالهم ،
 اللذيه تنبأ والفرقة على السواء ، قد اصبحت قديرا
 في كل مقام ، مما كانت عليه في عهد السابق .
 وفي رسعنا ان يقول ان نظام التشريع الهجره هو خير
 نظام ابتكره الاسلام حتى الان ، لتصبح احواله حيثما
 نشأنا ، في كل عام ، لانه النظام اوجهه الذي يهدي من
 العمل الجمعي للنظم على اوسع نطاق .

ولقد اصبحت الايام للسير الزديده حاجاتهم في العمل
 الاجتماعي للنظم في كل جنسه كسواء بطونهم ، وهم
 يتنقون على ريعهم القويول في مضمونه ، وفي التكليف ،
 في وضع الاسناد ، في شغل ، في ارتشاش من مكان الى مكان ،
 سواء سعوره او مصعورا بان الله ، اما سيرا على الاحكام
 او باستخدام حربه لاثبت دينه واحصه بدعوه بيده التي
 الاسلام ، فان ذلك يتقلب فقط حربه بسعرا من العمل
 الجماعي للنظم ، وقد لا يتقلب تلك طائره ، وفي ملبود
 العمل ، ولو انها تتقلب اما مضيبي او فر من العمل
 الاجتماعي للنظم ، ولكن حين يسعى الانسان ان يستقل
 في اسفاره ويتقلده او ان يتقل عمله بمقتضىه او
 مأكليونه او بالتقلد او الاوتويسي او بالآخره او الظاهره
 او خط الانسياب ، فان حاجته هي العمل الجماعي للنظم
 برزاد عندك ازمدا كيرا .

ان في التبادل مثلا على العمل الجماعي للنظم ،
 هي على الخط يتعارف مع فرسانهم مع الايدي القاميه ،
 وانجست الهجره والتخيره والذكاء مع الهيمه والانشاد ،
 والفرق الهجره بالتقلب ، بحيث تلاف من ازمداها مضا
 حربه فسيحبه سمول ليج الجميع .

تأليف



الادب والتجديد

للسيد علي مهدي الشنواح الحريبي
بمعهد الرياض العلمي

وفارسية .. وكذلك الحال في شعراء العصر العباسي .. فبشار أحدث ضجة في التجديد والمعاني المبتكرة في فنون الشعر المختلفة مما جعل منهجه برزخا بين القديم والجديد ، ومجازا يعبر عليه الشعر من مراتب اليدوة الى أعلى مقاصير الحضارة - كما يقول احمد امين - قل مثل ذلك في أبي نواس وأبي تمام والبحتري وغيرهم ، فقد أخذوا من القديم أجزله ومن الجديد أطرفه .. ولكنهم لم يهملوا لغتهم ارضاء للتجديد والواقعية فهل تنصرف عن ادبهم لأن زمانهم قد مضى ؟

ويجب على هذا السؤال الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد بقوله : « اننى لم أستهجن على الاديب الا اذا كان جاهلا بلغته أما اختلاف الزمن فلا شأن له عندي في التفضيل بين اديب وأديب . وانما يحسب حسابه من زمان لزمان ، فابن المقفع مثلاً ، أفضل من كثير من كتابنا ، ولكن زماننا أفضل من زمانه ، فهل نلومه على تقدم عصره ونفرض من قدره بما وصلت اليه الدنيا بعد زمانه » .

فالشباب لو تأمل قول هذا الاديب الكبير لعرفوا معنى القديم والجديد ، وان العيب ليس في الاديب الا اذا كان جاهلا بلغته .

وما أدراك ان بعض الشباب أصبح يجهل لغته لاهماله لها ، وتعلقه بثقافة الغرب .. وهؤلاء أرباب الشعر المنتور ، وهم موضع بحننا هذا .

فقد أصبح هذا الهراء الهزيل

نحن الآن أمام مايسمونهم « أنصهار القديم وأنصار الجديد » ، وعندما نعرض مسألة على بساط البحث حول الشعر والنثر فمن الناس من ينصر الشعر القديم ولا يتذوق الشعر الحديث .

واعنى بالشعر الجديد هنا ، المستوفى الشروط ، وعندهم من يحنن الشعر الجديد ويتفنى به ، وينصرف عن القديم .. وهذا خطأ .. فالادب العربي باق ولا يستغنى عنه اديب .. والادب الغربي باق ولا غنى لأديب عنه .

يقول الدكتور طه حسين : « اننا لن نستطيع أن نضعف الادب العربي ونعرضه للخطر ، ونحن في حاجة الى أن نستمد من الادب الغربي الحديث . وكذلك أراد الله أن تكون الحياة دائماً مزاجاً من صالح القديم والجديد .. ولكن الشباب لم يقفوا عند هذا الحد ، بل انصرفوا الى الادب الغربي متجاهلين ادبنا العربي ومكانته بين الآداب ، حتى ان بعضهم يجعل دعاية دائبة للادب الغربي ويعتبر ادبنا عملياً فحسب ، معللين ذلك بأن الادب العربي قديم لا يتطور مع الزمن وهذا خطأ كذلك .

فالجاحظ كان اديب عصره ، ولم يترك موضوعاً الا وكتب فيه ، ولم يتقيد بالقديم من حيث نقل الالفاظ بنصها ، ولعله كان أبرز الكتاب واقعية ، ويعرض في كتبه جميع ألوان الثقافة ، من يونانية وهندية

« ليفضح الموال في موسم الحصاد ،
وترقص الجيساد ، يشرها الزمار ، ودقة
الطبول ، فتهف الماء ، من أجلك الفنا
يا حرية ! »

هذه كلمات مترادفة ومكررة لم تكلف
صاحبها تعباً ولا عناء ، وليس فيها ما يهز
النفس بجزيل المعاني في حسن ايقاع
الوزن وانسجام اللفظ ، بل أقرب الى تشييد
الطفولة أيام الصبا .. قال الدكتور طه
حسين : « وما الذي يمنهم من أن يتأثروا به
- أي الشعر العربي - وهو مريح لا يكلفهم
تعباً ولا عناء ، وهو في الوقت نفسه يخيّل
الى الشباب أنهم يقلدون الشعراء الغربيين
ويجسدون في الأوزان والقوافي » - وهذا
صحيح فهو يخيّل الى بعض الشباب أنهم
يقلدون شكسبير ، ولامرتين ، وكان ليس

النتاج الضعيف ، هذه الكلمات المنثورة
أصبحت اليوم حديث بعض الصحف الأدبية ،
وخاصة في لبنان - ولا غرو في ذلك ولا
غرابة ، فالقرائع عجزت عن انتاج الشعر
العربي الذي يمتاز عن هذه الكلمات بالمتانة
والجزالة . فذاك ينظم مقطوعة في الوطنية
مثلا ، وهي لا تمت بصلة الى الوطنية ، وكان
الشعر العربي لا يصلح للوطنية . وكان
البارودي وشوقي والمازني والعقاد وغيرهم
من الشعراء المجددين في العصر الحديث ..
كان هؤلاء لا يعبدون ، ولا يشيّدون بالوطنية
في نظمهم ، مع أنهم خرجوا بالادب من دور
الجمود الى التجديد والابتكار . وقرائعهم
الفظة لم تتأثر بهذه السخافات الغربية .

مع أنهم أخذوا حظاً وافراً من الثقافة
الغربية وخاصة العقاد .. فاستمع الى
شوقي وهو يقول :

طلبوا الجلاء على الجهاد مشوية
لم يطلبوا اجر الجهاد زهيذا
والله ما دون الجلاء ويومه
يوم تسميه الكنانة عيدا
وجد السجين يدا تحطم قيده
من ذا يحطم للبلاد قيودا
يا فتية التيل السعيد خلوا المدي
واستأنفوا نفس الجهاد مديدا

هذا وغيره كثير من القصائد التي تنبض
وطنية ووفاء للوطن تمخضت بها عبقرية
شوقي ، فهو لا يرى أن هناك عيدا مهما
كانت الانراح فيه ، الا ذلك اليوم الذي
ترحل فيه قوات المحتل الدخيل ، فاذا
تحقق ذلك اليوم فهو عيد الكنانة حقا .
أما شعراء اليوم فلا يربطون أن يصنفوا
الوطنية أو الحرية الا بمثل هذه الطقليات
الغريبة .. فاستمع الى كلمات هذا الشاعر
الجديد :

لنا نحن العرب شاعر مثلها . فاستمع الى
هذه النشرة الجوية : « شتاء .. شتاء ، ينقر
في جهتي ، وريح شمالية باردة ، تلف
الطريق وتغمر بالطين وجه الطريق ضلال
الشتاء ، وريح شمالية باردة » . فسرّها
أيها القارئ الكريم كيف شئت ، أما أنا
فليست عندي الا شبه نشرة جوية ، وأرجو
ألا يغضب التيازي لأنه من الذين يتفوقون
هذا الفن ويفسرون على حسب ذوقهم .
ولا نغالي اذا قلنا ان هذا الشعر الجديد
أو بعضه لا يسمى كلاما ، فالكلام في عرف
النحاة : هو آتم فائدة .. أما هذا الشعر
فقد تخرج من المقطوعة دون أن تفهم شيئا .
كما أن بعضهم يجعل خبر المتدا ثلاث نقط
وهذا حظ في حق اللغة ، لفطنا العربية التي
نعتز بها أصبحت في خطر أي خطر من
هؤلاء المتشاعرين على حسابها .. هذا ، وأنا
أنصح اخواني الشباب ، بل أضمر صوتي الى
صوت الأخ الأديب عبد الله المنصور الشامي

فأقول : عليك يا أخى بأدبك اتجه اليه
ولا تهمل تراثا وأدبا هو مبعث الادب الذى
يتحدث الناس عنه .
أخى : لا يغرنك ما يسمونه تجديدًا فهو
حسرة على أدبك الثمين ، وهو غرور بل
وفساد للأذواق . . استمع الى قول أديب
التخيل ، وقلب للحقائق ، وتشويه للجمال
والفن . . ولهذا ، لا مانع عندي من أن نقرأ
كبير : « ان هذا الشعر ورثى الا مسخ في
كل شيء ونفهمه . وإن نخنار أغلاه وأحسنه
وننبذ أدناه وأصمعه لتكون على بصيرة
بما يوجد فى الأدب من آراء .
على مهدى الشنواح

أخبار الزيت

الظهران : أعلنت شركة الزيت العربية الأمريكية أن أعمال الحفر التى تقوم بها فى
بئر منيفه رقم واحد ، وهى البئر الواقعة شمال غربى الظهران بمسافة ١٢٠ ميلا ،
تدل على احتمال وجود الزيت ، بكميات تجارية . وذلك بين الطبقتين الارضيتين
 والمعروفتين بطبقة الزبير والطبقة العربية . ويتراوح عمق هاتين الطبقتين بين ٧٣٠٠
و ٨٣٠٠ قدم تحت مياه الخليج العربى . وكانت أرامكو قد أعلنت عن اكتشاف الزيت
فى هذه البئر قبل شهرين .

وقد دل الحفر أيضا انه فى الحقول الاخرى فى المملكة ، لا يوجد زيت بين الطبقتين
الارضيتين التى اكتشفت فيهما الزيت فى الحقل البحرى الثانى فى المملكة العربية
السعودية .

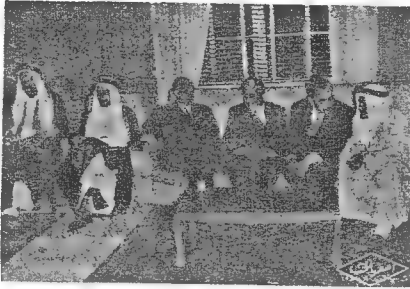
وقد أعلنت الشركة ايضا أن الحفريات فى منيفه لم تؤد الى اكتشاف الزيت بين
الطبقتين الارضيتين المعروفتين بطبقة البحرين والزبير . وهاتان الطبقتان وجد
فيهما الزيت فى أول حقل بحرئى فى منطقة السفانية الواقعة ٢١ ميلا الى الشمال
الغربى من منيفه .

وقد تابع الحفاريون عملهم فى بئر منيفه رقم واحد الى الطبقة العربية حيث وجد
الزيت فى أعلاها . ولكن فى أسفل الطبقة العربية ، وجد الماء ، بينما وجد الزيت
فيها فى حقل بقيق والفوار .

الظهران : لتأمين السفر بالسيارات اثناء الليل والتهاد ومنع الحوادث والاصطدامات ،
فقد قامت شركة أرامكو بوضع علامات خاصة فى وسط الطريق التى تصل
مناطق الشركة الأربع بعضها ببعض . وفى هذه العلامات دهان أصفر يضىء بالليل .
وستقوم الشركة باعادة الدهان فى هذه الطرق كلما دعت الحاجة الى ذلك .

حفلة تكريم

يوالى سعادة الاستاذ عبد الله بلخير ، المدير العام للاذاعة والصحافة والنشر .
جهوده الطيبة في ابراز المستوى الذي بلغت اليه البلاد في حقول الثقافة واللوان التقدم
الثقافي والاجتماعي ، امام كبار الوافدين الى هذه الديار في شتى المناسبات .
فلذلك ترى سعادته يقيم الحفلات الشانفة التي تضم لفيفا من رجال السياسة
والادب والثقافة والصحافة والاذاعة من العرب والمواطنين .



في أقصى اليسار سعادة الاستاذ عبد الله
بلخير ، وفي أقصى اليمين رئيس تحرير
هذه المجلة

ولا ريب في أن من شأن هذه الاجتماعات أن تقوى الرابطة العربية العامة ، وأن تعرف
أخواننا العرب بما بلغت اليه هذه البلاد من مستوى اجتماعي وثقافي مرموق ، في ظل
عاهلها العظيم ، كما أن من شأنها أيضا بذل العناية العظيمة للمملكة الفتية في أرجاء
العالم .

وقد أقام سعادته - في اخريات شهر « رجب » - حفل عشاء شانفا في
فندق قصر الكنفرة الفخم بجدة ، تكريما للاستاذ باسم الجسر ، الصحفي اللبناني
الكبير . وقد ضم الحفل لفيفا كبيرا من رجال السياسة والادب والصحافة من
العرب والمواطنين . وكان حفلا رائعا لقر فيه المدعوون ما أبهجهم من حفاوة سعادة الداعي .
وتناولوا ما لذ وطاب بين أفنان من السمر والاحاديث الطلية المتبادلة .

أنصار المنهل

سنة ١٣٧٧ هـ



نسجل بكل إعزاز اسم المواطن الكبير الشيخ إبراهيم
شاكر في هذه الصفحة الذهبية تقديراً وتسجيلاً لأريحيته الوطنية
فقد تفضل فسدد قيمة اشتراكه السنوي التشجيعي بمجلة المنهل
لعام ١٣٧٧ مضاعفاً عن ذي قبل .

ان اشتراك سعادته الرمزي كان (٢٠٠) ريال مضاعفه هذا
العام - مشكوراً - فأصبح (٤٠٠) ريال عربي .
و « المنهل » يشكر أريحية سعادته ويقدره ويرجو له التوفيق الدائم

الدين مقدس

لها القارئ الكريم

الدين مقدس

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترسي معارفك ، وتعلم ما لم تعلم
والمواد : فقلبك بمطالعة هذه المجلات والصحف المراقبة ، فإن فيها من الفوائد
والهدية ، والتأثيرية ما يغنيك عن سواها :-

المصور	٢٥٠	الانثى والديا	١٦٠	الكواكب	٢٠٠	سبح	١٦٠	أنا وانت	١٢٠
كتاب الهلال	١٢٠	روايات الهلال	١١٠	حواء	٢٥٠	التربية الحديثة	٣٠	الهلال	٨٠
الرياضة البدنية	٨٠	روزاليوسف	٢٥٠	الطالبة	٤٠	التمدن الاسلامي	١٠٠	الأديب	٢٠٠
الاسرار للحرب	٣٥٠	أخبار اليوم	٢٥٠	آخر ساعة	٢٥٠	الجيل الجديد	٢٥٠	الصباح	١٥٠
الدكتور	٥٠	الأزهر	٦٥	الأمرام	٧٠٠	إمجاج (بالفضة)	٣٠٠	الاخبار	٥٠٠
لواء الاسلام	٥٠	كتابي	١٤٠	مطبوعات كتابي	١٤٠	الفرنسية	٣٠٠		

اشتراك عام كامل ، البيان ١١ دولارا للأفراد وللناتر ٢٨ دولارا لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصور	٤٥٨	الانثى والديا	٣٦٤	سبح	٢٦٤	كتابي	١٧٥
روايات الهلال	١٢٦	الكواكب	٣٥٦	حواء	٤٠٦	كتاب الهلال	١٧٨
الجيل الجديد	٥٠٠	الاخبار	٤٥٠	الهلال	١١٦	آخر ساعة	٦٥٠
أنا وانت	١٤٠	إمجاج	٤٠٤	أخبار اليوم	٤٠٠	مطبوعات كتابي	١٧٥

وإذا كنت تريد الاشتراك فيما تضمنه وصول أعداءك بالكتاب مع المزايا
والأعداد الممتازة فراجع هذا دليلها العام (ومراسل بعضنا) بالتملك لجمعية السور
السيد **هاشم علي** ، مجلة المكنة - صندوق البريد رقم (١٧٧) هاتف ٣٨ فرع اخبار
ولا حظ بأنه المعيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعار المخفضة .
ومنصف أيضا لعملي الكتيبات والأفهام عربي وأجنبي وعمل المصور . وجميع المحر
على الزنك والنحاس والمطاط . والملاحة وهذا فوا . ومنصف لجميع المؤلفات
وغيرها ، كل ذلك بأسعار لا تنزعهم .

موجز

عن أعمال « المؤسسة الثقافية السعودية »

للجامعيين ٠٠ بمكة ٠ وجدة ٠ والرياض

من عام ١٣٧١ الى عام ١٣٧٧ هـ

« الكلمة القيمة الجامعة التي القاهها في حفل تكريم سعادة وكيل وزارة

التجارة ٠٠ الاستاذ الاديب صالح جمال الحريري ، السكرتير العام

للسباب الجامعي ، عن نشاط هذه المؤسسة الهامة النافعة »

مدعاة لربط شملهم ، وتوحيد جهودهم ،
ورابطة لتبادل الآراء لاجرائها ناضجة
واضحة المعالم ، بينة المسالك ، تؤدي الى
استثمار جهود هذا الشباب المثقف لصالح
لبلاد والشعب ، وتعين الحكومة في أداء
رسالتها الخالدة .

ولقد انتهت نتيجة المداولات المتتالية الى
انشاء (المؤسسة السعودية للثقافة الشعبية)
بمكة ، تعين الشباب الذي حالت ظروفه دون
متابعة التعليم العالي ، وتهيئ طبقة من
المثقفين لتمويل الادارات الحكومية والامكن
التجارية والشركات ، تتوافر فيه ثقافة
تجارية تعينه على اجادة عمله على أن يمول من
حساب الجامعيين الخاص بالاشتراك بدفع
٢٪ من مرتباتهم الشهرية . وأخرجت
الفكرة الى حيز الوجود ، وقام الجامعيون
بالتدريس ، ودفع الاشتراكات الشهرية .
وقد تطوع بعض الاثرياء من تلقاء أنفسهم
للتبرع ولم نستطع رد ذلك .

وقد رؤى أن يكون صاحب السمو الملكي
(الأمير عبد الله الفيصل) رئيس شرف
للجامعيين وقبل سموه ذلك ، وأقيمت حفلة
كبيرة لهذا الغرض في فندق بنك مصر بمكة
حضرها كبار رجال الدولة ، ورجال وزارة
المعارف ، واستمرت الدراسة في المؤسسة

افتتح هذه الكلمة الموجزة عن نشاط
الجامعيين في خلال الاعوام الماضية مليها
بذلك طلب بعض الاخوان الذين رغبوا في
الوقوف على ما تم من الاعمال .

ويسرني أن أتقدم لكم بشكري الجزيل
لحضوركم هذا الاجتماع الذي ان دل على شيء
فإنما يدل على روح المحبة والولاء التي تربطنا
ببعض جميعا ، والتي نسعى لتوثيقها بكل
الجهود تحقيقا لما فيه المصلحة العامة ،
وبرهاننا صادقا على ما يتمتع به الجامعيون
من اتجاه طيب نحو هذا البلد ورفع مستوى
أفراد اعترافا منه بالجميل ، وتقديرا
للحكومة التي أسبغت عليه الكثير من العطف
والرعاية ، حتى وصل الى هذه الدرجة
العلمية الرفيعة ، والمكانة الوظيفية المرموقة .

كما يسعدني أن أتقدم بالشكر لآخ (على
زين العابدين) الذي هيا لنا هذه الفرصة
اللطيفة التي مكنتنا من الاجتماع ببعضنا ،
هذا الاجتماع الأخوي الجميل .

عندما بدأت أفواج الحريجين من الجامعة
تتوالى الى الملكة عاما بعد عام ، فكروا في
أحسن الطرق التي يجب أن تسلك لتسادية
بعض الواجب الذي عليهم نحو هذا البلد
بصفة خاصة ، وبالإضافة الى الاعمال
الحكومية المتخصصة فيها ، وتكون هذه

تخرجه ، أو اضطرته ظروف طارئة الى شيء من المال .

وقد تقدم (الدكتور حسن نصيف) باقتراح يعطى الاهمية لتشجيع الزواج على أن يسمى هذا المشروع بـ (الزواج التعاوني) وقد تبودلت في ذلك عدة آراء منها تخفيف قيود الحفلات ، والمراسيم المتبعة حاليا في طريقة اقامة حفلات العرس ، وارشاد بعضنا الى من تصلح للزواج كل بحسب رغبته وامكانياته .

وفي هذا معنى سام لروح التعاون ، والاخاء ، والمحبة الصادقة .

أما الناحية الرياضية فقد حظيت بأكبر عناية ، ومجهود ، فبذل لذلك شيء كثير من المادة لشراء الادوات الخاصة للالعاب الرياضية ، واستئجار مكان لمزاولة الرياضة هيبه بجميع مايمكن أن يكون مناسباً لهذا الغرض ، الا أن ظروف أعمال الاخوان لم تمكنهم من متابعة النشاط الرياضي . أضف الى ذلك ارتفاع المراكز الوظيفية للاخوان من موظفين عاديين الى مسئولين في الادارة الحكومية الامر الذي اضطر الكثير الى الذهاب الى جدة أو تسلمه منصبه في الرياض ، أو في الطائف ، أو في غير ذلك من عواصم الممالك العربية وغيرها ممن كانوا يعملون بوزارة الخارجية . كل هذا استدعى توزيع الجهود مما اضطرنا الى تحديد النشاط الرياضي والثقافي نوعاً ما .

ونحن الآن - في الرياض - قد تهيأت لنا فرص الاجتماع ، فنسأل الله أن يوفقنا لما فيه الخير للجميع .

صالح جمال الحريري
السكرتير العام للشباب الجامعي

الثقافية بنشاط ، بشكل مرض يدعو الى الارتياح ، مما أغرى المشرفين على فتح مؤسسة أخرى لها بجدة ، ونجحت هي الأخرى نجاحاً طيباً ، ولم تتوقف الدراسة منذ بدئها عام ١٣٧١ حتى هذا التاريخ ١٣٧٧/٨/٢ هـ .

وعندما تولى سمو الأمير (فهد بن عبد العزيز) أعمال وزارة المعارف أقام سموه حفلة تكريم للجامعيين رداً للحفل الذي أقاموه لسموه ، وقد أبدى سموه كل ارتياح لتقديم كل مساعدة ممكنة ، ولقد كان من نتيجة ذلك أن تقدمنا بطلب فتح (رياض للأطفال في مكة والطائف) وقد قوبل هذا الطلب من وزارة المعارف بكل تشجيع واخذ دورته في المعارف ثم أحيل الى مجلس الشورى لدراسته فأقره ، وقد صدر أخيراً عام ١٣٧٧ أمر من جلالة الملك سعود الأول بالموافقة على افتتاح رياض للأطفال في كل من : مكة ، وجدة ، والرياض . وأن تكون نفقات المشروع على حساب جلالته ، وأمر بتقديم الشكر للشباب الجامعي على جهوده الطيبة .

كما انه لا يفوتني أن أنوه بما قدمته وزارة المعارف من المعونة الأدبية والمادية بتخصيص اعانة سنوية ، وتقديم بعض المدارس لتتخذ مقراً للدراسة ، كما أبدى رجال المعارف استعداداً طيباً لتقديم كل معونة الفرض منها نشر التعليم ، وتسهيل سبل الثقافة . أما من الناحية الاجتماعية والرياضية ، فقد كانت هناك فكرة (للاذخار) الفرض منها اعانة من ألبانه ظروفه الى الاستعانة اما في حالة عدم التحاقه بالوظيفة عند

ليـلة أنين ..

ترجمها الأستاذ محمد علي قطب

ما كان يملأ الطبيب من نشاط وحب أشاع في نفسه الكثير من دواعي الغبطة والسعادة وقد انتهى غرامه بذلك باقترانه من حبيبته (فيفي) التي كان جد مفرم بها ، ولكن بعد عامين من ذلك الزواج ، بقي على ماكان عليه من قبل ، من برود مع عائلته التي تثقل الاقتران السعيد بمن تدله بها القلب وخفق لها الفؤاد .

لقد كان الطبيب يعيش راضيا سعيدا على الرغم من الأحداث اليومية والاضطرابات المادية . اليست (فيفي) حبيبته العزيزة التي يهيم بها الى جانبه ، ولا أطفال لديهما يستأثرون بأوقاتها ، بل يعيش كل للآخر يضره بحبه وحنانه ، ويلون حياته بشتي الألوان المحبة الزاهية ؟! لقد كانت (فيفي) تعاتبه أحيانا في لطف بدون شك ، ولكن ذلك لا يحدث منها الا نادرا عندما تكون متكدرة - مثال ذلك - عندما شدد عليها اليوم وطلب اليها أن تقطع علاقاتها بصديقتها (سوزان) ووصفه لها بأنها شابة نزقة مرحة مضلة عزباء تحب التحرر والانطلاق ، فلم يكن وصفه ذلك ونصحه لها مما يمنعها عن الاتصال بها كخالتها (جليله) العجوز التي تسكن بشارع « مون روج » والتي كانت تدعوها لتناول العشاء كل أربعاء .

وشغلت (جاك) مشاكله اليومية ومضت (جنيفيف) في علاقتها مع صديقتها

- متى قالت انها سترجع يا سيدتي ؟
- عند منتصف الليل يا سيدي ، ككل أيام الاربعاء .
- آه .. وأخيرا !.. لا حيلة في ذلك ، شكرا يا سيدتي .

وضمت الخادم مئزرها اليها فلبت كالطيف بغرفة سيدها الدكتور « دولاستير » لقد كانت غرفة واسعة تعشى الظلال في أركانها ، فلم يكن بها غير مصباح واحد مضاء على المكتب ذي مظلة تجس النور عن الانطلاق والانتشار تحيط به هالة من الضوء الساطع ، ونار موقدة ترسل دخانا أزرق بالمدخنة .

عاد الصمت فشمل المكان مرة أخرى ، وبقي (جاك) وحيدا لا تحفزه أية رغبة للكتابة في ذلك الموضوع الذي طلبت اليه إحدى المجلات العلمية الكتابة فيه مع حرصه الشديد على انجازه !..

كان الطبيب شاكيا في مستقبل العمر يستقبل عددا ضئيلا من الزبائن الى جانب العناية ببعض النواحي الأدبية التي تدر عليه بعض المال ، لقد كانت الشقة التي يسكنها بشارع (بواسي دانجلاس) كالشبح المفزع الذي يلتهم كلما يتطلب الجو من فرصة واقبال وايناس ، ولكن الذكاء لا يقف دون أسباب العيش بل بالعكس ، يساعد على رخائه واستكمال ، وذلك مما يدل على

الطبيب يقف أمام عمارة جميلة على الطراز الحديث يستفسر من البواب قائلا :
- هل هذا منزل السيد برفيل ؟
فرد البواب قائلا :

- مورييس برفيل ، يسكن بالدور الرابع ولم يكن هنالك مصعد ، فقطع الطبيب الدرج في نشاط كبير وضخم حتى لانجياز مهمته ، وصوت المرأة المجهولة مازال يرن في أذنيه بلهجته المضطربة الضارعة حتى وقف أمام باب مقلق ودق الجرس فسمع أصواتا نسائية تنتحب ، ثم مالبت أن تفتح الباب عن السر الذي يكمن خلفه ، وظهرت امرأة على عتبته .

- الدكتور .. الست أنت هو الطبيب ؟
- بلى يا آنسة .. أنا هو الطبيب .

وكانت فتاة شقراء جميلة نزقة ، وكانت هي التي تبكى وتنتحب لما يبدو على وجهها من آثار البكاء ، وسار (جاك) في أثرها وانفتح الباب على مصراعيه ، وقادته الفتاة الى صالة مفروشة ومزخرفة على الطريقة الصينية يضيئها مصباح مظل وتلونها سحابة من رائحة غريبة ، وقالت : سأعلنهم بمجنيك ، فأوقفها بحركة من يده وهو يشهد مقبلا ، غليونين من الأفيون على الطاولة ، وعلى كنبه كبيرة وسائد مقضنة ملطخة ببقع كبيرة من الدم ، كما عثرت قدمه بشيء صلب على الأرض فنظر اليه من غير أن يسه فاذا هو مسدس ، فامتقع وجه الفتاة لمشهد ما مر من مأساة ، ثم سأله الطبيب :

- دقيقة واحدة يا آنسة .. قولى ما الذى حدث ؟

- ان السيد برفيل هو المريض ، لقد وقع حادث ولا شك .. ثم فارقته مسرعة وهي تقول : أريد أن أعلنهم بمجنيك يا دكتور وهمهم الطبيب في نفسه بعد انصرافها

(سوزان) مدعية أنها تذهب الى (خالتها) كالمعتاد ، ومع وجود بعض الناس الذين كانوا يتسامون من أيام الاربعاء ، فقد كان (جاك) يكرهه لأنه اليوم الوحيد فى الاسبوع الذى يفرقه عن حبيبته .

الساعة العاشرة والرابع ؟! يالله ان الوقت يجرى أحيانا بسرعة فائقة ، وتنهذ (جاك) وهو يتناول قلمه ، وكانت صورة (فيفى) الموضوعه فى اطار قضى على مكتبه لا تشجع على الكتابة ، بل تحل على التأمل . فقد كان (جاك) يتأملها فى شغف وشوق الى الساعات المقبلة التى يجتمع فيها بحبيبته .

ودق جرس التليفون فجأة ، فقفز من مقعده فى خفة وتناول السماعة ينصت لمخاطبه وهو يقول :

- آلو .. هل الطبيب موجود ؟

وكان صوتا نسائيا مضطربا ، فرد الدكتور على الفور بقوله :

- أنا هو الطبيب بعينه ، ماذا تريدان ؟ ولم يدعه الصوت يتم كلامه حتى قال :

- أسرع .. أسرع يا دكتور ، احضر حالا اذا تفضلت الى المنزل رقم ١٢٨ شارع مونث بارفاس ، دار السيد برفيل ، أنا فى انتظارك يا دكتور .

فنهض الطبيب فى سرور ظاهر ، فهذا هو مريض فى انتظاره ، جميل جدا ، وليس له حيلة ولا حق فى التأخر عن المرضى فى أى ساعة من الليل ، كما كان يبدو له أن موعد مجيء (فيفى) مازال بعيدا ، وقد يرجع قبلها من زيارته ، وألقى الطبيب بضع كلمات للخادمة وهي تقدم اليه المعطف وخرج ، وكانت ليلة ممطرة من ليالى أكتوبر والهواء يهب قارسا فى شدة ، ولم يكن لدى (جاك) سيارة ، فتلكا على الطريق فى انتظار سيارة أجرة تمر .. وبعد ربع ساعة كان

.. اعف عني ، اننى جد شقية !!

فاصفر وجه (جاك) وتبدى الغضب على وجهه بشكل مفزع لدى شعوره بما الحقت به من اهانة ، فانخرطت (فيفى) تبكي عند قدميه ، ثم تعلقت به متوسلة وهي تنتحب. ولكنه لم يصنع الى ما تقول ، بل دفعها عنه وقلبه يكاد يتمزق بما يعتل في صدره من ثورة وآلم على حبه الضائع وسعاده المهيضة .. ثم قال :

- اتكذبين على وتدعين أنك ذاهبة الى خالتك (جيليلة) ثم تأتين الى هذا الوكر القذر .. الى مسكن رحس .. أنت يا(فيفى) التى اعدتها كل شيء فى حياتي و .. !!

- جاك .. ارجوك .. أتوسل اليك ، اعف عني ، فلو عرفت الحقيقة لما ..

فقهقه فى سخرية وقال : لو عريت لماذا ؟ أى عذر لديك للتفريز بى ، أنا زوجك المتفانى فى حبك وارضائك !! .. !!

- جاكى .. حبيبي .. !!

- صه .. صه .. كفى هذا أيتها الخائنة .. قال ذلك وانحنى على الارض والتقط المسدس وصوبه نحوها فالتقت بنفسها على الارض ، ثم نهضت وانفلتت هاربة الى الدهليز ، وهي تقول :

- جاك .. هل أنت مجنون ؟! الحقونى انه يريد أن يقتلنى !! فانطلق فى أثرها نائرا ولكنه لم يكد يبرح الصالة حتى اصطدم فى طريقه بالفتاة الاخرى التى أمسكت بيده فى الحال تريد أن تجرده من سلاحه وهي تصرخ وتستغيث قائلة :

- مجنون .. مجنون .. ليست هي التى حاولت قتل السيد برفيل أيها المجنون .. فوقف (جاك) مكانه كأنما صحا من سبات عميق .. وقال : ماذا تقولين يا فتاة ؟ أين هو هذا السيد برفيل الذى تتحدثين عنه ؟

قائلا : شيء مجر حقا .. اننى أكره التورط فى مشاكل كهذه ؟؟ فهنته لا تتناول بعض الامور الخاصة كهذه ، ولكنه نشأ من صفوه على التفاضى والجمالة ، كما شب على العزلة والانطواء والانكباب على الدرس وتكريس حياته لامرأة واحدة هي (فيفى) التى هي كل ما له فى الوجود ، وظل واقفا فى مكانه بالصالة من غير أن يجلس فسمع لفظ أصوات نسائية بالغرفة المجاورة وهي أصوات الفتاة التى قابلته تتكلم مع فتاة أخرى هي صاحبة المحل الكريه هذا ولا شك. وانفتح الباب أخيرا مرة أخرى وسمع صوتا يقول .

- آه .. الطبيب .. ان علينا أن .. وقطعت حديثها فجأة وندت كلمة منها لدى رؤيته فقالت مندهشة :

- الدكتور جاك ؟! .. !!

فقال الطبيب ، وهو لا يقل عنها دهشة :

- من ؟ فيفى ؟!

وسادت بينهما فترة من الصمت كالهدوء الذى يسبق العاصفة ، ثم تلاشى ذلك الصمت أخيرا وحلت مكانه نذر السخط والغضب ، فقال الطبيب :

- فيفى ..! أحقا هو أنت ؟! ماذا تعملين هنا ؟!

فحدثته بعينين يتجلى فيهما الذعر والرهبة ، وجدت فى مكانها كأنما تحولت الى حجر أصم ، وألقت نظرة خفية على الكتبة الملطخة بالدم والمسدس الملقى على الارض ، لقد بكث من قبل ومازالت الدموع تنحدر من عينيها من جديد .. (فيفى) الحبيبة عنده ، فلم تتمالك أن زفرت ثم قالت :

- ساوضح لك كل شيء. يا جاك ، ولست أدري ماذا تقول عني ؟! آه ..! يا عزيزي

ولم يبق الآن الا أن أعرف أين التليفون
لأؤدى واجبى كاملا الى النهاية فأبلغ البوليس
عما حدث .. فقالت (فيفى) : يالله ..
كلا .. كلا يا جاك ، لا ضرورة لذلك مطلقا
أرجوك فلا داعى لذلك .. وقالت الفتاة
الآخرى بدورها وهى تنتحب : « كلا ..
كلا يا دكتور لا داعى لذلك » .. فواصل
الطبيب كلامه قائلا : أريد أن أبلغ البوليس
ان السيدة فيفى دولاستير حاولت أن تقتل
عشيقها .

فأصفر وجه (فيفى) وأرادت أن ترد عن
نفسها النعمة ، ولكنها سمعت المفتاح يدار
فى الباب فاتجهت أنظارهم جميعا نحوه
تنتطح الى القامد فى تلك الساعة المتأخرة
من الليل .

وكان القامد فتاة حسناء متفجرة السحنة
والهيئة وملابسها وقبعها فى غير وضوح
ملائم ، وشعرها الأشقر تتدل خصلاته
على جبينها المتصبب عرقا وآثار الدموع
مازالت بادية على وجنتيها .

فاندفعت اليها (فيفى) صائحة : أهذا
أنت يا (سوزان) .. لكم انزعجت
خروجك كثيرا ، لقد خشيت أن يحدث لك
شيء ، فبكيت غير قليل لذلك ..! فتنهدت
الفتاة وهى تنهالك على أحد المقاعد وقالت :
« كلا .. فلم تكن عندى الشجاعة الكافية
لإلقاء نفسى فى الماء . »

فقالت الخادم تبشراها : « انه سوف يعينى
يا سيدتى » فحدجت الفتاة الطبيب بعينيها
فى دهشة فقالت (فيفى) موضحة : انه
زوجى وهو يعمل كطبيب .. قالت ذلك
والتفتت الى (جاك) قائلة : « سامعنى
يا جاك .. لقد كنت أحيانا - بدل أن أذهب
الى بيت خالتى فى أيام الاربعاء - أزور
(سوزان) صديقتى الحميمية ، رغم ممانعتك
وعدم رضائك بذلك . وقد كانت صديقتى

أين سيدك هذا لاكسر جمجمته .
فتفتت به « فيفى » قائلة وهى الآن على
عتبة الشقة المجاورة وعلى بعد كاف عنه :
- جاك ..! أدركه بمهارتك انه يحتضر .
- يحتضر ؟ هل تظنين أن فى مكنتى أن
أرجع الحياة للمجرمين ؟!

وسار (الطبيب) خلف الفتاة الى غرفة
ولم ينتظر أن يفتح له ، بل دفعه بقدمه ،
وكانت غرفة نوم يتمدد على سرير بها رجل
فى كامل ملابسه أصفر الوجه جعد الشعر
وقد انفرج قميصه الحريري عن صدره الذى
استقرت به رصاصة فوق موضع القلب ،
ولمح زوجه فتفتت بها :

- فيفى ..!

- عاجله يا جاك وسأخبرك عن كل شيء ،
فمن واجبك أن تنقذه من الخطر المحدث به .
وقالت الفتاة تخاطبه فى برود : لقد
طلبتك بالتليفون لهذا الغرض .

فحدجها بنظرة حادة فانسلت مسرعة الى
المطبخ وهى تلهث ، وسمعته يهمهم : يا له
من مكان رهيب ..! ولكن ، حسنا يا فيفى
سأبذل جهدى ، ولو أنها جراحة غريبة منك
أن تذكرينى بواجبى ..!

وانقضى ربع الساعة فى صمت عميق ،
وكانت (فيفى) تبكى ، كما أن (جاك)
أيضا لم يستطع أن يسك دعوه ، الا أن
يده مع ذلك لم ترتعش وهو يضمه ويفسل
الجرح الدامى ، وكانت الخادم تقسم له
« الطست » وتناولوه ما يلزم لتسهيل مهمته ،
أما « موريس برفيل » المريض فلم يشعر
بشيء مما يدور حوله ، فقد كان غائبا عن
وعيه لما فقد من دماء غزيرة فى تنقله من
الصالة الى الدهليز ، ومنه الى غرفة النوم ،
ثم رفع (الطبيب) رأسه أخيرا وقال : لقد
انتهى كل شيء ، وسيصحو ويعود الى وعيه

(سوزان) معتذرة : اننى آسفة ياسيدى على ما حدث ، فما كنت ألح على (فيفى) بزيارتى الا لما يربطنا من صداقة أكيدة ١٠٠ فقال جاك : « أريد أن أؤكد لك يا سيدتى أن فيفى زوجتى ليست ممن ينطلي عليهن الحداغ والتفريز ، ومع اننى نصحتها فسوف لا أدعها بعد الآن تتردد على الاشخاص والأماكن المشبوهة ..

وأخذ (جاك) و (فيفى) فى التاكسى الذى نقلهما الى وكرهما السعيد يذرغان دموعهما الاخيرة ويتعانقان عناقا حارا .. فقد مضى بالنسبة لهما عهد البكاء والأنين .

محمد على قطب
مترجمة عن اللغة الفرنسية
بتصرف بسيط

الليلة على موعد مع صديق لها - أفهمت ؟ - فوجدت الوقت حينئذ لا يسمح بزيارة خالتي بشارع (مونث روج) فاستجبت الى الحاح (سوزان) بمرافقتها الى هنا ، وقد حاولت أن تحملنى على تدخين غددات اعتادت أن تتعاطاها مع صديقها فرفضت ، وقد حدث شجار بينها وبين صاحبها أدى الى ما ترى ..

فهتف جاك : فيفى حبيبتى ، اذن .. فليست أنت التى .. واعترضت الفتاة الاخرى مقاطعة : لقد فهمت الآن غلطتى فى استدعائك يا دكتور ، فقد طلبت منى السيدة دولاستير أن أستدعى أحد الاطباء فاخترت بالصدفة اسمك من بين قائمة أسماء الاطباء وأنا لا أعلم من أنت ؟! فقالت

مراكز شاغرة فى شركة التابلان

تهج شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية (التابلان) نظاما للتوظيف يعطى الأفضلية للمواطنين المحليين عندما يحصل لديها مراكز شاغرة فى أى ميدان من ميادين عملياتها .

و (التابلان) تحتاج ، فى الوقت الحاضر ، الى مرشحين سعوديين ليملاوا عددا من المراكز الشاغرة فى محطات الضخ فى القيصومة ورفحة وبدنة وطريف ، على خط انابيبها فى المملكة العربية السعودية .

وفيما يلي جدول بالمراكز الشاغرة :

٦٤٠ ريالاً سعودياً فى الشهر	مشتغل محرطة
٧٧٠ ريالاً سعودياً فى الشهر	كهربائى - مامور أدوات
٦٤٠ ريالاً سعودياً فى الشهر	ممرض
٩٢٠ ريالاً سعودياً فى الشهر	مساعد مشرف على أعمال الصيانة
٧٧٠ ريالاً سعودياً فى الشهر	كاتب فى مكتب محاسبة المحطة
٦٤٠ ريالاً سعودياً فى الشهر	كاتب فى المخازن
٧٧٠ ريالاً سعودياً فى الشهر	لحام تركيب (تصميم)

المراجعة بكتب شركة التابلان فى بناية باخشب فى جدة .

النجستار

تاجان فوق مفرقه

قال ابو العتاهية يمدح الخليفة المهدي :

الله بيني وبين مولاتي	أبدت لي الصد والملاات
لا تفقر الذنب ان اسات ولا	تقبل عذري ولا مواتي
منحتها مهجتي وخالصتي	فكان هجرانها مكافاتي
أفلقني حبها وصبرني	أحدوة في جيع جاراتي

★ ★ ★

ومهمه قد قطعت طامسه	قفر على الهول والحاماة
بحرة .. جرة .. عذافرة	خوصاء .. عرانة .. علداءة
تبادر الشمس كلما طلعت	بالسر تبغي بذاك مرضاتي
ياناق خبي بنا ولا تعدي	نفسك مما ترين راحت
حتى تناخي بنا الى ملك	توجه الله بالمهابات
عليه تاجان فوق مفرقه	تاج جلال وتاج اخبات
يقول للريح كلما عصفت	هل لك يا ريح في مباراتي

مأدبة عشاء

على شرف وفود التعليم

أقام صاحب السعادة وكيل وزارة المعارف فضيلة الشيخ عبد العزيز بن عبد الله بن حسن آل الشيخ ، مأدبة عشاء كبرى في فندق اليمامة ، على شرف مديري التعليم والمفتشين الذين حضروا المؤتمر التعليمي الاول الذي افتتح في صبيحة اليوم نفسه .
وقد دعى الى هذه المأدبة كبار الموظفين في الوزارات والمصالح الحكومية المشرفة ومدير جامعة الملك سعود الاول وأساتذتها وكبار رجال التربية والتعليم .

المستأثر

إيمان ... ونضال

بقلم : الأستاذ محمد سعيد بابصيل

فنتحن الوقود ..

نفل الحديد ..

ونصرع بالحق دنيا الظلم

إذا هدنا الخطب ، خطب الرزية

فحي الرجال ..

رجال الكفاح ..

ليوث العرب .. سهام المنية

إذا خيم الظلم فوق التلال

فان النضال ..

يدك الجبال ..

ويورى القتال .. بأيد فتية

إذا احتلمت ثورة فى النفوس

ترقب على الظلم يوماً عبوس

ولا تخش ضيماً بأرض الأبناء

فان الفناء مصير الجناء

تهيب بنا .. باللفى المستطار

وتقذف منا .. حديداً ونار

على من اغار .. وخان الديار

وأدمى وجار .. على الحر تار

وهذا القمم .. وفل الهمم

والقى القيم .. وأردى الشمم

ليدفعنا عن مجال الحياة

القاهرة : محمد سعيد بابصيل

إذا ضاق قلبى بالامه

وفجع فى خير احلامه

وغاض على اليأس ورد الأمل

ورن الأسى واستفاض الملل

وسدت أمامى دروب المنى

وقل السرى عزمى والونى

أهاب بنفسى ، نداء خفى

عميق حثون ، رقيق قوى

تقدم وناضل .. فان النضال

حك الرجولة ، ورمز البطولة

وفيض الفعولة

فواصلت خطوى ، وصدرى يدوى

نشيد عنيف ، يسوم تخيف

حيما يغور ، ليحمى الثغور

ويكتب تاريخنا بالدم

دم النافرين على القاصيين

إذا اندلعت ثورة للشباب

فما صولة البقى الا خرافه

فنتحن الجنود ..

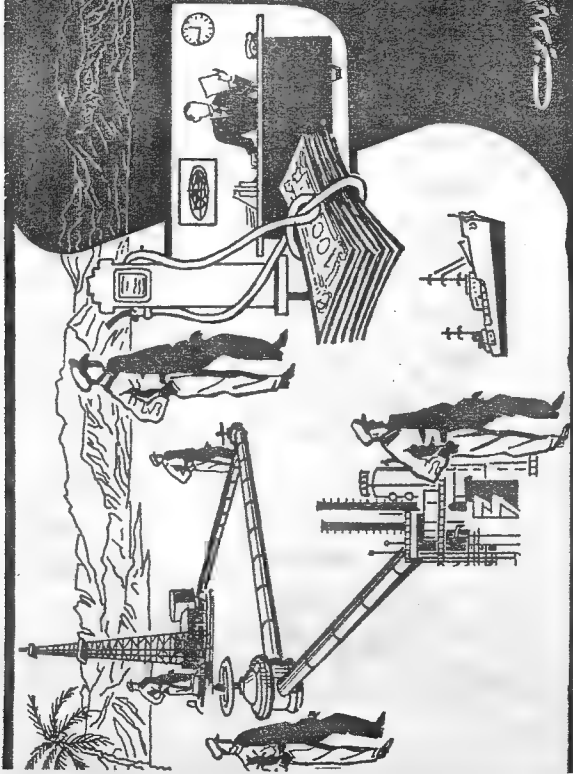
فهذا السلم ..

وهذى زعامتنا من قدم

شباب الحمى .. يا ضحايا الألم

تأزم بالكرب جو السلم

وأذن بالسيف داعى القلم



الزيت لا يجدي نفعاً حيث أوردته الطبيعة . وعلى هذا فلا بد له من « أناس » يوظفون بسلخ طائفة من المال ويقدمون الخبرة الفنية اللازمة لاستخراجه من ههنا . ولا بد للزيت من « أناس » يتعهدون الصفقات لتقل مائمية في الصخ والمركات لتقل مستثمرة الانتاج وخطوط الانابيب لتقل منتقلة في تسيله . ولا بد للزيت كذلك من « أناس » يركسون مقدار ما هو متوفر منه وما كان مسان في الامكان يجه وأين يمكن اجراء هذا البيع .

دار الايتام في جازان

بقلم الأستاذ محمد زارع عقيل
« بجازان »

بل كانت على اتفاق مع الاستاذ محمد أحمد عيسى الذي تعين أخيراً مديراً لهذه الدار وكانت فرصة ثمينة حيث تمكنت من الاشراف على برامج التعليم ومشاهدة أنواع الطعام ورأيت الملابس والمراقد ونظافة الدار . . . وأحق اننى قضيت ساعة مع التلاميذ وبين صفوفهم كانت من أسعد الساعات ، الى اننى شاهدت يتامى يلاقون من الاكرام والتكريم والخدمة والعناية ما قلما ينعم به أبناء الاغنياء بين اهلهم . . . وأول ما يتطرق الى سمعك وأنت تمر من الدهليز الانيق والمفضى الى غرف التدريس ، أصوات التلاميذ تنبعث من غرف التدريس ، تلك الاصوات الجميلة المتشابهة النغم . . . وعندما تقابل التلاميذ ترى البشر مرتسماً على محياهم . . . وطبيعى ان يكون كذلك ، لأن هذه الدار عوضتهم بدل الحرمان عطفاً ، والبؤس نعماً ، لأنها تعتنى بهم اعتناء فائقاً بصحتهم وبملابسهم وغذائهم ، حيث تقدم لهم يومياً ثلاث وجبات والطعام الرئيسى فى هذه الوجبات يتألف من الأرز والبرغل واللحم الضأنى والخضراوات وتقدم لهم أيضاً الفاكهة بعد كل وجبة من وجبات الطعام . هذا عدا الحليب الذى يقدم لهم يومياً ويعطى فى هذه الدار لكل تلميذ سرير نوم وضع عليه فراش وثير وبطانية وإلى جانب كل سرير حقيبة لحفظ ملابسه وأدواته المدرسية لأن له بذلتين كاملتين ، شتوية ومثلها صيفية ، عدا الملابس التى تتخلل ذلك كلما لزم الامر . . . ويوجد للتلاميذ غسال ملابس وحلاق وصانع قهوة وطاه ، عدا الخدم والمراقبين والمناوبين . . . وفى الجملة ،

عندما لمست التشجيع التى تلاقىه دار الايتام فى جازان من معالي أميرها تركى بن أحمد السديري ، ذلك الرجل التقدمى ، رأيت لزماً على ، زيارة هذه الدار ، علنى بذلك أودى بعض ما على من واجبات لأننى كمواطن يحب الخير لبلاده ، ويقدر العاملين . . . وفكرة ايجاد هذه الدار فى غاية البساطة ، ولكنها كانت بعيدة الاثر ، وذلك عندما زار جلالة الملك المعظم سعود بن عبد العزيز مدينة جازان فى عام ١٣٧٤ هـ زار المدرسة العزيزية وقدم التلاميذ بين يدي جلالتهم تمثيلية رمزية ، وكانت هذه التمثيلية تهدف الى ايجاد دار لليتامى الذين حرموا نعمة التعليم وعطف الوالدين . . . وأدرك العاهل العظيم باحساسه المرهف ، مغزى هذه التمثيلية الرمزية ، فلم يفادر ساحة المدرسة حتى كان - حفظه الله - قد أصدر أمره الكريم ببناء دار لليتامى على أن تضم بين دفتيها أبناء الجنوب كافة ، وأن تكون هذه الدار مزودة بجميع مستلزماتها .

ولما كان بناؤها يحتاج الى وقت غير قصير فقد استأجر معالي أمير جازان تركى بن أحمد السديري ، داراً فخمة تقع فى قلب المدينة وتتألف من طابقين مزودين بجميع ما تحتاجه من مكاتب وغرف تدريس وصوالات نوم وحمامات ومراحيض وساحات شمسية وغيره من وسائل الترفيه حتى ينتهى بنساء الدار التى أمر بها جلالة الملك . . . وما من شك أن المسئولين سيبدؤون العمل قريباً حيب تمت الاجراءات الأولية ولم يبق سوى التنفيذ .

ولم تكن زيارتى لهذه الدار مفاجئة

سماحة المفتي - أولاً وقبل كل شيء - ببناء الدار التي أمر بها جلالته ، وفتح مائة سرير أخرى في هذا العام ، حتى يستكمل الطلب مائتي سرير ، وهو لا يقاس بشيء في مجموع سكان تهامة الذين يبلغون حوالي المليون شخص .

وأخيراً .. وقبل أن نختتم هذا المقال نستعرض باقة زكية من الشعر قيلت في مثل هذه المناسبة ، استعرض فيها شاعر الجنوب الاستاذ محمد بن علي السنوسي ، مآثر جلالة الملك الخالدة في دور اليتامي خاصة ومرافق الإصلاح عامة ، حيث يقول :

**العل مل- أوفسه وسماهه
والهلى سر تاجه وضيائه
ملك اينما التفت رايته
النور في خلقه وفي آرائه
مشرقاً في خلاله مستقيفا
في معانيه ساطعاً في ردايه
كل فرد من شعبه خطه منه
كحظ الصغير من ابنائه
مسح النعم من خلود اليتامي
وحى الطفل من سحر شقائه**

وانى أهيب بأخواني المواطنين دفع اليتامي من ابنائهم الى هذه الدار حتى ينهلوا من حياضها المترعة بالعلم والعرفان ليصبحوا رجالاً عاملين معتمدين على أنفسهم بعد الله وشاكرين ومقدرين لمليكم عطفه الأبوي الرحيم .

حفظ الله جلالة العاهل العظيم ، الذي يسعى ويسعى جاهداً لتحقيق أمانى شعبه المخلص الوفي .

فالجهاز الادارى المؤلف من اثنين وعشرين شخصاً في خدمة التلاميذ .

ويتقاضى التلميذ راتباً شهرياً مقداره عشرة ريالاً ، وهى عبارة عن مصروف جيبه

ولهذا الدار عطلة سنوية وعطلة أسبوعية بيد أنها في كلتا الحالتين تبقى الدار مفتوحة الابواب لابنائها سواء كان ذلك في العطلة السنوية أو الاسبوعية . ومنهج التعليم السائر في هذا الدار هو المنهج المدرسى المقرر في المدارس الحكومية . ويوجد الآن - وفي الوقت الحاضر - ثلاثة فصول دراسية ورغم أنه لم يضى عليها سوى عام ونصف منذ تأسست ، الا أنه يوجد فيها فصل ثان ومهياة الى فصل ثالث ورابع . وللتلاميذ في هذه الدار ألعاب رياضية وهى مقتصرة على الجرى والرمى . وانا لارجو من المسئولين أن يسمح لهم بالخروج عند كل مساء الى الفضاء الواسع لاستنشاق الهواء الطلق وممارسة بعض الالعاب الرياضية الاخرى والاستحمام بماء البحر ولو في الاسبوع مرة لقربه من المدرسة ، ويوجد بهما الآن مائة سرير ومهياة لاستقبال مائة تلميذ .

وقد ارتفع مستوى عددالتلاميذ الى مايربو على تسعين تلميذاً ، وسيستكمل العدد المقرر في القريب العاجل ، لذلك فانتسنا نلتبس من سماعة مفتى الديار السعودية الشيخ محمد بن ابراهيم المسند اليه أمر تحقيق هذه الدور وصاحب الفكرة الاولى في ايجادها ، والتي لاقت من لدن العاهل العظيم سعود بن عبد العزيز كل تقدير ، حيث أصبح عددها الآن يزيد على مئتين داراً منتشرة في ربوع المملكة ، أقول نلتبس من

اخترت لك ...

للاستاذ السيد هاشم نحاس

ما الشعر الا نغم
يجيد فيه اللهم
يشلو به الحزون واله
مفتون والمتيم
لقصد بكى سامعه
فدمعه منسجم
كما بكى قائله
ابان كان ينظم

* تجرى في الوقت الحاضر محاولات لزراعة الطحالب على نطاق واسع في مصر ، بعد أن ثبت أن الطحالب تعتبر من مصادر الغذاء الأساسية اذ تحتوى على كل العناصر الأساسية التي لا توجد متجمعة الا في اللحوم واللبين والبيض ، يمكن لانتاج الغدان الواحد من الطحالب أن يزود ٢٠٠٠ شخص يومياً بالغذاء الضروري .

* من أركنساس ، أن طفلة زنجية في التاسعة من عمرها تضع طفلاً يزن رطلين ونصف رطل في المركز الطبي بجامعة أركنساس . وقد تمت الولادة قبل موعدها الطبيعي بشهرين . وصرح الدكتور ويليس برون (مدير إدارة المركز) بأن هذه الطفلة هي أصغر أم سجلت في سجل المركز .

* من مليون أن شخصا يدعى (هارولد ماكرتي) يملك كلباً صغيراً اسمه « لال » يتناز على غيرة من الكلاب بأنه يعرف كيف يرسم وكيف يكتب ، كما يعرف كيف يعزف بعض الألحان الموسيقية ، كما أنه ينبج كلما دقت الساعة بعدد الدقات لتحديد الوقت ، كما يعرف كيف ينطق بكلمتي

* في كتاب الأدب المفرد لأبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري الاحاديث الآتية :
(عن النبي الأعظم صلى الله عليه وسلم)
« من كان له ثلاث بنات ، وصبر عليهن ، وكساهن من جدته ، كن له حجاباً من النار »
و « وما من مسلم تدركه ابنتان ، فيحسن صحبتهما ، الا أدخلته الجنة » و « من كان له ثلاث بنات ، يؤويهن ، ويكفيهن ، ويرمهن ، فقد وجبت له الجنة البتة » ، وقال له (صلى الله عليه وسلم) رجل من بعض القوم : وائنتين .. فقال : « وائنتين » وعنه « لا يكون لأحد ثلاث بنات ، أو ثلاث أخوات فيحسن إليهن ، الا دخل الجنة » ، وما أطعمت نفسك فهو لك صدقة ، وما أطعمت ولدك فهو لك صدقة ، وما أطعمت زوجك فهو لك صدقة ، وما أطعمت خادمك فهو لك صدقة » . وجاءت امرأة الى عائشة (رضى الله عنها) فأعطتها ثلاث قمرات . فأعطت كل صبي لها قمر ، وامسكت لنفسها قمر . فأكل الصبيان التمرتين ونظرا الى أمهما ، فعمدت الى التمرة فشقتها ، فأعطت كل صبي نصف قمر . فجاء النبي (صلى الله عليه وسلم) فأخبرته عائشة فقال : « وما يعجبك من ذلك ؟ لقد رحمها الله برحمتها صبيها » . و « جعل الله عز وجل ، الرحمة مائة جزء ، فأمسك عنده تسعة وتسعين ، وأنزل في الأرض جزءاً واحداً . فمن ذلك الجزء يتسرحم الخلق حتى ترفع الفرس حافرها عن ولدها خشية أن تصيبه » .

* قال جيل صدقي الزهاوى عن الشعر :

يمكنه أن يحل ٢١٤ عملية جمع أو طرح و ٥٢ عملية قسمة أو ضرب • ويؤجر هذا الجهاز في الشهر بـ ١١٥٠ دولارا •

• يتحدث الناس في بريطانيا عن ظاهرة غريبة ، وهي أن السفينة « اللاهوت » التابعة لاحدى شركات الملاحة البريطانية يتغير لونها وهي في البحر من اللون الابيض الى الاحمر ثم يعود ابيض مرة أخرى ! وقال المتحدث بلسان الشركة : « انهم يتساءلون عما اذا كان هذا التغير وقع بتاثير الاشعاع » •

• ذكرت رابطة علم النفس الامريكية بان شخصا يبلغ من العمر ٣٩ عاما ما زال يحتفظ بذكائه رغم ازالة نصف مخه الأيمن بأكمله اثناء عملية جراحية أجريت له •

• ضربت طائرة نفاثة سوفيتية رقمين قياسيين في الارتفاع والحمولة ، فارتفعت الى ١١٨٠٠٠ متر وفيها شحنة وزنها ٢١ ألف كيلو جرام •

• قد وضع (اندريه توبوليف) مصمم الطائرات السوفيتية تصميمًا لطائرة ركاب جديدة تتسع لـ ١٨٠ راكبا وتستطيع قطع المسافة بين موسكو ونيويورك دون توقف بسرعة ٥٥٠ ميلا في الساعة • والمعروف أن هذا المصمم هو مصمم طائرة الركاب النفاثة •

• بدأت روسيا العمل في انتاج أضخم محطة لتوليد القوى الكهربائية من مسافات الماء في العالم ، ويقال ان هذه المحطة ستصل الى ٢٠٠٠ ر٤ كيلوات •

• من نيويورك : أن مؤسسة الراديو م بنيوجرسي تجري التجارب على نوع جديد من المصابيح الذرية تستخدم في سيمافورات السكك الحديدية بدون أسلاك ، ولأى مصدر آخر لكى تقضى وتظل مضئينة لمدة عشر سنوات تلقائيا •

« هالو ، ونو » كما يستطيع أن يجمع حروف اسمه من مجموعة الحروف الملقاة امامه •

• وضعت سيدة مشلولة الذراعين والساقين ، طفلة بصحة جيدة فى احدى مستشفيات نيويورك •

• سيبحث المجمع القوي في جلساته القادمة عن الاسماء العربية المنتشرة في مصر بمناسبة ظهور مرض (الانفلونزا) • وقال شخص بان اسم مرض الانفلونزا بالعربي هو مرض (الرنجة) •

• حقائق من دنيا الحيوان : تولد الزرافة ولها قرنان صغيران ، وتولد القطط والاشبال - صفار الاسود - عمياء ، ويولد الخنزير كاملا ، فيتناول طعامه ويجرى في كل مكان بمجرد ولادته • جميع الحيوانات التي تلد يكون لها في الغالب شعر أو فراء ، أما التي تبيض فتكون من ذوات الريش في أغلب الاحيان • أما الثعبان فيمكنه الاستغناء عن الطعام لمدة شهرين كاملين ، وانثى الثعبان تبيض ولا تلد •

• من نيويورك : ان احدى الشركات تمكنت من صنع مخ الكتروني جبار ٠٠ صغير الحجم يمكن وضعه فوق مكتب السكرتيرة ليحل الألفاظ والمسائل الحسابية المعقدة وبعد هذا الاختراع الاول من نوعه ، اذ أن « الأنماخ » الألكترونية السابقة كانت تقلا حجرات كبيرة لضخامتها وتعقيدها • والمخ الألكتروني الجديد يتحرك فوق مكتب مزود بعجلات ٠٠ حتى يمكن لمديرى الاعمال اصطحابه في أى مكان يريدون • • ومع ذلك فهو يختلف بطبيعة الحال عن السكرتيرات الآدمية ، ويمكنه أن يحل مسائل حسابية معقدة فى ٢٠ دقيقة ، بينما يستغرق حلها بواسطة الآلات الحاسبة العادية ست ساعات ، وفى دقيقة واحدة

* **مكتشف المصل المضاد لشلل الاطفال** قال انه تمكن من انتاج « جسيمات مضادة » لمكافحة حلايا السرطان .

* **اذاع راديو بكين** ان العلماء في الصين الشعبية اكتشفوا دواء جديدا لمكافحة مرض السرطان . وان هذا الدواء مستخرج من مركبات عضوية وجدت في تربة مدبسة كومش نجوب الصين . وقال الراديو ان التجارب التي اجريت على الحسان اتبست صلاحية هذا الدواء .

* **انتجت احدى الشركات السويدية** جهازا جديدا للمليفون وعرضته في (ستوكهولم) وعو يحوي مكبرا للأصوات وميكروفونات بحيث لا يحتاج المتكلم فيه الى صماعة ، بل يسمع صوت محدثه عاليا . ويستطيع ان يرد عليه كانه على رسالة على الديكتافون !

* **كشف علماء جامعة كولومبيا عن** سلسلة جبال في أعماق البحر عند المنطقة القطبية الشمالية يبلغ ارتفاعها حوالي ٥٠٠٠ قدم .

* **استطاعت احدى الشركات الأمريكية** ان تكتشف طريقة لتحويل المياه المالحة الى مياه عذبة للشرب بنفقات زهيدة جدا (عن طريق التبخير) .

* **نجحت بعض المعامل في انتاج نوع** جديد لزجاجات من البلاستيك تستطيع ان تتحمل درجة غليان الماء . كما صنعت بعض الاواني الأخرى لامكان تعقيمها في الماء المغلي دون ان تتعرض للتلف .

* **عرض في المعرض الزراعي والصناعي** الذي اقيم في موسكو نموذج لمحرك كهربائي يعمل بواسطة اشعة الشمس .

* **من نابولي : ان سيدة وضعت طفلا له** ذيل طوله متر ونصف متر . وقد أجرى استئصال الذنب في مستشفى الاطفال بنابولي .

* **من هونج كونج : انه اكتشف نوع** جديد من السمك في احدى القرى الصينية يصبح كالطفل عند اصطياده ، ويتسلق الشجر لاقتناص الطيور ، وله أربعة مخالب كالقطة وطوله ست أقدام ووزنه يماثل بين رطلين و ١٢ رطلا . ويسميه أهل القرية « السمكة القطه » .

* **من لوزاكا : ان سيدة في الخمسين من** عمرها نطقت بعد ان ظلت ٢٢ عاما خرساء لا تتكلم ، وكانت تقيم في روديسيا الشمالية بأفريقيا ، وقد فقدت قدرتها على النطق عام ١٩٣٥ م بعد ان طلق زوجها الخامس . ولكنها استعادت مقدرتها على الكلام فجأة (باذن الله) بينما كانت في صحبة عدد آخر من النساء وحاولت احدهن ان تسخر منها ، فانفجرت مسر شميا فجأة وانطلق لسانها لترد عليها ردا حاسما .

* **اعلن رسميا ان عدد سكان مدينة** طوكيو عاصمة اليابان بلغ ٨٠١٨٠٦٢٢ و٨٠١٨٠٦٢٢ حسب المعلومات الاحصائية في اوائل شهر أغسطس عام ١٩٥٧ م .

* **من لندن : ان راديو موسكو اعلن بان** الاكاديمية السوفيتية للعلوم تصنع الآن جهازا للتصوير يمكن بواسطته التقاط ٣٢ مليون صورة في الثانية الواحدة . ويمكنه ان يصور الشحنات والانفجارات الكهربائية، وعمل الآلات والمحركات والطائرات النفاثة والموترة النملوية في الخلايا الحية .

* **من نيويورك : ان الدكتور « سولك »**

من أهر أنباء الشهر

حفاوة بالغة من جلالته ورجال حكومته واعتزم وزار المسجد النبوى الشريف ، وسلم على النبى صلى الله عليه وسلم . . . وساهم فى شرف ترميم الكعبة المعظمة ، واحتفت به السفارة المغربية فى جدة احتفاء باهرا واقامت لسموه حفلة فى دارها بالشرفية ضمت كبار رجال الدولة والادباء والصحفين والاعيان . . . واصدرت كتابا جيليا اشتمل على تاريخ حياته الحافلة بمناسبة قدومه الميمون الى هذه البلاد التى استقبلته بكل ترحيب وتكريم .

* افتتاح المؤتمر التعليمى الاول فى الرياض ، حيث حشد فى هذا المؤتمر رجال التعليم فى البلاد لتنسيق ألوان التعليم العام ، والمضى به الى الامام ، فى تنظيم مرموق حميد . . . ان هذا المؤتمر التعليمى الاول الذى التأم عقده فى مدينة الرياض على يد وزارة المعارف النشطة ، هو نقطة تحول لها ما بعدها فى نهضة التعليم ان شاء الله على النحو المأمول . . . فليس مثل التشاور وتقهيم أسباب التقدم وعوامل النهوض وعوائقه الخفية والظاهرة امرا يسرع بالرقى المنشود الحافل العميق الشامل .

* قدوم حضرة صاحب السمو الملكى الامير فيصل ولى العهد المعظم ، الى البلاد ، بعد ان اكمل الاستشفاء بأمريكا . . . وقد احتفى به الشعب حفاوة بالغة برهنت على مكانة سموه فى القلوب . . . وكان من ابرز هذه الاحتفالات : احتفالات استقباله فى ثغر جده ، واحتفالات استقباله فى مكة المكرمة . . . وقد القيت فى هذه الحفلات قصائد وخطب رائعة مبدعة .

* ترميم الكعبة المعظمة . . . فقد لوحظ ان هناك تشققا فى سقفها العلوى وان هناك تفككا فى بعض حجارتها . . . فاناب حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم حضرة صاحب السمو الملكى ولى العهد الامير فيصل المعظم فى مباشرة عملية الترميم . . . وقام سموه بذلك ، يعاونه جمع غفير من رجالات الشعب والاسلام . . . اثناب الله تعالى جلالة الملك على هذه الماثرة الخالدة وجزى العاملين خير الجزاء .

* قدوم حضرة صاحب السمو الملكى الامير مولاي الحسن ولى عهد المملكة المغربية . . . ورئيس الازكان العامة للقوات الملكية المسلحة . . . وقد نزل سموه ضيفا مكرما على جلالة الملك المعظم فى الرياض ولقى

مزايا النخل

فى الصحيحين ، عن ابن عمر رضى الله عنهما قال : « بينا نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم جلوس اذ اتى بجمارنخلة ، فقال النبى عليه السلام : ان من الشجر شجرة مثلها مثل الرجل المسلم ، لا يسقط ورقها ، اخبروني ما هى ؟ فوقع الناس فى شجر الوادى . فوقع فى نفسى انها النخلة ، فازدت ان اقول : هى النخلة ، ثم نظرت فاذا انا اصغر القوم سنا ، فسكت . فقال رسول الله عليه السلام : هى النخلة ، فذكرت ذلك لعمر فقال : لان تكون قلتها احب الى من كذا وكذا . »

جريدة الندوة الغراء

- من اعلام الأدب في بلادنا الاستاذ الكبير السيد أحمد السباعي ..
وقد اصدر هذه الجريدة التي تحصل على امتياز اصدارها بمكة المكرمة باسم « الندوة » ..
وجاء في النشرة التي وزعها الاستاذ بهذه المناسبة « انه يأمل أن تعيد الندوة ذكرى
ندوة قریش التي أسسها في بطحاء مكة بجمع العرب قصي بن كلاب حيث تصدر
الندوة اليوم على كتب من دار الندوة القديمة ، يحفره الى ذلك عوامل يرجو أن يحقق بها
أمنيات حبسية الى النفس وأهداف يأمل أن يخدم بها الوطن العزيز في سائر آفاقه »
نحیی الزميلة الجديدة « الندوة » التي نأمل أن تكون ندوة مائة رائعة .

لا تمكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى أصحاب السيارات
يقفون في حيرة شديدة اذا فقدوا
مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة ،
وقد يضطرون الى كسر زجاجها
أو اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكاني

بمحلة الباب بالسارح العام بمكة المكرمة ليجهز لك في الحال نفتاحا اضافيا
لسيارتك بنفس الأرقام المطلوبة والمفتاح الأصلي ...
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات
والخزائن الحديدية وإصلاح الآلات الميكانيكية !!

الاستاذ محمد علي الحوماني

في دار المنهل

قدم الى هذه البلاد ، الأستاذ الشاعر المعروف محمد علي الحوماني .
وانست به دار مجلة « المنهل » في زيارة حية ، وتبودلت في الاجتماع
احاديث أدبية رائعة ...

ومن الجدير بالذكر ان الأستاذ قد نشر حديثا الجزء الاول من كتابه القيم
« دين ولدين » ..

نرحب به اجل ترحيب ..

بنك القاهرة بجدة

يقم حفلا تكريميا شاقا

اقام بنك القاهرة بجدة حفلة شاي شائقة في معرض جدة للمنتجات المصرية
في اصيل يوم الاثنين الموافق ٦ شعبان ١٣٧٧ - ٢٤ فبراير ١٩٥٨ ، وذلك
مناسبة زيارة البعثة التجارية المصرية وتكريما للسيد محمد أبو نصير وزير التجارة
ورئيس البعثة . وقد دعى الى الحفل رجال الدولة وكبار الشخصيات والصحفيون
والادباء السعوديون . وكان حفلا رائعا .

الكتب الجديدة

كل ما تحتاجون الفسحة فيه من المكان
والرزق والصدر والقبر والجنة كما وسعتم
لاخوانكم (واذا قيل لكم انشزوا) أى قوموا
وتخلوا عن مقاعدكم لاخوانكم (فانشزوا)
فان من كمال الخلق أن يؤثر المرء أخاه على
نفسه بكل فضيلة .

وهكذا كان هذا التفسير مركزا وواضحا
ومقربا وقيما .

الطاب النبوى

تأليف : شمس الدين محمد بن أبى بكر
ابن قيم الجوزية

طبع دار احياء الكتب العربية بمصر
سنة ١٣٧٧ - ١٩٥٧

فى ورق صقيل أبيض وبحجم متوسط

حقيقة ان « مكتبة النهضة الحديثة »
لأصحابها الأفاضل الاساتذة : عبد الحفيظ
وعبد الشكور فدا بمكة المكرمة ، هي مكتبة
النهضة الحديثة بالكتاب العربى والإسلامى
فى هذه البلاد ، انها لا تنشر ولا تطبع
الا ما كان قيما دسما ومفيدا . . وهذه
مزية كبيرة مشكورة . . امتازت بها المكتبة
القيمة .

لقد قامت هذه المكتبة الناعضة بطبع
هذا الكتاب القيم لابن القيم ، طبعا أنيقا
مصححا . . فريدا فى بابيه . . وعهدت الى
بضعة أساتذة محققين بمصر ، بمراجعة الكتاب
وتصحيحه والتعليق عليه ، فقاموا بذلك خير

تفسير الخطيب المكي

تفسير جزء قد سمع

خير ما يشتغل به العالم الضليع فى أمور
الدين واللغة العربية ، هو تفسير القرآن
المجيد . وقد اضطلع فضيلة الأستاذ الجليل
السيد عبد الحميد الخطيب بهذه المهمة الجليلة
فى تفسيره النفيس الجامع « تفسير الخطيب
المكى » .

وقد طبع من هذا التفسير الجليل الآن
تفسير الجزء الثامن والعشرين تفسيرا قيما ،
واضحا مركزا . . بأسلوب جيل سهل متمم .
يقع هذا التفسير لهذا الجزء الثامن
والعشرين فى ٨١ صفحة من القطع المتوسط
على ورق أبيض صقيل وطباعة أنيقة ،
شكلت فيها الآيات القرآنية الكريمة ،
ووضعت فى اطار جميل فى كل صفحة
وحوايلها التفسير .

والتفسير - كما قلنا - مركز وواضح
وجامع بين طرفى القديم والحديث فى علم
عميق ، ويبدو أن هدف المؤلف الفاضل من
وضع هذا التفسير هو سد حاجة الطلبة
اليه ، وهو قمين بأن يستفيدوا من دراسته
فهو قريب المنال .

اسمع تفسيره لقوله تعالى : (يا أيها
الذين آمنوا اذا قيل لكم تفسحوا فى المجالس
فانفسحوا يفسح الله لكم » أى يوسع لكم فى

قيام .. وهكذا خرج الكتاب القيم فى حلة قشبية من جال الطبع ، وحسن التعليق ودقة التصحيح .

أما موضوعات الكتاب فحدثت عن الافادة والامتناع ولا حرج ، وبحسبه انه كتاب صدر فى الطب النبوى الصحيح .. علاوة على أنه دائرة معارف تحوى ذكر الأدوية المفردة التى جاءت على لسان الرسول المصطفى عليه الصلاة والسلام .. ويقع الكتاب فى ٣٣٤ صفحة من القطع المتوسط ، فنلفت اليه أنظار طلاب العلم والاطلاع .

هذه حياتى

وهذه رسالة لطيفة .. كتبها الأديب المعروف « السيد محمد حسن كتيبى » يصف لنا ما مر بحياته - أو ما مرت به حياته - من الاحداث والحوادث ، ما يسر وما يسوء .. ولا ريب أن هذه الرسالة الظريفة الجامعة ، تعتبر - فيما أذكر - أول كتاب لأديب سعودى حديث سجل لنا مجريات حياته بصورة أدبية واسعة متسلسلة .

كان الدافع للمؤلف الى تسطير هذه الرسالة كتاب وصل اليه من سعادة الأخ الكريم الأستاذ عبد الله بلخير ، المدير العام للإذاعة والصحافة والنشر ، يطلب فيه « ارسال تاريخ حياته والمدارس التى تلقى فيها العلم والنشاط الأدبى والثقافى الذى للمؤلف الأديب أو المؤلفات التى قام بكتابتها

والوظائف التى شغلها سابقا ولاحقا » .

وقد استغل الاستاذ الحضيف هذه الرسالة فسجل لنا بريشته تفاصيل حياته .. ثم لم يكتف بذلك ، بل نشرها فى ١١٠ صفحات من القطع الصغير .

وحياة الأديب المؤلف حافلة بالوان من النشاط والمشاكل والعقبات ، والمشجعات والمثبطات معا ، ولكنه كان مع ذلك كله ، ذا مبدأ ثابت وعقيدة واثقة فى الله تعالى ولطفه وحسن معونته .. وهكذا نراه يخوض أنا ضحاحا من الآلام ، ثم يغمى به السير الى أن يصل الى بر السلامة ، ثم نراه بين حدائق النجاح ورياض الفلاح على غير ما كان يظن من شاهده وهو يخوض ضحاح الحوادث ومستنقعات الاحداث .

والمؤلف الأديب فى أدبه لمحات من فلسفة الحياة الواعية .

اسمعه يقول : « وأحسست أيضا أنه لا فرق بين حقيقة الحياة التى يحيها الانسان ، وتتكون منها أفعاله ، وأخلاقه ، وخواطره ، وطريقة استقباله لكل شئ فى وجوده العام » .. الخ

وبعد ، فنجدا أن يدون كل أديب سيرته على هذا النحو المعتدل الذى يسرد الحقائق لا يبالى أكانت فى صفه أم فى صف متابعه وآلامه . ففي ذلك عبر وعظات ودروس وتسجيل لشطر كبير من مقومات حياتنا فى حاضرها وماضيها ، لمستقبلنا ومستقبل الاجيال القادمة .

في هذا العدد

صفحة	صفحة
٥٠١ يوم الجزائر ٠٠ يوم العروبة والاسلام :	٥٢٩ خواطر حول تاريخ العرب قبل الاسلام :
عبد القدوس الانصارى	عبد القدوس الانصارى
٥٠٤ الى من يسمع ويحي « رسالة » :	٥٣٧ تبسوك :
مواطن جزائري	الاستاذ علي محمد الشروه
٥٠٥ تحقيق صحفى « معصور » مع معالي	٥٣٨ منطقة بلجرشي :
الشيخ عبد الله السليمان :	الاستاذ م. العباسى
مندوب المنهل	٥٤١ رسالة قيمة من الهند :
٥١٠ من كنوز السنة :	فضيلة الاستاذ السيد اسعد المدينى
فضيلة الشيخ عبد الله خياط	٥٤٣ من نشاط وزارة المواصلات :
٥١٣ افتتاح المؤتمر التعليمى الاول :	٥٤٥ اقتراحات للتنفيذ :
٥١٥ ذكريات :	باحث
الاستاذ السيد أحمد علي	٥٤٧ الصحافة والشعب :
٥١٩ الغرب والجامعة الاسلامية :	السيد أحمد المحمد الصائغ
الاستاذ أحمد فاسم بجازان	٥٤٩ الأدب والتجديد :
٥٢٣ شمس الحرية تشع على الجزائر :	السيد علي مهدي الشنواح الحريبي
الاستاذ علي بن أحمد الرفاعى	٥٥٢ حفلة تكريم
٥٢٥ تعقيب حول تصويب :	٥٥٣ انصار المنهل
فضيلة الاستاذ الشيخ اسماعيل	
الانصارى	

صفحة	صفحة
٥٦٥ دار الأيتام في جازان :	٥٥٥ كلمة حول المؤسسة الثقافية الشعبية :
الاستاذ محمد زارع عقيل	الاستاذ صالح جمال الحريري
٥٦٧ اخترت لك :	٥٥٧ ليلة ابن « قصة » :
الاستاذ السيد هاشم نحاس	ترجمة الاستاذ محمد علي قطب
٥٧٠ من أهم أنباء الشهر	٥٦٢ تاجان فوق مفرقه (قصيدة) :
٥٧٣ الكتب الجديدة	أبو الغتاهية
	٥٦٣ ايمان ونضال « قصيدة » :
	الاستاذ محمد سعيد بابصيل





أكثر من مائة من الخدمة والخبرة

يقول مثل معروف ، يد واحدة لا تصنع ، وخليفة أن التعاون في العمل به عدد كبير من
الموظفين ، هو أساس النجاح لأي عمل ونحسب أننا في صناعة الزيت .

نستند أعمال أرامكو الخدمة والتقنية منها على الماهرة والخبرة التي يكتسبها عدد كبير من
الموظفين ذوي الخدمة الطويلة . ومنهم من ظهر صوته هنا ، فقد عمل كل واحد من هؤلاء مع
الشركة لمدة تزيد على عشرين عاماً ، وتأثروا وطاقف مهمة في مختلف أنواع الأعمال العمومية ، وبلغ
إجموع مدة الخدمة التي قضوها هؤلاء الموظفون مع أرامكو ٥٥ سنة .

إن موظفي أرامكو العرب السعوديين يشعرون أن يشعروا في وظائفهم ، ويتقدموا مع تقدم
الشركة ، ويؤثروا بتفكيرهم وتزجروا لهم اضطهاد النجاح .

شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية



اعلان

من وزارة المواصلات

الحقا لإعلان اللجنة التنفيذية لاعادة سمسر الخط الخديدي الحجازي المؤرخ في ١٠ سربين الاول ١٩٥٧ والذي طرح بموجبه اعمال اصلاح الخط الخديدي الحجازي بين عمان والمدينه المنوره للمنافسة الدولية ، تعلن اللجنة التنفيذية انها استجابت لطلب بعض الشركات المهمة بهذا العهد ، ولكي يباح لكافة المهتمين بهذه المنافسة خصوصا من كم يمكن حتى الان عن الحصول على دوائر الشروط والمواصفات وتقرير التصميم بنا على تعداد ضيعها الاولى ، فقد نقرر تديد هذه تقديم العروض على الشكل الآتي :

- ١ - بحويل آخر موعد لتقديم العروض من تاريخ ١/٣٠ / ١٩٥٨ الى عامه انساته المائنه عشر من يوم الثلاثاء الواقع في ١٥ نيسان ١٩٥٨ .
- ٢ - بحويل موعد انكسفت حكلا على الخط من ٢٥ / ١١ / ١٩٥٧ الى ٢٠ شباط ١٩٥٨ .
- ٣ - بتديد موعد فض العروض بتاريخ ٣٠ نيسان ١٩٥٨ في مدينه الرياض . يرجى من كل من يرغب في زياده الايضاحات او الحصول على دوائر الشروط والمواصفات وتقرير التصميم ، مراجعة كل من وزارة المواصلات في الرياض او احد المدربين القاضين للخط الخديدي الحجازي في دمشق او عمان .

دمشق في ٢٦ جمادى الثاني ١٣٧٧ رئيس اللجنة التنفيذية

و ١٨ كانون الثاني ١٩٥٨ لاعادة سمسر الخط الخديدي الحجازي
الوضع : اسماعيل فولي

العنوان :

العنوان البريدي : رئاسه اللجنة التنفيذية لاعادة سمسر الخط الخديدي الحجازي .

العنوان البرقي : سكه حديد حجاز - دمشق . عليه البريد : ١٣٤
دمشق سورية .

حاسة : يسرنا ان نحصل على ملاحظاتكم حول هذه الاذاعة في حال رغبتكم في الدخول في هذه المنافسة او تمنينا . مع اخذنا عن الشركات او المؤسسات التي يعلمون انها تهم قبل هذه الاعمال لتوجه لها نسخا من هذه الاذاعة .

المسجل

مجلة الأدب والفكر
التي تصدرها
الجمعية العلمية السورية



غذاء الفكر

النزهة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

عبد القدر الأنصاري

المجلد الثامن عشر

السنة الثانية والعشرون

الجزء التاسع

ذو القعدة ١٣٧٧

أبريل - مايو ١٩٥٨

في الطريق الى جبل المتوهج

والمدينة ذات طقسين متباينين : أحدهما حار لافح ، ويمثل أغلب نصف العام ، وهو فصل الصيف والحُرور ، وثانيهما بارد قارس ، شديد البرودة الى حد نزول الثلج في بعض الفصول . وهذا هو فصل الشتاء . ولكن الهمة الطموح المنبثقة من جوانحي اذ ذلك ، لتحقيق هذه الهمة ، كانت لا تدع لي مجالاً للتفكير عن تحقيقها سواء كان الزمن شتاء قارساً أو صيفاً لافحاً . فكنت تراني أتجول في شوارع المدينة يستوقفني « حجر مسن » مثبت على باب عتيق ، او دارمتهمة عتيقة ، او مسجد قديم . وكنت تراني أتجول في ضواحي المدينة ، محققاً عن مجرى واد مجهول الآن ، ذكره قدامى المؤرخين ، او باحثاً عن منازل لقوم من الانصار في احدي تلك الضواحي اورد ذكرها المؤلفون الاولون . وكنت تراني بعض الاحيان أتجاوز كل هذا وذلك ، مستطعلاً متقبلاً عن آثار لم يوردها المؤلفون ، كانت تستوقفني عرضاً في أثناء تجولاتي ، فاقف مصراً ، على حل طلاسم رموزها . واقف تارة في صيهود الجو المنهّب ، وتارة

كانت هوايتي الاولى منذ صغر شبابي ، التنقيب عن الآثار . ومعرفة أخبارها وتطوراتها ، وساعدني على ذلك كثرة الآثار بالمدينة المنورة . سواء ما كان منها جاهلياً عريقاً في الجاهلية ، او قريشياً من الاسلام ، او ما كان اسلامياً في صدر الاسلام ، او بعد ذلك . وكانت اولي خطواتي في هذا الميدان استيعاب الكتب التي بحثت عن آثار المدينة في القديم مثل كتاب « وفاء الوفاء » للسهمودي ، وكتاب المطري والمراغي وغيرهم من قدامى العلماء الاسلاميين الذين عنوا بعناية خاصة بآثار المدينة المنورة في عهودهم المتسلسلة .

ثم كانت الخطوة الثانية الاستقراء العمل ، والدراسة الواقعية ، لما كتبوا عنه ، فكنت لذلك أتجشم مشاق الوصول الى كل ضاحية وناحية تحدث عنها اولئك المؤلفون ، مشياً على الاقدام في أغلب الاحيان ، وركوباً على الحمير في بعض الاحيان . اذا كانت المسافة نائية او الطريق وعرة ، لا يمكنني المشي على الاقدام من الوصول الى ما أبتغي الوصول اليه .

الاستكشافية الغربية ، وحملت عصا صغيرة من نوع الخيزران ، أسوق بها الحمار اذا ما جمع ، أو تبلد عن المسير ، ومضيت منجها صوب جنوب المدينة .. لقد مرت على قباء ، وأخذت الطريق الى جانبها الأيمن ، في اتجاه جنوبي غربي ، وتركت بجانبى حديقة « الرفيعة » ومن ورائها شاهدت (اطم الضحيان) .. ذلك الاطم الاسود الهائل القائم على ذراع الحرة الغربية ، وهو الاطم الوحيد الباقي من اطم الانصار في عصر الجاهلية ، وكان أحيحة بن الجلاح أحد زعماء (الانصار) قد بناه في عهد الجاهلية باحجارة البيض الصغار فلما رآه عرصة للتهدم ، أمر بنقضه وبنائه بالحجارة السود الضخام ، وما يزال مانلا للعيان الى اليوم ، أثرا خالدا من آثار العرب القدامى في فن البناء ..

بنات اتوغل في الحرة ورأيت امامى خطا دقيقا باهتا آكل الدهر عليه وشرب ، من خطوط الطرق العدمية .. ان هذا الخط الدقيق المتفاني يمثل طريق الجصة الاثرى .. وتبعته ومضيت لا أوى على شئ .. هذا جبل « عير » حد المدينة المنورة الغربى الجانبى .. وتكاثرت الجبيلات عن يمينى وعن شمالى ، وبدأ حمارى يتعثر .. اذ كانت الطريق وعرة مهجورة ، والحجارة بها متوافرة .. وقد نفعت العصا فصرت أزجره بها زجرا هينا خفيفا ..

ها نحن الآن قد أوغلنا في الجبال ، وقد مضت ثلاث ساعات على خروجنا من المدينة المنورة .. ولكن قلنص قلما .. ما الذى أريده ؟ ما الذى أسعى اليه ؟ لا أدرى ! الا اننى أزمعت القى قلما لأبى هاتفا عميقا فى نفسى ، لا يريد لى العودة رغم طول ابتعادنا عن نقطة قيامنا ..

ومضيت .. ونطائنت الجبال وصغرت

فى زمهرير الشتاء .. وكثيرا ما وقعت الى حل طلاس من الخط العنيق بالمقارنة والبحث والسائل .. مثال ذلك انه يوجد بقرب السد الواقع جنوب غرب المدينة المنورة ، رقعة بضء فسيحة من الارض تحيط بها الجبال من كل ناحية ، وباحد تلك الجبال صخرة ضخمة ملساء استرعى انتباهى اليها وجود نقوش عتيقة تضطربة عليها .. فوقفت امامها فى صباهود الشمس المنبهة زهاء ساعتين حتى وقعت الى حل هذا الطنسم من الخط العربى البدائى المنحوت على الصخرة انصغمه الملساء .. وبأ تجب ما قرأت وحللت ! .. فقد دلنى على أن هذه المنطقة الجرداء الملساء كانت فى عصر من العصور القديمة عبارة عن رياض غناء ، ومنازل أنيقة ومرتادا للشبان فى تزهرهم وروحانهم وغداوانهم .. ذلك ما عبر عنه البيتان المنقوشان بالمسار على تلك الصخرة الملساء الضخمة التى تمثل جانبا من جوانب الجبل المثبتة فيه .

يقول أحد البيتين عن ذلك الوادى :

وان القوانى لا يزلن يردنه

وكل فنى سمح سجيته غص

وقد دفعنى حب الاستطلاع يوما من أيام الصيف اللاذعة الى أن امتطى حمارا من المدينة المنورة وأتوجه الى طريق (الجصة) وطريق الجصة اصطلاح لأهل المدينة يعنون به ذلك الطريق الاثرى الذى سلكه النبى صلى الله عليه وسلم ، فى هجرته من مكة المكرمة الى المدينة المنورة .. وقلت فى نفسى : لابد لى من استكشاف هذا الطريق بنفسى ، ورؤية معالنه لانه اثر من الآثار التاريخية المهمة .. يمثل نقطة تحول عظيمة فى تاريخ الحياة البشرية .

ومضيت على حمارى بعد أن وضعت فوقه خرجين المزداد والماء فى هذه الرحلة

هبط على الأرض حتى وثب عليه فعضه ..
عندها آثرت المهادنة .. فقد يكون هذا
الحيوان ساما ، وقد يكون مفترسا عارما ،
وقد يكون .. وقد يكون .. الخلاصة
اننى آثرت بعدها طريق السلامة فانتحيت
قصيا عن طريقه .. ومضيت فى ترقب
وحذر له الى الجانب الآخر من الجبل .

ويا لدهشتي ، فقد لاحظت عندئذ ان
الجبل كله فصوص ذات بريق مشرق ..
وعدت الى حمارى ، فاخذت الخرجين
ووضعت فيهما كمية لاباس بها من الفصوص
ذات البريق الزاهر ، ثم عدت الى الجبل
ثانية فاسترعى نظرى هذه القبيبات اللاطئة
المغم بها سطحه من كل ناحية .. انها
قبيبات من حجارة الجبل نفسه ، ولكنها
الحجارة السود الكبيرة والمتوسطة .. فقد
ظهر لى ان الجبل ذو ثلاث طبقات .. طبقة
الفصوص المتوهجة ذات البريق الخاطف
وهي العليا البارزة للعيان .. وطبقة الحجارة
الكبيرة والمتوسطة وهي سوداء اللون ،
وتحت الطبقة السالفة طبقة الصخور
الكبرى التي تمثل كيان الجبل الداخلى، وهي
سوداء وصفراء باهتة اللون يتخللها تراب
وطين احمر ..

وقفت عند قببية من هذه القبيبات اللاطئة
المنبثة على الجبل القريب ، ومن باب
الاستكشاف ، أقدمت على محاولة رفع حجر
من حجارة احدها .. وبجهد تمكنت من رفع
حجر ، ونظرت الى داخل القببية عن طريق
الثغرة التي أحدثتها برفعى الحجر ..
فبهرنى ما شاهدت .. لقد شاهدت داخل
القببية هياكل بشرية ممدودة .. ثلاثة
وأربعة وخمسة فى كل قببية ولكن هذه
الهياكل العظمية الفخمة ، مجردة عن اللحم
تجريدا تاما .. وهي اضخم بكثير من هياكلنا
الحالية .. فى الجمجمة والاذرع والسيقان

.. وقلت ، وصارت هضبات ، وتلالا غير
سامقة .. فسجلت هذا الاختلاف الطبعى
.. ها نحن الآن قد مضت علينا أربع
ساعات فى السير ، وقد ارتفعت الشمس
فوق رأسى حتى توسطت كبد السماء .
وكننت قد استعدت لهذا مظلة تقينى الحر
اللافح . ففتحتها فوق رأسى ومضيت ..
وقد رأيت الى الامام عن يسارى جبلا واطنا
يلوح لى من بعيد .. يلوح مشرقا متوهجا
أبيض وضاء ، على عكس جميع الجبال
والجبال التي مررت بها وكانت كلها سوداء
وداكنة ونحاسية الالوان .. اما هذا الجبل
الذى تقترب منه رويدا رويدا ، والذى يقع
الى اليسار من طريقنا ، فهو أبيض متوهج :
يشبه الاضواء الساطعة فى الليل الدامس ،
والشمس المشرقة فى فجوات القباب
كالاماس المتلألئ بين الحجارة السود ..
الا يكون جبل الماس ؟ لندع الخيال يسرح
ويروح .. فاننى مقدم على الجبل ، وعماء قليل
ساكون عنده .

بلغت الجبل الساطع .. فما خائى البصر ،
وعند سفحه نزلت من على الحمار ، وقيدته
حتى لا يفر منى .. واخذت عصا يمينى ،
وتقدمت للصعود الى الجبل ، فاذا حيوان
اخضر ناضر الاخضرار ، أكبر قليلا من القط
واصفى من الكلب ، يقف لى فوق سفحه
بالمرصاد ، فاخذت حجرا من الحجارة الكثيرة
- وكنت رما بالحجارة - وألقيت بالحجر على
هذا الحيوان الاخضر الناضر الاخضرار ، الذى
لم أر له مثيلا من قبل ، سوى الحرباء الصغيرة
التي تتلون بلون ما تقف عليه فيخضر لونها
اذا كانت على غصن اخضر .. وبمجرد ان وقع
الحجر قريبا منه وثب عليه فعضه ، وسرعان
ما أتبع الحجر بحجر آخر مثله ، فى رمية
أقوى من الاولى وأعنف ، فلما استهدفه
الحجر وكاد يصيبه وثب بعيدا عنه وما أن

انها رحلة شاقة ولكنها ممتعة .. أما ما التقطته من الفصوص فقد بقي لدى فترة من الزمن ، ثم رايت عرضها في السوق ، وبالفعل عرضتها وفهمت انها ليست باللاس كما توهمت ، وانما هي من هذه الحجارة المعروفة التي تدعى في المدينة « بحجر المدينة » وهي تستعمل أيضا فصوصا للخواتم كالالاس تماما .. ولكنها ضئيلة القيمة .. قيمتها يومذاك اشبه بقيمة الالاس الصناعي اليوم .. لقد بعث كل ما جمعته يومئذ منها بخمسين ريالاً فقط .. وكان الذي اشتراها منى بالجملة أحد الصاغة بالمدينة ، وقال لي انه سينحتها وينظمها ويعمل منها فصوصا ليبيعهما للزوار في موسم الحج .. هكذا آل مصير الفصوص التي ظننتها بالاسا .. وذلك كان آخر عهدي بالجبل المتوهج .

عبد القوس الانصارى

والاقسام ، وفي كل شيء .. وذهبت الى قبيلة اخرى ففتحتها ايضا بعد جهد ، فاذا المنظر نفسه يتكرر .. عندها علمت أن هذه مقبرة مجهولة ، عريقة في القدم .. والشئ الذي حز في نفسي اننى ادرت من وقتها ان هذه المقبرة لابد أن تكون جبانة لمدينة قريبة منها ، وكما وددت لو تمكننى الظروف من استكشاف موقع المدينة القريبة من هذه الجبانة ؟ .. ولكن الشمس بدأت تميل الى القروب ، وخشيت البقاء وحدي في هذا القفر الموحش ، خصوصا بعد أن كاد الماء ان ينفد ، وسرعان ما عدت لامتطى حمارى وارجع الى المدينة من نفس الطريق التي آتيت منها ، فوصلت اليها والشمس قد أذنت بالمقريب ..

« عن مجلة لافلة الزيت »

المجلد

مجلة العلوم والآداب

انشئت عام ١٣٥٥ هـ

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القوسى الانصارى

قيمة الاشتراك السنوى : (فى الداخل : اثنا عشر ريالاً سعودي
فى الخارج : جنيه ونصف مصرى أو ما يعادله)

تحقيق علمي

حول الحيوان الأخضر،

« نشكر للسيد حمد محمد العبيدي ، أثاراته العلمية المتوالية لبحث « الحيوان الأخضر » الذي كان استكشفه رئيس تحرير هذه المجلة في احدي جولاته الاستكشافية بضواحي المدينة المنورة الثانية قبل نحو ربع قرن ، والذي نشر عنه نبذا في هذه المجلة في هذه السنة ، ثم نشر عنه ما هو اوسع بعض الشيء في المقال الذي نشرته مجلة « قافلة الزيت » القراء والذي نقلناه عنها في مستهل هذا العدد .

وقد أثر بحث السيد حمد محمد العبيدي المتوالي عن حقيقة هذا الحيوان ، معرفة حقيقته العلمية معرفة كاملة من جميع النواحي ...

وها نحن ننشر تباعا ردود بعض القراء الذين دعاهم البحث العلمي الى نشر معلوماتهم .. مشكورين ولعلها اول مرة ينشر مثل هذا التحقيق العلمي عن حيوان في هذه البلاد ...

وستتبع ذلك بالتعريف العلمي وبالصورة العلمية لهذا الحيوان .. نقلا عن أوثق المصادر العلمية الحديثة « المنهل »

— ٩ —

ود السيد سليمان الجلاجل

حاولت تربيتهما - الاشهب والاخضر -
فعجزت عن ذلك ، نظرا لشراسة أخلاقهما
وشدة نفورهما .

وأهم ما يميز هذا الحيوان الشرس عن القط
الليف مايلى :

- قصر ذنبه بقليل بالنسبة للقط الليف .
- فرطحة وجهه بالنسبة للقط الليف .
- أما عيناه فمثل عيني القط تماما .

وهو يشعر لين الخمس ، والاخضر منه
أخضر اللون زاهي الاخضرار كما وصفه
صاحب المنهل تماما .

عقب اطلاعى على كلمة السيد حمد محمد
العبيدي رأيت أن أدلى بمشاهداتي حول
« الحيوان الاخضر » .. فقد كنت شاهدت
اثنين من هذا الحيوان حسب ما وصفه
الاستاذ عبد القدوس الانصارى في « المنهل »
وفي « قافلة الزيت » وكانا قد اتانني بهما
بدوى ، لكى أربيهما .. وقد كان أحد
الحيوانين أشهب وكان الآخر أخضر .. وهذا
الحيوان من فصيلة القط ، وأشبه ما يكون
به ، وهو شرس الطباع .. ودليل ذلك اني



الحيوان الأخضر

— ٢ —

كلمة الاستاذ عبد العزيز المانع

(النفس)

ويسمى عناق الارض والفنجل ، نوع من السباع نحو الكلب الصغير على شكل الفهد وصيده في غاية الجودة والملاحة ، وربما واثب الانسان فيعقره ، ولا يطعم غير اللحوم وربما صاد الكركي أو ما قاربه من الطير فيفعل به فعلا حسنا . وقد وصفه الناشء في أبيات منها :

حلو الشماثل في اجفانه وطف

صافي الاديم عقيم الكشح ممسود

فيه من البدر اشباه توافقه

منها له سفح في وجهه مسود

كوجه ذا وجه هذا في تدوره

كأنه منه في الاجفان معدود

له من الليث ناباه ومخلبه

ومن غرير الظباء النحر والجيد

هذا ، وقد هرب مني الاثنان .. فالاشهب
منهما هرب مني في اليوم الثاني على وجوده
لدى . والاخضر بقي لدى عدة أيام ، وكنت
أحاول أن أطعمه وأن أغذيه ، فكان يختفي
تحت الاشياء . فإذا حاولت امساكه لأطعمه
وثب على يدي ، مما يدل على مدى توحشه ،
ولذلك رميت به في الخلاه .

والموضع الذي جرى فيه بهذا الحيوان الى
هو « الحفر » شمال المملكة العربية
السعودية .

على أن الذي كنت فهمته أن أغلب ألوان
هذا الحيوان المتوحش هو اللون « الاشهب »
.. والمائل الى « الاخضرار » ويندر فيه
ذو « اللون الأخضر » .

وتسميه البادية هناك « قرطة » .. وكل
من جاءني منهم ومن غيرهم وقت ما كان
عندي منه الاثنان : الاشهب والاخضر وتعرف
اليه نصحنى بالبعد عنه وعن تربيته لانه
حيوان متوحش ..

سليمان الجلال

جدة

إذا رأى الصيد أخفى شخصه أدبا وقلبه باقتصاص الطير مزاود

هذا ملخص مما جاء في كتاب حياة الحيوان عن هذا الحيوان المسمى بالتفه ، ولم يتعرض لوصف شيء من لونه ، وقد تكلم الدميري على الحكم فيه من ناحية حله أو تحرجه فقال يحرم أكله لمعوم النهى عن أكل كل ذي ناب ومخلب من السباع ، وقيل عنه بأنه السنور البرى وأنه قريب من الثعلب ، وأنه على شكل السنور الأمل ، وفي حكمه وجهان أصحهما التحريم لأنه يأكل الفأر ، وقالت العرب : « أغنى من التفه عن الرفه ، والرفه التبن ، والأصل فيهما رفهة وتفهة ، جمعهما تفات ورفات » قال الشاعر :

غنيما عن حديثكم قديما
كما غنى التفات عن الرفات

وذلك ان التفه سبيع لا يقتات الرفه أصلا وإنما يقتنى باللحم ، والمعروف في التفه والرفه تخفيف الفاء . وقال الاستاذ أبو بكر مشددتان ، وجاء ذكر التفه في موضع آخر من حياة الحيوان في باب العين حيث قال (عناق الأرض) دويبة أصفر من الفهد طويل الظهر يصيد كل شيء حتى الطير وهو التفه الذي تقدم ذكره .

وقال قتادة : عناق الأرض من الجوارح دابة وحشية أكبر من السنور وأصغر من الكلب والجمع عنوق . وذكره القزويني في كتابه عجائب المخلوقات فقال : (عناساق) يقال له بالفارسية (شياها كوس) فوق الكلب حجما ، حسن الصورة جدا ، لونه كلون البعير الأحمر وأذناه سوداوان يصيد كما يصيد الفهد ، وإذا مشى أخفى آثاره ويصيد الكركى ، فإذا طار الكركى يثب وثبة شديدة نحو الهواء ويأخذه برجله .

هذا ما ذكره القزويني عن هذا الحيوان ، وقد ذكر بأن لونه كلون البعير الأحمر ، ولا ينافى ذلك بأن يكون لهذا الحيوان لون آخر كالأخضر أو الاسمر ، لأن الغالب في بعض الحيوان يتشكل لونه بلون التربة التي يقطنها وهذا أمر طبيعي كما هو الحال في تشكّل لون الارنب البرى بلون الأرض التي يعيش فيها . . وهذا من حكمة الله في خلقه جلّت عظّمته .

جدة عبد العزيز المانع

— ٣ —

وفي « معجم الحيوان » للفريق أمين المصلوف - مدير الامور الطبية في الجيش العراقي سابقا ، وعضو المجمع العسري بدمشق - وقد طبعته مجلة « المقتطف » سنة ١٩٣٢ ، وجعلته هديتها السنوية ، تأييد كامل لما أوضحه القارئان الفاضلان . . وزاد على ذلك ايراد اسمه العلمي باللغة الانجليزية ، وزاد عليه أيضا نشر صورته التي نشرناها هنا نقلا عن ذلك المصدر العلمي القيم .

قال « معجم الحيوان » في الصفحة ٥٣ ما نصه :

« ثفة » - بضم التاء المثلثة بمدها فاء مخففة مفتوحة ، فهاء ثانية - وثفة - بضم التاء المثناة بعدها فاء مشددة مفتوحة فهاء تأنيث

Jungle F. Chaus

تفا (الدميري) تفه وثفا وثفاوة بكسر أوله عند عامة المصريين . ذكر تفه بكسر التاء وفتح الفاء - وثفا - بكسر التاء وفتح الفاء بعدها ألف - (فون هوغلن) ، وسمعتها غير مرة . (سبسب) عند عامة المغاربة عن دوزى (ريزب) في تذكرة داود . والتفه أيضا عناق الأرض ومثله التفه .

يمكن ان تسجل ولدينا عمل ممتع



فرص التوظيف في المنطقة الشرقية

وتحتاج الشركة - ايضا - الى العرب السعوديين من خريجي الجامعات في عدد كبير من أنواع التخصص ، وخاصة اولئك الذين تخصصوا في المواضيع الهندسية والعلمية مثل الكيماويين ، ومهندسي البترول والجيولوجيين والمتخصصين في مختلف حقول الهندسة الأخرى •

تهتم شركة الزيت العربية الامريكية اهتماما متواصلا بتوظيف المهرة من العرب السعوديين اصحاب الخرف او المؤهلات العلمية الكافية التي من شأنها ان تمكنهم من التدرب على مختلف اعمال المكاتب •

ومن ضمن الفوائد التي يحصل عليها الموظف : السكن ، الاشتراك في مشروع الادخار ، اجازات سنوية براتب ، العناية الطبية ، مطاعم الشركة •

يختار المتقدمون لهذه الوظائف على اساس نتائج الامتحانات والمقابلات الشخصية • ان الشركة في حاجة الى حامل الشهادات الثانوية الذين بإمكانهم اجتياز الكفاءة والفحص الطبي •

مكاتب التوظيف التابعة لشركة الزيت العربية الامريكية مفتوحة للمتقدمين من العرب السعوديين في مناطق عملها الثلاث ، الظهران وبيق ودراس تنورة •

شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المنطقة العربية السعودية

صحف مطوية من التاريخ

تفضل حضرة صاحب الفضيلة الشيخ
محمد نصيف ، واختص بهله
البحوث التاريخية المطوية مجلة المنهل .

— ١ —

من شر المحن ، وكفاه الله شر ما ظهر وبطن ،
بجاه سيدنا محمد سيد أهل القرن (٢١)
ثم ان تحرك خاطر المطر بالسؤال عن
حال من لا حال عن المحبة والاتحاد ، فمن
حمد الله وكرمه في نهاية الاعتدال كثيرون
السؤال عنكم وعن احوالكم لا زلت سألين ،
بجاه رب العالمين ، ثم في ابرك الساعات ،
واشرف الاوقات ، ورد علينا مشرفكم الشريف ،
الحاوي المعنى اللطيف فسر خاطر ، وابهج
النظر ، حيث انه انبا عن صحة ذاتكم ،
واعتدال اوقاتكم ، وحمدنا الله سبحانه
وتعالى على سلامتكم ، وما ذكرتم صار عندنا
مفهوما ، ومعلوما ، وعما ذكرتم لا نكتف في
حضرة السلطان العظيم بالولاية ، وبلغكم
ما وقع وصار علينا من امر المركب ،
ولا جاز له هذا الامر ، ونحن نعرف يقينا
بانه لا يجوز اليه ولا تعجبه الامور التي
تصدر على غير الحساب وجنا بكم لا تكلمتم في
حقنا بالكلام الحسن الجميل الطيب ، فذلك
من حسن سجيتم ، وطيب طيتم ، فجزاكم
الله عنا كل الخير ، واتمم غير خفي عليكم
معجنا مع الفرنس ، من قديم الزمان ، في
الخال ، والمال ، والرجال ، والبناد كلها
واحدة ، والقلوب شواهد ، وان شاء الله

- ١ - البليوز اسم للقتل باللغة البرتغالية
- ٢ - أعوذ بالله من الخذلان ومن كانت
الدنيا أكبر همه ، يدعو لخصوم
الاسلام بجاه سيدنا محمد
- ١ - سلطان أو ملك فرنسا لويز السادس
عشر

في كتاب الانيس المفيد للطالب المستفيد
وجامع الشلور من منظوم ومنثور ، الذي
طبع في مطبعة بولاق بمصر عام ١٢٩٦ في
الصفحة ١٨٠ وقد ذكر اسم جامعه في معجم
المطبوعات لسركيس في الصفحة ٩٠٢ ، كلام
خلاصته ان « دى ساسى سلوستر »
الفرنساوى المستشرق المشهور المولود عام
١٧٥٠ م والمتوفى عام ١٨٣٨ م جمعه وترجمه
باللغة الفرنسية ذكر فيه مكاتبات بين
سلطان المغرب وسلطان مسقط وشريف مكة
الشريف غالب في ١٢٠٠ هجرية في ٣
مجلدات ، وهاكم ما كتبه سلطان مسقط
او مسكت جد السلطان سعيد بن تيمور :

محمد نصيف

كتاب الامام سعيد بن احمد ، الى موسى دوسيو
قنصل فرنسا بيفناد

بسم الله الرحمن الرحيم : من المتوكل على
الله سبحانه وتعالى ، امام المسلمين سعيد بن
الامام احمد بن سعيد المصري الاذرى
العمانى ...

حضرة الاكرم المكرم ، المحب الناصح :
موسى دوسيو بالفيودا الفرنسى «سلمه الله»
اشرف ما تهناه اهل الوداد ، واكمل
ما تتعاطاه اهل المحبة والاتحاد ، دعا
لا تيه الالام ، وتحيات على مر الدهور
والا ، يهدى ويتحف ويحل ويؤلف بانواع
المعالي والتحف ...

الى جناب العالي الجاه والجناب ، معجنا ،
ومودنا الاكرم العتشم ، سلمه الله تعالى

أخبار سلامتكم ، وأخبار السركار ، ومن
عندنا الأولاد يقرؤنكم الدعاء والسلام خير
ختم ٢

حرف في ٢٤ ذوالحجة ١٢٠٠ هـ عنوان الكتاب
بنته وكرمه يتشرف الكتاب بمطالعة المحب
الناصح الأكرم سنيور موسى رسل باليوز (٢)
الفرنسي « سلمه الله تعالى » في بغداد دار
السلام ، وصول بالخير .

كتابة الختم : الوائق بالله الصمد ، امام
المسلمين سعيد بن أحمد سنة ١١٩٨ هـ

- ٢ - السركار إسم للحاكم العام باللغة
الهندية ويعني بذلك ملك فرنسا
- ١ - هو ملك فرنسا ، وفي المکتوب الثاني
أفاد بوصول المركب وكان صغيراً حقيراً
فضرب بخفي حنين
- ٢ - باليوز هو القنصل لوكيل الدولة بلغة
البرتغال ، وجميع أهل الخليج العربي
يسمون القنصل بليوز لأن البرتغال
استولت على مدن الخليج قبل
ثم هو ساعد أهل الخليج على طرد
البرتغال وحل محلهم

تعالى متى وصلت مراكب السركار (٢) الى
بندرنا المعمور وعرفنا وكيلنا خلفان بن محمد
بأنه يقوم لهم بجميع اللوازم التي يحتاجون
اليها من قليل أو جليل ، ولا يحتاج الى
توصية .

وبحول الله وقوته ما تسمعون من جانبنا
الا الاخبار التي تسر خاطر ، وعما ذكرتم
ان السلطان العظيم (١) أمر بتوصيل المركب
الموشور الجديد مع لوازمه .

فيا عزيزنا : انه الى هذا الآن بعد لم
يصل ، وإن شاء الله تعالى متى وصل بالسلامة
فهو مقبول ، وتجعله علما بين العدو
والصديق ولا كان يحتاج الى كل هذا
التصديق حيث أن المال والحال واحد ،
والضرر والنفع واحد ، ولكن ما نحسبه على
باب التسديع بل نحسبه على باب المحبة
والشفقة .

ولا زلتم محضراً لكل خير ، ان شاء الله
تعالى ، ونحن عرفنا وذكرنا الى الوكيل خلفان
ابن محمد عن الرجل التوفى بمسقط ولا بد
ان يذكر لكم ، والمرجو ان لا تقطعوننا من



تقاعد عن العمل من شركة أوامكو المستر
ج . س . سترتون نائب الرئيس لاعمال
الهندسة والانشاء . والمستر سترتون هو
المهندس الاول الذي كان وراء جميع الاعمال
الهندسية في الشركة ومنها اعمال
الكهرباء وأرصفة الفرض ، ومعامل التكرير
والابنية والطرق . وقد قضى المستر سترتون
ثمانية وثلاثين عاماً في أعمال الزيت . وقدم
للمملكة العربية السعودية اول مرة منذ
عشرين عاماً . وقد انتخب المستر ل . م .
سنيدر خلفاً للمستر سترتون وأصبح نائب
رئيس الشركة لاعمال الهندسة والانشاء
والمبيعات المحلية .

لمحة تاريخية عن قطر

« كاتب هذا المقال صديقنا الأستاذ عبد الله المزروع ، وقد زار « قطر » الشقيق ، وهو يعرف عنها وعن أمرائها الشيء الكثير لصلته الاخوية بهم . وهذه مقدمة لما سيكتب ، واننا نقدمها الى القراء كرووس القلام ، ولعله يتوسع في الاعداد القادمة كما وعد ان شاء الله ... »

الخاص والعام ، ودرس في اول شبابه على بعض العلماء ، تذكر منهم علامة الاحساء الفريد ، الشيخ عيسى بن عكاس والعلامة الشيخ محمد بن عبد العزيز المانع وغيرهما من العلماء ، فمال حفا وافر من العلم والادب .

وفي عام ١٣٦٦ تولى الحكم برضى من والده لكبر سنه ، فقد تنازل باختياره في اعتقال مهيب فقام بالامر خير قيام وملك قلوب الرعية بلطفه وادبه وكرمه ، ولسوء الكريم صداقة قديمة بال سمو الامجاد ، وطالب زارهم وزادوه فلقى منهم التقدير اللائق ب مقامه النبيل . . . وآخر ذلك زيارته الاخيرة مكة المكرمة التي المعنا اليها في مقالنا المنشور بجريدة الندوة بعنوان (ضيف كريم) فوصفنا في ذلك مجالسه الادبية طيلة اقامته بمكة في شهر رمضان المبارك (راجع الجهد ١٤ من جريدة الندوة) وزار أوروبا ومصر وبلاد الشرق الاوسط وتعرف على كثير من العلماء في تلك البلاد ، ورجالها المصلحين ودرس احوالها واطلع على نفائس مخطوطاتها . . . فقد كان - اطال الله عمره - مغرماً باقتناء الكتب النفيسة وطبع الفيد منها ثم توزيعه لوجه الله على طلبة العلم ، كما انه كون في عاصمة ملكه مكتبة فخمة تعد من مفاخره ، فابتاع معظمها من مصر وبيروت وبومباي فوضعها في قصر الريان ، وأعدت لكل صادر ووارد ، وعين لها عالماً فاضلاً يشرف عليها هو الأستاذ عبد البديع صقر .

ولسوءه عناية فائقة برفع المستوى

أميرها المحبوب صاحب السمو الشيخ عبد الله آل ثاني . . ولد حفظه الله حوالي ١٣١٨ هـ بقصر والده (بالدوحة) ورضع لبان العلم والمجد في قصر جده العظيم الشيخ قاسم بن محمد الثاني شيخ الامراء والقائد الشجاع الذي هزم الاتراك في معارك عديدة وطردهم من بلاده بعد قتال مرير يطول شرحه .

والشيخ قاسم - رحمه الله - أعجوبة الدهر ، فهو أمير البلاد وخطيبها وقاضيتها كان مثلاً عالياً في الورع والتقوى وحب الخير ، وكانت بلاده ملجأ للقصاد وطالبي المعروف .

وآل ثاني الكرام من المعاصيد من تقيم من اكرم القبائل العربية وأشرفها . وقد شهد لهم النبي صلى الله عليه وسلم بذلك فقال : تقيم أشد الناس على الدجال . . . أو ما هذا معناه ، ولا جاءت صدقاتهم قال صلى الله عليه وسلم هذه صدقات قومي وفضيلها معروف مشهور .

ولها في التاريخ أخبار كثيرة يطول شرحها وخرج منهم الحكماء والشعراء والخطباء . ويقول شاعرهم يصف قومه عند الانصراف من عرفات أيام الحج :

تري الناس اذا سرنا يسرون خلفنا
وان نحن اومأنا الى الناس وقفوا
من قصيدة مشهورة طويلة .

رحلات الأمير

وقد رحل الأمير - حفظه الله - الى أكثر البلاد المجاورة فزارها وكان محبوباً لدى

ينطق بأعذب الاشعار وأبدعها .. ومن ذلك قوله من قصيدة قى مقدمة الديوان :

**الى العالم السامى بفصل وسؤدد
ويضى ايام ما لها ابدا حصر**

**على بن عبد الله اول عصره
له الذكر محمود له المجد والفخر**

**اذا ذكر الاجواد كان امامهم
تقلبه في الفضل اخلاقه الفخر**

**من القوم يستقى الفمام بذكرهم
فعالهم غر والاؤهم كثر**

وقد آجاد الاستاذ المعاودة بمداخحه البليغة في الامير الكريم وكانى به يقول :

**اوى الناس خلان الكرام ولا اوى
بخيلا له حتى الممات خليل**

قان الكريم ينمى الروح والنفس ويحلق بالشاعر في اجواء بعيدة ترفع الممدوح الى المحل الارفع ، ويكون حديثا خالدا للحاضر والمستقبل ، وبخلاف ذلك البخيل ، فانه يورث الهم والسقم ، وقلما تجد له صديقا أو حميما حتى أقرب الناس اليه يهربون منه ويفرون فرارهم من الاجرب .

وللشاعر المعاودة قصائد رنانة في جلاله الملك سعود منها قصيدته العظيمة التي يرحب فيها بالملك حينما زار قطر جاء فيها :

**يا ايها الملك الميمون طالع
ان المطامع حول العرب تشتجر**

**للسلوة اليوم في الدنيا مكاتها
فقولها الفصل اما غره هذر**

**فهل يجي لنا يوم تقول لهم
هلى هي اللرة النكراء فاندحروا**

الصحي في بلاده ، فقد أسس مستشفى عظيما في الدوحة يعد من اكبر مستشفيات العالم مما يدل دلالة واضحة على عنايته براحة رعاياه ، فقد تم بناء ذلك المستشفى بعد ثلاث سنوات ، وبلغت تكاليفه خمسة ملايين ونصف مليون جنيه مصرى ، وهو مزود بالاتكليف الهوا وجميع المستحضرات الطبية الفنية ، ويعمل فيه نخبة صالحة من الاطباء العرب وبعض الاجانب . وقد افتتح في العام الماضى وحضر حفلة الافتتاح كثير من اعيان البلاد المجاورة في حفل منقطع النظير وهنأت الشيخ على بهذه الوثبة الصحية النادرة المثال وسيتبع هذا المستشفى مستشفيات أخرى في القرى النائية من قطر مزودة بكل ما تحتاج اليه من أدوية وأطباء واسماعات ، ان شاء الله ..

والذى يريد تدوين تاريخ هذا الرجل الفذ ، فانه يحتاج الى مجلدات ضخمة حتى يفيه ما هو جدير به من الوصف وتسجيل المآثر التي لا تحصى ، وهذا لمة عن ذلك ، وما لا يدرك كله لا يترك جله .

وفي غياب سموه يقوم بالامر فيأبى عنه ابنته النقيب الشيخ أحمد بن على الشافى وهو نسخة أخرى من والده في الفضل والنبيل والكرم وحب الصالح العام ، حقق الله الآمال فيه وأعانه على ما فيه خير البلاد والعباد .

ويحفظ صاحب السمو الشيخ كثيرا من الحكم والاشعار العربية ويتنوق الجيد منها ويستشهد بها في مجالسه وأحاديثه ويقدر العلماء ويحترمهم والادباء والشعراء ، وقد خلد ذلك الاستاذ عبد الرحمن بن قاسم المعاودة في ديوانه (القطريات) الذى طبع على نفقة الامير الكريم وقد أبدع المعاودة في مداخحه للامير الذى غمره بكرمه فجعله

وفيها كثير من المدن والقرى ، وقد انتشر فيها العمران وترقت التجارة وعمها الخير في هذا الزمن بفضل الله ثم بفضل الشيخ علي ، وكثرت الزراعة واستعملت المضخات الثقيلة والحديثة لسقي الارض ، واعتنى الناس بالبيساتين وجلبوا اليها انواعا كثيرة من الخضراوات والفواكه والتخيل، وكان اشد الناس عناية بذلك الامراء ال ثاني واصبحوا قدوة حسنة لهذه المشروعات المفيدة .

وليس هناك احصاء دقيق لعدد السكان غير أنهم ازدادوا بعد ظهور الزيت وكثر العمل والعمال ، ويتراوح عدد سكان قطر بين ثلاثائة الف الى اربعمائة الف ، ويقطن قطر وقرانا كثير من القبائل العربية القوية كبنى تميم وعيد القيس وبنى خالد وكثير غيرهم وهم محافظون على عوائل آبائهم واجدادهم من اكرام الضيف واثانة الملهوف والاحسان .

وعاصمة البلاد الفوحة وفيها مقر الحكم وقصور الامير الشيخ علي ودور العلم والحكمة الشرعية وبها مدارس كثيرة مختلفة أهمها المعهد الدينى والمدرسة الثانوية وعدة مدارس كثيرة مختلفة يدرس فيها العلم على ايدي أساتذة متأخرين فى العلم والفضل والتقوى ، ويشرف عليهم العلامة الجليل الشيخ محمد بن عبد العزيز بن مانع ، المنتخب من المملكة العربية السعودية .. هذه نبذة خاطفة عن قطر .. ولنا عودة ان شاء الله .

مكة المكرمة : عبد الله المزروع

بالعلم تجعل عيصات الامور وما
شيء عن العقل فى الاكوان يستتر
والحق من دونه الاهوال جائلة
والمجد يفيض اليه المسلك الوعر
وانت ادرى بما يرضى الملا وبما
فيه لقومك نفع او به ضرر
مولاي حياك فى هذه الديار اب
اغمر قد السجايا ذكره عطس

ونجله العاهل الميمون سيدنا
علي من عهد باليمن مزدهر
من مشر من تيم العز محتدم
لا ينكر السمع عليهم ولا البصر
قد وفرف السعد فى هلى الديار بهم
فما عتسوا قط مذ سادوا ولا بطروا
ابوهم قاسم الخبرات خط لهم
سور الملا ولباقيهم هم عمروا
لكم وداد قديم فى قلوبهم
والحب الفضل ما تنها به البشر

ودم ورايتك الخضراء خافقة
ودون ما تبقيته والشمس والقمر
وللشاعر الفاضل قصائد ومدائح جيدة
فى آل سعود نكتفى منها بما تقدم .

نعود الى قطر فنذكر شيئا مجلا عنها وعن موقعها وسكانها فنقول : تقع قطر على الشاطئ الشرقى من شبه جزيرة العرب وتبلغ مساحتها اربعة آلاف وخمسمائة كيلو مترا ، وفى دائرة المعارف الاسلامية ان مساحتها خمسة وعشرون ألف كيلومتر مربع وتتألف من عدة هضبات قليلة الارتفاع

حول «مصانع الاسمنت والجير»

بجدة

« كنا نشرنا في عدد شبان ١٣٧٧ من هذه المجلة « تحقيقا صحفيا مع معالي الشيخ عبد الله السليمان عن مصانع الاسمنت والجير بجدة » .. وقد جاء في ذلك التحقيق امران لغتا أنظار القراء .. في المدينة المنورة وفي الرياض ، فكتب لنا قارئان منهم هاتين الرسالتين اللتين ننشرهما مع الشكر والتقدير ..

الرسالة الأولى من المدينة المنورة

— ١ —

... صاحب مجلة « المنهل » ورئيس تحريرها ...

بعد التحية : قرأت باعجاب ما نشرته مجلتنا القراء السيارة عن « تحقيق صحفي مع معالي الشيخ عبد الله السليمان عن أول مصانع وطنية تقام في المملكة لإنتاج الجير والاسمنت » ... والواقع أن هذا التحقيق قد أثلج صدري وصدور القراء ، فإن إقامة هذه المصانع بالبلاد عز لها ومجد .. فنسأل الله التوفيق لإنجازها وإنتاجها على ما يرام بل فوق ما يرام .. واننا نقدر لمعالي الشيخ عبد الله السليمان عنايته هذه الميمونة بذلك .

وقد لفت النظر قول معاليه « انه يأمل أن يكون بدء الإنتاج في أول العام الهجري القادم ١٣٧٨ ، فنحن نعتبر هذا وعيدا مقطوعا منجزا إن شاء الله ، وننتظر ونتنظر البلاد أول إنتاج أسمنت وجير ، منها وفيها ولها .. بكل شوق وحرارة .. بآرك الله في جهود العاملين المخلصين » المدينة المنورة : ح . ر

الرسالة الثانية من الرياض

— ٢ —

حضرة المكرم الاستاذ رئيس تحرير مجلة المنهل ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... لقد اطلعنا على التحقيق الصحفي الذي نشرتموه حول مصانع إنتاج الاسمنت والجير ، وحمدنا الله على مبادئ هذه النهضة الصناعية التي نرجو لها الازدهار والشمول حتى نستغني عن الاستيراد من الخارج في أكثر مرافقنا الحيوية .. وكل ما نرجوه أن يكون نوع الاسمنت جيدا ، والتعبئة جيدة ، والأسعار أقل مما يستورد من الخارج .. ولا شك أن البلاد في أمس الحاجة إلى مثل هذه المصانع المفيدة ...

الرياض : « قارئ »

حفلة تكريم

« خلال العطلة السنوية للمنهل تلقينا هذه الرسالة من مراسلنا بمصر
الاستاذ عبد الرحمن الانصارى ، عضو البعثة العلمية السعودية بمصر يصف
فيها حفلا شائقا اقامه طلبة البعثات العلمية السعودية بمصر تكريما لسمو
وزير المعارف الامير فهد بن عبدالعزيز »
ولقد استطاع مراسلنا ان يلتقط بعض صور الحفل المشورة هنا ... »



البعثة العلمية السعودية بمصر
تستقبل صاحب السمو الامير فهد

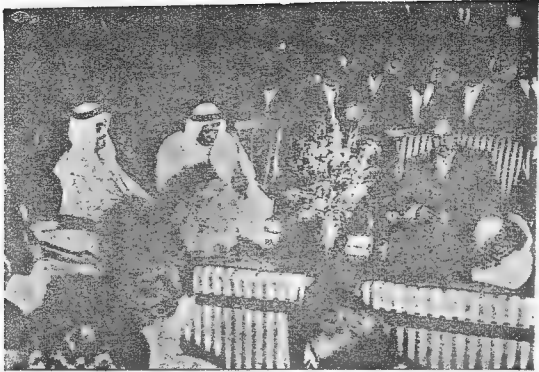
اقام طلبة البعثات العلمية السعودية بمصر
حفلة تكريم على شرف صاحب السمو الملكي
الامير فهد بن عبد العزيز آل سعود وزير
المعارف ، وذلك في مساء يوم الثلاثاء ١٣
شعبان سنة ١٣٧٧ هـ . وفي الساعة الواحدة
شرف سموه المرافق المقام في حديقة دار



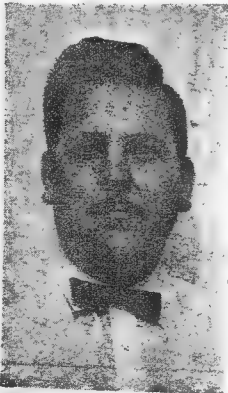
سموه بين أبناء الطلاب أنساه انتقاله الى المائدة

وقوبلت كلمته بالاستحسان ، ثم تلاه الطالب راشد المبارك بكلمة أكد فيها مطلب المشرف الاجتماعي وطلب من سموه إتاحة الفرصة أمام الطلاب لكي يستمروا في تعليمهم العالي لينالوا الماجستير والدكتوراه وقوبلت كلمته اللطيفة بالاستحسان أيضا . ثم تلاه الاستاذ ياسين علاف بقصيدة عصماء تحدث فيها عن ما قرى سموه في سبيل نشر العلم بتأييد القائد الأعظم صاحب الجلالة الملك المعظم . ثم تلاه الطالب عبد الحميد أبو سليمان بكلمة الطلاب شكر فيها لسموه قدومه وتمطفه على أبنائه الطلبة . وفي النهاية طلب من سموه القاء كلمة فلبى سموه رغبة أبنائه الطلاب فألقى كلمة طمانهم فيها على كثير من رغباتهم وعبر لهم فيها عن شعوره الفياض بقاء اخوانه الجامعيين والجلوس بينهم

البثة فقول بل بماصة من التصفيق والهتاف برجل العلم والتعليم وب حياة صاحب الجلالة نصير العلم والفكر . وكان يصحب سموه صاحب المعالي الشيخ ابراهيم السليمان سفير المملكة السعودية في مصر وكبار القوم . ثم أديرت القهوة العربية ، وابتدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم تلاها الاخ عزت خطاب ثم تقدم الى المنصة المراقب العام للبعثات العلمية السعودية الاستاذ أحمد المانع فألقى كلمة رحب فيها بسموه أجمل ترحيب وشكر له هذه الخطوة المباركة في سبيل دعم الروح بين الطلاب ، وقوبلت كلمته بالتصفيق الحاد . ثم تلاه الاستاذ عبد الله آل الشيخ ، المشرف الاجتماعي وحيا سموه ووضح لسموه رغبات الطلاب في مصر وأهدافهم في سبيل رقي وطنهم العزيز . .



يظهر فى هذه الصورة صاحب السمو الامير فهد فالشيخ ابراهيم السليمان
 فاحد المدعوين فالدكتور عمر أسعد ومن ورائهم الطلاب
 والاستماع الى مشاكلهم التى سيحاول الطلبة . . وبعد الانتهاء من تناول الطعام
 ما وسعه حلها . وفى النهاية انتقل سموه غادر سموه دار البعثات بمثل ما استقبل به
 والمدعوون عامة الى المائدة بين ترحيب وتكريم من الحفاوة والتكريم .



أخبار الزيت

القهرة : عينت شركة الزيت العربية
 الامريكية المستر هومر س . ميولر ، ممثلاً
 مقيماً لها فى الرياض . وقد ابتداء عمله فى
 الاسبوع الماضى فى فندق اليمامة حيث اتخذ
 مكتباً بصفة مؤقتة . وكان المستر ميولر قد
 التحق بشركة الزيت العربية الامريكية منذ
 عشرة اعوام حيث عمل فى ادارة العلاقات
 الحكومية . وهو خريج جامعة تكساس ، كما
 انه درس فى مدرسة العلاقات الدولية فى
 واشنطن ، ومدرسة الدراسات الشرقية فى
 الجامعة الامريكية فى القاهرة .

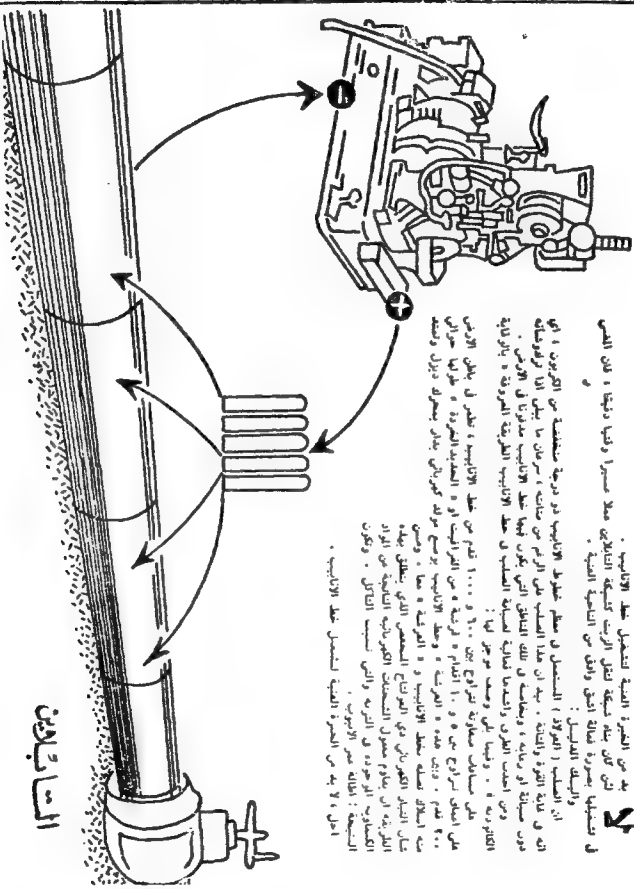
بد من الخبرة الفنية لتشغيل خط الانابيب .
 لن تكون هناك شبكة لنقل الزيت كمنشآت التكرير ،
 في تشغيلها بصورة متتالية أثناء واقع من الناحية الفنية .

والتيك الدليل :

ان السطوح (الفولاذ) المستعمل في معظم خطوط الانابيب ذو درجة متجانسة من الكربون ،
 انه في غاية القوة والصلابة . بيد ان هذا السطح على الرغم من متانته ، سرعان ما يبطئ الاما زرقواحاته
 دون سيطرة او رعايه ، وبخاصة في تلك المناطق التي تكون فيها خط الانابيب مدفوناً في الارض .
 ومن الصعب التوصل واتخاذ تدابير لزيادة لصلابة السطح في خط الانابيب المطروقة المرونة ، بالازالة

الكامدة ، و - وفيما يلي وصف موجز لها :

على مسافات متساوية لتفاوت بين ٦٠٠ و ١٠٠٠ قدم من خط الانابيب ، تظهر في باطن الارض
 على اسطح اسراج من ٥ و ١٠ اقدام و قرينة او - الموازية او - المحاذية المبردة و حولها حرائق
 ٢٠٠ قدم . ذات هذه القرينة و وحط الانابيب بوضع موافق كيميائي يحد من تآكل ويزول وتسته
 منه اسلاك فضة بغط الانابيب و - المرونة و معا - ومن
 شأن البشير الاخرى ان ياتي المنتج السطحي الذي يتطرق بعله
 الطريقة ان يعاد حصول المنتجات الكهربائية من المواد
 المتساوية الموجودة في التربة والتي تسبب التآكل . وتكون
 النتيجة : اعادة نمو الايونات
 اقل ، لا بد من الخبرة الفنية لتشغيل خط الانابيب .



المتجانسين

الجنوب العربي

بقلم الاستاذ محمد بن أحمد عيسى العقيل بجازان

السعوديون في اليمن

الفصل الرابع والعشرون « من كتاب بهذا الاسم » لم يطبع بعد

الخشب) ، لمقابلتهم ، وعسكر في موضع يسمى (مشرف) غربي (قرية السلامة العليا) ونشب القتال فهزم الفلقي متقهقرا الى (أم الخشب) .

حركة عرار بن شار

علم عرار بهزيمة الفلقي فسارع على رأس جموعه ، وهنا سحنت الفرصة لأمير صبيبا - الذي كان على غير وفاق مع عمه (حمود) - فتظاهر بالرغبة في انقاذ الموقف فكتب الى كل من (عرار) و (قائد حمود) يرجوهما التوقف عن القتال حتى يهمل اليهما لتسوية الموقف ، فاستجابا لرجائه .

وفي ١٥ القعدة عام ١٢١٦ خرج منصور من (صبيبا) في زهاء ألف مقاتل وضرب خيامه بين المعسكرين وقام بالاتصالات بين الفريقين حتى تمكن من عقد هدنة بينهما تقضى برجوع كل فريق الى جبهته . وعلا بمقتضاها عادت سرية حمود الى أبي عريش .

أما (عرار) فبدلا من أن يعود الى الدرب تقدم على رأس كوكبة من فرسانه واحتل حصن السلامة السفلي ، وهناك اجتمع به منصور بن ناصر ، وتم بينهما في هذا الاجتماع العهد والوفاق وتقبل الأخير الدعوة الوهابية السلفية والتبعية السعودية وتعهد بأن يقوم بالدعوة لها في المجاورين

أما الشريف حمود بن محمد الملقب بابي مسمار :

تولى الامارة - كما مر آنفا - على اثر الصلح الذي تم بتنازل ابن أخيه (علي بن حيدر) ، وكان الوضع السياسي في (المخلاف السليمانى) كالآتى :

١ - من وادى ضمد وجنوبا تحت سلطة حمود .

٢ - وادى عصبيا تحت سلطة الأمير منصور بن ناصر .

٣ - من صبيبا غربا وشمالا الى بيش تحت سلطة أحمد بن حسين الفلقي ، ماعدا قرية الملحا فانها عائدة لصبيبا .

٤ - من بيش وشمال الى رجال المع تحت سلطة عرار بن شار .

اول سرية يبعتها الأمير حمود

استصرخ أهل (الملحا) حمودا على (الفلقي) الذى اتفق مع عرار على غزو قريتهم فبعث سرية بقيادة ابن أخيه يحيى بن علي ووزيره حسن بن خالد الحازمي ، فتقدمت السرية الى أن شارفت مدينة صبيبا وطلبت من أميرها (منصور) الاشتراك فى القتال فاعتذر ، فوالت سيرها حتى عسكرت فى قرية (السلامة السفلى) فتحرك (الفلقي) الذى كان يقوم بنشاط تجمعته فى قرية (أم

ساكنة - موضع بين قريتي السلامتين العليا والسفلى .

المعركة

وبمجرد أن علم عرار بوصوله (الدحل) تقدم لمهاجمته ونشب القتال وانتهت المعركة بهزيمة (عرار) الى حصن السلامة السفلى وعاد حمود الى معسكره ، اما عرار فقد رحل من حصن السلامة عائدا الى (الدرب) .

أقام حمود عشرين يوما في معسكره السابق ثم رحل عائدا ومعسكر في قرية (الباهر) ومنها قام بمناورة حربية لقصد التأثير على (منصور) وارهابه ، بيد أن هذا قد استعد لما هو أكبر منه (مناورة) ، فلم تسفر عن التأثير المطلوب ، وبعد وساطة ومساع من قرابة الطرفين اتفق منصور بعه في قرية (الباهر) وهو في أهبة وحذر ، ولم تسفر المواجهة عن نتيجة وارتحل حمود الى (أبي عريش) في المحرم ١٢١٧ .

السرايا السعودية في الخلاف

على أثر تلك الحركة التي قام بها (حمود) في شهر ربيع الأول من تلك السنة تحركت عدة سرايا الى الخلاف بقيادة (حزام بن عامر العجماني) و (زهران القحطاني) وكان وجهتها قبائل (الحسيني) و(ضمد) الموالية (لحمود) وعسكرت أولا في قرية (الحجرين) واستدعى قائداها كلا من (عرار) و (الفلقي) و (منصور بن ناصر) فأقبل كل منهم على رأس أهل طاعته على غاية الاستعداد ، وهنا عقد مؤتمر لتوحيد وتنسيق خطة الهجوم وتحديد الهدف ، فاتفق الرأي على مهاجمة (ضمد) بصفته مركز النشاط الروحي والعلمي للزيدية في ذلك التاريخ .

زحفت القوات على (ضمد) وبرغم المقاومة الشديدة من أهله والجنود الذين يعتهم (حمود) فقد لحقت بهم الهزيمة الماحقة

لمنطقته ، وعلى أثر ذلك عاد كل منهما الى جبهته .

الامير منصور بن ناصر

عاد الى صبيا - بعد اجتماعه بعرار - معلنا انضمامه الى الامام (عبد العزيز بن سعود) ونادى بمنع تعاظمي التبغ - وكان قبل ذلك من أكبر متعاطيه - فصمم على تركه وقال : قبيح بنا أن نؤدب الناس على تعاظمي التبغ ونحن نتعاطاه .

الخلاف بين الامير منصور

وعمه الامير حمود

علم (حمود أبو مسمار) بموقف ابن أخيه فنارت تأثرته وعزم على مباداته القتل فأشار عليه اخوانه بالتريث ، قائلين له انه ابن أخيك ، فعليك أولا بقتال الفلقي وعرار فان تم لك التغلب عليهما ، فنحن نضمن لك طاعته .

استعداد منصور

اتصلت الأنباء (بمنصور) فأخذ في الاستعداد والاهبة وأجرى (القلمه) على أهل منطقته - أي عملية اصفاء حملة السلاح فبلغ عددهم ثلاثة آلاف محارب - واستدعى أهل الخيل فاجتمع له ما يريد ، فأمر بالتعبئة العامة وانتظر على قسم الاستعداد وكتب لحليفه عرار مستنجدا فتحرك نحوه على رأس جموعه ورابط في (بيش) .

تقحم حمود

تقدم من أبي عريش على رأس خمسمائة محارب وسبعين من الفرسان في آخر شهر ذي الحجة عام ١٢١٦ ، وفي أثناء الطريق بعث اخوانه الى منصور يطلب منه أن يلزم الحياذ ولا يتدخل فيما بينه وبين عرار والفلقي ، ووالى تقلمه حتى عسكر (بالدحل) - يضم الدال وسكون الحاء المهملة بعدها لام

والقتل المروع وأحرقت المدينة •

عادت القوات السعودية الى (صبيبا) وهنا تجدد العهد بين كل من عرار ومنصور والفلقى ، واتحدوا على تأليف جبهة مشتركة ضد (حمود) والمواليين له وانصرفت السرايا عائدة الى نجد •

كتب (حمود) الى امام صنعاء مستنجدا بعد أن وضع له كل ما وقع وما يتخوف منه مستقبلا فلم يظفر بسوى المواعيد ، ورفعت الجبهة المشتركة الى الدرعية عما علموه من اتصالاته بصنعاء وما يخشونه من وصول الامدادات اليه فصدرت الاوامر الى (عبد الوهاب بن عامر) بالتحرك لاختضاع (حمود) فاستنفر جميع قبائل عسير وشهران وقحطان كما صدرت الاوامر الى منصور والفلقى وعرار بالانهاب والاستعداد والتقدم الى ابي عريش تحت قيادة عبد الوهاب الذى وصل صبيبا فى ١٢ رمضان عام ١٢١٧ فى عشرين ألف مقاتل غير من انضم اليه من اصحاب الزعماء الثلاثة •

ومن صبيبا تقدم الى ابي عريش حتى عسكر قبلها بنحو ميلين وامتد معسكره من غرب المدينة الى الجبل المعروف (بالجرذ) •

استعدادات الدفاع

استعد حمود للدفاع ، فرتب الحصون واقام الاستحكامات وحشد المقاتلة فى الخطوط الامامية خارج المدينة وفى اطرافها الشمالية ، وعبا فرقة من الفرسان رابطت فى غرب المدينة لصد غارة الخيل المهاجمة عن اقتحام (محلة الديرة) حى الامير واسرته من آل خيرات واناط قيادتها بابن اخيه (على بن حيدر) •

خطة الهجوم

اراد عبد الوهاب أن يوجه الهجوم

الرئيسى على محلة (الديرة) فان سقطت فأمر الاستيلاء على المدينة مضمون ، واتفق معه على هذا رأى عرار بن بشار - الذى قد اتصل به شخصيا رؤساء تلك المدينة موضحين له انهم مرغون على القتال - وكان قد بلغ (حمود) خبر هذا الاتصال فقبض على أولئك الرؤساء وزج بهم فى السجن • بلغ منصور بن ناصر خطة الهجوم ، فأدركته عاطفة القرابة ودفعه الاشفاق على عمه وذويه ، فسارع الى (عبد الوهاب) ، وما زال به حتى تمكن من حمله على تعديل خطته وتوجيه الهجوم على المدينة ، وتعهد له فى حال تسليمها انه يضمن خضوع عمه وبقية أسرته • • وهكذا اصطل أهل المدينة بسفير نار المعركة الساحقة وكانوا درية للسبق •

الهجوم

عبا (عبد الوهاب) جيشه وقسمه الى ميمنة وميسرة وقلب وجعل الخيل فى الطليعة فى مقابلة خيل (حمود) وجعل من وراء الخطوط رجالا تسوق الفرق المهاجمة وتحثهم على التقدم ، بل تدفعهم الى الهجوم الخاطف • • وقبل فجر يوم الجمعة الموافق ١٥ رمضان عام ١٢١٧ لعلمت أصوات المؤذنين فى ذلك المعسكر المتراعى الاطراف فدوت أصواتهم تردد صداها الروابى والآكام ، ثم صلوا الفجر جماعات وتقدموا صوب المدينة تدوى أصواتهم بالتكبير وتردد شعار الهجوم (يا مالك يوم الدين اياك نعبد وبك نستعين) فاكسحت الخطوط الامامية واندفعوا نحو (الحصون) واحتدمت المعركة وسالت الدماء جداول ، واستبسل المدافعون استبسالاً يفوق الوصف ، بيد أن اقدام المهاجمين وارتقاءهم الى الحصون على جثث القتلى سهل كل صعب فسقطت فى أيديهم حصنا حصنا ونجا من نجا من المدافعين الى الديرة ، ففت ذلك فى عيىء المتحصنين داخلها

وتلطف معه في الحديث ، وانصرف حمود عائدا الى بيته :

الرحيل وانابة من يقوم بالامارة

أخذ كل من القادة المرافقين لعبد الوهاب يتقدم باقتراحه حول من ينوب على امانة المخلاف ، فكان رأى المنصور أن يتولاها (على ابن حيدر) ، وعرار والقلقي يقترحان اعادةها الى (حمود) ، وبعضهم أشار بتولية (يحيى ابن محمد) الذي سبق أن أعطى العهد (لحزام بن عامر العجماني) ، وأخيرا ترجع لعبد الوهاب أن يميدها (حمود) صاحبها الاول ، فاستدعاه الى المعسكر ، وبعضه من القادة وكبار أسرة (آل خيريات) . استنداه وطلب منه العهد على القيام بأمر الامارة والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والسير على كتاب الله وسنة رسوله وقتال من وراءه من أهل اليمن ومباينة امام (صنعا) ٠٠٩ وقال له ان شرط تثبيت امارته يتوقف نهائيا على موافقة الامام (عبد العزيز بن سعود) وطلب من الجنود السمع والطاعة له واعتباره أميرا عليهم ٠٠ وفي يوم الخميس ٢٩ شوال ١٢١٧ ارتحل من أبي عريش عائدا فمر بالدرب ومنه تقدم الى الحجاز ٠٠٠ (له بقية)

وقاموا على (حمود) يرجونه طلب الامان والتسليم ، فامتنع وعد ذلك منهم ضعفا ، عند ذلك أرسل (على بن حيدر) وأبو طالب ابن أحمد وغيرهما مندوبا يطلب لهم الامان فأرسل لهم عبد الوهاب رجلا من أصحابه ليتولى حمايتهم ويؤمنهم ، وبوصوله صاح بأعلا صوته (أخبركم وأنا فلان ان على بن حيدر قد دخل مع المسلمين فكفوا الحرب عن داره) ٠٠٠

أسقط في يد (حمود) وساوره الوهم بأنه ربما يكون تسليم على بن حيدر ممسا يهين له توليه الامارة فسارع بإرسال مندوب يطلب له الامان فأعطى له . وبذلك انتهت المعركة بالتسليم والخضوع .

وفي يوم الاحد الموافق ١٧ من ذلك الشهر سار (حمود) من بيته الى المعسكر ودخل على عبد الوهاب فلم يحفل به في بادئ الامر فكاد يعود من حيث أتى ، بيد أنه تماكك نفسه ومد يده للمعاينة (على دين الإسلام والتبرؤ من كل دين سواه ، وعلى السمع والطاعة للإمام عبد العزيز بن سعود) وموالة من والا ومعاودة من عاداه والقيام بالدعوة ٠٠ فبعد ذلك أقبل عليه عبد الوهاب

الحاج عباس كرامة

بالسمي

مركب الأسنان العظم والذهب من عيار الجنيه

(العنوان الجديد)

العبادة بمكة بالقرعة منزل محمد موصلي

بقلم : الاستاذ ناصر قاسم
مراقب مدرسة ابو عريش

- ٤ -

الاسلام في نظر كبار الفكر الغربيين

تحدث الاستاذ خورشيد احمد ، رئيس تحرير صحيفة « العهد الجديد » بكراتشي في مقال له بعنوان : « الشيوعية والاديان » ، نشرته مجلة « المسلمون » في عددها الثاني من المجلد الخامس شوال ١٣٧٥ هـ ، فأورد بعض الاقوال الاحادية الشيوعية التي اصدرها اقطاب الشيوعيين « لينين » و « كارل ماركس » و « فوريباخ » و « فردريك انجلز » و « جوزيف ستالين » وتنان رد خورشيد احمد ، على هذه الاحادية ايجابيا من اقوال افذاذ من كبار الفكر والفلسفة المنصفين .

(الاسلام ينقذ الحضارة من الانهيار)

تطرق اليها من العطب والفساد - تترجع وقيل لنسقوط - وتسائل الناس : « هل من الممكن أن تقوم مبادئ خلقية جديدة تجمع البشر تحت لواء واحد وتنقذ الحضارة من الزوال ؟ » . . . ويحجب الكاتب دينيسون على هذا السؤال فيقول : « نعم ، فمن بين صفوف الامة العربية انبثق نور الامل ، وبرز الرجل الذي قدر له ان يوحد الشعوب الخاضعة » لبيزنطة « و « فارس » تحت لواء الاسلام . هذا ما نقله خورشيد احمد عن دينيسون ردا على اقطاب الشيوعية الاحاديين ، وأقول : ان هذا السجل الخالد الذي كتبه رجسلف الفلسفة والفكر « دينيسون » هو اكبر رد ايجابى على زعماء الشيوعية ، ان هذا السجل الخالد يلفت أنظار : - نحن العرب المسلمين - الى أن ديننا الاسلام الذى لا يقيناه بعدم التدبر والتمعن والذى لم نوله من العناية حقه في الدعوة له بين محافل الامم - هو دين

قال خورشيد احمد في مقاله هذا ، بعد أن سرد اقوال رؤساء الشيوعية الاحاديين : وها هو « دينيسون » يتحدث عن هذه الحقبة من تاريخ العالم فى كتابه : (المواطن كانسس للحضارة) - ويعنى بالحقبة ، الحقبة التى ولد فيها الرسول صلوات الله وسلامه عليه - فيقول : « كان العالم فى القرن الخامس والسادس الميلادى يتارجح على حافة الهاوية . فقد انهارت تلك المبادئ الخلقية التى قامت عليها الحضارات السابقة للاسلام ، ولم تفل الفراغ الذى خلفته مبادئ أخرى ، وبدا كان الحضارة البشرية التى استنفدت من عمر الانسان أجيالا طويلة مهددة بالزوال وكان الانسان ينتكس راجعا الى وراء ، الى حياة الهمجية الاولى . لقد كانت الحضارة فى ذلك العهد أشبه ما تكون بشجرة ضخمة بسطت ظلها على الكون ، ولكنها بدأت - بما

الوحدة التي تفتت الفسوق ، فروق اللون والجنس واللغة ، وتجعل الامم كلها عنصرًا إنسانيا واحداً .

ان هذا السجل الخالد يشعرنا الى أن في مقدور الاسلام - لو وجد له أقطاب ينشرون مبادئه الانسانية العالمية - التوحيد بين الامم المختلفة شرقية كانت هذه الامم أم غربية فضلا عن التوحيد بين الشعوب الاسلامية . ان دينيسون هذا لم يسجل هذه الشهادة الخالدة للاسلام لأنه يعتقد الاسلام ، أو لأنه كان شرقيا يعزى بشريته ، لا . . . وانما سجل هذه الشهادة الخالدة وهو في طريقه بين مجاهل أطوار التاريخ يبحث عن الحقيقة . . . لقد سجلها وكل عواطفه وشعوره وأفكاره تحت سيطرة الحقيقة .

سجلها وهو يقرأ عن البشرية انحرفا يسلبها عن إنسانيتها الى حيوان شره أبله شبيه جدا بهذا الانسان المذنب الجديد . . . سجلها وهو يقرأ عن الضمير والعقل مأساة بشعة لأنها في طريقهما الى مهاو سحيقة ومظلمة . . . الى الدمار والفناء .

لولا شيء واحد أنقذ الانسانية والضمير والعقل ، ومكن لهم حياة سعيدة جديدة في هذا الوجود : انه النبي العربي صاحب الدعوة الى « الاسلام » . . . عليه الصلاة والسلام . . .

(الاسلام ثورة اصلاحية عالمية) . . .

ويستمر خورشيد احمد يرد على الشيوعيين ويورد الشواهد من أقوال رجال الفكر الغربيين فيقول : « لقد ساهم الاسلام مساهمة كبرى في التقدم البشري ، ولم يكن - كما يزعم ماركس - عاملا من عوامل التعويق لهذا التقدم ، لا . . . ولم يكن أفينا مخبرا للشعوب ، بل كان على العكس من ذلك ، انقلابا عظيما في تاريخ الانسان ،

وطاقة من الحيوية والنشاط دفعت عجلة الحياة الى الامام . . . يقول توماس كارليل في كتابه (الابطال) : « . . . أما بالنسبة للامة العربية فقد كان الاسلام ميلادا جديدا لها أخرجها من الظلمات الى النور ، ففى أمة من الرعاة الفقراء تدب على وجه الصحراء منسية مجهولة ، ولد النبي البطل الذى غير وجه التاريخ . . . وأمسست بمولده هذه الامة المنسية المجهولة تتحكم فى مصير العالم آنئذ ، وخرجت جيوش (رعاة الامس) تقتحم الاقطار شرقا وغربا وتفتحها باسم الدين الجديد ، وفى خلال قرن واحد من الزمان امتد الفتح الاسلامي من (غرناطة) فى الغرب حتى (دهل) فى الشرق ، وطل سلطان العرب القاهر يهيمن فترة طويلة من الزمان على جزء كبير من العالم . . . يالله . . . هذه الامة العربية . . . وهذا النبي البطل . . . وهذا القرن الواحد من الزمان ؟ انها معجزة ولولا انها حقيقة تاريخية لقلنا انها خرافة أو خيال . . . لقد كانت صحيحة محمد عليه السلام أشبه ما تكون بشاراة ملتبهة وقعت - لا على كثنان كسلى من رمل الصحراء - ولكن على جبال من البارود تفجرت مرة واحدة فعم نورها الآفاق من حضاب الهند حتى سهول الاندلس !

ان توماس كارليل يحدد منزلة العرب في الامم بأنها كانت فى عالم الخفاء لا تشعر الامم بوجودها . ولكن النبي صلى الله عليه وسلم يأتينا بالاسلام ، فاذا نحن الامة المجهولة نهيم على القوى ونسر بدفة الحياة الانسانية الى الامام ، وتحدث تلك الثورة الاصلاحية العالمية الكبرى فتتبدل معالم الامم والحياة من سببها الى أفضل . . . كل ذلك خلال قرن واحد من الزمان . . . وأنت ترى هذه المفاجأة العالمية فى تاريخ الحياة الانسانية فى قول هذا المفكر الكبير توماس كارليل : يالله . . . هذه الامة العربية . . . وهذا النبي

ماذا سيكون اذا استجاب هذا العالم
الاسلامى الكبير لنداء الاسلام كما استجاب
له آباؤنا الامجاد ؟

ماذا سيكون اذا وقف دعاة هذا العالم
الاسلامى الكبير يهتفون بالشرق والغرب
لكي يستجيبوا لنداء الفكرة الاسلامية
وفلسفتها الاصلية حيال الكون ، والحياة
والانسان . الكون وكيف وجد ، والحياة
وكيف يمكن أن تسير ، والانسان وكيف
يمكن أن تكون علاقته بالعقل والعاطفة ؟ ..

ماذا سيكون لو فسر دعاة هذا القطاع
الاسلامى الكبير ، الافكار المادية الهدامة
بأسلوب علمى سليم يسير مع منطق الحقيقة
والواقع وبينوا الاسباب الاساسية لحثوث
هذه المادية المنسلخة التى لم يعرف التاريخ
البشرى صورة مماثلة لها منذ بدا حتى الآن؟
ماذا سيكون أيها القارئ الاسلامى لو كان
كل هذا ؟ ..

الذى سيكون هو امتداد سريع لهذا القطاع
الاسلامى الكبير وشطف الامم بمبادئه الاصلية
ودخولها في دين الله افواجا .. والذى
سيكون هو ابتلاع مبادئ الرأسمالية
والشيوعية وتحويل الافكار المادية الى افكار
عقلية روحية ، والقضاء نهائيا على نهج
الاستعباد وامتصاص الدماء وتهديد الانسانية
بالفناء .. والذى سيكون هو رجوع الانسان
عن الاباحية الحيوانية الطليقة الى فطرته
الانسانية الطاهرة النبيلة ..

الاسلام والحرية

ويرد خورشيد أحمد ، على ما يقوله
زعما الشيوعية «ماركس» و«لينين» بأن
الدين والاستغلال كانا قد وجدا حليفين ضد
الطبقات الكادحة ، وأن الدين كان دائما
وسيلة طيعة في يد الظلمة . يرد على هذا

البطل .. وهذا القرن الواحد من الزمان ؟
انها معجزة ! ولو أنها حقيقة تاريخية لقلنا
انها خرافة أو خيال ! ..

ان سر الروعة ليس هو فى الامة العربية
وانما هو فى الخصائص الرفيعة التى جاء
بها الاسلام وامتزجت بسرعة عجيبة بدماء
الامة العربية فكيفتها هذا التكيف العالمى
العجيب .

ولاشك أن توماس كارليل عرف الفارق
الكبير بين هذه الثورة الاسلامية العالمية وبين
الثورات الفكرية الفلسفية التى لا تستكمل
نموها الا بعد مئات من السنين ، ثم لا تلبث
أن تنهار صروحها أمام التيار الاسلامى
العالمى .. ولهذا فان توماس كارليل يقول :
ان صيحة محمد أشبه بشارة ملتبهة وقعت
- لا على كتيان كسلى من رمل الصحراء -
ولكن على جبال من البارود تفجرت مرة
واحدة فعم نورها الآفاق من حضاب الهند
حتى سهول الاندلس !

ان هذا القطاع الاسلامى الكبير من مراكز
الى اندونيسيا وليد ثورة اصلاحية كبرى
تستمد قوتها من خصائص سماوية عالية
قام بها نبينا محمد بن عبد الله صلوات الله
وسلامه عليه ، ومعه عرب الجزيرة ومن بعده ،
وبالرغم من الانفجارات الهائلة ، من عنصرية
.. وتنازع .. وصليبية .. واستعمار سياسى
.. واستعمار ثقافى .. واستعمار اقتصادى
.. واستشرافى .. وتبشير .. التى ضعفت
كيان الصرح الاسلامى فلا تزال الروح
المعنوية الاسلامية تتوهج فى قلوب هذا
القطاع الكبير ولها قوة وأية قوة فى زحزحة
الغرب عن الاقطار الاسلامية .

فماذا سيكون - أيها القارئ الاسلامى -
لو جهز هذا القطاع بجهاز الوحدة الاسلامية
الكبرى ؟

العقل البشرى من عقال الوهم والخرافة ..
لقد بهرت الحضارة الاسلامية أوربا في القرون
الوسطى كما أدخلت قوة الاسلام العرب
في قلبها في نفس الوقت . ولا شك عندي
في أن العلم الحديث مدين بكل شيء لهؤلاء
العرب الذين جاؤا من وراء الصحراء ..
كما يقول هـ . هاروفيل في كتابه « أبحاث
جديدة » : لم يحدث في التاريخ أن رفعت
أمة بسرعة غريبة الى مستوى حضارى عظيم
كما حدث للامة العربية بفضل الاسلام ..
ان آباءنا المسلمين - أيها القارىء
الاسلامى - هم أساتذة الغرب وواضعوا
أسس العلم الحديث ، انهم واقعيون باخلاصهم
لاسلامهم ، وبهذه الواقعية الاسلامية حرروا
العقل البشرى من الوهم والخرافة ، وأطلقوا
له العنان في ميدان التدبر والاستنتاج حتى
وهبوا العلوم أسسا متينة مبنية على الحقائق
الصحيحة . وانك لتفهم هذه الروعة مما
يقوله السير بـ . سكوت : « ولا شك عندي
في أن العلم الحديث مدين بكل شيء لهؤلاء
العرب الذين جاؤا من وراء الصحراء » .

ترى أيها القارىء الاسلامى ، لو أن الواقعية
الاسلامية تمثلت في دعاة الاسلام اليوم ، هل
يستطيعون أن يضموا في نطاق الاسلام أمم
الغرب ؟! ..

هل يستطيعون أن يتغلغلوا في خلايا
عقول رجال الفكر الغربيين الذين قد تشربوا
بعلوم المادة والطبيعة واعتبروا الكون فلتة
من فلتات المصادفة ؟! ..

طالعنا مجلة « المسلمون » بعسلدها
السادس لشهر ربيع الاول ١٣٧٥ هـ بمقال
خصب للاستاذ الكبير « جورج انتونوف »
عميد قسم الكيمياء بجامعة كراتشي بعنوان
« فجر عهد جديد » ...

وتقول عنه المجلة بأنه عالم أمريكى كبير
مشهور اعتنق الاسلام خلال زيارة الداعية

الافتراء بما يعترف به البروفسور ليسك
في واقع الحقيقة الاسلامية التى تتحدى هذا
الافتراء . فيقول خورشيد أحمد : « وها هو ذا
البروفسور ليك يعترف بهذه الحقيقة فيقول :
« هنالك حقيقة جديدة بالاعتبار والتقدير ،
وهي انه في الوقت الذى كان فيه العالم
كله يركز تحت نير العبودية جاء الاسلام
ينادى بالحرية والاخاء والمساواة فى الحقوق
والواجبات » .

وهنا - وعند هذه الحقيقة التى يعترف
بها البروفسور ليك - أتذكر ما أجاب به
« ربى بن عامر » حشود الفرس فى مجلس
« رستم » و « يزدرجر » عندما سأله : لماذا
جئتم ؟! وأجاب ربى بن عامر قائلا : ان الله
ابتعثنا لنخرج من شاء من عبادة العباد الى
عبادة الله وحده ، ومن ضيق الدنيا الى سعة
الدنيا ، ومن جور الاديان الى عدل الاسلام .

ولما شاء الله للمسلمين أن يبنوا دولتهم
الاسلامية الكبرى على هذه الاسس الراسخة
أنفقوا البشرية من الاستعباد الفكرى والجسدى
المطلقين ، وفتحوا امامها الحرية العسامة :
حرية المساواة فى الحقوق والواجبات التى
شاهدها البروفسور ليك فى تاريخ الاسلام
حقيقة مشرقة واعترف بها .

دور الاسلام فى العلوم الحديثة

ويرد خورشيد أحمد ، على زعم الشيوعيين
ان الاديان - جميعها من غير استثناء - عقبة
فى سبيل التقدم ، وان أعظم الادوار التى
لعبتها الاديان فى تاريخ البشر هي جنب
عجلة الحضارة الى الوراء .. فيقول : ولكن
الاسلام يكذبهم ويتحداهم ، وها هو ذا السير
« بـ . اى . سلوت » يقول فى صفحة ٥٣٢ من
كتابه (امبراطور المغاربة) : ان الحضارة
الحديثة مدينة بالكثير للاسلام الذى حرر

الاسلامى الاستاذ محمد عبد العليم الصديقى - رحمه الله - للولايات المتحدة عام ١٩٥٠ م وتقول عنه المجلة : ان مقاله هذا القواء فى احتفال كبير دعت اليه جمعية الفلاح بباكستان .

ان هذا العالم الكبير المشهور هو نموذج حى على أن فى استطاعة الاسلام التغلغل فى العقل الحديث وجذبه اليه وتصديره قوة فعالة لراحة البشرية فى عالم المستقبل الجديد . والآن . . فلنستعرض ألوانا من مقاله . ولنبدأ بما نحن فى صده من دور الاسلام فى العلوم الحديثة . . فإذا قال هذا العالم الكبير فى هذا الاتجاه ؟!

قال : « ان القرآن الكريم والسنة المطهرة يفيضان بالآيات والأحاديث التى تحض على طلب العلم ودراسة الطبيعة والتفكر فى كتاب الكون والسياسة فى الارض وراء الحقيقة أينما وجدت . وان آية واحدة من كتاب الله تمزج ما أقول ، وهى الآية التى تحلى بها (مجلة الجمعية الباكستانية لتقدم العلوم) صلفتها الاولى على الدوام : (ان فى خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار آيات لاولى الالباب . . الذين يذكرون الله قياما وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السموات والارض) . . لقد كان من نتيجة هذا الحث القرآنى على العلم أن أوجد المسلمون علوما جديدة وفتحوا آفاقا جديدة فى علوم الامم التى سبقتهم بحيث يجب أن تعترف لهم الإنسانية بهذا الفضل العظيم . وانه لمن المؤسف أنه فى الوقت الذى يعترف فيه المسلمون لغيرهم من الامم بأثرها فى تقدم العلوم نجد الغرب يحاول جاحدا كلما سنحت له الفرصة التقليل من شأن الخدمات التى قدمها المسلمون للعلوم البشرية . . لقد تغلغل نور العلم والمدنية فى

أوروبا على أيدي المسلمين ، ولئن كانت الظروف قد واثت أوروبا بشكل جعلها أكثر قدرة على تطوير ما أخذته عن المسلمين والزيادة عليه والاغادة منه ، لعل مرد ذلك للأحوال الجوية الملائمة اذ أن الأجواء المعتدلة أكثر ملاءمة من سواها للأعمال العقلية على كل حال . . لقد أبدت أوروبا نشاطا ملموسا فى اقتباس آراء الغير والاستفادة منها ، ولكنها نادرا ما قدمت للعالم أفكارا جديدة من صنعها . . لقد كان الشرق منبع الأفكار الخالدة ، والديانات العظيمة على الدوام . . والى هذه الحقيقة يشير المثل اللاتينى القديم (يأتى الضياء من الشرق . .) ولا شك فى أن الغرب قد حقق تقدما باهرا فى ميدان الكشف العلمى ، ولكنه أهمل للأسف الشديد ، القيم الروحية التى بدونها تصبح الحضارة حضارة شوهاء تبصر بعين واحدة وتحاول التحليق بجناح واحد . »

ان هذا العالم الغربى الكبير لم يعتنق الاسلام والسيف مصلت على رأسه ، لا . . ولم يكن الاسلام فى حاجة الى سل السيوف لانتشاره وكبت الجماهير وضرب الاستار الحديدية ، وانما اعتنقه لأنه وجد فيه الداعية المؤثر الذى يملك أسس الاقناع فيخاطب بها العقل ويملك أسس الحنان فيخاطب بها النفس ، والنفس والعقل لا يزالان فى صراع متشعب كبير ولكنهما لا يلبثان أن ينصاعا اذا ناداهما الاسلام بصوت الحق والرحمة : « ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هى أحسن » لا شك عندى فى أن هذه الآية هى المنبر الكبير الذى وقف عليه الداعية الكبير محمد عبد العليم الصديقى يدعو فيه رجال الفكر والفلسفة الغربيين الى الاسلام .

ان الاسلام قوة سلمية هائلة لها مفعول عظيم فى كسب العقول والنفوس واحتشاد

ذلك الجو الذي عاش فيه أمثال الفسارابي والبيروني والرازي وابن سينا وابن رشد وابن الهيثم والمعري والغزالي والمازني وابن جبير وابن بشر وغيرهم من رجال العلم الاسلامي اللامعين الذين كيفوا الحضارة الاوربية الحديثة في علوم الطب والجراحة والفلسفة والكيمياء والرياضيات وغيرها .. وغيرها .

ومن شأن هذا الرأي الذي يقوله جورج انتونوف أن يخلق شعورا بالنقص الطبيعي الذي لا يستعاض . وأوافق في أن اعتدال الجو يزيد العقل قوة ونشاطا ، ولكن عدمه لا يقف حجر عثرة في سبيل البحث العلمي وتقدم التنقيب والاستنتاج . ان السبب الذي وقف حجر عثرة في سبيل التقدم ليس هو عدم اعتدال الجو ، ولكنه تلك الزلازل العنيفة ، زلازل العنصرية والعصبية وزلازل الحروب الهائلة من تار وصليبيين .. هذا بالاضافة الى مكائد الغرب المحكمة الحيك .. وهذه الهوات السحيفة في الكيان الاسلامي التي أشاعت الجهل وعدم الثقة بالنفس .

ناصر قاسم

جازان

مراقب مدونة أبو عريش

الامم والجماهير ، وانت ترى أيها القاري الاسلامي هذا التأثير الكبير الذي أحدثته الاسلام في فكر هذا العالم الغربي الكبير « جورج انتونوف » .. وانك لتقرأ في قوله هذا علما يفيض بالحقيقة والعقيدة ويدل على أنه يعظم خالق هذا الكون ويعزو هذه الاسباب الى مسبباتها . ولقد أشاد بالمسلمين الاول كما يصورهم الواقع التاريخي وتحدث عن النيات الخبيثة التي يضرها الغرب للاسلام والمسلمين ، ولا يضر الاسلام والمسلمين أن يحاول الغرب جاهدا كلما منحت له الفرصة التقليل من شأن الخدمات التي قدمها المسلمون للمعول للبشرية ، كما يقول ويشهد بهذا (جورج انتونوف) وانما الشيء الذي يضر هو أن لا يجهز هذا العالم الاسلامي الكبير بجهاز الوحدة الاسلامية الكبرى وأن لا يلتفت العالم الاسلامي الكبير الى مواهبه الغزيرة التي بها تسعد الانسانية وتنتشر اعلام السلام العالمي .

وشيء واحد لاوافق عليه جورج انتونوف وهو تعليله بأن مرد تطوير الغربيين للمعول الحديثة هو اعتدال جوهم ، ومعنى هذا أن المسلمين فقدوا هذه المزية الطبيعية . وسبب عدم موافقتي على هذا الرأي هو أن جو هذا القطاع الاسلامي الكبير هو نفس

الغزوى

للسيد أحمد المحمد الصانغ

ميدان الادب ويفدى الصحف بمقالاته الممتعة وقصائمه الرائعة .. وليس هناك كاتب تحدث عن الادب السعودي الا وضع الغزوى في اول قلعة الرعيل الاول الذى تبني حركة الادب وعمل على ازدهارها بكل ما اوتى من جهد ومقدرة .

ومهما كتب الكتاب وترجموا لهذا الشاعر الفحل والكاتب الغزير فانه سيطلع عليهم دائما بكل رائع اخاذ من فيض فنه وثقافته العميقة التى لا ينضب معينها .

وبعد .. فلست أريد أن أقدم بحشا او دراسة عن استاذنا الكبير ، ولكنها مجرد آراء تعبر عن شعورى نحوه كقارى من قرائه . وبهذه المناسبة اود أن اتساءل : متى سيتحف المكتبة العربية بديوان لشعره او مؤلف يضم تحقيقاته وتعليقاته وابجائه المختلفة لتكون مرجعا للباحثين وأثرا خالدا له على مدى الدهر . ولا ننسى أن الصحف والمجلات حافلة بذلك ، ولكن جمع الآثار ليس مثل تفرقها وتباين مصادرها .

وأخيرا ندعو للاستاذ الكبير بدوام الصحة والحياة السعيدة المديدة ان شاء الله .

أحمد المحمد الصانغ
جلة - مصلحة الطيران

ان كلمتى المتواضعة على صفحات مجلة « المنهل » الفراء ، هذا الشهر لا تتناول مطالعة كتاب ما ، كما كانت فى المرات السابقة ، ولكنها لا تبعد عن مجال الحديث الذى يروق لى وللقارى الكريم ، وهو مجال الكتب والكتاب . فهذه الكلمة عن شاعر مجيد، وكاتب قدير ، وهبه الله فكرا ناضجا وخيالا واسع الافق ونظرا نابجا بعيد المدى يترجم ذلك يراع سيال طالما صال وجال فى كل ميدان وفى كل وقت وكل مناسبة جليلة . ذلك هو سعادة الاستاذ الكبير الشيخ أحمد بن ابراهيم الغزوى ، حسان جلالة الملك المعظم ، ونائب رئيس مجلس الشورى وأحد اعلام الادب والشعر المعاصرين فى الجزيرة العربية . هذا العبقري الفذ الذى ملا المحافل والالوساط المختلفة بصوته المنوى وصيته الدانع بما له من ماضى حافل وحاضر مشرف متواصل بالعمل فى سبيل تدعيم الحركة الادبية فى هذه البلاد .

لقد ساهم مساهمة فعالة فى نشر الثقافة وتطور الادب فى هذه البلاد المقدسة بما انتجه وبتنتجه من نتاج موجه بناء ، فلا غرو ان يحتل شاعرنا هذه المكانة المرموقة فى دنيا الشعر وعالم الادب .

وما زال يواصل جهوده المشكورة فى

اعلان

تعلن وزارة المواصلات انه رغبة منها في تلبية طلبات بعض الشركات في اعطائها الوقت الكافي لدراسة شروط ومواصفات « مجموعة الخطوط الأرضية الكابلات » التي سبق أن أعلن عنها وتحدد ميعاد فتح مظاريها يوم ١٤/١٠/١٣٧٧ الموافق ٣ مايو سنة ١٩٥٨ .

فقد قررت تمديد فتح مظاري عطاءات هذه المناقصة الى يوم ١٤/١١/١٣٧٧ الموافق ١ يونية سنة ١٩٥٨ . على أن يراعى في تقديم العطاءات التعليمات التي سبق ايضاحها في الاعلان الاول . . .

أمواج تتلاطم في بحار الفضاء

بقلم : السيد علي بن أحمد الرفاعي
بجاذان

زجاجة النافذة :

ليس ثمة حاجز بين البشرية والإبادة الجماعية سوى زجاجة النافذة ، فهي التي يطل من ورائها الإنسان الى أطماعه وما تدور به من هول وخطوب ، انه يكره أن يتقاعس ويخاف أن يتقدم .. أجل : فاشباعا لنهمه وجريا تجاه شهواته وأطماعه ، وجبا في التكالب على فئات التراث الزائل .. من أجل هذا كله يكره أن يتقاعس ، ويخاف أن يتقدم لئلا تحطم زجاجة النافذة فيفضي على آماله وأمانيه في الحياة !

فزجاجة النافذة هي أملة في الحياة ، ان استبقاها أبقي على نعيمه ورخائه ، وان حطمتها قضى على كيانه وسلالته وتراثه .

صراع ... وصرع !

لعل كل من ينظر ببصيرة من وراء زجاجة النافذة يدرك ذلك الصراع المرير الشاق بين الإنسان ودوافعه النفسية .. فالإنسان يحاول التخلص من خطر المقصلة ، ولكنها - أي دوافعه - تقوده الى ما هو أخطر من المقصلة .. فقتيل المقصلة يوارى في التراب ويرثه أبنائه .. أما الخطر الذي تقوده اليه دوافعه ، فهو ينذر بعدم البقاء للجثث الهامدة ولا للإنبياء الباكين ولا للتراث الموروث .. فالكل مصيره أن يكون أمواجا تتلاطم في بحر الفضاء .

متى تتوفى الإنسانية الى الوصول للسلام الدائم واتباع رسالة الاسلام الذي هو سبيل السلام ؟ متى ؟ ومتى يمكن ذلك للبشرية فتقضى على الشرور وتستطيع أن تقضى على عالمنا المضطرب ابتسامات وأفراحا فتصالح مشاكله وما له من عقد وطلاسم ؟

ما أحوج الإنسانية الى العلاج ، وما أحوجها الى الابتسامات ! فهي اذا ما برئت من السموم لطبعي أن يتسمم للأفراح !
بين الحاضر والماضي :

ان احداث الامم منذ كانت الخليقة البشرية لم تكن سوى صفحة من السجل الضخم الذي يوج بهذه المخاطر في عصرنا الحاضر .. ولو استحالَت الاحداث الى مواد متفجرة لسجرت منها البحار ولصيرت الجبال دخانا ولها .. ولعل الفكر لا يضل اذا ما حلل ذلك بأن مشاكل القرن العشرين وأحداثه قد استحالَت الى ذلك فعلا ، اذا كان منها الوصول الى اختراع القنبلة الذرية والهيدروجينية .

موسم الربيع والارض :

ان الارض اذا ما احتفلت بموسم الربيع لم تكن لتنتظر الى موسم الربيع بنظراتها الاولى - أي نظرة الهدوء والاستقرار - فهي تهاب قدومه خشية أن يتزلزل كيانهما بتجارب الذرة .

كونية لتفاوت النسبة ، فأبناء المريخ ليس بينهم وبين أبناء الأرض تبادل دبلوماسي لتكون هذه المشكلة مشكلة دولية .. وكما أن أبناء المريخ أيضا ليسوا من أبناء الانسان لتكون هذه المشكلة بالنسبة لهم مشكلة انسانية .. ومن ثمة تبرز في مسرح التاريخ المنتظر هذه الوليدة : (مشكلة كونية) .. اذا تحقق حلم الوصول الى المريخ .. ذلك الحلم البعيد التحقيق .. وهو ان دل على شيء انما يدل على مدى رغبة أهل الأرض من مدمراتهم وذرياتهم .

تصور المأساة الكبرى في سطور الخيال :

حزى بالرجل الاوربي أن ينام ويفط في سباته العميق تجاوبا مع نفسه المتعبة بما يتجهها من فلال وأخطار ، فان النوم مع هذه الاتعاب لا شك أنه يصور له أحلاما لذينة .

فالسجين مثلا : اذا نام وهو يفكر في الانطلاق ، يخال في أحلامه فرصة حصوله على النجاة من القيود ..

ومن ثمة فان أحلام الرجل الاوربي قد تمكنه من تصور ما أعياء الوصول اليه في اليقظة فيرى في أحلامه ما اعتلات به احساساته وأخيلته فيحلم في نومه بأنه قد فر من الأرض وكأنه يطل عليها من نافذة (المجرة) أو من على صخور (المريخ) ، ويرى الأرض وقد استعالت بما فيها من الخيرات الى سعي وجحيم ، وهو يرقص طربا ويتفنى بأنشودة (حلم الخيال) ..

ولكن أين الضمير والوجدان اللذان يؤنبانه ويحاسبانه على أخطائه الوحشية ؟! وكيف لأبناء الافلاك أن يقلوه لاجنا وقد خان حرمة وطنه ومهده ؟!

ومن ليس يرعى حرمة مهده الذي ولد فيه كيف يرحب به في وطن لجأ اليه غريبا ؟

ان هذه الامواج ليست كأمواج الطوفان ، بل هي تموجات الطاقة النووية التي تتفاعل في الجو وتتلون بالوان الجحيم !

تطور في التفكير :

ان العالم الاوربي ، اذا ما جاشت في أخيلته الاحداث التي ستطبع به ، أن يصنع لنفسه ولرفاقه من بني الانسان ، المدمرات الجماعية ، فلقد نضبت اذن أفكاره لان يتوصل الى حل أو حلول يريد بها الخلاص أو النجاة ، واذن فلقد أعياء الجهد وخيل اليه أن هذه الأرض تضيق به ذرعا ، وأن أمامه بصيص أمل خيالي ، هو النزوح الى مهجر بعيد عن الأرض فيشق الفضاء مقامرا في الوصول الى الافلاك عله ينجو ! هكذا يأمل .. عله ينجو ولا عاصم له من أمر الله سوى الانقياد الى أمر الله وهو الاسلام ، انه هو الاسلام الضامن للأمن والسلامة في الدنيا والآخرة .

لاجئو الأرض في الافلاك :

اذا نظر الى التاريخ بأنه مسرح ينقل للقرن اللاحقة أحداث من سبقها من القرون وينشدها عن حياتهم ويحفظ لكل أمة تراثها .. فهنا - أي في مسرح تاريخ القرن العشرين - يظهر لون غريب في مسرح الحياة البشرية .. فقدما اصطلاح على معنى اللاجئين بأنهم هم الذين يفرون من قطر لآخر ، فيساعدهم القطر الذي يفرون اليه .. أما هذا اللون الجديد فهو يتطلب أن يساعد أبناء المريخ لاجئو الأرض ان أمكن تحقيق ذلك حقيقة أو خيالا .

وتعد مشاكل اللاجئين من اقليم لآخر ، مشاكل دولية ، وبمعنى أعم ، مشاكل انسانية .

واذا ما قدر تحقق ما يخاله الفار من الأرض الى المريخ فستكون من ذلك مشاكل

ذاتها ، فكيف يخال أن تتعدي بالنفع الى غيرها فهي من الانسان .. والانسان أناني بفطرته ان لم يهذه دين ! .. ومن ثمة يترتب معرفة الوضع الحقيقي بأن الانسان لا يستطيع أن يهيه النظام الكلي لأمته البشرية دون استمداد من عدالة السماء .

الاسلام عدالة السماء :

في بوتقة واحدة ، أو في كيان واحد يؤلف نظم الدين الاسلامي معنى الانسانية وحقوقها !

الانسانية في عرف الاسلام :

ان الاسلام البس الانسان معنى الكرامة وأيقظه الى حقيقة ذاته الانسانية وما شرفت من التكريم سواء في اقامة البشرية في مهامه القلقل أو ضربت في لجج البحار .

حقوق الانسان في نظام الاسلام

اسبغ الدين الاسلامي على الانسانية حقوقها الكاملة ، وأهم هذه الحقوق الاعتراف بالتساوي وتحريم الظلم بين الافراد والجماعات تحريما قاطعا .. وبواد الظلم وغيبابه من مراتع الحياة يتحقق الاخاء ، ويحتفل بتوديع الحروب وما فيها من التدمير توديعا نهائيا . لتنعم الانسانية في ظل الاستقرار والعدالة السماوية .

جازان - أبو عريش

علي الرفاعي

فالعطف لا يكون الا على مظلوم بغى عليه ودافع عن حياض مقدراته فأجبر على الخروج منها قهرا ، ولئن يتأتى ذلك لمن يصنع الالغام بيد ويضعها بالآخري ، وبسماح ماتحدثه من قرقة ودوى في انفجارها ، يرتقى رقصات عنيفة ...

حققة بعد التوهم

لقد طلعت الشمس وقبعت أشباح الاحلام في زوايا التذاكرة البعيدة فليستيقظ الرجل الاوربي ليري نفسه مرة أخرى أنه لا زال في زنزانته ، أي أنه يري الارض الفسيحة « زنزانه » يتصرفه ، فهو يستعرض في ذاكرته ما رآه في تخيلاته وأحلامه : أن لا عاصم له سوى الفرار من الارض كلها - والحقيقة أن لا عاصم له من مخاوفه الكبرى سوى اللجوء الى الاسلام ، وبالاسلام يكون السلام !

شدة التزامات توصل الى الخلل

كلما ضاق الخناق واتسخت الازمات وكثرت آلات التدمير الجماعي ، لابد أن تكون مؤثرة للتجارب مع الواقع الحقيقي ، فالمصاعب ، والمشاكل ، والحروب ، وما تنسفر به من الخراب والدمار وليدة الظلم .. أجل انها وليدة الظلم ، والاطماع ، وعدم تطهير النفس من الانانية . وهذه أيضا لم تكن وليدة مصدر قانوني يحرز العدل والانصاف فجميع القوانين والمبادئ الوضعية عقيمة النفع في



في حفل انشاء مدينة بقيق

الظهران : الامر حمد بن سعيد امر بقيق جالسا على مقعد القيادة لمرادة كاتربلر ضخمة بجانب المستر فريد ابون مدير منطقة بقيق في ارامكو ، وذلك في الحفل الذي جرى مؤخرا وابتدا بموجه العمل رسميا في انشاء مدينة بقيق . وقطعة الارض التي وقع الاختيار عليها قد قسمت الى اراض يقيم عليها موظفو الحكومة وموظفو شركة ارامكو والاهال يسونا لسكنهم . وعلى هذه الارض التي تبلغ مساحتها ٩٢ فدانا سيقام ١٧٧ بيتا ، بالإضافة الى مدرسة حديثة وسوق للمشتريات وساحات للترفيه والالعاب والترفيه .

الشاعر المجدد ..

وفي شعر الاستاذ نفحات عطرية تتأرجح في السامع والقلوب ، وتسكب فيهما فيضا من روحه المجددة وأدبه المجنح الطرى ، وفيه كذلك ومضات نابضة بالحياة والجملال .

وهو متمكن من ناصية الشعر ، تمكنه من ناصية اللغة العربية ، تمكنه من ناصية اللغة الانكليزية . تمكنه من آدابها .. وهذا السلسلة الذهبية من الامكانيات النادرة ، جعلت لشعره العربي ، وأحال الغريب أجراسا تأخذ بجذع القلوب .

اننى أرى في شعره ضربا جديدا من ضروب الشعر ، وأحال أن كثيرين من القراء والنقاد يشاركوننى هذه الفكرة .. ولا غرو اذن ، أن تنقل بعض قصائده في أول ما نقل الى لغة انجليزية .. ولا غرو أن تتباهى الصحافة العربية خاصة في لبنان الأشم بنشر إنتاجه الرنان .. المملوء بالبهجة والحب وألحان ، والمملوء بالأشجان وخليجات الفصحى وسواهم الفكر في قمم مجالات التفكير .

وعجيب أن يتفق أن تتفق شاعريته الثرة الحاملة ذات الوشى الناعم الطراز ، والأجراس المنعشة عن طبيعتين جبليتين اكتنفنا حياته من قبل ومن بعد ..

فقد ولد شاعرنا بين احضان جبال مكة المشرفة .. كما سبقت الإشارة اليه .. فلما تفتح وعيه في سن المراهقة ، احتضنه جبل لبنان الأشم ، وهناك أكمل دراسته ، وهناك تفتحت براعم شاعريته الخصبة .. في البلد الخصيب .. فكانت طبيعة الشمم والقوة والأجمال متدمجة في شاعريته ، نتيجة تأثرها بتلك المناظر الشائقة ، في تجردها وفي نضرتها معا .

في مقالين ، نشرنا بهذه المجلة ، وأولهما نشر في العدد الممتاز الخاص بالشعر ، الذي صدر في رجب ١٣٧٥ ، وثانيهما نشر في عدد المحرم ١٣٧٧ .

حاول كاتب هذه السطور أن يقدم الى قراء « المنهل » دراسات مركزة مستوعبة للمشاهد العامة والخاصة لشاعرية شاعرنا المجدد ، ذي الروح الشعرية المجنحة والتعابير الفنية المرقصة ، والاسلوب النضر الساحر ، واللفظ الأدبي الباهر .. ولكن لم يبلغ كلا المقالين ما يراود منهما .. لذلك رايت لزاما أن أعيد الكرة للمرة الثالثة الى هذا الموضوع الشائق ، وعسى أن يكون النجاح حليفنا في هذه المرة ، وعسى أن يكون التوفيق حليفنا أكثر مما سبق .. وقديما كان من المحفوظات التي سارت سير الامثال :

اطلب ولا تضجر من مطلب

فأفقه الطالب أن يضجرا

أما ترى الجبل يتكراره

في الصخرة الصماء قد انرا

وقديما كان من الامثال السائرة : من سار على الدرب وصل .. ولا ريب في أن المحاولة تتبعها المحاولة تكون نتيجتها تحقيق الأهداف المثل ...

وكان من محاسن المصادفات ، لهذه الدراسات ، كما كنت أشرت اليه في أول مقال .. أن يكون باروشيف « المنهل » مجموعة قيمة نادرة من شعر شاعرنا الذي أحال أن القراء أدركوا بتألق نظرهم أنه سعادة الاستاذ (أحمد عبد الجبار) .

سر يا شراع ! فكلنا ذنف
في صده الأنواء والجمر
وحب الشاعر دفين في حنايا صده ،
وانما تشيره من مكانه ذكريات عبقة الى
المحبوب في ساعات الصفاء وسمو التفكير
واشراق الضمير :

هذا الحبيب تضم عبقة
نفس الحنون وقلبي البكر
واذا كان مكان جرى الزورق الحالم هو
بحر السماء .. فلا بد له من زمان موام ..
ولذلك نرى الشاعر ينشد في حرارة :

يا نجم سامرنا وقص لنا
ما حدث القاتون والسفر
يا بحر ان تعصف بقاربنا
تهو الحياة وينقض العمر
سر يا شراع فان وجهتنا
دنيا الحال وشطنا القبر

اعتقد أن هناك خطا دقيقا لا يكاد يلمس،
يجمع بين سائر نظم الاستاذ .. وهذا
الخط فيه اللامحبة وروعة المعنى وجمال
القالب واشراقه وسحره .. حتى قوافي
قصائد الاستاذ الشاعر لا تغلو من رباط
وحدة وانسجام واقتنان .. ان اغلبها ، اذا
كان القصيد غزلا وذكريات ، يجرى في بحر
من الشعر قصيدة ذات موسيقى وجرس
رقيق عاطفي خاص يحسن الشاعر انتقاء
بين ما ينتقيه .. فلكل موقف أسلوب ،
ولكل أسلوب صيغ خاصة ووزن خاص يلئم
الموضوع من طرف خفى .. كالتنوعات
الموسيقية التي يجد العزف بموجبها أهل
الخبرة من الفنانين الكهين .

(للبحث بقية) عبد القوس الانصاري

وليس هذا الذي نقوله عن شعر شاعرنا
المميز من قبيل الفاء الكلام على عواهنه ،
ولا من قبيل المبالغات الجوفاء ، ولا من خط
التحويل .. فعدنا لكل رأى مستند ، ولكل
نظرية سند ودليل قائم ملموس .

اسمع الشاعر في قصيدته « رحلة » التي
نظمها في بيروت عام ١٩٤١ ، وكانت سنة
آنذاك تناهز العشرين عاما :

بحرى السماء وزورقى البدر
سر ، يا شراع وموجك الفكر

شاعرنا الملق ، أفاق شاعريته رحبة
اوسع ما تكون رحبا .. انه يجعل من
« السماء » الزرقاء « بحره » ويجعل من
« بدرها » الساطع « زورقه » .. ولهذا
البحر « أمواج » صاخبة متلاطمة ، تتجاوب
مع عميق « تفكيره » .

ما أوسع من خيال ، وما أجمله ! ..

وانهى حبيبي ، نور زورقنا
الحب والايمن والشمر

ولابد للزورق ، وهو يسير في اللجى من
أن تكون له أنوار ساطعة يبصر بها من فيه
من الركاب بعضهم وما هو أملهم وبجانهم
.. وهذا ما لم تنسه ريشة الشاعر ، وقد
كان نور زورقه هو أيضا من الحب والايمن
والشمر .. واذا تضافر الايمان والحب على
الشعر ، فانهما سيكسبانه بريقا متوهجا
خالدا ، وهذا هو الذى كان .. ويرتكز
الشاعر على واحد من هذا المثلث الرائع
فيقول :

الحب فى الدنيا نشيد اسى
والحب فى ناي له عطر
وعنى حديثه عن الحب حتى يقول للزورق
الحب :

من أجل نصره الجزائر

« هبت المملكة العربية السعودية عن بكرة أبيها وعلى رأسها جلالة الملك المظلم ، الى نصره الجزائر .. فساهم الكبار والصغار والرجال والنساء على التبرع للأخوان المناضلين ، كل بما في استطاعته .. وكان للخطباء والكتاب والشعراء ، والإذاعة السعودية دوى ذو تأثير في هذا المجال النبيل .. ومن بين الخطباء والشعراء الذين دوت كلماتهم وقصائدهم في هذا الميدان فضيلة الأستاذ الخطيب المفوه والشاعر الاديب المحمدي للدين والعروبة الأستاذ ثاني المنصور مدير مكتب الطرق بوزارة المواصلات بالرياض . فقد كان من المحاضرين المرموقين في « يوم الجزائر » في الحفل الذي أقامته أمانة مدينة الرياض ليوم الجزائر .. وكان من لجنة جمع التبرعات في وزارة المواصلات . وقد ساهم بقلمه وبيانه وبملاؤه .. وألقى الكلمة القيمة والقصيدة النفيسة التاليتين في ذلك اليوم » :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...
يقول الله تعالى في كتابه العزيز : (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الاثم والعدوان) .
عمل يساعد اخوانكم يعد جهادا في سبيل الله .
(ان الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة ، يقاتلون في سبيل الله ، فيقتلون ويقتلون) .

أهيب بكم لمواصلة اخوانكم في الجزائر الذين بذلوا نفوسهم لاستقلال بلادهم وحفظ دينهم وأعراضهم ، فالجزائر بلد عربية تقاني فيها أهلها لتخليصها من ظلم الظالم . وبطش الفاشم المستعمر ، انهم اخوان جاهدوا في الله حق جهاده وصدقوا ما عاهدوا الله عليه فضحوا بأموالهم وأرواحهم في سبيل الله وفي سبيل تحرير بلادهم ليخلصوها من ذل الاستعمار والاستعباد . وليصدقوا هذا الفاشم الاثيم من مده يد الطاغية على المساجد وابدالها الى كنائس واخفاء أصوات المؤذنين باعلاء رتني النواقيس ونشر المنكرات وإباحة المحرمات ، هناك .. في ذلك البلد العربي الطاهر تنتهك الحرمات وتبدل اللغة العربية بالفرنسية ، ويعتى في الارض فسادا ، في ذلك البلد العربي ، يصدون السكان عن الشرع الشريف ويلزمونهم بالقانون والبدع في جميع أعمالهم في الفسق والفجور ...

ولا شك أن هذا التعاون الذي تعنيه الآية الشريفة هو التعاون الذي ينشأ على التكاتف والاتحاد والروابط الاخوية والاسلامية ، وان المسلم للمسلم كالبنيان يشد بعضه بعضا . وليس بخاف على أحد منا ما وقع في جبال الاطلس هناك في ربوع الجزائر من تعدى الفرنسيين الكفرة الطغاة على المسلمين الجزائريين من تقتيل النفوس البريئة وتخريب الديار وتشتيت المجتمعات .. فقد تقادى الطغاة في طغيانهم ولم يعرفوا الانسانية بحال ، وتمشقوا الوحشية والهمجية في الاعمال التي يرتكبها الفرنسيون في الجزائر حيث يظرون السكان يوابل من القذائف والمدافع والرشاشات .. قاتل أولئك الاخوان الذين ضربت ديارهم وقتلت نفوسهم وأولادهم ، أهيب برجال العروبة ...

أهيب بكم أيها المسلمون الى مواساتهم انهم اخوانكم في الدين ، وانما يعملون من

في هذا السبيل هو جهاد في سبيل الله ، ولا يفوتك شرف المساهمة ببعض ما يحتمه عليك الواجب الاخوي الاسلامي . **وما المؤمنون الا كالجسد الواحد ، اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحصى والسهر** وما تبذله من بذل فانه يتحول الى مدافع وقنايل ورشاشات يصوبها اخوانك الجزائريون في صدور خصومهم الفرنسيين معدومي الانسانية والضمير

مثل صرختهم ونسائهم وأطفالهم وأجبتها بنخوة الدين والانسانية والوجدان ونخوة المعتصم ، ودافع عن دينك وشرفك الذي هو دين اخوانك وشرفهم . اثار لكرامة اخوانك وكن في عون اخوانك فان الله معك ما دمت كذلك . . **ان الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه** . واقتد بسخاء وانسانية الملك العربي الأبي ، سعود الاول ، وليكن سخاؤه وانسانيته نبراسا لك تقتدى به . . فقد ضرب الرقم القياسي في الشهامة والنجابة والدفاع عن الدين والوطن . . .

فالى الامام . . والى التفاني . . والى البذل . . **وما تفعلوا من خير يعلمه الله ، وما تنفقوا من شيء فهو يخلفه وهو خير الرازقين** والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

ثاني المنصور

اهيب بك أيها المسلم الذي تغير على اخوانك لرد هذا العدوان الفاشم ، ولكافحة البطش والارهاب ، ولتبذل النفس والنفيس من أجل دينك وعروبتك وقوميتك ، ومن أجل المصير المشترك .

لهذا الحادث الجلل الذي صار فيه تقتيل النساء والاطفال والتشيوخ الابرياء ، أمرا عايدا في مذهب فرنسا الفاشية الخداعة . . انهم قد فقدوا الانسانية والوجدان والضمير . هذه المرأة التي يقال لها (جميلة) تضرب مثلا قويا في البطولة والشجاعة وفي التضحية دون دينها ووطنها حتى دوخت فرنسا ، ولم تنته فرنسا حتى تبذل كل ما لديها في اعدام هذه المرأة . . الامر الذي يدلنا على خسة فرنسا ووحشتها وأعمالها الاثيمة . ولم يقفوا عند حد من الجرائم وفعل المنكرات ما تقشعر منه الجلود وتصمم عنه الأذان من تمزيق المجتمعات وتفريق الشمل . .

هذا مثل يرمز الى فرنسا . . مثل حكاة تاريخهم القديم والحديث . فما أخس هذا التاريخ ، ويا خيبته بهذه السفلة .

اهيب بك مرة أخرى ، عندما كشفت لك بعضا من حالة الجزائر والجزائريين الباسلين الى أن تمجد يد المهونة ، تمجد يدك اليهم بالتبرع لجيش التحرير الوطني الجزائري . فان ماتبذله

صرخة

تسمع الكون والوجود جهارا
شارك الليل طوله والنهارا
ن فوافقت من الاباة انفجارا
سام تغل من المضاضة نارا
تبغى الرد من بني الضاد نارا
واستعادته خالد المقوارا
ث وجشيهما الجسارار
ظالما في بلادنا غدارا
كبدهم خسائر وضارار
قاذفات الحميم كالرعد نارار
والشقايا تطير فيهم شرارار
فاماتت نسائهم والعذارى
ويتامى دهبوا فباتوا حيارى
بعدما خربت فرنسا الديارار
ان للمغرب في الجزائر جادار
يبقى في مقلب الزمان فخارار
ونفيس وعسجد لن يبارى
ولدى الظالمين يشعل نارار

ثاني المنصور

صرخة من حمى الجزائر دوت
يلو الخافقين صوته صدها
صرخة أذكت القلوب من الطعنه
تبعت الغيرة المفيضة في الاج
رددت في بني العروبة صوته
قد اقضت مضاجع القوم وهنا
وصلاح الدين مع طارق اللي
لطفاء بغوا وشنوا هجوموا
واحلوا بالابرياء عذابا
وترى الطائرات تطير فيهم
وضحايا الهجوم قتل وصرعى
وتوالى قصف المدافع فيهم
فتعالى الصراخ بين تكالى
فتراهم قد شردوا في الصحارى
يا بني الضاد انتم خير ذخى
فامدوهم بمون سخي
ان ما تبدلونه من جهود
سوف يبقى للفاصلين عتادا

الرياض

أول مدرسة ليلية بصامطة - جازان

أسست في مدينة صامطة أول مدرسة ليلية لمكافحة الأمية يشرف على ادارتها الشيخ محمد جابر مدخلي ويساعده الأستاذ اسماعيل حسن مذكور، وقد بدئى التدريس بها على خير ما يرام وسارع الاهلون للدخول في هذه المدرسة الجديدة التى ستفرس فيهم المعرفة والثقافة وتجعلهم مواطنين صالحين .

فشكرا لوزارة المعارف الجليلة على هذه اللفتة الكريمة . . .

على بن احمد بن حمود

صامطة

بين الجحد والهزل

قال المنخل الشكري ، وهو شاعر جاهل :

ان كنت عاذتسى فسرى نحو المراق ولا تحورى
لا تسأل عن جمل ما لى وانظرى كرمى وخورى

وفوارس كلوار حمر انار احلاس الاكور
شدوا حوابر بعضهم فى كل محكمة القدير
واستلاموا وتلببوا ان التلبب للمفبر
وعلى الجباد المفسر ات فوارس مثل المصور
يعكفن مثل اسود الت نوم كم تمكف بزور
يخرجن من خلل القبا ر يجفن بالنعم الكثير
اقررت عيني من بولتك وهفوانج بالعبير

واذا الريح تساوحت بجوانب البيت الكسير
الفيتنى هنى اليدي ن بمرى قدحى او شجورى
ولقد شربت من الماء مة بالصغير وبالعكر
ولقد شربت الغمر بالغى ل الاناث وبالمذكور
فاذا انتشيت فانتى رب الخودق والسدر
واذا مسحوت فانتى رب الشوية والبعر

المستمار

بطولة الجزائر ..

« كان « المنهل » في عطلته السنوية المعتادة : رمضان - شوال من كل عام .. أذ وفدت اليه هذه القصيدة العصماء من جازان، بريشة شاعر الجنوب معبد مجده المتنبئ الاستاذ السيد محمد السنوسي .. وها هو « المنهل » ينشرها الآن بعد أن استأنف صدوره عقب انتهاء العطلة السنوية المعتادة »

الاستاذ عبد القدوس الانصاري ...

في يوم ١٥ شعبان سنة ١٣٧٧ الذي خصصه جلالة الملك المعظم سعود الاول ، يوما للجزائر ، أقيم في قصر اماره جازان احتفال عظيم برعاية صاحب المال امير جازان تركي ابن أحمد السديري .. وقد غص الحفل بأعيان البلاد من العلماء والموظفين والتجار وسائر طبقات الشعب ، وألقيت الخطب الرنانة والقصائد الطنانة بهذه المناسبة التاريخية العظيمة .. وكان لي شرف القاء هذه القصيدة التي أبعت بها اليكم تحت عنوان : (بطولة الجزائر) ...

ونادت قلباها شبا وشباب
قلنسوة في حشده ونقاب
غضابا وثارت لبوة وعقاب
ودمدم بالآلوت الزؤام سحاب
عنت منه (للمستعمرين) رقاب
يشيب عليها الدهر وهي كعاب
وسعد وفيها (خولة) ورباب
فصمم لا يثنى قواه عقاب
أحد وأمضى والحياة غلاب ؟
(عرين) يدوى بالأسود وغاب
وهيل على ذاك الزمان تراب
تخر النواصي عندها ونصاب
فرعد وأما بحرهم فعباب
هنا الجبل الراسي وغى وضراب
جيم لأكباده الظماء شراب

أهابت ففداها (دم) وأهاب
وهمت فهز الأرض زحف تزاحمت
وهب الحمى أشباله وليوثه
نفجر واديبها وفاضت جبالها
وصاغت من (النير) الفرنسي صارما
ودادت على أرض الجزائر (ثورة)
كتائب فيها (خالد) و (أسامة)
أرادة شعب جبل القيد ساقه
وكانت ارادات الشعوب ولم تزل
أيستعمر الشرقى والشرق كله
لقد مات عصر الذل والخوف وانقضى
هنا (جبهة التحرير) والحق والهدى
هنا المصيبة الأحرار أما سماؤهم
هنا الأرض زلزال هنا الجؤ عاصف
هنا النار زاد للجياح وهانها

على الوعى اشباح الاضاليل وانطوى
 وشب عن الاطواق عمرو واومضت
 تشبث بالحق الصريح واطبقت
 واثبت ان الروح فى (العرب) جرة
 يصارع جبارا سقى البغى قلبه
 عمراك كلعاع البراكين جاحم
 ونسف يدك الملمن شماء والقرى
 تعرت فرنسا خسة وتجردت
 سعاد وارهاب وغدر وقسوة
 مناقب تابها الذئاب ترفسا
 لك الويل ان الحرب قد دار قطبها
 انغرك (حلف الاطلس) واهله
 الم تعلمى ان (العروبة) نورها
 تصدعت الاسوار وانك حاجز
 مشينا على الاكفام والتشوك واللظى
 وهبت على ارواحنا ونفوسنا
 وبشت لنا الدنيا هوى وتهلت

دجاها وذابت غيمة وضباب
 بعينيه من عزم الرجال رغاب
 يدها وشدته عرى وعراب
 وان سناها جوهى ولباب
 وسال على شذقيه منه لعاب
 وحصد كعمعاع الحريق يلاب
 ففى كل بيت رنة ومصاب
 عن العار اخلاق لها وثياب
 ووحشية غايبة وسباب
 وتخجل من امثالهن كلاب
 فمهلا يصفى للديون حساب
 لقد خاب حلف الاطلس وخابوا
 على كل الحق كوكب وشهاب
 ومزق من ذاك الستار حجاب
 وقبلا سربنا والسيوف ركاب
 نسانم من فجر الغلاص رطاب
 وضائق بالقدام اللصوص رحاب

اهاب بابنا (الجزيرة) صقرا
 وكان لنا يوم على الدهر خالد
 تالق فى الدنيا سناه وجلجلت
 بذلنا به الاموال وهى حقيرة
 عزيز على نفسى ونفسك (امة)
 اخى .. انها ارضى وارضك اشرقت
 فكل (ريال) من يدك رصاصه
 اتسلخ من جسمى وجسمك عنوة
 متى كانت (الاوراس) للسين متبعا ؟
 وهل كان (جى مولييه) من نسل (طارق)
 اجل انها ارضى وارضك يا اخى
 اتركها نهيبا وللفساد ذمة
 كفى بك جرح من فلسطين واحد

له فى الضمير العالى عتاب
 على القرب خسران له وتباب

لقد رن فى الآفاق صوت مقدس
 وجلجل فى الدنيا صدى رجوع جرسه

اذا كان تقرير المصير (جنابة)
وان كان ارجاع الحقوق جريئة
وان لم يكن الا عتسوا وغلظة

فان موافيق السلام كذاب
فايان يرجى للعقول صواب
فليس لنا الا الرصاص جواب

تخطم رأس الكبرياء وذبله
وشق على الباغى عناد تكسرت
فاوشك أن يلقي سلاحه مجتذلا
فاياك أن تلقى السلاح « ابن بلة »

فان وراء اللين غدرا ميتا
وتحت الكلام الخملي خلاب

بني وطني ... هذا مقام مشرف
فكونوا كما شاء الملك (حمية)
جازان

يطب به للعاملين ثواب
وما المال الا خدعة وسراب
محمد بن علي السنوسي

برقية وزارة الصحة بسلامة البلاد من الوباء

أذاعت بعض محطات الاذاعة عن انتشار مرض الكوليرا في شرق
الباكستان ... وعلى الفور اتصلت وزارة الصحة بمنطقة الصحة العالية
وبالصحة الباكستانية للتأكد رسمياً من الحالة حتى تتخذ الترتيبات اللازمة
لحماية البلاد من وفود المرض اليها مع الحجاج ، وفي نفس الوقت أخذت في
الاحتياط لمواجهة الحالة فاستصدرت الامر السامي الكريم بأعداد المعجر
الصحي بجدة أعداداً كافية ، كما طلبت كميات كافية من اللقاح المضاد
للكوليرا ، ولما لم تتلقى الوزارة معلومات رسمية حتى الآن عن المرض
وقد صدر الامر السامي الكريم بإبلاغ الحكومات الباكستانية الهندية لأن
الحكومة السعودية لا تسمح هذا العام بقدوم الحجاج بالطائرات اذا تأكدت
السفارة السعودية في البلدين من وجود الكوليرا هناك وسوف يسمح
لحجاج البواخر فقط الذين يمكن مراقبتهم في الطريق عند الوصول كما
أنهم يمضون في الطريق مدة الحضانة الكافية لظهور المرض لديهم ان وجد .
فتأملت وزارة الصحة الانظار لذلك .

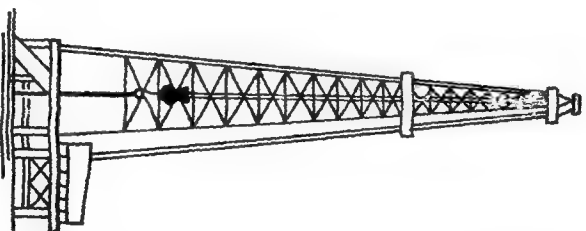
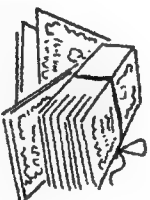
وسوف توالى اصدار البيانات الصحية لما يرد اليها من معلومات ، ونرجو
من الجمهور الكريم تتبع هذه البيانات لأن فيها الاخبار الدقيقة عن الحالة
رشاد فرعون
وزير الصحة

تلقينا برقية من مندوبنا بجدة برقم ٨٢٥ في ٢١/١٠/١٣٧٧
بإفادتنا عن وصول الباخرة رضوانى والباخرة اسلامى من سنجاون
بالباكستان الشرقية ، وان جميع الحجاج بصحة جيدة ولا يوجد فيهم أى
مرض بمرض وبائى والحالة الصحية فى جيدة ممتازة ونحمد الله
على ذلك .
الدكتور رشاد فرعون
وزير الصحة

الزيت معناه المقدم... لكن

صحح

ان الزيت ، في شتى أشكاله ومختلف صوره ، كما أوضحنا في هذه الزاوية من قبل ، هو من مستلزمات التقديم المسمى : سيد ايه ، بعد ذاته ، لا يستطيع ان يلا من وحده هذا التقديم ، وهكذا يحتم على شراكات الزيت التي تنتجه وتنتقله ان تسمى دوما لاستيعاب وسائل جديدة وطرق اتصال التي تتولى مهمة اتناجه ونقله من ان تجند في هذا السبيل كل ما لديها من مال وخبرة فيه . وكلا هذين الورددين - المال والخبرة - الغنيه - يختلفان عن مورد الزيت في انهما غير موجودين في باطن الارض . انهما نتاج العقول وحصاد الادمية . وكلاهما هدم لنفس التقديم في سيره كالزيت نفسه .



التابلين

القنفذة

نهج لنصرة الجزائر

لسكرتير لجنة التبرعات بالقنفذة
السيد سعيد باحشوان

الامير لهذا الفرض النبيل واشتركت فيه المدرسة السعودية ومعهد المعلمين بالقنفذة تحت اشراف فضيلة المعتمد ، كما حضر الحفل جميع رؤساء الدوائر الحكومية وموظفيها ، كما شارك فيه عموم الاهالي ، يتقدمهم عمد المحلات الذين حضروا بعرضاتهم الحماسية . وبعد أن شرف سعادة الامير مكان الحفل افتتح الحفل بتلاوة آي من الذكر الحكيم ثم أقيمت كلمة سعادة الامير ثم كلمة فضيلة رئيس المحكمة ثم كلمة فضيلة المعتمد فكلمة حضرة مدير المالية ثم أقيمت بعض الخطب والانشيد والتحيات المسرحية التي أعدها ادارة المدرسة .

وبعد هذا تفضل سعادة امير القنفذة بافتتاح اكتاب التبرعات بمبلغ ألفي ريال ثم تليت تبرعات موظفي الامارة فبلغ مجموعها ٧١٩٧ ريالاً ثم تليت قوائم التبرعين من بقية الدوائر بالقنفذة فبلغت تبرعات موظفي المحكمة ١٨٢٠ ريالاً وموظفي المعتمدية والمدرسة والمعهد ١٨٦٦ ريالاً ومن طلاب المدرسة الابتدائية وطلاب المعهد ٦٥٤ ريالاً ، ومن موظفي المالية ٧٥٠ ريالاً ، ومن موظفي الشرطة ١٠٧٠ ريالاً ، ومن موظفي الصحة ٨٠١ ريالاً ، ومن موظفي دورية خفر السواحل بالقنفذة وضواحيها ٧٠٠ ريالاً ، ومن موظفي دار الايتام وطلابها ٧٢٧ ريالاً.

رئيس تحرير مجلة « المنهل » الموقر . . . تحية وتوقيراً وبعد . . . كان للنساء الذي وجهه رائد العروبة وحامي الاسلام والذائد عن حياضه جلاله الملك المفدى . . النداء الذي وجهه جلالته لشعبه المتف حول عرشه والمدين لجلالته بالولاء والاخلاص . . كان لهذا النداء الكريم والرغبة السامية بجعل يوم ١٥ شعبان هذا العام ومن كل عام يوماً للجزائر ، صدى عظيماً واستجابة صادقة وأثراً ملموساً لدى جميع مدن المملكة العامرة وقراها وطبقات الشعب السعودي الكريم . وقد ساهمت منطقة القنفذة في هذا المضمار الخيري الذي أتاح لها العاهل الكريم فيه فرصة المساهمة ببعض ما يجب . . فمئذ أن تسلم سعادة امير القنفذة الامير ابراهيم عبدالعزيز البراهيم برقية المقامات العالية بهذه الرغبة الكريمة قام بتشكيل اللجنة المركزية بالقنفذة برئاسة سعاده وعضوية كل من فضيلتي رئيس المحكمة ومعتمد المعارف وحضرة مدير المالية . . وقامت اللجنة بمقعد عدة جلسات قررت فيها التعليمات الواجبة لتنفيذ الامر الملكي الكريم كما قامت بتشكيل لجان فرعية في مناطق الضواحي من مندوب عن كل عضو منها وأصدرت لها التعليمات اللازمة . وقد أقيم حفل كبير أمام دار الامارة في مساء اليوم المقرر وهو ١٥ شعبان ، دعى اليه سعادة

- ومن موظفي لاسلكي القنفذة ٦٣٠ ريالاً .
ومن موظفي الجمر ٤٨٥ ريالاً ، ومن موظفي البلدية ٢٨٠ ريالاً ، ومن موظفي إدارة الجوازات ١٨٠ ريالاً ، ومن موظفي إدارة الميناء ١٤٠ ريالاً ، ومن عمال شركة الجراد بالقنفذة ٦٠ ريالاً ، ومن وكيل الاوقاف ٥٠ ريالاً ٠٠ ثم تليت قوائم المتبرعين من الاهالي فبلغت تبرعات اهالي المحلة الشامية ٣٨٤٥ ريالاً ، وتبرعات اهالي المحلة اليمانية ٢٦٢٧ ريالاً ٠
- ١٠٤٠ من موظفي محكمة المرضية وبقية الضواحي بواسطة محكمة القنفذة
١٥٠٠ من قبيلة بنى زيد
١٢٠ من مدرسة الصالحى بواسطة معتمدية المعارف بالقنفذة
٢٤٩ من مدرسة المضيايف بواسطة معتمدية المعارف بالقنفذة
٣٣٠ من مراكز الشرطة بالبرك وحلى والقوز بواسطة شرطة القنفذة
١٥٨٩ من اهالي دوقه بواسطة اللجنة الفرعية هناك ٠

باضافتها الى القوائم السابقة يكون مجموع التبرعات حتى الان مبلغ (٦٣٤٠٢) ريال ، ولم ترد بعد تبرعات اهالي حلى والمضياف ٠ وسنوافيكم بنتيجة ما يرد منها فيما بعد ٠٠ نسأل الله ان يحفظ مولانا صاحب الجلالة السباق لفعل كل خير والقنوة المحسنة لكل مكرمة وان يقيه ذخرا وملجأ للاسلام ليحمي حوزته ، وللمسلمين ليرفع رايتهم ، وللعرب لينذو عن حياضهم ويعيد لهم عزهم السالف ومجدهم الغابر وأن يمد اخواننا المجاهدين في الجزائر بنصره وعزه ويخفف عيذابهم حتى ينالوا عزهم واستقلالهم ٠٠ وتفضلوا بقبول اطيب تحياتي ٠٠٠

سكرتير اللجنة المركزية لتبرعات الجزائر
بالقنفذة
سعيد باحسون

ثم اكمل برنامج الحفل بالخطب والانشيد ٠ واختتم بالدعاء للرائد الاول والمامل الكريم بطول العمر والعز والتمكين والنصر على الاعداء لعموم المسلمين ٠ ومنذ ذلك اليوم والتبرعات ترد على اللجنة المركزية بالقنفذة من لجانها الفرعية وغيرها ، فقد ورد حتى كتابة هذه الرسالة المبالغ التالية :

ريال

- ٢٨٥٧٦ من اهالي منطقة العرضية التي تضم اربع عشرة قبيلة بواسطة اللجنة الفرعية هناك التي قامت بجولة عامة في اسواقها لجمع التبرعات ٠
٣٧٣٩ من اهالي منطقة حرب وبنى عيسى اربع قبائل بواسطة اللجنة الفرعية هناك ٠
٢٣٧٧ من اهالي منطقة القوز خمس قبائل بواسطة اللجنة الفرعية هناك ٠

معلومات عن « جازان »

أخي القارئ...٠٠٠

ان كتابتي لهذه السطور الموجزة هو شيء لم اعطه حقه وواجباته الكاملين ٠٠٠

١ - جازان : بلد هام الموقع - يقع على ساحل البحر الاحمر - ومياه البحر تحيط بجازان من ثلاث جهات : شمالا وجنوبا وغربا ٠٠ فكانت بهذا الموقع (شبه جزيرة) ٠٠ (ويرفل) السكان في جو من نسائم البحر المنعشة تكسبهم متعة وصحة ، وجوها معتدل في كلا الفصلين .

و (جازان) معروفة باسمين هما : (جازان وجيزان) فاسم جازان هو الاسم العربي الصحيح ، وصيغة (جيزان) عامية محرفة .

اراضيتها تتميز بترتبتها اللطيفة التي تصلح للزراعة ٠٠ ومن محصولاتها : (القمح والسمسم والخضراوات) والفواكه كالعنب والمشمش وغيره ٠٠ وتزرع بواسطة الامطار التي تهطل عليها ، وكذا ما يفيض عليها من سلسلة جبال السراة .

(و(جازان) عاصمة المنطقة ، ومن مدنها (صبياء) ويتبع جازان ٤٠ قرية وأهمها : (صبياء ، وأبو عريش ، وفرسان ، والقحمة ، والطوال ، والموسم ، والريث) وكلها قرى عامرة بالسكان ٠٠ ويبلغ سكان جازان نحو ٨٠ ألفا تقريبا ، ومساحتها ٢٥ كيلومترا . وبها دوائر رسمية عدة منها : (دار الامارة ، والمحكمة ، والجمارك ، والتفتيش ، والشرطة ، والاسلكي ، وادارة التعليم ، والمالية ، والبلدية ، والدورية ، والجوازات ، والمرفأ ، والصحة ، والعيني ، وشركة الكهرباء ،

والنلج ، وشركة الملح) . وكانت المنازل بها غالبا من القش والبن (بكسر الباء) ٠٠ أما الآن - وقد امتدت اليها يد الاصلاح - فقد صارت المنازل تشيد بالاسمنت المسلح وترتفع الى علو شاهق يسر لها نظرك ، ويرتاح الضمير .

وتوجد بالبلد الآتية : (الموسم وفرسان والقحمة والريث) لاسلكيات .

وبجازان مشروعات تعميرية حديثة منها : المستشفى الكبير الذي يوشك أن ينتهى ويضم أحدث الآلات الطبية ، وبها فندق فخم جميل يمتد الى طول ٢٠٠ متر مربع ويوشك أن ينتهى ٠٠ وكذا مشروع استغلال الاراضي الزراعية بالخصن ، وقريبا سيبدأ العمل به . أما المطار فيسقام على أحدث طراز ليتمكن لعدد كبير من الطائرات الهبوط به في آن واحد . وسيتمد طولا وعرضا حوالي كيلوين .

كما ستشاد الميناء الحديثة بجازان بحيث ترسو البواخر بها .

أما من الناحية الأدبية ، فقد قامت نخبة من الادباء بمشروع جديد يسمى (مشروع القرش) يسعى لانشاء مكتبة أهلية . وهناك مشروعات في سياق التنسيق والبدء كالشوارع وسفلتتها وغيرها ٠٠ أما المياه العذبة فقد ارتشفوها بعد أن افتتحت العين الارتوازية عام ١٣٧٤ هـ .

التعليم :

بجازان ٦ مدارس وهي : اثنان ابدئيتان وواحدة ثانوية ومعهد نهاري للمعلمين ودار للاتيام ومعهد ليلى للمعلمين .

معلومات خاصة :

المحبوب حتى امتلات الصفحات بتبرعاتهم
بالمئات والالوف .

الى جانب ذلك تجد التباطؤ في العمل
قد تحطم على صخور عزمهم وايمانهم
واقدامهم ..

ولن تجد فيهم الا الترحاب والبشاشة
التي تجدها غريزة في نفس كل شاب وطفل
وشيوخ .. وهم شجعان ، وتلوح لك مظاهر
شجاعتهم من نظراتهم النفاذة الحادة الى جانب
اللين والرفقة .

وهوايتهم (الادب) فهم يتفانون في خدمته
ورفعة مستواه وعقد نقوات على شكل
مسامرات للنهضة بالروح الادبية في منطقتهم
وبين ابناء جلدتهم .

هاشم عيده هاشم جازان

وأهل جازان يتحلون بالاخلاق الدمعة
مما يجذب الزائر الى جهم والتألف معهم .
وهم كرماء لضيوفهم ، وهم ذوو شهامة عربية
وأريحية اسلامية مرموقة .. وهذا شيء
يضيئ به المجال .. فما أن أصدرت لجنة
التبرعات (بجازان) قرارها حتى بات كل
منهم في انتظار اليوم الخالد المجيد : (يوم
الجزائر) وما أن أشرق صبح هذا اليوم
حتى توافدوا على قصر الامارة مكان الاجتماع
- وكأنهم سيل عرم - وكلهم فرحون بهذه
اللحظات الكريمة السعيدة حبا في المساهمة
الفعالة في تفريجهم لمازق الجزائر الشقيقة
وجهادها المستمر ضد أعداء العروبة والاسلام
(الفرنسيين) .. ولم تبدأ أريحية اميرهم

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات
يقفون في حيرة شديدة اذا فقدوا
مفاتيحهم او تركوها داخل السيارة ،
وقد يضطرون الى كسر زجاجها
او اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكاني

بمحلة الباب بالشوارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك في الحال مفتاحا اضافيا
لسيارتك بنفس الأرقام المطلوبة والمفتاح الاصل ...
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات
والخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

اعرف بلادك ..

بقلم الاستاذ سالم شويكان
مساعد مدرسة العلا

العلا

كما تقوم الزراعة أيضا فيها على الكائن الحديثة رغم وجود هذه العيون ، ويرجع ذلك الى أن معظم هذه العيون قليلة الماء نظرا لقلة الامطار . وقد ساهم المواطنون أخيرا ، وعلى رأسهم سعادة أمير العلا ، بشراء ارتوازي للصمل والبحث عن الماء الوافر ، وسيكون لذلك أثر كبير في تقدم البلاد ان شاء الله .

أما منتجات العلا فهي : الليمون اخلو ، والحامض ، البنزهر ، والشمري . وقد قام الاهلون والمزارعون بشراء كمية كبيرة من أشجار البرتقال ، واليوسفى ، والموز ، والتفاح ، ولكنه لم يشر حتى الآن . ويكثر التمر - بأنواعه المتعددة - حيث تجود زراعة النخيل وتنتج محصولا طيبا تقوم بتصديره الى المدينة المنورة وتبوك . وتستبدل بذلك حاجاتها الضرورية .

أما المناخ فيها فهي شديدة الحرارة أيام الصيف ، شديدة البرودة أيام الشتاء . ولعل المناخ فيها أشبه ما يكون بالقارى . أما من الناحية التعليمية . ففي العلا أربع مدارس ابتدائية : مدرسة العلا ، ويرجع تاريخها الى سنة ١٣٤٩ وكانت قبل ذلك أشبه ما تكون بالكتاتيب ، ثم أولاها الملك المظفور له عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود ، جهودا عظيمة . وما أن تسلم جلالة الملك المعظم سعود الاول - أطال الله عمره - زعماء الملك ، حتى ازدهر التعليم فيها وأصبحت مدرسة العلا في مصاف المدارس

تقع العلا شمال المدينة المنورة على بعد ٤٢٨ كيلو مترا تقريبا ، وتعرف بوادى (القرى) يقال ان الرسول صلى الله عليه وسلم مر بها فى طريقه الى تبوك وأقام بها أربعة أيام بعد وجوعه من غزوة خيبر ، وقتل بها خادمه مدغم ، وبها بيع سلمان الفارسى على يهودى قادم من المدينة .

ومما هو جدير بالذكر أنه يقال انه صلى الله عليه وسلم توجأ من عين تدعل وصلّى فى مسجد الصخرة الموجود الآن ، وأسس مسجد صدر ، ويقال ان بها وفاة ودفن القائد الشهير موسى بن نصير ، ويوجد بالعلا جبل يدعى « بام ناصر » والظاهر انه رمز لذلك القائد لانه دفن تحت ذلك الجبل . . هذا من الناحية التاريخية . . أما من

الناحية الزراعية : فالعلا على وجه العموم بلاد زراعية حيث الزراعة فيها تشغل جزءا كبيرا من مساحتها ، وتعتمد الزراعة على مياه العيون الجارية اذ يوجد بها ما يقرب من ثلاثين عينا جارية أو تزيد . هي : (تدعل) التى هي المصدر الاول لمياه الشرب ، ثم (أم الليف) فالعوجاء ، فالجديدة ، فصلاح ، فكرية . فالفسرة ، فالملق ، فالجادة ، فالعطية ، فالشرقية ، فسهلة ، فالعلوية ، فالصالحية ، فالزهرة ، فالفتح ، فالبحرية ، فالقراة ، فالرزقية ، فالخميسية ، فالبركة ، فالمحمودية ، فالخرم ، فالرشدية ، فاليسيرة ، فالنصورة ، فالمنشية ، فالزاحمية ، فصدر .

الراقية في المملكة . ثم هناك أيضا مدرسة
المنشية ، ثم مدرسة فقيراء ، ثم مدرسة
المدائن « الحجر » وقد فتحت وزارة
المعارف مدرسة ثانوية بالسلامة مما جعل أهل
هذه البلدة يقبلون على التعليم للاغتراف من
مناهله الزاخرة .

للتزود من حياض العلم .
ولا يفوتني أن أشيد بجهود صاحب السمو
الملك الامير فهد وزير المعارف الذي كرس
جهوده لنشر التعليم ، وكذلك جهود فضيلة
الشيخ عبد العزيز بن حسن وكيل وزارة
المعارف الهمام .

ثم لا أنسى أن هناك مدرسة ليلية افتتحت
سنة ١٣٧٦ لمكافحة الجهل والامية بالسلامة . . .
ولقد انهار عليها طلاب العلم شبيبا وشبابا

هذه لمحة خاطفة عن هذه البلدة . . . والله
ولي التوفيق
السلامة
سالم شويكان

مراكز شاغرة في شركة التابلين

تنهج شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية (التابلين) نظاما
للتوظيف يعطى الافضلية للمواطنين المحليين عندما يحصل لديها مراكز
شاغرة في أي ميدان من ميادين عملياتها .

والتابلين تحتاج - في الوقت الحاضر - الى مرشحين سعوديين
ليملأوا عددا من المراكز الشاغرة في محطات الضخ في القصومة ورفحة
وبدنة وطريف ، على خط انابيبها في المملكة العربية السعودية . . .

وفيما يلي جدول بالمراكز الشاغرة :

٦٤٠ ريال سعودي في الشهر	مشغل مخرطة
٧٧٠ ريال سعودي في الشهر	كهربائي - مأمور كهرباء
٦٤٠ ريال سعودي في الشهر	ممرض
٩٢٠ ريال سعودي في الشهر	مساعد مشرف على أعمال الصيانة
٧٧٠ ريال سعودي في الشهر	كاتب في مكتب محاسبة المحطة
٦٤٠ ريال سعودي في الشهر	كاتب في المخازن
٧٧٠ ريال سعودي في الشهر	حام تركيب (تصميم)

المراجعة بمكتب شركة التابلين في بنابة باخشب في جدة . . .

يـمـان

عن المشروعات بوزارة المواصلات في عام ١٣٧٦ هـ

رئيس تحرير مجلة « المنهل » ...

بعد التحية :

كانت هذه الوزارة قد أصدرت كتاباً عن نشاطها في شتى المرافق التي تظلم بها ، يشتمل على تفاصيل مبسطة الخرائط والرسومات والاحصائيات ، عن المشروعات والاعمال التي قامت بها منذ تأسيسها الى نهاية عام ١٣٧٦ هـ . وقد بعثنا اليكم بنسخة من هذا الكتاب منذ صدوره .

وحيث أن الوزارة قد أنجزت خلال عام ١٣٧٦ هـ ، عدداً من المشروعات والاعمال في حقل البرق والبريد والهاتف والهاتف اللاسلكي ، ولكن هذه الاعمال لم تدرج ضمن ما نشر في الكتاب المذكور ، لعدم استكمال احصائياتها قبل طبعه .

لذا ، فقد اعدنا ملحقاً عن المشروعات المشار اليها ، ونبعث لكم مع هذا بنسخة منه .

ولئن كانت هذه الاعمال في حشد ذاتها من صميم اختصاص وزارة المواصلات ، وقيامها بتنفيذها ، إنما هو أداء للواجب المفروض عليها ، الا أن انجازها وسط الظروف التي مرت بالعالم العربي في العام الماضي ١٣٧٦ هـ بسبب حوادث الاعتداء الثلاثي على قناة السويس ، وصعوبة استيراد الاجهزة الفنية والادوات خلال تلك الفترة ، هو الذي يبرز قيمة الاعمال والمحاولات التي قامت بها الوزارة في سبيل استيراد الاجهزة والادوات المطلوبة ، والتغلب على الصعوبات القائمة آنذاك .

واننا اذ نحمد الله على ذلك ، نتمنى للجميع التوفيق في خدمة الوطن العزيز ، وتحقيق رغبات جلالة العاهل المفدى ، ورائد المشروعات وراعى نهضة البلاد .

وكيل وزارة المواصلات

« عبد الله اسعد »

قسم الهاتف

الرياض

لقد قامت المصلحة بمشروعات واعمال مفيدة خلال عام ١٣٧٦ هـ نسعرضها فيما يلي :

(١) مشروعات الهاتف التي تم تنفيذها في الرياض :

- ١ - تم مد (كيبيل) أرضي مسلح ذي ١٤ خط مزدوج أربعين رطل من مركز هاتف الجمهور الى محطة الاستقبال اللاسلكية لمسافة ثلاثة عشر كيلومتر .

٢ - انشاء خط هوائي بين محطتي

الاستقبال والارسال ، وقد تم تقديم أربعة دوائر هوائية عليه لمسافة طولها ثمانية عشر كيلو متراً .

٣ - تم تقديم (كيبيل) أرضي مسلح ذي

١٨ خط مزدوج أربعين رطل من مقر المبرقات في شارع الملك سعود الى نقطة تقابل (كيبيل) الهاتف اللاسلكي طولها واحد كيلو ونصف .

٤ - انشاء شبكة كوابل داخل مدينة

- الرياض سعة سبعمائة خط وتركيب جهاز C B. سعة مائتي خط وربط خطوط المشتركين عليها .
- ٥ - انشاء خط هوائي يبدأ من قصور الناصرية وينتهي بمنطقة (اليسن) فى مسافة طولها كيلوان ونصف ، وقد مد عليه ثلاث دوائر هوائية وتأسيس مركز هاتف سعة ٥٠ خط لهذه المنطقة مع انشاء شبكة هوائية متفرعة من المركز المذكور .
- ٦ - انشاء شبكة هوائية لمنطقة الباطن وتشغيل المشتركين المستجدين عليها وربطهم فى مركز هاتف البديعة بعد تبديل جهازه القديم بأخر جديد .
- ٧ - تبديل أجهزة مركز هاتف المربع سعة ٣٠٠ خط بأخرى جديدة وعمل شبكة أرضية لتحويل المشتركين عليها .
- ٨ - انشاء مركز هاتف شارع الملك سعود بـ ٥٠٠ خط وتحويل مائة مشترك عليها .
- ٩ - نقل مركز هاتف الفوطه من محله القديم الى عمارة الأمير عبد الرحمن ابن عبد العزيز ، وهو سعة مائتي خط ، وتم ربط خطوط المشتركين عليها .
- ١٠ - تم مد (كيبل) للمشاركين المستجدين يبدأ من مقر هاتف الجمهور بشارع فيصل وينتهى فى منطقة المصانع بجوار شارع السكة الحديد من ناحية شارع المطار فى مسافة تقدر بأكثر من أربعة كيلوات .
- ١١ - تبديل مركز هاتف المطار الى سعة خمسين خطا بدلا من ثلاثين خطا وتركيب خطوط مستجدة عليه .
- ١٢ - انشاء خط هوائى الى خان شليله فى مسافة ستة كيلومترات تقريبا .
- ١٣ - تغيير جهاز مركز الصرزيمة من ٣٠ الى ٥٠ خط وتبديل وتصليل بعض الشبكات الداخلية .
- ١٤ - انشاء خط جديد هوائى لمسافة ثمانية كيلو مترات بين مركز هاتف الجمهور والمحطة اللاسلكية الخاص بالسكة الحديد لتشغيل ترنك الاحساء .
- (ب) المشروعات التى تمت بمنطقة الظهران :**
- ١ - تأسيس الخطوط الهوائية وتأمين (الكوابل) المطلوبة لتأمين مخابرات الهاتف اللاسلكي فيما بين محطات الارسل والاستقبال ومركز الهاتف فى كل من الدمام والخبر والظهران .
- ٢ - تأسيس الخطوط المطلوبة لتأمين مخابرات البرقات اللاسلكية التى تشتغل فيما بين الدمام وجده .
- ٣ - اصلاح وتديد الخط الهوائى فيما بين الدمام والقطيف .
- ٤ - تأسيس مركز هاتف سعة ٥٠ خطا فى القطيف .
- ٥ - تأمين أربعة خطوط مزدوجة فيما بين الدمام ومطار الظهران .
- ٦ - تأمين خمسة خطوط مزدوجة فيما بين الدمام والخبر .
- ٧ - تأمين أربعة خطوط فيما بين مركز هاتف الهفوف ومحطة السكة الحديد .
- ٨ - تأمين خط واحد فيما بين مركز هاتف الهفوف والمبرز .
- ٩ - تأسيس مركز هاتف واحد سعة ٥٠ خطا فى المبرز .

(ج) المشروعات التي تمت في الحجاز - مكة المكرمة :

- ١ - تأسيس مركز هاتف سعة ٤٠٠ خط في منطقة الزهراء في الكيلو واحد من طريق جدة خارج باب مكة مع ما يتبع ذلك من شبكة خطوط توزيع كاملة .
- ٢ - تحويل الخطوط (والكوابل) الواقعة فيما بين اجياد والقشاشية المعارضة لاعمال توسعة الحرم المكي .
- ٣ - تأسيس مركز هاتف سعة مائتي خط في المعابدة مع ما يتبع ذلك من شبكة خطوط توزيع كاملة .

الطائف :

- ١ - تمديد (كبل) هوائي ذي ٢٥ خط مزدوج من مركز الهاتف في الطائف الى ضاحية حوايا لتأمين الخطوط المطلوبة في المنطقة المذكورة .
- ٢ - تمديد ثلاثة (كوابل) ذات عشرة خطوط مزدوجة فيما بين مركز هاتف الطائف ومحلتى الشرقية والسلامة وعمل ما يلزمها من صناديق التوزيع .
- ٣ - اصلاح وتنظيم (فريمت السنترالات) العائدة لمركز هاتف الطائف .

جدة :

- ١ - تأسيس مركز هاتف سعة مائتي خط في القصر العالي بجدة مع ما يتبعها من شبكة خطوط توزيع .
- ٢ - تأسيس مركز هاتف سعة ٣٠٠ خط في البغدادية مع ما يتبع ذلك من شبكة خطوط و (كوابل) توزيع كاملة .
- ٣ - تأسيس القسم الكبير من شبكة خطوط و (كوابل) هاتفية في مدينة جدة سعتها اربعة آلاف خط للهاتف الآلى الذى جرى تركيبه في جدة .

- ٤ - تم بناء دار جديدة ومستعدة للنحطة البحرية اللاسلكية والمدرسة الفنية .
- ٥ - تم وضع ثلاث غرف بداخل المصلحة كالمات الجمهور الهاتفية اللاسلكية مع الداخل والخارج ، وتم تأسيس غرفة اخرى في مدينة الحجاج لكالمات الوافدين من الحجاج .

المدينة المنورة :

- ١ - تأسيس مركز هاتف سعة ١٠٠ خط في قصور سلطنة مع ما يتبعها من شبكة توزيع خطوط كاملة .
- ٢ - تم انشاء بناية كبيرة في المدينة المنورة من طابقين لتكون مقرا للهاتف والبرق واللاسلكي والبريد .
- ٣ - تم انشاء مبنى خاص في ضاحية المدينة (ابيار على) لمحطة الهاتف اللاسلكي .
- ٤ - تم تمديد اربع دوائر خطوط هوائية فيما بين محطة الهاتف اللاسلكي في ابيار على ومركز البرق والهاتف اللاسلكي والهاتف العادى لمسافة عشرة كيلو مترات .

وابغ :

- ١ - تأسيس مركز هاتف في بلدة رابغ سعة خمسين خطا .
- ٢ - تمديد واحد خط هوائي مزدوج فيما بين مركز هاتف رابغ والميناء لمسافة سبعة كيلو مترات .

١ - المشروعات التي بوشر عملها :

مشروعات الرياض :

- ١ - العمل قائم الآن في مد كبل سعة ٥٠ خط لربط مركز هاتف الناصرية بمركز هاتف الرياض وبمركز الاتصال (الترنك) وربط الاذاعة بالناصرية .

٢ - انشاء خط هوائى يحمل دائرتين بين المنصورية ومركز الهاتف بالبلد .

ب - مشروعات الحجاز الجارى العمل فيها : مكة المكرمة :

١ - بناء غرفة محطة أجهزة (الكريز) الجديد فى حى النزهة خارج باب مكة لت تركيب أجهزة (الكريز) ذات ١٢ مكالمه منها .

٢ - تمديد (كيبيل) مسلح ذى ٢٨ خط أربعين رطلا فيما بين محطة أجهزة الكريز ومركز هاتف الزاهر لمسافة ١٢٠٠ متر .

٣ - تحويل (الكوابل) المعارضة لاعمال توسعة الحرم فى منطقة باب ابراهيم والسوق الصغير وهى عائدة لخطوط (ترنك) مكة - جدة وخطوط اربعمائة مشترك خاصة بمحلات السوق الصغير والشبيكة وحارة الباب وجبرول .

جدة :

١ - اتمام تمديد (كوابل) وخطوط شبكة التوزيع العائده لمركز أجهزة الهاتف الآلى (الاتوماتيك) .

٢ - تركيب أجهزة الهاتف الآلى للمشاركين بعد افتتاح مركز الهاتف الآلى الجديد ذى ٢٠٠٠ خط بجدة .

٣ - تأسيس مركز هاتف (مضيق) سعة ٤٠٠ خط فى بناية الهاتف الآلى لربط مشتركى مركز الكيلو واحد .

٤ - ادخال الخطوط الهوائية العائده (للترنك) فى (الكيل) الخاص بها من الكيلو اثنين الى مركز هاتف جدة .

٥ - الفاء جميع الخطوط الهاتفية الواقعة بجانب خط الاسفلت بطريق مكة والمربوطة بمركز الكيلو واحد وادخالها فى (الكوابل) الجديدة وربطها بمركز الهاتف الجديد فى بناية الهاتف الآلى .

المدينة المنورة :

١ - تمديد خط هوائى من ابيار على الى مركز هاتف البلدة لاتصاله بمحطة الهاتف اللاسلكى بأبيار على .

٢ - تمديد (كيبيلين) رصاصى هوائية ذات خمسين خطا وخمسة وعشرين خطا لتبديل الخطوط الموجودة بخطوط مزدوجة لازالة التشويش . والاشترك الواقع على أجهزة الهاتف بأسباب الخطوط المفردة .

٣ - تمديد أربعة خطوط هوائية فيما بين مركز هاتف سلطانة ومركز هاتف المدينة بالإضافة الى الخطين الموجودين فى السابق .

ج - المشروعات الجديدة المقترح تنفيذها فى عام ١٣٧٧

(١) مشروعات الرياض :

١ - مشروع شبكة (كوابل) مدينة الرياض

٢ - توسعة خطوط مركز هاتف الديرة الحالى الى ستمائة خط .

٣ - تحويل أجهزة الهاتف الـ [C.B.] المركبة لدى المشتركين فى شارع الملك سعود الى مركز الهاتف الجديد . وبذلك يمكن أيضا تأمين طلبات المشتركين فى شارع فيصل وشارع الملك عبدالعزيز .

٤ - تأسيس مركز هاتف جديد فى الشميسى سعة مائتى خط .

٥ - تأسيس مركز هاتف جديد فى حى الوشام سعة مائة خط .

٦ - تأسيس مركز هاتف جديد فى محطة السكة الحديد سعة خمسين خطا لتشتغل عليه خطوط السكة ودوائر الجوازات والشرطة فى المحطة .

٧ - انشاء خط هوائى جديد لربط مدينة الرياض بمدينة الدرعية وتأسيس هاتف بها سعة خمسين خطا .

٨ - تمديد دائرتين جديدتين بين محطتي

- ٧ - توسعة خطوط ومركز هاتف الهفوف
وابلاغه ٢٠٠ خط .
- توسعة خطوط ومركز هاتف المبرز
وابلاغه ١٠٠ خط .
- ٩ - تأسيس مركز هاتف فى الصالحية
سعة خمسين خطا .

قسم البريد

- ان أقسام البريد قد توسعت تبعاً للمتطور
الشامل فى أنحاء المملكة حيث قد نشطت
وزادت وتنظمت وسائل المواصلات فيها
بحيث أصبحت أو تكاد توصل هذه المملكة
من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب
بشبكة بريدية منظمة . هذا بالإضافة الى
تلبية المواطنين فى أنحاء المملكة بافتتاح
مكاتب بريدية ثابتة وأخرى طوافة تشمل
الكثير من القرى الصغيرة فى عدة مناطق .
- وبما أن المصلحة تعمل جادة فى توفير
وسائل المواصلات بشتى أنواعها ، فقد عملت
على تعميم نقل البريد فى بعض المناطق
بالطائرة ووسائل النقل السريعة . وفيما يلي
المشروعات البريدية التى تمت فى عام
١٣٧٤ - ١٣٧٥ :

- ١ - نفنت المصلحة تطبيق المادتين ١٥ و ١٤
من اتفاقية اتحاد البريد العربى المعقودة
فى دمشق اعتباراً من يناير ١٩٥٦ .
- ٢ - أصدرت طابعاً بريدياً من فئة سبعة
أثمان القرش بهذه المناسبة .
- ٣ - قامت المصلحة بإرسال البعث الى
مختلف الدول للإطلاع على سير العمل
فيها والاستفادة من النظم التى يثبت
صلاحيتها .
- ٤ - افتتحت المصلحة خطوطاً بريدية حوية
بين كل من :
ينبع - الوجه - القريرات - تبوك -
الجوف (فى المنطقة الشمالية) .
- الارسال والاستقبال لاستعمالها بين
المحطتين .
- ٦ - سيتم توصيل مركز هاتف الوزارات
الجديدة بمركز هاتف شارع الملك
سعود ومركز الاتصال عن طريق
(كيبيل) جديد .
- ١٠ - نقل مركز الاتصال الحالى (الترنك)
من محله فى مركز الجمهور الى المبنى
الجديد فى شارع الملك سعود .
- ١١ - ستقوم المصلحة بتغيير جميع أعمدة
التليفون فى الشوارع الرئيسية
وابدالها بأعمدة كرياتوت منظمة .
- ١٢ - انشاء خط هوائى مكون من أربعة
خطوط نحاسية مزدوجة جديدة لربط
مدينة الرياض بمدينة الخرج بواسطة
المنشآت اللاسلكية بمحطة السكة
الحديدية بالخرج .
- ١٣ - تأسيس مركز هاتف آلى للوزارات
سعة ألفى خط .

(ب) مشروعات منطقة الظهران المقترحة

لعام ١٣٧٧

- ١ - زيادة خطوط (كير) لاسلكى السكة
الحديدية لماكن الاتصال بمراكز بقيق
وعين حرض والخرج بالهاتف
اللاسلكى .
- ٢ - مد (كيبيل) ذى ٢٨ خطاً بين الدمام
والخير بجانب الطريق الأسفلت
الجديد لمسافة عشرين كيلومتراً .
- ٣ - تأسيس مركز هاتف عادى فى بقيق
سعة ٥٠ خطاً .
- ٤ - تأسيس مركز هاتف عادى فى عين
حرض سعة ٣٠ خطاً .
- ٥ - تمديد أربعة خطوط مزدوجة هوائية
فيما بين الدمام والقطيف .
- ٦ - تأسيس مركز هاتف فى النقبة جنوبى
الخير سعة ثلاثين خطاً .

وشعبة بريد حائل • هذا الى جانب
البريد الطواف المقرر طوافه على أغلب
مدن المملكة •

٦ - تم افتتاح مكاتب الحوالات في كل من
الدمام والخبر وبيشة وضبا والعلـا
وبريده وعنزـه •

٧ - تم تأمين البريد لكل من الشواق ببلدة
الليث والمجيرة ومجمع الطرق في
الطريق بين جدة والليث والباحة
والعقيق وريق قريش في منطقة
الظفير وهجرة مغيرة في بلدة العـلا
والمضة والعين والامواء بين أبها
ونجران •

٨ - تم افتتاح مكتب بريد في خميس
مشيط من قضاء أبها وصفوى وسيهات
بالقطيف وفي مدركه وفي بحره في
الطريق بين مكة وجدة وفي الشعراء
بطريق النوادمي واشيقر بجوار شقرا
وحرمة بجوار المجعة ووادي الجموم
وفي ميناء جلالة الملك سعود بالمنطقة
الشرقية •

٩ - تم افتتاح فرعي بريد في مدينة الخبر
بمنطقة الظهران وفي الخبر الجنوبية
والنقية •

١٠ - تم تسيير خط بريد بالسيارة من مكة
الى وادي الجموم ولكل من اشـيقر
وحرمة والشـعراء والى بلدة جـلاجل
وبريد طواف في منطقة حـايل •

١١ - تم افتتاح خط بريدي بين جدة والعراق
مارا بالرياض - الظهران - الكويت -
البصرة - بغداد •

١٢ - تم تبادل البريد المقل بين الرياض
ودمشق - وبين الرياض والقدس -
عمان •

وجازان - أبها - نجران (في منطقة
عسير) •
والمدينة - حائل - عنيزة - بريده -
المجعة - الرس •

٥ - كما تم افتتاح خط بريدي جوي من
جدة الى الحديدة بالمملكة المتوكلية
اليمنية •

٦ - كما تم افتتاح اربع شعب للبريد في
مدينة الرياض •

أما خطوط البريد بالسيارات فقد زادت
عما كانت عليه خلال ٧٤ - ٧٥ بالخطوط
التالية :

١ - خط بريد بين الطائف وبلدة المنـدق
في منطقة الحجاز •

٢ - خط بريد فرعي من الحجاز الى القويعة
في طريق الرياض •

٣ - خط بريد فرعي من الرياض - المجعة
مارا ببلدة الزلفى • وخط بريد فرعي
من المويه في الطريق المؤدى الى الرياض
من الحجاز الى ظلم •

٤ - تأمين رحلة بريد الى بلدة كل من حريملاء
والحلوة والحريق اعتبارا من ١/٤/٧٥
في منطقة نجد وتأمين رحلة بريـدية
لبلدة المعانية في الشمال الشرقي من
الظهران ، وتأمين رحلة بريد الى بلدة
حوطة سدير في منطقة نجد •

٥ - افتتاح مكاتب بريد في كل من الريـث
بمنطقة جازان والزلفى وحريملاء والحلوة
والحريق وحوطة سدير وضرماء
والنعيمة في منطقة نجد ومحـايل
والمندق في منطقة الحجاز • المنطقة
الحمايدة - البكيرية - الفـاط •
وتأسست أيضا ثلاث شعب بريد
بالمدينة المنورة وشعبة بالمعابدة بمكة

الى غير رجعة . .

للكاتب الامريكى توماج باول

ترجمة : الاستاذ محمد على قطب

استجابة لرجائها والمحاها ، وكانت عندها انكبرتان وكل شيء فيها ينطق عن اهتمامها وفرحها العظيم بخلصه من السجن ، ثم قالت وهى تضع يدها الخشنة فى شغف على يديه : خذ راحتك التامة يا عزيزى ، لقد انتهى كل شيء وهما أنت تعود الى المنزل بعد غيبة عشرين عاما .. فقال :

- يالله ! أنتظرين كل هذه المدة ! .. انك نادرة جدا فى النساء .. فضجكت وقالت :

- حسنا .. ولكن ما أدراك انه لم يكن هنالك احد يقبلنى غيرك ، وأنا على ما ترائى عليه من الوهن وكبر السن ، علاوة على ما يلازمنى من ألم فى قدمى ؟! فقال :

- انك طيبة كل الطيبة ليس من شك فى ذلك .. فقالت :

- أخشى أن يكون ذلك من قبيل المجاملة و .. فقال :

- كلا والله فلست ممن يلقى القول على عواهنه ..

وأراد أن يساعد فى رفع الاطباق فنحته جانباً فى لطف قائلة :

- اترك ذلك لى ، وأرح نفسك ، وسوف أرجع اليك بعد لحظة ، وتوقفت جلبة الاوانى والاطباق فجأة ، مما يدل على أنها انتهت من غسلها ، فوقف وحبيبات العرق تتفصد

نظر (كونورس) فى الساعة الكهربائية الرخيصة الموضوعة على الرف فرأها تشير الى التاسعة صباحا ، فارتاع لذلك ، انها سوف تغادره الآن فى هذه الساعة المبكرة ، وسيبقى بمفرده بالشقة لأول مرة منذ عشرين عاما ، وهو لم يفارقها لحظة منذ أن التقيا ببعضهما أمس عند أبواب السجن .. لقد كانت لا تكف عن الكلام دقيقة واحدة طوال الوقت ، وهما فى طريقهما للمدينة ، تحدثت اليه عن شقتها وعملها وتبكي فى فرحة غامرة ، فقد التقت به أخيرا بعد عشرين عاما من الانتظار المريب .

وبعد أن تناولا طعام العشاء بالشقة ذهبوا للنوم فظلت متشبثة به حتى نائمة ثم استيقظ من نومه فى الساعة السادسة صباحا كمادته منذ عشرين عاما خلت فجلس فى النافذة وكان الوقت ما زال مبكرا جدا فلم يكن أمامه غير الفضاء الشاسع الممتد على مدى النظر وظل ينتظر أن تستيقظ بمكانه من النافذة ساعة ونصفا حتى أخذ المنبه يلقى فأخذ ينادى : مارتا .. مارتا .. فتقلبت فى الفراش فى تناوم ثم نظرت اليه باسمة وطوقت عنقه النحيل بذراعيها فسرت فى جسمه رعشة خفيفة ، انها لاتستطيع البقاء للانساف الشديد ، فلا بد من مقادرتها للعمل بالمقهى ، وشعر بعدم قابلية للطعام ، ولكن لم يسهه الا أن يأكل

لينا ، وكانت تلبس معطفا منزليا باهتبا
وتعقص شعرها بطريقة خاصة فقالت :

- السلام عليك .. فرد كونورس محييا
فقال :

- أأنت السيد كونورس من الشقة
العليا ؟ فقال :

- بلى .. فقالت :

- ان السيدة كونورس جد مسرورة
برجوعك ، قل لى كيف حالك ، أرجو أن
تكون على ما يرام ؟ فقال ، وهو يبذل شفته
بلسانه :

- هل يمكن أن تأتينى بكأس من الماء
فقال :

- طبعاً .. بكل تأكيد .. تفضل هنا ،

وهتفت منادية فرد عليها صوت غليظ من
الداخل :

- ليذهب الى شقته اذا أراد ماء ..
فالتفت الفتاة الى كونورس وقد احمر
وجهها خجلا وقالت :

- أسفة يا سيدى .. فقال كونورس ،
وهو يقلب قبعة فى يده :

- حسناً .. وأدار ظهره وخرج من المارة
ووقف قليلا على جانب الطريق ، وكانت
الشمس مشرقة تبهر النظر ، وحركة المرور
صاخبة تطن فى أذنيه .. يالله ! .. من أين
جاءت كل هذه السيارات ؟ يالها من أحجام
وأشكال غريبة ! انها تلمع لمعانا شديدا
يخطف الابصار .. ولحق شفته بلسانه
وأخذ يستعرض الشوارع بعينه طويلا
وعرضا ، والأطفال وهم يلعبون ، والجمهور
وهو يخرج ويدخل المخازن والمحلات التجارية
.. امرأة سمراء بدينة تتجادل مع بائع
متجول بصوت نافذ حاد .. شعر كونورس
بنفسه تتصاغر وتتضاؤل أمام ذلك الحشد
كله فأخذته الحيرة وهو يستعرض الشارع

على جبهته ، وكان وجهه كجسمه نحىلا
معروقا وعيناه غائرتين فى محجريهما تنظران
نظرات زائفة وجسمه أصفر مترعلا كالورقة
المفضنة وأعضابه متوترة ثائرة ، ثم دخلت
مارتا الى الغرفة الضيقة فبدت أضيق مما
كانت بوجودها الى جانبه ، وكانت ترتدى
معطفا فاخذ يراقبها حالما كان قلقه
واضطرابه يذكو ويتزايد ، ثم تناولت
قبعتها وقالت :

- اننى ذاهبة .. أأنتى لك يوما سعيدا
يا عزيزى .. قالت ذلك وقبلته فى فمه
قبلة عاطفية رقيقة ، وتركها تنسل من بين
ذراعيه وتذهب حتى اذا كانت عند باب
الغرفة ناداها : مارتا .. مارتا .. فردت
عليه قائلة :

- نعم يا عزيزى .. فقال وهو يلحق
شفته المشققتين بلسانه :

- أأنتى لك أنت أيضا يوما سعيدا ،
فقال مارتا باسمه :

- ان مجرد رجوعك بعد غيبة عشرين
عاما مما يجعلنى سعيدة طوال اليوم ..
وسمع الباب يفتح خلفها فسار الى النافذة
ولبت ينظر منها الى الشارع تحته وكأنه
لا يرى شيئا ! .. عشرون عاما مضت
وانقضت وهو بين جدران السجن .. لقد
تغير فى نظره كل شيء ، وبدأ السكون
المخيم يضيق أنفاسه ، وشعر كان شيئا
ثقيلاً يحثم على صدره ، فهتف فى صوت
خافت : يا الهى .. يا الهى .. وتناول
قبعة وخرج الى الصالة ووقف بها قليلا
حتى استطاع أن يتنفس بسهولة وراح يقول
لنفسه : لا تكن أحمق هكذا يا كونورس !
ما الداعى لكل هذا الاضطراب والقلق !؟
وتمسك بالمأزر وهو ينزل الدرج الى
الشارع فافتتح الباب الذى بالصالة السفلى
فقفز مرتاعا وبدت أمامه فتاة سمراء تحمل

الامانة ، وبوسعك أن تشترك معنا ، فقال
الاشقر : انه لا يبدو لي كما تقول يا بوب .
فقال كونورس :

- لست قويا كما تظن . فقال الاسمر :
اصبح ماذا يقول يا جيري . انه يقول انه
ليس قويا . فتساءل الاشقر قائلا :

- ماذا تستطيع أن تعمل ؟ هل تقدر على
أخذ الحلوى من أيدي الاطفال ؟ فقال
كونورس : كلا . كلا . فقال الاشقر :

اذن تقدر على ماذا ؟ تعال وتحدث بكل ايضاح
فنحن اصدقاؤك . تكلم بكل حرية ، فقال
كونورس في همس : أقدر على القيام بغارة

مسلحة ، فقال الاشقر : على ماذا ؟ على
محطة بنزين أو سيدة عجوز بمحل تجاري ؟

فقال كونورس : على عربات بضائع أو .
فقال الاشقر لصاحبه : انظر كيف هو من
القوة الى حد انه يستطيع أن يغير على عربات

نقل و . .

فقال كونورس : ماذا تريدان مني ؟

فقال الاشقر : كل ما تريد هو أن نجرب
قوتنا معك ، فقال كونورس : ألم اقل لكما
انني لست قويا ؟ اتركاني اذهب الى سبيلي
من فضلكما .

فقال الاشقر : لك أن تذهب الى حيث
شئت . فحاول كونورس أن يسير في
طريقه فاعترضه الاشقر فتحاه عن طريقه

فهتف به : لا تدفعني . لا تدفعني ، فانا
الذي أمامك اتحدى من هو أكبر منك وأشد
قوة وبأسا ، فوقف كونورس حائرا يحاول

أن يضبط أعصابه ، ثم انفلت من بينهما
راكضا فتبعاه بضغ خطوات ثم التفت
الاشقر الى صاحبه وقال : دعه يذهب يا جيري

فقد أعطينا فكرة عن قوتنا . فقال الآخر :
دعنا تتبعه لئلا نرى ماذا يريد أن يفعل .

وسار كونورس على غير هدى ، وشعر
بالضعف يذب في جسده وسط ذلك الحشد
من المارة ، واستولى عليه خجل غريب فأصبح

البالغ الطول والعرض . . أحس في نفسه
بدافع للحركة والهرب فاندفع الى الشارع
في غير وعي منه ، وأزت فرامل وارتفع

صوت المنبه ، واندفعت نحوه عربة نقل
محملة كالجبل المتحرك ، فأطل السائق من
النافذة وأخذ يهتف به قائلا : أيها الاحق

الا تحاسب وتنظر قبل أن تعبر الشارع ؟
فلهت كونورس وابتعد راكضا حتى بلغ
الجانب الآخر من الشارع فجلس يحاول أن

يستعيد أنفاسه ، وكان اثنان من الاولاد
يخطران أمام احدي العمارات الكبيرة قد
أبصره ، وكان أحدهما أشقر والثاني

اسمر ، فنظرا اليه وضحكا . ونهض
كونورس من مكانه وتقدم بضغ خطوات
على الرصيف فاصطدم في سيده برجل بدين

في ثياب العمال فنظر الى كونورس مستنكرا
فقال كونورس جانبا فاصطدم بامرأة تحمل
طفلا على ذراعها ، فاندفع يمتدح لها : آسف

. . آسف يا سيدتي . . ووقف مكانه من
الطريق والناس يعمرون من حوله في غير
نظام ، وشعر برأسه يدور كاللواة فاندفع

في غير وعي الى الامام وشق طريقه الى ساحة
عمارة كانت هنالك فاندفع نحوه الصبيان
الاشقر والاسمر كل من جهة ، فقال

أحدهما لصاحبه : انظر اليه يا بوب ، انه
ذو وجه صلب معروق وعيناه صارمتان ،
فابتعد كونورس عنهما ، لقد كان يتجلى

التحدى في عينيهما . . لقد بدت الدنيا في
نظره غريبة بعد العشرين عاما التي قضاها
في السجن ، فناداه الاشقر قائلا :

- مكانك أيها الرجل العجوز ! فرد
كونورس :

- لست عجوزا كما تظن ، ستة وأربعون
عاما أو نحوها ، وكان شعره أبيض ووجهه
أسفر متفضنا معروقا ، وذلك ما حملهما

على الظن انه متقدم في السن على ما يظهر ،
فقال الاسمر : انك قوي ، تبدو عليك

فتبعته مارتا ووقفت على الباب المؤدى الى الخارج وهي تقول :

- انك مصاب ببرد يا عزيزى .. فرد كونورس قائلا :

- اتركينى واذهبى لشانك .. قالت : ولكنك مريض يا حبيبى .. قالت ذلك وتقدمت نحوه وطوقته بذراعيها ، فاحس كأنه يختنق ، ودفعها بكل قوته فترنحت وسقطت على ظهرها وأصاب رأسها طرف حوض الفسيل ، وكانت الدفعة هائلة الى جانب ثقلها وعرجها ، فوقف عليها ينادى :

مارتا .. مارتا .. فلم ترد بحرف .. لقد ماتت .. ورأى دماء ومادة بيضاء تتدفق من مؤخر رأسها فوقف لحظة مكانه أسفا ، ثم أدرك ما جر على نفسه بذلك .. انه السجن مدى الحياة فى هذه المرة .. انهم سوف يرجعون الى السجن ويضربونه بالزنزارة التى كان بها ، وربما فى غيرها ولكن .. ودخل الى غرفة الجلوس وأطل من النافذة على الغابة الممتدة امامه فخفف ذلك من قلقه وحزنه بعض الشيء ، ثم غلبه البكاء فراح يجعش وينتحب كالاطفال .

ترتيب : محمد علي قطب

من حيرته كالعارى الذى يسير بين حشد من الجمهور الساخر ، ثم وقف على مدخل أحد المطاعم ونظر الى الداخل ، وكان نفس المطعم الذى تعمل به صديقه - مارتا - وقد رآها تمسح احدى الطاولات فوق مكانه يرقبها الى أن فرغت من مهمتها وذهبت الى المطبخ فانصرف يجر نفسه جرا ، فوصل الى الشقة وقد بلغ به التعب ، فذهب الى غرفة النوم رأسا وهو يتعثر فى سيره فسقط ثم نهض على قدميه ، وكان الباب مفتوحا فأغلقه واضطجع على السرير ، وجر عليه الاغطية . ورجعت مارتا من عملها بعد الظهر كماذتها كل مساء ، فسمع صسوتها ونهض من سريريه فى بطنه وهو يتصبب عرقا وفتح باب غرفة النوم فدخلت مارتا بأسنة وهي تقول :

- مرحى .. مرحى .. يا عزيزى لقد تمث .. اليس كذلك ؟ فقال كونورس :

- صه .. حذار أن تتكلمى ، ثم صار الى المطبخ وهو يقول فى نفسه : لم تركت عملها وجاءت ؟ .. وسمع جلبة وهو واقف عند باب المطبخ ، آتية من الخارج ، فأخذ قلبه يندق بشدة وأسناناه تصطك ببعضهما



صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز ، وبجانبه المستر نورمان هاردى رئيس شركة الزيت العربية الاميركية فى حفلة افتتاح معرض صناعة الزيت فى الرياض

اخترت لك ..

للاستاذ السيد هاشم نعاس

بكياسة : (خشيت أن يضايك التفكير في أمر الخدم .. فأعطيت كلا منهم ثلاث دولارات ، وقلت لهم انها « بقشيش » منك كلفتني بتسليمه اليهم) .. فقال الموسيقار وقد داخله الغضب : « ولماذا لم تعط كلا منهم عشرة دولارات ؟! اني لا أريد أن يمتد خدمك أننى بخيل » ..

* سئل أحد الساسة عما يتكهن به عن مصير العلاقات الدولية في العام الجديد فأجاب : « أنا لا أتكهن بالمستقبل قط ، لأن التكهن الخاطئ لا ينسأه الناس ، والتكهن الصحيح لا يذكره أحد » ..

* يقول رجال الطيران : انه لم تمتد بقعة في العالم تبعد عن أى مكان بأكثر من أربعين ساعة بالطائرة على فرض أن الطائرة ستسير بغير توقف .

* يقول أحد الاختصاصيين : لو أن مقادير الذهب في العالم كله وزعت بالتساوى على جميع سكان العالم ، لخص كل فرد مايساوى سبع جنيهات .

* كتبت إحدى المجلات تقول : « لا داعي لأن تكون خيرا حتى تحسن اختيار السيارات المستعملة عند شرائها ، بل يكفي أن تستأذن صاحبها في ركوبها بعض الوقت ، ثم تذهب بها الى تاجر للسيارات المستعملة وتظهر له رغبتك في بيعها ، وبعد لحظات سوف يخبرك بكل ما فيها من عيوب !

* يقول العلماء ان ميلا مكعبا من مياه

* يقدر بعض العلماء أنه اذا ما بذلت طاقة القلب البشرى في مدى العمر العاوى كله دفعة واحدة وفي قوة متجمعة فان هذه الطاقة تستطيع أن تدفع أضخم بارجة حربية الى ارتفاع ١٤ قمتا فوق الماء (وسبحان الخلاق العظيم) !

* لازالة بقع القهوة من الثياب : يفسل الثوب او موضع البقعة بالماء الدافئ والصابون ثم يحلول ماء الاوكسجين المضاف اليه قليل من النشادر .

* ولازالة بقع الادهان الزيتية من الاقمشة القطنية اوالصوفية : تدلك بالبنزين أو الأثير ، أما في الاقمشة الحريرية فتستعمل لتنظيفها عجينة من كربونات المانيزيا والبنزين .

ولازالة بقع الفواكه من الملابس القطنية والصوفية : تعالج بمحلول مكون من ١٢ جراما من ماء الاوكسجين و٩٠ جراما من محلول النشادر و٤٠ جراما من الماء .

أما الاقمشة الحريرية : فتزال البقع بمحلول ملح الليمون أو حمض الطرطريك (وهاتان المادتان تباعان في الصيدليات) .

* قل عدد الاجهزة التليفونية في جميع أنحاء العالم في أوائل عام ١٩٥٠ : سبعين مليونا وثلاثمائة ألف جهاز ، منها أربعون مليونا وسبعمائة ألف جهاز بالولايات المتحدة

* قضى أحد مشاهير الموسيقي المعروفين بالبخيل ، بضعة أيام ضيقا على أحد الوجهاء . ولما هم بالرحيل ، قالت له زوجة الوجيه

المحيطات يحتوى على ١٩٢ طنا من اليود .

* **تعهد** بعض اناث الطيور فى استراليا حين تعتمزم وضع بيضها ، الى بناء أكثر من عشرة أعشاش ، تضع فى واحد منها ٠٠ وذلك لتضليل أعدائهما عن العش الحقيقى الذى تضعه فيه !

* **قال حسن البصرى** : الدنيا حلم ، والآخرة يقظة ، والموت متوسط بينهما ، ونحن فى أضفأ أحلام ٠٠ من حاسب نفسه ربح ، ومن غفل عنها خسر ، ومن نظر فى العواقب نجا ، ومن أطاع هواه ضل ، ومن خاف سلم ، ومن اعتبر أبصر ، ومن أبصر فهم ، ومن فهم علم ، ومن علم عمل ، فإذا زللت فارجع ، وإذا نعمت فاقنع ، وإذا جهلت فاسأل ، وإذا غضبت فامسك .

* **لوحظ** أن نوعا فريدا من السمك يعيش بالقرب من سواحل غرب افريقية يستطيع أن يسبح الى الخلف بنفسى السهولة التى يسبح بها الى الامام . وقد وجلت بذيله شحنة كهربائية تؤدى مهمة « الرادار » فى تمكين السمكة من تمييز ما ورائها من حوائل وعقبات .

* **يقول البروفسور « مارسل لايى »** ٠٠ الاختصاصى فى التغذية : « ان عصر العنب من خير المنشطات والمقويات للمتعبين والمجهدين ، وذلك لقيمته الغذائية المتأزدة وكثرة ما فيه من فيتامينات (أ ، ب ، ج) وهذا الى أن تتأوله بانتظام ، علاج ناجع لكثير من حالات النحافة . »

* **يفقد الرجل** يوميا أثناء عمله العادى نحو ٢٥٠٠ جرام من الماء ، يذهب منها ١٣٠٠ جرام عن طريق التبول و ٦٠٠ جرام عن طريق العرق ، وما يتراوح بين ٤٠٠-٥٠٠ جرام عن طريق الرثتين ، و ١٠٠٠ جرام عن طريق البراز .

* **قد تصل** كمية اللعاب التى يفرزها الشخص العادى خلال ٢٤ ساعة نحو ١٥٠٠ جرام ، ويبلغ وزن الدم فى الجسم جزءا من ثلاثة عشر جزءا من وزن الجسم . فالشخص الذى يزن ٦٥ كيلو جرام يسلخ وزن دمه خمسة كيلو جرامات .

* **يقول أحد الاختصاصيين** أن التنفس العميق من أفيد أنواع الرياضة لتنشيط الكبد ، فتزيد سرعة الدم فيه وتنشط خلاياه ، مما يحسن الهضم ويقاوم الامساك ، وهو ينصح بأن يقوم المرء بهذه الرياضة مرتين أو ثلاث مرات كل يوم .

* **تصنع الآن** امشاط تتصل أسنانها بأنايب تثبت فى أعلاها ، توضع فيها دهانات الشعر ، فتوزع تلقائيا على الرأس أثناء تمشيط الشعر به ، وبذلك يتفادى المرء تلوث اليدين بهذه المواد الزيتية ، فضلا عن فائدة توزيعها بانتظام على فروة الرأس .

* **ابتكرت** ساعة جديدة أطلق عليها اسم « الساعة الذكية » ، تدار بقوة اشعاع ذرات الامونيا ، ويقال ان هذه الساعة لا تقدم أو تؤخر أكثر من ثانية فى ثلاثة أعماس العام .

* **قسم** مجلس الخليفة « المأمون » يوما بعض الادباء والشعراء ، وظلوا يتحدثون فى شتى الموضوعات حتى نصب معينهم ، وفترو جو المجلس ، فعمد المأمون الى تنشيطه كما كان يفعل ، ووجه اليهم الحديث قائلا : من ابتكر كذبة لا يصدقها العقل فله جائزة ألف درهم ٠٠ وتبارى الحاضرون فى ابتكار الأكاذيب فقال أحدهم : شرد منى بعير (جمل) وبحثت عنه حتى أضللتنى البحث فلم أعر عليه ، وجلست حزينا فى الطريق ، فمر بى بائع بطيخ (حبيب) فاشتريت منه بطيخة ، ولما شققها ، فوجئت بوجود البعير الشارد بداخلها ٠٠ فقال له المأمون انها حادثة محتملة الوقوع ٠٠ وقال آخر : كنت أسير

ليست بعيدة الوقوع ، فلا بد من الوفاء بدين والده ، وإذا سلم بأنها كذبة فقد استحق أبو نواس الجائزة ٠٠ فقال ضاحكا : ربحتنا أيها الخبيث ثم دفع له الجائزة مضاعفة .

• **أكثر دول العالم ازدحاما بالسكان**
بالنسبة لمساحة أراضيها هي : هولندا واليابان وبلجيكا وهاتي . وذلك وفقما لإحصائية أخيرة ، فالليل المربع في هولندا يضم ٨٥٨ شخصا في المتوسط ، وفي اليابان ٦٢٤ شخصا ، وفي بلجيكا ٧٥٣ شخصا ، بينما الليل في روسيا يضم ٢٣ شخصا فقط . وفي الولايات المتحدة ٥٧ شخصا . ٠٠ وأقل بلاد العالم ازدحاما هي ليبيا ٠٠ اذ الميل المربع فيها يضم شخصين في المتوسط .

في الطريق فسمعت صراخا وعويلا ، واتضح أن بيتا قديما يوشك أن ينهار على سكانه ، فأسرعت نحوه وأسندت الجدران بيدي حتى غادره سكانه ، وعندئذ تركته فانهار على الأرض فقال المأمون : وأي غريب في هذه القصة وهي مما يمكن حصولها ٠٠؟ وقال ثالث : حاجني أسد في بقعة قفراء ، فلم أجد ملجأ إلّا به ٠٠ ولما اقترب مني الأسد قفزت في الهذاء إلى أعلى وظللت معلقا في الجو حتى ينس الأسد من افتراسي فانصرف ٠٠! فقال المأمون : لا يستبعد حصولها . ٠٠ وظل الحاضرون يتبارون في الأكاذيب والمأمون لا يجد واحدة منها تستحق الجائزة ، حتى جاء الدور على (أبي نواس) فقال : لقد مات والدك الرشيد ولي في ذمته عشرة آلاف دينار ٠٠ وحوار المأمون ٠٠ فإذا قال أنها

زيادة البضائع إلى المملكة من مينائي النعمان ورأس تنورة

تدل الإحصائيات الواردة أنه خلال خمس سنوات (١٩٥٣ - ١٩٥٧) تضاعف وزن البضائع الواردة إلى المملكة العربية السعودية عن طريق مينائي النعمان ورأس تنورة ٠٠ والجدير بالذكر أن هذه الزيادة العالية لم يصاحبها زيادة مماثلة في عدد السفن التي جاءت إلى المينائين . ففي عام ١٩٥٣ تمكنت ٢٠٠ سفينة من تفريغ ما مقداره ٢٧٦٠٨٢ طنا (طوبلا) من البضائع . أما في عام ١٩٥٧ فقد تمكنت ٢٢٢ سفينة من تفريغ ما مقداره ٥٥٣٠١٤ طنا من البضائع . وذلك بفضل تحسين برامج العمل ووسائل تنزيل البضائع .

وقد زادت بضائع أرامكو المستوردة عن طريق ميناء رأس تنورة ١٦٠ بالمائة عما كانت عليه قبل خمس سنوات ، كما زادت البضائع المستوردة لحساب المشاريع الأهلية (والتي لا تدخل فيها بضائع أرامكو) عن طريق ميناء النعمان بما مقداره ١٨٠ بالمائة . ويقول الرجال المختصون بأعمال السفن ، أن السبب في ازدياد أهمية ميناء النعمان ، هو الزيادة المضطردة في الأعمال التجارية ، وبالأخص أعمال البناء في الرياض والمنطقة الشرقية .

وقد ابتدأ العمل في تكبير الرصيف الخاص بالراكب الصغيرة وأنشاء طريق لسيارات الشحن يصل الرصيف بمدينة النعمان .

غير ما تسترعى أيا كان الثمن ..

الموزعون: بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

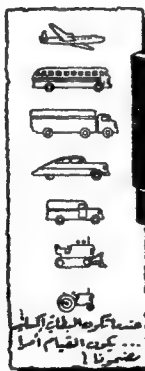
واخوانه

فروع في

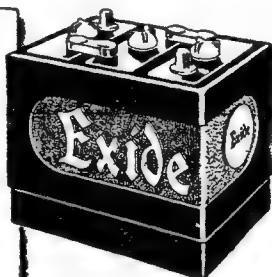
مكة

والطائف

والمدينة



منصة كبرى للبطاريات إكسايد
... يمكنه القيام بأعمال
مختلفة



انما أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركن الزعامة ... ان اكسايد

تتبع لك مجموعة كاملة متميزة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجوارات ، وقوارب المهات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

الجدید فی معالجة الصلع

الرجل الأصلع ، فيستعيد شعره ويفقد شهيته أو أعصابه !

وقال الدكتور ايرويد للمؤتمر انه استطاع أن يعيد الشعر لرجل عاش أصلع ٢٥ سنة كاملة !

وسمّع أعضاء المؤتمر أبحاثاً هامة أخرى في طريقة معالجة الصلع .. واتفقت آراؤهم على أن العلم سيستطيع في العشر سنوات القادمة أن يعثر على دواء يعيد الشعر لكل الرؤوس الصلعا !

فإذا كنت أصلع وتريد الزواج ، لا تتعجل .. انتظر عشر سنوات أخرى! سيعود اليك كل شعر رأسك ! لن تترحم على أيام زمان لما كان الناس يرتدون الطرابيش ! سيعود الدفء الى رأسك ، ولن تصاب كل شهر بالزكام .

هانت !

« عن مجلة المراجعة »

سدل أحد كبار الاطباء منذ عشرين سنة : كيف أتقادي الصلع ؟ فاجاب الطبيب الكبير: أن تختار لنفسك أبا غير أصلع وأما غزيرة الشعر ! ولكن العلم خطا في السنوات الاخيرة خطوات سريعة واستطاع العلماء أن يقتربوا من العثور على دواء يعيد الشعر الى الرأس الاصلع !

وقد أعلن الدكتور « ايرويد ليبسو » الاستاذ بجامعة نيويورك في المؤتمر الطبي الذي عقد أخيراً في لندن وحضره ٢٠٠ من كبار الاطباء الاختصاصيين في شعر الرأس . أعلن أنه عالج أخيراً ٤٢ أصلع ، واستطاع أن يرد الشعر كاملاً الى رؤوس ١٩ منهم ، ويرد بعضه الى الباقين . وذلك باستعمال دواء الكورتيزون وغيره من الهارمونات .

ولكن عيب الهارمونات أن لا امان لها ويحتاج استخدامها الى حرص شديد ، لأنها تؤثر في بعض الاحيان تأثيراً شديداً على

الظهران : زار المنطقة الشرقية - مؤخرًا - عشرون طالباً من طلبة جامعة الملك سعود في الرياض . وخلال زيارتهم طافوا بمناطق رأس تنورة وبقين والظهران ، حيث شاهدوا أعمال صناعة الزيت . وكان الطلاب تحت اشراف الاستاذ مصطفى الزناتي استاذ التاريخ ، والاستاذ عبد الرحمن العبد الكريم المسجل في الجامعة ، والاستاذ عبد الله الباز مساعد وكيل مدير المعارف بالمنطقة الشرقية ، والاستاذ عبد الله أبو الخير والاستاذ محمد محمود أبو المعاطي من اساتذة مدرسة الدمام . وقد اخذت لهم صورة أثناء تجولهم في معامل شركة الزيت العربية الامريكية في منطقة الظهران ...

الذئب مقدما

لها الفناء الكريم

الذئب مقدما

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترفع معارفك ، وتلم با لأمنيت
والموارد ، ففعلك بمطالعة هذه المجلات والمصنفات الزاكية ، فإن فيها من الفوائد
الأدبية ، والتاريخية ما يفنيك عن سواها :-

المصور	٢٥٠ الاثنين والدنيا	١٦٠ الكواكب	٢٠٠ سمي	١٦٠ أنا وانت	١٢٠
كتاب الهلال	١٢٠ روايات الهلال	١١٠ حواء	٢٥٠ التربية الحديثة	٣٠ الهلال	٨٠
الرياضة البدنية	٨٠ روز اليوسف	٢٥٠ الطالبة	٤٠ التمدن الاسلامي	١٠٠ الأدب	٢٠٠
الاسرار للحرب	٣٥٠ أخبار اليوم	٢٥٠ آخر ساعة	٢٥٠ الجيل الجديد	٢٥٠ الصباح	١٥٠
الدكتور	٥٠ الأزهر	٦٥ الأحرار	٧٠٠ امواج (باللغة	الاخبار	٥٠٠
لواء الاسلام	٥٠ كتابي	١٤٠ مطبوعات كتابي	١٤٠ الفرنسية)	٣٠٠	

اشترك عام كامل ، البيان ١١ دولارا للأفراد وللنوائر ٢٨ دولارا لسنة واحدة

والاشترائك بالبريد الجوي لعام واحد

المصور	٤٥٨ الاثنين والدنيا	٣٦٤ سمي	٣٦٤ كتابي	١٧٥
روايات الهلال	١٤٦ الكواكب	٣٥٦ حواء	٤٠٦ كتاب الهلال	١٧٨
الجيل الجديد	٥٠٠ الاخبار	٤٥٠ الهلال	١١٦ آخر ساعة	٦٥٠
أنا وانت	١٤٠ امواج	٤٠٤ أخبار اليوم	٤٠٠ مطبوعات كتابي	١٧٥

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها ففعل وصول أعدادها إليك با نظام مع المزايا
والأعداد المتناهية فراجع هالاً وكيلها العام (ومراسل بعضاً) بالتملكة العربية المصورة
السيد **هاشم عيسى مختار** بكه المكنة. صندوق البربر رقم (٩٧) هالته وإفزع امبياد
ولا يظن بأنه الموصيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسماء المصورة .
ومستند أيضا لعمد الكتيبات والذئبات عربي وأفرنجي وعلل المصورة . وجميع المخر
على الزنك والنحاس والخطاط . والمارة كاتة وغلافها ، ومستند لطبع المولفات
وغنيها ، كل ذلك بأسماء لا تراهم .

الكتب الجديدة

وعنى بتحقيقه العلامة المفضال الشيخ
محمد بهجة البيطار من أعضاء المجمع العلمي
العربي بدمشق .

وطبع سنة ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م بدمشق
طبعا فاخرا بمطبعة الترقى ، على ورق أبيض
صقيل في حجم متوسط ، وفي ٤٩٦ صفحة
.. يعتبر هذا الكتاب الجامع من أهم
مصادر اللغة العربية ومراجعتها الغذة .

وقد وصفه مؤلفه الامام الانباري بقوله :
« ذكرت في هذا الكتاب الموسوم « بأصرار
العربية » كثيرا من مذاهب النحويين المتقدمين
والتأخرين من البصريين والكوفيين ،
وصححت ما ذهبت اليه منها بما يحصل به
شفاء الغليل ، وأوضحت فساد ما عده
بواضح التعليل ، ورجعت في ذلك كله الى
الدليل ، وأعفتني من الاسهاب والتطويل ،
وسهلته على المتعلم غاية التسهيل » .

ويمتاز الكتاب كما أورده فضيلة محققه ،
على كتب النحو التي تعنى بمباحث المعرب
والمبنى الخ .. بذكر المؤلف أسباب علامات
الاعراب على طريق السؤال والجواب .

وقد حققه محققه على ما يرام .. ووضع
فهارسه المفصلة ابنه الاستاذ عاصم
البيطار .

وقد وصل الينا الكتاب هدية من فضيلة
الشيخ محمد بهجة البيطار مشكورا عن طريق
فضيلة الشيخ محمد نصيف مشكورا .

المخصص .. لابن سيده

دواية دليل

رح هذا السفر المفيد الاستاذ محمد
الطالبي ، المبرز في الآداب ، والكلف بدروس
بمعهد الدراسات العليا في تونس . والكتاب
عبارة عن دراسات وإيضاحات تدور حول
المخصص في اللغة العربية لابن سيده .

وانا لا أرى رأى المؤلف الفاضل الذي
يقول بأنه « قد مزت على اللغة العربية
أزمتان : الاولى عندما خرجت من باديتها
فوجدت نفسها أمام حضارة عجيبة شاسعة
لا عهد لها بها .. والثانية بعد ما خرجت من
سبابتها الطويل أى في عصرها الحاضر ..
ووجه مخالفتي له ينصب على ما يتصل
بالأزمة الاولى .. فلم نسع أن اللغة العربية
حينما استقبلت الحضارة في عهد الفتوح
الاسلامية مرت بأزمة من هذا القبيل .

يقع المجلد اللطيف في ١٩٢ صفحة من
الحجم المتوسط ، وطبع على ورق صقيل أبيض
سميك بالمطبعة العصرية بتونس .. وأهدانا
هذه النسخة فضيلة الشيخ محمد نصيف
مشكورا مقدرا .

أصرار العربية

من مسبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق

« تأليف أبي البركات عبد الرحمن بن محمد
ابن سعيد الانباري ، المولود سنة ٥١٣ هـ
والتوفي سنة ٥٧٧ هـ .

من تاريخنا المعاصر

« تأليف الاستاذ الاديب الناقد محمد عبد المنعم خفاجي ، وقد أصدرته « رابطة الادب الحديث » بمصر . وطبع بدار المهجد الجديد بمصر في ٢٠٥ صفحات من الحجم المتوسط » .

السلامة البحانة . . الاديب الناقد . .
ذو الاخلاق الممتنة ، والتأليف الثرة المفيدة . . محمد عبد المنعم خفاجي ، مؤلف هذا الكتاب القيم ، وهذه الموسوعة الفذة ، هو ولا شك من أقطاب الادب الحديث والعلم في العصر الحديث . . تجاوزت شهرته حدود مصر ، وسرت الى كل مصر من أمصار العروبة والاسلام .

وقد جاء في المقدمة النفيسة المعطرة للكتاب بقلم مؤلفه الجليل ان « هذا الكتاب من تاريخنا المعاصر » ينتظم دراسات واسعة لأعلام معاصرين من الشرق العربي ، من مصر وسوريا ولبنان والعراق والحجاز والاردن وفلسطين وليبيا ، وبعض هؤلاء الاعلام من المفكرين أو السامسة ، والبعض الآخر من الأدباء أو الشعراء أو الكتاب أو النقاد أو رجال القلم . ومن بين هؤلاء الاعلام طائفة قد صارت حياتها الآن ذكرى في سجل الخلود ، وطائفة أخرى لا تزال تسعى بيننا وتكافح من أجل رسالة الفكر والثقافة والادب .

وروح القومية العربية تنبثق من خلال سطور هذه الدراسة وصفحات هذا السفر الضخم ، الذي هو تاريخ لكفاح أعلام معاصرين ، أبلوا في سبيل القومية العربية خير البلاء .

واذن ، فالكتاب من الكتب الأدبية التاريخية الموجهة البناء الهادفة . . وكذلك الاستاذ مؤلفه موجه وبناء وهادف .

ومن بين الاعلام المصريين المعاصرين الذين

ترجم لهم في الكتاب : ابراهيم دسوقي أباطه ، والدكتور حلمي بهجت بدوي ، ومصطفى عبدالرازق ، والشيخ محمد الخضر حسني ، وأحمد زكي أبو شادي ، والدكتور عبد الله دراز ، والعقاد ، ومحمود غنيم ، ووديع فلسطين . . الخ

ومن أعلام الاردن : روكس بن زائد العزيزي .

ومن الحجاز : عبد الله عبد الجبار ، ومحمد سعيد العامودي ، وعبد القدوس الانصاري .

ومن العراق : محمد رضا الشيببي ، والصافي النحفي ، وعباس شبر ، وموسى الطالقاني ، ومحمد جواد مطر الخفاجي . الخ

ومن لبنان : أحمد عارف الزين ، وإليسا أبو ماضي .

ومن ليبيا : بشير السعداوي .

ويخرج المؤلف على الشعر المجازي المعاصر فيقول : « ان في الكتاب صورة عميقة عن هذا الشعر » .

وفي الكتاب صور واضحة لتطور الأدب والشعر المعاصرين في مصر والشرق العربي . وفيه غاذج عديدة للكتابة والنقد الأدبي ومشكلات الفكر المعاصرة .

« والكتاب - من قبل ومن بعد - تاريخ لجوانب من حياتنا الفكرية والأدبية والثقافية والاجتماعية والدينية والسياسية المعاصرة في شتى أنحاء البلاد العربية . . بلاد المجد والحضارة والتاريخ » .

وهكذا ، اذا مضيت في صفحات الكتاب المشرقة يستقبلك فيض متسلائي زاهر من أفنان المعرفة الشائقة في كل درب وضرب

من دروب وضروب حياة العرب الفكرية
الماصرة .

رئيس هيئات الامر بالمعروف في الحجاز .

والكتاب بشير للعاملين من المسلمين
بواجبات دينهم ، وانذار لمن سواهم ، وتتركز
بحوثه في وجوب الصلوات الخمس والمحافظة
عليها ، وعلى صلاة الجماعة والجمعة وآداب
أدائها . وقد تفضل صاحب الفضيلة الشيخ
محمد نصيف فأهدانا هذه النسخة .

عقد الفرائد

ختصر نظم ابن عبد القوى

٦٣٠ - ٦٩٩ هـ

في فقه الامام احمد الشيباني

« والمختصر لهذا الكتاب هو الشيخ عبد
العزيز بن حمد بن ناصر بن معمر المتوفى
بالبحرين سنة ١٢٤٤ » .

وقد طبع الكتاب على نفقة صاحب السمو
الشيخ علي بن ثاني ابن الشيخ عبد الله
الثاني حاكم قطر وجعله وفقا لله تعالى . .
وكان طبع الكتاب بالمطبعة السلفية بمصر .

صاحب السمو الشيخ علي بن ثاني من
الامراء العاملين بكل قواه على نشر العلم في
بلاده . . فهو ينفق على طبع الكتب الدينية
والادبية المفيدة ، طبعا متقنا لنشر أسباب
المعرفة في أبناء وطنه العربي الاصيل .

وهذا الكتاب النفيس من جملة مطبوعاته
العلمية القيمة . وقد طبع على نفقته حاشية
الموفق المقدسي على المقنع ، والعمدة شرح
العمدة .

وقد ترجم فضيلة ناشر الكتاب الاستاذ

الحق السيد محب الدين الخطيب لكل
من المؤلف الاصيل والمختصر للكتاب بما لامر به
عليه مستفيد .

والذي يجذب النظر ، ويجعل المؤلف
مقدرا مشكورا بصفة خاصة من أبناء هذه
البلاد انه حاول رفع لبنات الفمط عن أديهم
المعاصر شعره ونثره ، فأفسح له المجال بين
أفنان الادب العربي المعاصر . . وقام بذلك
كله عن خبرة ودقة ، وقام به عن ايمان
واخلاص ، وقام به عن عاطفة نبيلة . . فرفع
أعناقنا بعد ما طال عليها الرزح تحت أعباء
قول شوقي رحمه الله :

افتقدنا الحجاز فيه فلم نه

ثر على قسه ولا سحبا نه

وبعد ، فان هذا الكتاب الزاخر ، أو هذه
الموسوعة التاريخية للادب والعلم والسياسة
والاجتماع والثقافة العربية ، هي خير ذكر
في مكتبات رواد العلم وعشاق البحث وطلاب
الحقيقة . . حقيقة التاريخ العربي المعاصر
من جوانبه الوطنية المشرقة البناة الهادفة .

تبصرة المسلم

نشرة اسلامية أصدرتها جمعية التربية
الاسلامية في بغداد - الكرخ . . في جمادى
الآخرة ١٣٧٧ هـ ، وموضوعها توضيح
فروض الاسلام على المسلم في أسلوب سهل
.. ونبذة مختصرة من سيرة النبي عليه
السلام وآله وصحبه الكرام .

بشرى المتقين

وانذار الفاسقين ، بكلام سيد المرسلين

آله الاستاذ صالح بن أحمد ، نزيل
المدينة المنورة ، وطبع على نفقة صاحب
الفضيلة الاستاذ الشيخ عبدالملك بن ابراهيم



خمس انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات « زينث » التي تربعت على عرش الشهرة منذ خمسين عاما وبلغت ذروة المجد في الرواج والشيوع في جميع أنحاء المعمورة ، غربيها وشرقيها بين المتحضرين المترفهين وبين البدو الرحل .. تضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجواهر التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر ..

وها هي تقارير المرصد الفلكي الأهل في مدينة « نيوشاتل » بسويسرا واختباراته وتجاربها الفلسفية والعلمية تفهد بتفوق ساعات « زينث » على جميع المراكبات الأخرى .. وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدتتها أعظم الساعات وأحسنها دقة وضبطا وقوة كما وجدت مكيئتها وآلاتها الدقيقة من الروعة والقوة واللباب ما جعلها تمنح أصحاب الأعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات « زينث » حفظاً لأوقاتهم الثينة . وإيفاء لمواعيدهم التي ينبغي عليهم الحرس عليها ..

فما من إنسان استعمل ساعات « زينث » إلا وتأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها .. وزاح يؤيد هذه المزاي لأصحابه وأصدقائه وهم بدورهم راحوا يشيدون بجمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها ومينائها . وضبط ونظمتها ومعلمها ..

فما عليك أيها القارئ الكريم إلا أن تبادر بتغيير ساعتك التي تقربس على رسك وتسلخ الي اقتناء ساعة « زينث » قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن تنفذ السكينة وهي محدودة ..

محلى مجددي اخوان

مكة - بس الزناد



القوة للتقدم

مدينة من أقدام مدينتي المملكة



الشيخ عبد الرحمن الوسي رئيس بلدية الهفوف يتفقد
مراوح سحب الهواء التابعة لمركز توليد الكهرباء
برفقة مدير الشركة الشيخ خليفة بن عبد الله الملحم
الذي تظهر صورته في أسفل هذا الكلام .



تعتبر مصادر القوة التي تعتمد عليها الصناعات المختلفة والاتصال
العامة من أهم مقاييس التقدم . وهذه المحطة الكهربائية في
الهفوف ، التي تعطي القوة الكهربائية لمدينة من أقدم المدن في
المملكة ، تدور بزيت الديزل وتشعם بمنتجات الزيت . وتزود شركة
الكهرباء الوطنية في الهفوف ، ما يقارب من خمسة منزل بالكهرباء .
وهي ذات قوة تربو على الألف كيلوواط .

شركة الزيت العربية الأمريكية

الرياض - جدة - مكة المكرمة - القاهرة - الكويت - البحرين - دبي - أبوظبي - قطر - عمان - صنعاء - صنعاء

في هذا العدد

صفحة	صفحة
٦١٣ من أجل نصرة الجزائر «خطاب قصيدة» :	٥٧٧ في الطريق إلى الجبل التوهج :
الاستاذ ثاني المنصور	عبد القدوس الأنصاري
٦١٦ بين الجهد والهزل « قصيدة » :	٥٨١ تحقيق علمي حول الحيوان الأخضر :
المنخل اليشكري	للسيدين : سليمان الجلاجل وعبد
٦١٧ بطولة الجزائر « قصيدة » :	العزیز المانع و « المنهل »
الاستاذ السيد محمد بن علي السنوسي	٥٨٥ صحف مطوية من التاريخ :
بجازان	فضيلة الشيخ محمد نصيف
٦٢١ القنفذة تهب لنصرة الجزائر :	٥٨٧ لمحة تاريخية عن قطر :
السيد سعيد باحشوان	الاستاذ عبد الله المزروع
٦٢٣ معلومات عن جازان :	٥٩٠ رسالتان حول مصانع الاسمنت
السيد هاشم عبده هاشم	والخير بجدة :
٦٢٥ العلاء :	٥٩١ حفلة تكريم :
الاستاذ سالم شويكان	للالستاذ عبد الرحمن الأنصاري
٦٢٧ بيان عن المشروعات بوزارة المواصلات :	عضو البعثة العلمية السعودية بمصر
لمساعدة الشيخ عبد الله السعد	٥٩٥ الجنوب العربي :
وكيل وزارة المواصلات	الاستاذ محمد بن أحمد عيسى العقيل
٦٢٣ إلى غير رجعة « قصة العدد » :	بجازان
تعريب الأستاذ محمد علي قطب	٥٩٩ الغرب والجامعة الإسلامية :
٦٣٧ اخترت لك :	الاستاذ ناصر قاسم بابي عريش
الاستاذ السيد هاشم نحاس	٦٠٥ الغزاوي :
٦٤١ الجديد في معالجة الصلح :	السيد أحمد المحمد الصائغ
« عن مجلة المراجعة »	٦٠٧ أمواج تتلاطم في بحار الفضاء :
٦٤٣ الكتب الجديدة :	الاستاذ علي بن أحمد الرفاعي
قلم التحرير	٦١٠ صورة وخبر في حفل انشاء مدينة بقيق :
	٦١١ الشاعر الجديد :
	عبد القدوس الأنصاري

مكتبة الاذاعة السعودية

مجلة

أيها الشاب السعودي الكريم ...

لقد قامت اذاعة بلادك بتزويدك على أمواج الاثير ، بكل ما يحتاج اليه من شتى أنواع العلوم والمعرفة .. ولم تدخر جهدا في اطلاعك على كل جديد يزيد في ثقافتك العامة وينمي فيك حب الاستماع اليها لكي تتمكن من تزويد شخصيتك بكل ما هو مفيد ، بالاضافة الى ذلك . قامت المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر بانشاء مكتبة عامة . الفرض منها افادة هذه المديرية بصورة خاصة وتزويد كل من يرغب من أفراد الشعب السعودي الكريم فيه من مختلف الكتب العامة والموسوعات العلمية العربية منها والافرنجية ...

فالمديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر تدعوك لزيارة مكتبتها التي افتتحت لحضور المطالعين ابتداء من مساء أول يوم من شهر رمضان المبارك وكل مساء بعد ذلك ...

ان هذه المكتبة التي نقدمها لك المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر ماثرة جديدة يضيفها حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم الى سابق أياديه لاعلا مكانة شعبه بين أمم العالم وتزويده بكل ما يرفع شأنه في كافة نواحي حياته ...

اعلان

بالنظر للمطالبات الكثيرة التى تناولتها اللجنة التنفيذية لاعادة تسيير الخط الحديدى الحجازى من الشركات المهتمة بمناقصة اصلاح الخط المذكور وذلك لاعطائها الوقت الكافى لدراسة المشروع .

اتخذت اللجنة قرارا بتمديد أجل تقديم العروض لغاية الساعة الرابعة عشر من يوم السبت الواقع فى ١٦ آب (أغسطس) ١٩٥٨ م .

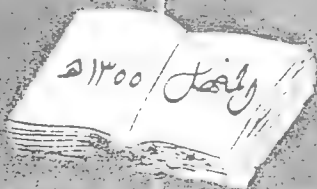
فيمكن ارسال العروض فى التاريخ المذكور أو قبله الى العنوان الآتى :

(معالى رئيس اللجنة التنفيذية لاعادة تسيير الخط الحديدى الحجازى) صندوق البريد - ١٣٤ - دمشق - الجمهورية العربية المتحدة .

تجيب اللجنة فورا عن الاستعلامات الموجهة لها عن تفاصيل المشروع ، وكذلك تدرس بسرعة ، المقترحات الخاصة المتعلقة بالتمويل التى يتقدم بها المناقصون المهتمون بالمشروع وذلك بالرجوع الى الفقرة (٣) من المادة (٥) (طريقة الدفع) من دفتر الشروط .

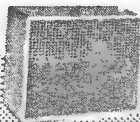
المسجل

مجلة ثقافية
لشباب العرب

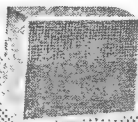


عند المؤلف

كسب



أول ديزل



دي لوكس

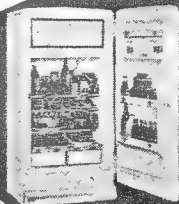


في جميع انحاء العالم وعلى الخصوص في البلاد الحارة
يعتمدون على منتجات

جهاز الكهرباء

مكيفات : مبردات : خلاطات : افران كهربائية : سخانات ماء : غسالات : طباخ مقابس
طباخ كهربائية عادية وفلورست : عصارات : خلاطات : جميع الادوات الكهربائية المنزلية والصناعية

الصحة والحفاظ على المصنع والتمتع بالراحة



الوكلاء

الشركة التجارية العربية

وفروعها في سائر انحاء المملكة

طرابلس - مصر

مجلة شهرية للأدب والعلوم

أشنت سنة ١٣٥٥-١٩٣٧م

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها : عبد القدوس الأنصاري
سكرتير التحرير
نبية الأنصاري

يونيو ١٩٥٨

ذو الحجة ١٣٧٧

بيانات إدارية وتحريرية

عن العدد : في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد

— في أنحاء العالم العربي ما يعادل ١٥ قرشا مصريا

قيمة الاشتراك السنوي : عن سنة : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً

سعودياً — في أنحاء العالم العربي : جنيه ونصف جنيه مصري أو ما يعادله

مركز الإدارة : السوق الصغير — مكة المكرمة — المملكة العربية السعودية

الإعلانات : تخاطب بشأنها الإدارة

المقالات والقصائد : لا تعاد لأصحابها ٠٠ نشرت أو لم تنشر

الوكلاء بالمملكة : فضيلة السيد أحمد الخيارى بالمدينة المنورة — الأستاذ

السيد محمد السنوسى بجازان — المكتبة الأدبية بالخبر — مكتبة الثقافة

بمكة المكرمة — مكتبة الشيخ قاسم اليمنى بمكة — مكتبة الأصمهانى بجدة

٠٠ المكتبة السلفية بالرياض

في هذا العدد :

« المنهل » المجلة السعودية الأولى

صفحة

- ٦٥١ في أيام الحج : عبد القدوس الانصاري
٦٥٣ شعائر الله : فضيلة الاستاذ عبد الله خياط
٦٥٧ صحف مطوية : فضيلة الشيخ محمد نصيف
٦٦٠ أول مؤسستين من نوعهما في المملكة : مؤسسة الخطوط السعودية
البحرية ومؤسسة طيران الحجاز « عرض مصور »
٦٦٥ فيصل العظيم : الاستاذ فؤاد شاكر
٦٦٧ من ذكريات أيام الشباب : سعادة الاستاذ احمد ابراهيم الغزالي
٦٧١ قطر والقطريات : الاستاذ السيد محمد السنوسي
٦٨٣ فؤاد شاكر : السيد احمد المحمد الصائغ
٦٨٥ ذكريات عن الحج : الاستاذ السيد احمد علي
٦٩٠ الغرب والجامعة الاسلامية : الاستاذ ناصر قاسم
٦٩٧ اعرف بلادك : السيد علي المحمد الثروة
٦٩٩ سلطان الفكر في حياة الانسان : السيد علي بن احمد الرفاعي
٧٠٤ زيادة في الوداد « قصيدة » : لابي الحسين المتنبي
٧٠٥ وداع الحمراء « قصيدة » : الاستاذ حسن كامل الصيرفي
٧٠٦ الفصحى « قصة » : ترجمة الاستاذ محمد علي قطب
٧١٥ اخترت لك : الاستاذ السيد هاشم نحاس
٧١٩ انه حيوان اخضر : الاستاذ السيد هاشم نحاس
٧٢٠ حول الحيوان الاخضر : الاستاذ حمد محمد العبيدي
٧٢٢ حديث الكتب : باحث

في أنبياء الحج

.. فواجب علينا اذن ، ان نستقبلهم
بترحاب ، استقبال الأخ لأخيه الشقيق
الحبيب ، بعد طول غياب ، وان نحفي بهم ،
وان نهني لهم كل القرص الممكنة للمساعدة
فيؤدوا واجباتهم الدينية وواجباتهم
الانسانية خير أداء .. راضين مطمئنين
منسرحين مستبشرين ..

فاما الواجبات الدينية فهي قضاء المناسك
في دقة وراحة وسر ، واما الواجبات
الانسانية فهي التعارف والتحاب
وعقد اواصر الصلات الاجتماعية
والاقتصادية باخوانهم الذين شرفهم الله
بالاقامة في هذه البلاد المقدسة بجوار بيته
المطهر وبجوار قبر رسوله الاكرم عليه
الصلاة والسلام ..

من تكريم اخواننا الحجاج الذي اراه
واجبا علينا جميعا ، العناية بهم ، وتسهيل
منافعهم وتيسير معاشهم وقضاء لوازمهم في
غير جشع ولا طمع ولا استغلال ولا عنجهية
ولا اشمئزاز .. وان نريهم عن حق واخلاص
انهم ليسوا غرباء ، وانما هم في اوطانهم
وبين اخوانهم .. وقد كانت قرشي في
جاهليتها تقوم بالشيء الكثير من هذا الخلق
الكريم ، فكان من رجالها من ينهضون بأعباء
ضيافة الوافدين اليهم من الحجاج من جوبهم
الخاصة ، ومنهم من كان ملتزما بالسقاية
لهم ، مجانا ، ومنهم من كان يقوم بالرفادة
الخ .. وجاء الاسلام الحنيف فاوصى بهم
خيرا اكثر ، وكان النبي صلى الله عليه
وسلم ، في حجة الوداع مثال الرفق بهم ..
والحنو عليهم .. وما زال المسلمون الاولون

ايام الحج ، ايام معدودة من كل عام ..
هي اقلية بالنسبة لما عداها من الايام .. ومع
قلة تعددها فانها جد مباركة على هذه البلاد
وعلى العالم الاسلامي اجمع .. فقد اذن الله
للجميع ان يشهدوا فيها منافع لهم ، ويذكروا
اسم الله على تفضله عليهم بجمع التمثل
المتفرق ، واداء الركن الخامس من ارکان
الدين الابر الحنيف ..

اننا في ايام الحج المباركة نشعر هنا
بتبدل في اوضاعنا الاجتماعية ، من الركود
الى الحركة ، ومن العزلة الى الاجتماع ،
بسبب موسم الحج الديني الذي هو اخلد
المواسم على مر الاجيال ، واخطرها كيانا ،
واشمخها بنيانا ، واهمها اجتماعيا وروحيا
وماديا ..

في ايام الحج المباركة نستقبل وفودا
كالمطر المنهمر ، وكالانهار المتدفقة ،
وكالشلالات الزاخرة ، تتمثل في اخوان لنا
كرام ، وفدوا ، او يغفون من كل فج عميق
الى بلادهم المقدسة ، مهوى أفئدتهم ، ومقل
أرواحهم ، ومطمح أنظارهم ، لا ليجرد
الفسحة والنزعة وتغيير الهواء ، وانما بقصد
اكتساب مثوبة الله وغفرانه ورضوانه
بانجاز احدي فرائضه الكبرى .. التي
شرعها لهم في كتابه المنير .. وبقصد
الاتصال باخوانهم هنا ليشهد الجانبان منافع
لهم ..

لا جرم ان هؤلاء الاخوان الوافدين الينا
من كل جنس ولون وقطر ، انما جمعهم
في هذا الصعيد - البعيد عن اغلبهم والقريب
لأقلهم - عقيدة عميقة واحدة ، وهدف واحد

الوصول إليها وإن شطت بهم الدار وبعد
المزار .

لا جرم أيضا أن على هؤلاء الأخوة الأبرار
واجبات دينية ، إلى واجبات اجتماعية عليهم
أن يراعوها طيلة مكثهم في هذه الديار . .
وطيلة تنقلاتهم في جنباتها وانعائها المعطرة
بأريج المجد والایمان والاشراق الالهي
الخالد . .

أن من واجبات اخواننا الحجاج - بعد
الواجبات الدينية - أن يكونوا ذوى تقدير
وعطف على اخوانهم الذين كرمهم الله بالمقام
في بلده الحرام ، وبلده رسوله عليه الصلاة
والسلام ، فيقومون بكرامهم . . يعطفون على
فقرائهم ويعتبرون كبارهم والديهم وصغارهم
أبناءهم ويقابلونهم باللطف وبالشاشة ،
وإذا بدت باددة من أحدهم أو رأى الحاج
ما يكون محل نقد ، فيجعل ذلك على أنه فلتة
موقوتة ، غير طبيعية ولا شاملة . . كما يعنى
بالتعارف والتآلف والتواد وعقد أواصر
الصداقة والمعاملة مع من هم من أهل عمله
وصناعته واتجاهاته الفكرية

اعتقد أنه إذا جعل اخواننا الوافدون إلينا
من شتى أقطار الأرض هذه المبادئ نصب
أعينهم ونفذوها بكل حرص وشمول ، وجعل
المواطنون تلك المبادئ المثل أهملهم ،
وحرصوا على تطبيقها بكل عناية وشمول . .
فإن كلا من هذه البلاد وما يحيط بها من
أبناء العالم الإسلامي أجمع سيحبون - من
وراء ذلك - مزايا ترفهم إلى الأوج بالنسبة
للعالم المتأرجح اليوم بين ان الحقد والكراهية
والبغضاء . . وبذلك تعود إلينا القيادة
والسيادة من جديد ونحقق قول الله جل وعلا
فيما : « كتم خير أمة أخرجت للناس »
« وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء
على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا » .

عَلَيْهِ السَّلَامُ

يوسعون للحجاج من دورهم ويشركونهم في
مطاعمهم ومشاربهم .

فإن لم يكن عندنا « كل » ذلك . . فليكن
عندنا - « جله » وإن لم يكن عندنا « جله »
فلا أقل من أن يكون لدينا « قله » . . وقديما
قيل : « انكم ان لم تسعوا الناس بأموالكم
فسعوم بأخلاقكم » . والاستقبال الباش
الكریم أفيد في كثير من الأحيان والمواقف
من البلب والتضحية مع الشراسة وغلظ
القول وجفاء الحديث والطبع . .

هذه واجبات نومي إليها إيمانا موجزا ولا
نحصرها حصرا ، وهي وإن كانت أمرا معروفا
للجميع إلا أنها الذكرى - بمناسبة أيام
الحج - والذكرى تنفع المؤمنين .

إن هذه الواجبات تنصب قبل كل شيء على
« المطوف » و « الدليل » اللذين هما الصق
لناس بالحجاج في أداء مناسكه وفي زيارته
، تنقلاته . وهي لزام أيضا على صاحب الفندق
في فتحه ، وعلى البائع في دكانه ، وعلى
توظف في مكتبه ، وعلى رجل الشارع إذا
سأله الحاج عن الطريق أو استشهده إلى
سديق . . وبالجملته فإن حسن المعاملة واجب
سلامي وواجب انساني . . فما بالك إذا كان
ذلك مع ضيوف الله الأخوة الكرام الذين
لغفون إلى بلاد الله المقدسة ليقضوا مناسكهم
ليشهدوا منافع لهم وليتصلوا بأخوانهم
الذين كرمهم الله بجوار بيته المظهر وجوار
بيه الأبر عليه السلام . .

إن من يقوم منا بحسن المعاملة مع الحجاج
وؤدى ذلك بحق إذا قدر أنه فيما يؤديه ليس
متفضلا ، وإنما هو يؤدي واجبا محتوما
ليه ادأؤه باخلاص وحرارة إيمان . .

بقي علينا أن نلتم إلى واجبات الحجاج
جو بلادهم المقدسة التي بذلوا النفيس من
والهم ومن أوقاتهم ومن عرفهم في سبيل

فضيلة الشيخ عبد الله خياط ، المستشار المشرف على التعليم بمنطقة مكة المكرمة

يكتب لقراء المهمل عن :

شعائر الله

(يا أيها الذين آمنوا لا تحلوا شعائر الله ولا الشهر الحرام ولا الهدي ولا القلائد ولا آمين البيت الحرام يبتغون فضلا من ربهم ورضوانا)
قرآن كريم

العلامة ، وأشعارها أعلامها ليعرف أنها هدى والإشعار المقصود هنا هو أن يطعن البعير في سنامه بعددئة حتى يسيل الدم . ومن قائل الشعائر اسم لما أشعر ، أى جعل شعاعا أو علما للنسك من مواقف الحج ومرامى الجمار والمطاف والسعى ، وكذا الأفعال التى هى علامات للحاج يعرف بها ، كالأحرام والطواف والسعى والحلق والنحر وما إلى ذلك من أعمال الحج التى تكون علما على الحاج يعرف بها ، وكلا القولين صحيح ومقصود ، فأشعار الهدى على الصفة المذكورة آنفا وردت به السنة ، فقد صح الحديث عن ابن عباس رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم صلى الظهر بلى الخليفة ، أى عندما أزمع الحج ثم دعا بناقته فأشعرها فى صفحة سنامها الأيمن وسلكت الدم عنها وقلدها نعلين ثم ركب راحلته .. وفى رواية عن عائشة رضى الله عنها قالت فقلت قلائد بين النبي صلى الله عليه وسلم ثم أشعرها وقلدها ثم بعث بها إلى البيت فما حرم عليه شيء كان له حالا ، أخرجاه فى الصحيحين . وهذه السنة ، سنة الإشعار خاصة فى الإبل ، وقال البغوى قاس الشافعى

يذكر المفسرون فى سبب نزول هذه الآية حادثة معينة ، وهى أن رجلا جاء إلى النبي صلى الله عليه وسلم وسأله عما يدعو إليه ثم خرج من عنده فمر بالماشية ترعى فى أطراف المدينة فاستاقها وهرب بها ، وطلبه أهلها فلم يدركوه ، فلما كان العام القابل خرج حاجا مقلدا للهدى على عادة العرب فى جاهليتهم ، وخرج معه بتجارة يطلب فيها الربح ، فطلب الصحابة من رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يسمح لهم فى الاقتصاص من الرجل وأن يغل بينهم وبينه فأبى عليهم ذلك رسول الله وقال : (انه قلد الهدى) قالوا يا رسول الله هذا شيء كنا نفعله فى الجاهلية ، وكرروا عليه الطلب فى التخلية بينهم وبين الرجل فأبى وأنزل الله تعالى قوله : (يا أيها الذين آمنوا لا تحلوا شعائر الله) الآية .. أما معنى الشعائر فقد روى عن ابن عباس رضى الله عنهما ومجاهد أنها مناسك الحج ، وقد ذهب المفسرون فى تفسيرها إلى أوجه متعددة كلها صحيحة ، والبعض منها متقاربة .. فمن قائل أن شعائر الله هى الهدايا المشعرة بفتح العين ، والإشعار من الشعار وهى

البحر في الاشعار على الابل ، أما القسم فلا تشعر بالجرح فانها لا تحتمل الجرح لضعفها .

وعلى القول الثاني ان الاشعار اسم اشعر أى جعل علما للنسك من مواقف الحج او الاعمال التى هى علامات على الحاج فهو أيضا مقصود ومعنى (لا تحلوا) على هذا التفسير لا تنتهكوا مواقف الحج بالحيلولة بينها وبين المتنسكين باحداث حدث فى أشهر الحج يصد الناس عن زيارتها ويقعدهم عن قصدتها وانتهاك حرمة الاعمال التى جعلت علامة للحجاج يكون باستحلال الحرم والمحظور حين يتلبس الحاج بأحد الانسائك ، فارتكاب الحرم والمحظور أمر فظيع فى كل حال وهو من الحاج فى حالة احرامه أشد فظاعة ، يؤيد هذا ما نقل عن ابن عباس رضى الله عنهما فى رواية أخرى عند تفسير قوله تعالى (لا تحلوا شعائر الله) قال ان تصيد وانت محرم ومثل الصيد سائر المحظورات التى يتركبها الحاج عمدا . وعلى القول بأن الشعائر هى البدن المشعرة بفتح العين يكون معنى (لا تحلوا) أى لا تعرضوا بالأذى للبدن المسوقة الى البيت الحرام هديا لتذبح تقربا الى الله ، على اسمه يوم النحر فى الحرم ويشمل الأذى اغتصابها أو الصد لها عن بلوغ النحر . وقيل أيضا فى معنى الشعائر انها الفرائض التى افترضها الله على العباد ، ومعنى (لا تحلوا شعائر الله) أى لا تحلوا شيئا من فرائضه التى افترضها عليكم واجتنبوا نواهيها .

والخلاصة ان كل عمل يعد انتهاكا لحرمة شعائر الله على أى معنى من المعانى السالفة فهو اثم يجب الترفع عنه ومحظور بنص الآية يجب اجتنابه .

ومعنى قوله تعالى : (ولا الشهر الحرام) أى لا تستحلوا انتهاك حرمة الشهر الحرام

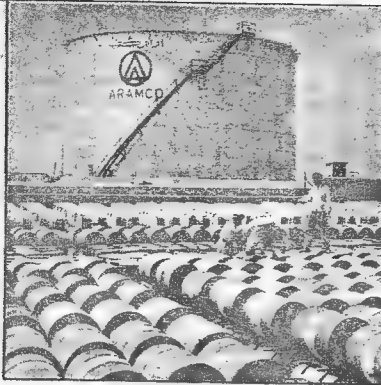
بانشاء القتال فيه ابتداء . وذكر ابن كثير النقل عن الجمهور ان ذلك منسوخ محتجج بقوله تعالى : (فاذا انسلك الاشهر الحرم فاقتلوا المشركين حيث وجدتموهم) الآية . . وليس هذا موضع تحقيق هذه المسألة وانما الغرض ان الله نهى عن القتال فى الاشهر الحرم ولم يقصد شهرا بعينه وانما قصد الشهور الأربعة المحرمة رجبا وذا القعدة وذا الحجة والمحرم ، وكما يكون الاستحلال بالقتال يكون بارتكاب المعاصي ، فالمعصية فى كل الشهور قبيحة وهى فى الشهر الحرام والبلد الحرام أشد فظاعة لانها تجمع الى ارتكاب الحرم الجراة على الله والاستهتار بأوامره فى أحب الاشهر أو البلدان اليه . وليس سوا من يعصى الملك وهو بعيد عنه كمن يعصيه وهو على بساطه وبالقرب منه ولله المثل الأعلى .

وشمل النهى فى الآية ، التعرض للهدى بالأذى كما تقدم . والهدى ما يهدى به الى الحرم من ابل وبقر وغنم لغرض ذبحه قربا الى الله تعالى وهو سنة . قال تعالى (والبدن جعلناها لكم من شعائر الله لكم فيها خير) أى ثواب فى الآخرة . وصح فى الحديث عن ام المؤمنين عائشة رضى الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ما عمل ابن آدم يوم النحر عملا أحب الى الله من اهراق دم ، وانها لتأتى يوم القيامة بقرونها وأظلافها وأشعارها ، وان الدم ليقع من الله بمكان قبل ان يقع على الأرض فطيبوا بها نفسا - رواه الترمذى وحسنه - وعن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : (ما انفتحت الورق فى شئ افضل من نحره فى يوم عيد) . فهذه الهدايا التى جعلها الله من شعائر الدين ورتب على اهدائها الاجر العظيم نهى عن التعرض لها بأى لون من الأذى لكى لا تتعطل هذه الشعيرة ويحرم الهدى الثواب عليها وخص سبحانه

في الآية من بين الهدى (القلائد) أى ذوات القلائد أى الهدى الذى قلده امله فى عنقه قلادة من نعل أو عروة مزادة أو لها شجر أو غير ذلك ليعرف أنه هدى فيحترم ولا يعرض له احد بسوء حتى يصل الى المنحدر الذى شرع ان ينحدر فيه وهو الحرم ومنى من الحرم وهى موضع ذبح الهدى وهذا الهدى المقلد هو من اشرف الهدى ولذلك خصه الله بالذكر بعد أن دخل ضمنا فى الآية تحت مسمى الهدى انتهى عن التعرض له .

وختم سبحانه التهيات فى هذه الآية بالنهى عن التعرض لقاصدى البيت الحرام والخيولة بينهم وبين البيت وقضاء النسك والقيام بفريضة الاسلام . ولقد قيل فى حكمة تحريم الاشهر الحسرم وجعلها ثلاثة اشهر متتالية انها تامين لقاصدى البيت فى حجهم ليمكنوا من اداء النسك ثم العودة الى ديارهم وهم فى امان الله ، وفى الاشهر التى حرم الله فيها القتال والاذى وكانت العرب تحترمها فلا تقدم فيها على شر ، وكان ذلك عندما كانت القارات والشارات . اما الآن فقد امن الله السبل الى بلده يغد اليه قاصده فى أى وقت شاء ويؤدى الحجاج النسك فى امان واعظمان ، ويجد فى البلد الامين ما وعد الله به اهل الحرم من الارزاق والثمار تجبى اليه من كل صوب لا تضيق بالوافدين مهما كثر عددهم ومهما تزايدت نفوسهم .

وتلك هى المعجزة الخالدة والبركة التى جعلها الله فى ارزاق هذا البلد ، فليشكر العباد هذه النعمة ، وذكر الله سبحانه ان آمى البيت الحرام يؤمونه لغرضين : الغرض الاول ما نص عليه بقوله : (يبتغون فضلا من ربهم) أى يطلبون فى هذا الوجه التجارة والربح ، والغرض الثانى ما ذكره بقوله : (ورضوانا) أى يطلبون الى جانب التجارة رضوان الله فيما يقومون به من الحج وكان المسلمون والمشركون يحجون فى السابق معا حتى نزل قوله تعالى : (اقتلوا المشركين حيث وجدتموهم) وقوله : (فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا) وهو عام تسع من الهجرة حين بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم على بن أبى طالب نيباى بالنيابة عنه ان لا يحج بعد العام مشرك ولا يطوف بالبيت عريان . فاما الغرض الاول وهو ابتغاء فضل الله بالتجارة فهو حاصل للمؤمنين والمشركين جميعا . واما الغرض الثانى وهو ابتغاء رضوان الله فلا يحصل الا للمؤمنين خاصة لان ما يعمله الكافر من عمل صالح فهو مردود عليه لا يقبله الله منه ولا يناله عليه اجر قال تعالى : (وقمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا) . وقال بعض مفسرى السلف ابتغاء الرضوان بالنسبة للكافرين معناه ان يصلح الله لهم المعاش فى الدنيا ولا يعجل عليهم بالمعقوبة فيها . والله اعلم .



٣ بلايين برميل

في ٣ ديسمبر ١٩٥٧ بلغ مجموع الزيت الذي أنتجته
البرامكو ٣ بلايين برميل . وهذا ما جعل المملكة العربية السعودية
الدولة الثانية في الشرق الأوسط ، والسادسة في العالم تصل
إلى هذه الكمية من الإنتاج . كما وإن المملكة قد سجلت هذا
الرقم في زمن أسرع بكثير من الزمن الذي حققتته الخمس دول
الأخرى . وهذه الثلاثة بلايين من البراميل قد أنتجت كلها
تقريبا خلال ١٢ عاما - أي من عام ١٩٤٦ إلى ١٩٥٧ .

ولو صفاها الثلاثة بلايين برميل ، بحيث يكون طرف البرميل
ملاصقا لطرف برميل آخر لأمكن أن يلف هذا الخط ٧٠ مرة
حول الكرة الأرضية . ولو وضعتها فوق بعضها لبلغ ارتفاعها
سبعة أمثال المسافة بين الأرض والقمر - وكمية الزيت الموجودة
فيها يمكن أن تملأ أكبر ناقلة زيت مرة كل يوم لمدة أربعة عشر عاما .

وبالرغم من هذا الإنتاج الضخم فما زال في باطن الأرض كمية
هائلة من الزيت تقدر بأكثر من ٣٤ بليون برميل - أي ما يساوي
حوالي ١٢ ضعفا للكمية التي جرى استخراجها - إن استمرار
اعمال التنقيب والاكتشاف والتنمية يجعل كمية الزيت
الاحتياطية المعروفة في ازدياد مستمر .

صُحُف مَطْوِيَّة

« نقدم الى قرائنا الكرام ، القسم الثاني من سلسلة المقالات التي يهنا
العنوان ، استخرجها من اعمق اسفار التاريخ فضيلة الاستاذ الجليل
الشيخ محمد حسين نصيف ، عين اعيان مدينة جدة ، وزينها بتطبيقاته
القيمة النفيسة » ...

٢

ذلك أن حضور الجماعة قطاع الطريق الى
القصر من غير اطلاقه وبغير اذنه ، فجزأهم
ما حل بهم ، حيث تخطفهم الطريق ، وقد
هلكوا في الصعيد يصسر الفرنسياتوة ،
أهل الشجاعة ، والمحاربة ، القوية
الأبدية (١)

وحاصل مكتوب الشريف للوزير ، لأجل
أن يعتبر به الكبير والصغير ، ويسلموا الى
مولاهم في سائر المقادير ، فان الارض لله
يورها من يشاء من عباده ، وهو اللطيف
الخبير ...

بيان لفظ المكتوب

من الشريف غالب بن مساعده ، شريف
مكة الشرفة .. الى عين اعيانه وعملة
اخوانه « الوزير الشهير » بوسيلك « مدير
امور جمهور الفرنسياتوة ، مههد بشيان
السياسة بهمته الوقية ...

ان القسم الاول من هذه السلسلة نشر
بالعدد ٨ من « المنهل » الصادر في ثلث القعدة
سنة ١٢٧٧ نقلا عن كتاب « الأنيس المفيد »
للتالاب المستفيد » ، وذلك القسم كان عن
مكاتبه سلطان مستط أحمد بن سعيد ..
وها كم ما كتبه شريف مكة ، الشريف غالب
نقلا عن الكتاب المذكور .

صورة مكتوب حضر من مكة المكرمة

خطابا من سلطان مكة الشريف غالب
ارسله لمصر الى الدستور المكرم ، والمنير
الأفخم الوزير « بوسيلك » مدير الحدود
الصامة بمصر حالا .. زاده الله اجلالا
واقبالا ..

دل مضمونه وأوضح مكنونه على صحة
مصادقة الشريف للدولة الفرنسياتوة ،
ومزيد مودته لهم مع صدق النية ، بخلاف
بعض ما يظنه سفهاء الرعية ، وعرفنا من

(١) صاحب هذه المقمة ديساس المستشرق الفرنسي . ويقصد بقطاع الطريق . الحلة العسكرية من
عربان مكة وجبسة . وينبع ، تحت قيادة الشريف حسن ذهبت الى القطر المصري حبرا من
جدة وينبع الى مصر في سفن شراعية . وقد اعترف الفرنسيون بأن الحلة المذكورة شمت أرز المصريين ،
ومن أراد زيادة التبسط في ذلك . فليطالع الجزء الثالث من « تاريخ الجرتي » لغري المسمى « عجائب
الأتار » و « تاريخ الحركة القومية المصرية » للأستاذ عبد الرحمن الرافعي الجزء الاول من الصحيفة ٢٩١
الى ٢٩٨ ، ومن سنة الانصاف ان احسد الحاضرين لبعض تاريخ المجرى والرافعي في الشريف
الفرنساوية المصرية ويض أن يذكر مشاركة عربان الحجاز في قتال الفرنسيين وسدهم أذا اخوانهم
المصريين . ولا شك ان الأستاذ الرافعي من أهل الكمال ، والانصاف فذكره وحده في التواريخ العربية
والفرنسية فبارئ الله فيه .
كتبه محمد نصيف

« وبعد .. » فانه وصل اليها كتابك وفهنا كامل ما حواه خطابك ، وذكرت من وصول قنجننا (١) وانك ارسلت هجانا (٢) برفع العشور عن البن (٣) وبذلت الهمة في شأن التصرف في نفاذ بيعه ، فهذا ما نؤمله من حميد الحركات ، ووفاء المصادقات ، فواجب ذلك عندنا وافر السرور ومزيد الود والمجور ، وتاملنا في كتابك فوجدنا من صدق مقاله ، ما اوجب تصكنا بوثاق الاعتماد ، عن تموه غياهب الشك في كل مراد ، ووجب الآن علينا تكوين اسباب المصادقة ، والمبادأة فيما ينظم مهمات تسليك الطرق بيننا وبينكم عن الوعث وزوال المتاعرة ..

وشهنا الآن الى طرفكم خمسة مراكب مشحونة ، من نفس بندونا جلة العمودة في هذا الاوان ، وما امكن لنا خروج هذا المقدار ، الا باشد علاج مع سلب الممتنان التجار ، لان كثرة اكاذيب الاخبار ، اوجبت لديهم مزيد الارتياب والاعذار ، بحيث ما بيننا وبينكم الا العربان المختلفة رواياتهم على ممر الأزمان ، واما نحن فقد جاءتنا منكم قبل هذه المكاتيب ، التي اوجبت عندنا من خطاب كتبتكم زوال تلك الغشون والاكاذيب ، فغاطرنا مستقر بالطمانية من قبلكم لما ثبت عندنا من الفساق كتبتكم ، والمطلوب في حال وصول كتابنا اليكم ارسال عسكر من لديكم الى بندو السويس لاجل حفظ اموال الناس ، ويصلون بالابنان الى مصر ، ويبيع التجار ، ويوزل وقف الاسباب والباس ، ويهتموا في رجوعهم

كذلك قبل باوان ، ليكون ذلك سببا في كثرة رجوعهم وفود الابنان ..

وعند رجوعهم بعد المبيع من مصر الى السويس .. كذلك تصحبونهم بالعسكر من طرفكم الوثيق ، ليكونوا محافظين لهم من شرور الطريق ، لان هذه المرة ما ارسل اليكم هذا المقدار الا تجربة واستخبارا من اعيان التجار ، وعند مشاهدة الاكرام والاحتفال بهم في كل حال يرسلون اليكم نفائس اموالهم ويهرعون بالجلب لطرفكم ويوزل الرب عن قلوبهم .. ونرجو الله بهمتنا ان تسلك الطرقات وتنجع المطالب ، وتحصل المرات ، باحسن مما كانت من الامان ، واعظم مما سبق في سائر الأزمان ، ويكثر بحول الله الوارد اليكم من الاسباب الحجازية وكذلك لنا « بن » في المراكب ، فاملولنا منكم القاء النظر على خدماتنا وبذل الهمة على ما هو من طرفنا ، وانتم كذلك لكم عندنا مزيد الاكرام في كل مرام ، ولا يخفاك انه ورد علينا قبل ايام كتب من طرف امير العسكر الفرنسي ما محبنا « بونا برته » ، فما كان لنا منها ، فتاملناه ، وصار اليه الجواب توصله اليه ، وما كان منها معولا في ارساله علينا الى نواحي الهند وابن حيدر ، وامام مسقط ووكيلكم الذي في المغا جميعا صدرناه من طرفنا مع من نعمته الى اربابها ، وان شاء الله عن قريب ياتيكم الجواب (٤)

تحريرا في ١٨ شهر ذو القعدة سنة ١٢١٣ هـ .

قال دى ساسي : وقد وصل هذا الجواب

(١) القنجة : قنجة هي سفينة شراعية كبيرة

(٢) هجانا : الهجان راكب الجيرن او الهجين ويحمل معه البريد

(٣) رفع العشور : هو عدم اخذ رسم الجمر كراهما للشرية وحده . فيدل على ان سيادة الشريف كان يشتغل بالتجارة مراحلة للتجار ، ويربح اكثر منهم ، وسياتي مكتوب ثالث من الشريف يطلب محصناته من الاوقاف المصرية . ولا شك ان الحكومة العثمانية لم تمزل الشريف غالبا . من اماره مكة ولم تقم بنبيه الى « سلاتيك » الا لاتصاله بالفرنساويين ومكاتبتهم يأمن من انتصارها عليهم ..

(٤) هذه خيمة تمها الامر بايصال البريد الفرنسي الى المرسل اليهم

لمصر في ١٦ شهر ذي الحجة ، فيكون مدة وصوله من مكة المشرفة لمصر ثمانية وعشرين يوما ، وبعد وصول هذا الكتاب بسبعة أيام وصلت مكاتيب البشارة للخاص والعام بدخول أحد عشر داوا (١) الى بندر السويس بسلام (٢)

فحصل بهذا الخبر الخزي للكنايين وبطل كلام المجرمين فالزموا الأدب مع الله وارضوا بأحكام الله (٣) والسلام عليكم ورحمة الله .

كتاب الشريف غالب بن مساعد

شريف مكة الى :

أمير الجيوش الفرنسية « بونا برته »

بسم الله الرحمن الرحيم .. والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وأمام المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .. محل الخاتم ومنقوش في وسطه (عبده غالب بن مساعد شريف مكة سنة ١٢٠٢ هـ)

من الشريف غالب بن مساعد شريف مكة المشرفة الى أمير الجيوش الفرنسية

« بونا برت » صاري عسكري الكبير في الإقليم المصرية ، يجرى الله الخير على يديه .

بعد السلام عليكم فقد وصل كتابكم وفهمنا كامل ما حواه خطابكم وما ذكر عن الباسكم لمصطفى أغا لتدخلوا الى مصر أمارة حجاج المسلمين فهو عين الصواب ، وذكرتم بأنكم عازمون على ارسال حجاج المسلمين الى بيت رب العالمين بطلب امنيتهم من طرفنا ، فلا مانع لهم ، وعليهم أمان الله من جميع المخاوف ولا صاد لهم عن بيت الله ، وزيارة رسول الله ولا جعل الله الكعبة البيت الحرام الا لأداء فريضة حج الاسلام فيجئون تعادتهم ، يحجون وهم آمنون ، وما ذكرتم عن تمشية (بن) التجار ، فلا يخفاكم أن المذكورين غير آمنين القوائل التي راوها في الزمان السابق . فاذا اردتم ذلك فارسلوا اليهم ما يؤمن خواطرهم ، ويبنوا لهم ما تاخلونه من العشر على (ابنانهم) وأموالهم ، فاذا فعلتم فهم يصلون اليكم وبخلاف ذلك لا يامنون هذا ما عن لنا به التسطير ، وما ذكرتم من تعرض العربان للحجاج المسلمين فلا يصير ذلك بحول الله وقدرته وهمتكم

الغالية .. هذا والسلام على من اتبع الهدى ..

(١) داوا : اسم لسفن الشحن باللغة الفارسية والتركية

(٢) لقد نشر هذا المکتوب في تاريخ الجبرتي ج ٣ ص ٥٩ و ٦٠

(٣) لا يرضى الله عن المسلمين اذا وضوا بولاية المستعمرين بل تجب عليهم حربهم وقتالهم ، ومن قال غير ذلك فقد كذب على الاسلام والمسلمين .

أول مؤسسين شركة جباران الملكة العربية السعودية مؤسسة الخطوط البحرية السعودية مؤسس شركة الحجارة



سعادة باخشب باشا

أبو بكر باخشب لصالح هذا الوطن الذي يقدر له هذه الخطوة التقدمية الجبارة هي أول خطوط مواصلات بحرية سعودية وطنية خالصة تهنيء للبلاد الخلاص من ربقة الوكالات الأجنبية في المستقبل القريب .. وتكون هذه الخطوط الميمونة من ست بوآخر ، يبلغ مجموع حمولتها ١٥٠٠٠ طن وهي :

١ - الباخرة « أم القرى » وحمولتها ٣٠٩٠ طناً .

٢ - الباخرة « الظهران » وحمولتها ٣٠٠٠ طن ، وهي مجهزة بالآلات الحديثة ، كالرادار واللاسلكي

٤ - الباخرة « عرفات » وحمولتها ١٨٠٠ طن ، وهي باخرة ركاب تسع ٧٠٠ راكب

انهما بحق مشروعان جباران .. يعتبران بحق من اجنحة التقدم العمراني والصناعي الحديث في بلادنا .. وقد نهضت باعبائهما دفعة واحدة همة ذلك الرجل الهام السيد محمد أبو بكر باخشب .. الرجل الذي كان وما يزال يسعى بعزمه المتقدي الى اقامة مشروعات نافعة للبلاد .. فكانت خطوط حافلاته « الاوتوبيسات » بين مكة وجدة قبل بضعة اعوام .. أول خطوط اوتوبيس في البلاد هكتت الناس من الاتصال السريع المريح الرخيص الاجرة بين البلد الحرام ونفقره الجميل ..

ومشروع الخطوط البحرية السعودية يشتمل على عملة بواخر .. وكما قال انشيخ سالم بالاعمش في الكلمة القيمة التي القاها في حفل تدشين الباخرة « عرفات » احدى بواخر هذه الخطوط : « ان المواصلات على اختلاف انواعها برية وبحرية وجوية ، هي شريان الحياة الاقتصادية في البلاد ، لا سيما في مملكة مترامية الأطراف ، تربط بين نواحيها في الداخل ، وتوصل بينها وبين الاقطار الخارجية ، فتيسر بذلك التبادل التجاري ، وتدعم الحياة الاقتصادية »

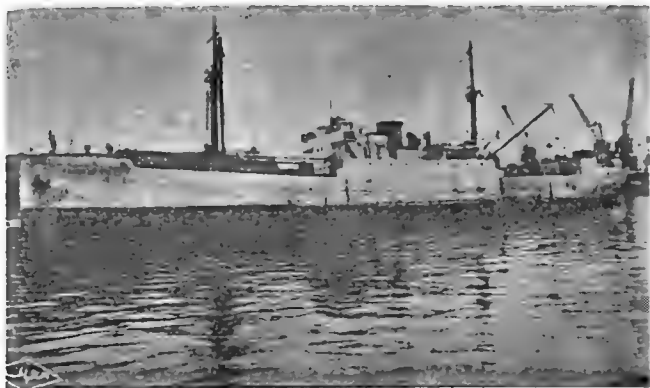
وتعمل مؤسسة « الخطوط البحرية السعودية » في خطوط منتظمة متصلة بين موانئ المملكة وتربطها بالمواني الخارجية وجدير بالاشادة ان هذه الخطوط البحرية السعودية التي انشاها سعادة السيد محمد



السي
أرامكو بجهة والاستاذ أحمد
رئيسه من كبار موظفي الشركة
وسالم بالمشي مدير عام أعمال
بالخشب والسيور اسونر القام
بالأعمال مكتب الخطوط البحرية
السعودية بجهة .. وقد أخلت
هذه الصورة على البهجة عرفت
يوم الاحتفال بتشييدها في ميناء
جهة يوم ١٤ شوال عام ١٣٧٧

أخلت هذه الصورة للبهجة
عرفت إحدى بوارج الخطوط
البحرية السعودية ، في يوم
الاحتفال بتشييدها في ميناء
جهة .. وهي باخرة ذكاب
ممتازة تحصل سماعة ذكاب
من الدرجة الأولى والثانية
والثالثة ومجهزة بالرادار
واللاسلكي كل وسائل الراحة .
وغرف الدرجة الأولى والثانية
والصالونات مجهزة بكيف هوا.





الباخرة بلقي وهي تبحر من ميناء ليبريول إلى المملكة

الباخرة بلقي .. وهي ترافق العلم السعودي عليها .. ويرى السعوديون للاحتفال وفي طلبهم
 سفينة السيد محمد أبو بكر بالخطب



٥ - الباخرة « بقيق » وحمولتها ٢١٨٢

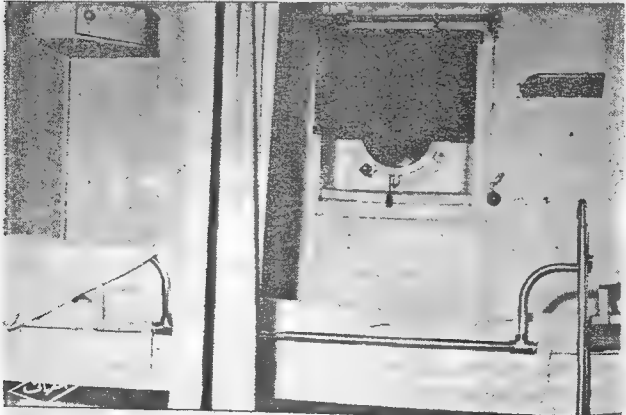
طناً

٦ - الباخرة « البعام » وهي مثل بقيق .
ان جميع هذه البواخر تحمل العلم
السعودى المظفر وتجوب البحار العالمية
يرفرف عليها علم العروبة والاسلام .. علم
التوحيد ..

لما على المواطنين الا ان يشجعوا « اسطولهم »
انتجاري الاول .. بالاقبال عليه فى الرحلات
البحرية الجميلة بين موانئ المملكة وبين
موانئ العالم .. وبالاقبال عليه فى نقل
بضائعهم الى بلادهم ، لتكون الفائدة مزدوجة
بذلك للبلاد وأهل البلاد .

هنا مع العلم بان المفاوضات مستمرة الآن
من اجل شراء باخرة ركاب حمولتها ٨٠٠٠
طن ، وهذه الباخرة هى احدى بوأخر
الشركات الهولندية السابقة التى تنقل
الحجاج بين أندونيسيا والعجاز ، وتتسع
لألف واربعمائة راكب ..

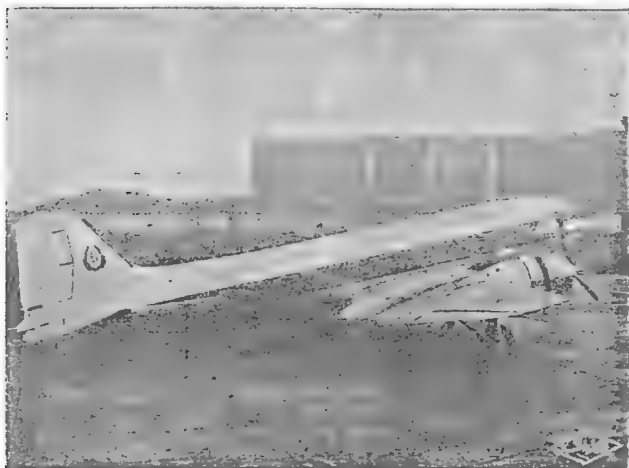
اما مشروع « الخط الجوى السعودى الوطنى »
الذى ينهض بأعباء انشائه لأول مرة فى
التاريخ ، سعادة السيد محمد ابوبكر باخشبه
فيتمثل فى شراء طائرت رانعة جيدة للركاب
السعوديين وغيرهم .. ولا شك ان هذه
خطوة جسارة أخرى .. فان عمل الطيران
الممول اليوم فى الانتقال السريع



احدى غرف الدرجة الثانية بالباخرة عرلات .. وقد اخذت يوم الاحفال بتفتيشها فى ميناء جدة

يسرع بهذا المشروع الوطني الجبار خطوات
حياته وسريته الى ابرازه نعيم الوجود ..
وفق الله العاملين وحقق الآمال ..
واشعل الشفاء ..

وهذه إحدى الطائرات التي استقدمها السيد
عمد ابوبكر باخشيب ليجهل منها نواة الاسطول
الجوى السعودى الوطنى ، وسيطلق عليه
اسم « طيران الحجاز » ويسرنا أن نشيد بأنه



احدى الطائرات التي استقدمها الشيخ محمد باخشيب ليجهل منها نواة لفظ جوى سعودى يطلق عليها
« طيران الحجاز » وهو سائر الى طريقته لاجراء هذا المشروع الى حيز الوجود

فصل العظیم

بقلم الاستاذ فراد شاکر
رئيس تحرير البلاد السعودية

المسوار واخاه المخلص ، ونديه الى معالجة
الامور بصائب رايه وثاقب حكمته ، فتصدى
لها في ايمان ويقين ، وقوة وحزم واصالة
رأى ، وبعد نظر . فاذا به السابق المجل
حين طلع على شعبه بوفير من الآراء والاقتراحات
سوف تؤتى لمرها ، ونجنى فوائدها في
القريب العاجل ان شاء الله تعالى .

اننا لا نريد في هذا الحيز المحدود ، ان
نستعرض سيرة فيصل العظیم ، فانه
- لا خلاف به ولا تكرار - السابق المجل في
كل ميدان ، بل هو مغفرة العروبة كلها
ومعقد آمالها ، تشهد بذلك محافل العالم
ومنتديات اللوکیة من شرق الى غرب ، ومن
شمال الى جنوب ، وتشهد بذلك كفاءته
المعلومة ، حين تتفقد الامور ، وتوجه اليه
الابصار ، فيصدر فيها رايه الناقب ، وتتحل
المشكلات وتنفرج الازمات ، واذا به عند رأى
القائل :

وما هو علام الفیوب وانما
يرى بلعاط الرأى ما هو غائب

واذا كان فيصل العظیم يحل مشكلات
العالم وينفذ الى صميم سياسة البشر في
صميم اموره العالمية ، فهو الجدير بحل
مشاكل بلاده ، وهو بها الخبير العليم ، وهو
لها السبق المتفنى والرأى الصائب الناقب
وانما لتهتر طربا واعجابا ونجس نرى
الصحف العالمية والمحافل اللوکیة تننى عليه
بما هو اهل من الشاء ، على ما اسداه لها

هذه ثقة الملك الفالیه ، اولاهها اخاه
وصفيه ، ولى عهد ورئيس حكومته ، وهى
في دلائها اكبر مظهر لصلى الاخاء واكبر
دلالة على الاخلاص فى التعاون ، وقد صدق
الله العظیم فى قوله لاحد انبيائه المرسلين
(سنشد عضدك باخيك) وليس بعد الاخاء
تعاون ، ولا دونه اخلاص ووفاء .

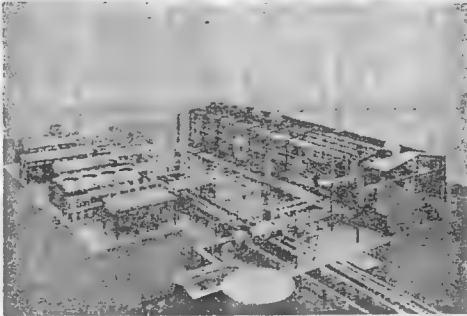
ان جلالة الملك العظیم - ايده الله واطال
حياته الفالیه - لم يدع سبيلا الى الخير لامته
وبلاده الا وبادر الى اسدائه اليها فى اى مظهر
وفى اى صورة . ومن كبرى ايادى جلالته
على بلاده وشعبه ، هذه المنة الجديده ، التى
طوق بها جيد شعبه ، حين وكل الى اخيه
مهمة تنظيم شئون بلاده وشئون رعيته ،
وانه فيصل العظیم الجدير بهذه الثقة ، والجدير
بهذه المهمة ، عن مقدرة وكفاءة واكبار
وتقدير . وقد التقت هذه الثقة الملكية الفالیه
بثقة الشعب العربى السعودى الذى يعرف
سمو الامير فيصل معرفة دقيقة عميقة ،
ويشعر نحو سموه باخلص عاطفة من الحب
المتبادل الذى هو اساس الشعور الصادق
بين الأمة وبين اميرها المحبوب . ولقد مرت
بهذه البلاد ظروف استثنائية خاصة ، يمر
امثالها بالأمم فى جميع بقاع الارض ، بل يمر
بها اضعافها واضعافها - وقانا الله شرها -
يعرف الجميع اسبابها ودوافعها ، كان من
نتائجها بعض الازمات الاقتصادية او غير
الاقتصادية ، فكان جلالة الملك العظیم ناقد

الدول السياسي في ابعاده السحيقة المترامية ،
وبما حمل من مشاغل النهوض والتقدم
لبلاده ، وبما عقد عليه من آمال جسام في
الحاضر ، وآمال جسام في المستقبل اعانه
الله عليها ، ووفقه الى كل خير ورشد برعاية
اخيه سعود العظيم .

فؤاد شاكر

من اياد بيضاء اشرفت في دياجير مشاكلها
الرائى بعيد النظر حين انتفى لها فيصمله
الحالكة كلما حزبت الامور وتعددت المشاكل
والمازق .

لهذا ننتهز هذه الفرصة لتحيى فيصمل
العظيم ، بما حمل من اعباء في الماضي البعيد
والقريب ، للعالم العربي والاسلامي ، وللعالم



معمل جديد للمحافظة على الزيت

هذا النموذج الدقيق المصغر صنع خصيصا لمساعد المهندسين
والعماريين الذين يقومون على بناء معمل حقن الغاز الذي يجري
تشيينه حاليا في منطقة عين دار من حقن الفوار . وينتظر ان يبدأ
المعمل في هذا المعمل بعد سنة من اليوم . وقد جرى تصميم المعمل
ليقوم بضغط ٢٠٠ مليون قدم مكعب من الغاز الآتي من خمسة معامل
لفصل الغاز من الزيت ، ثم حقن هذا الغاز الى داخل الأرض . ويقدر
رأس المال المخصص لهذا المشروع بمئة وخمسة ملايين ريال سعودي .
وجنما يصبح المعمل جاهزا للمعمل ، فانه سيتمكن من المحافظة على
الغاز الذي يستخرج مع الزيت من منطقة عين دار ، كما انه سيحافظ
على ضغط الزيت في الآبار .

وهذا المعمل سيكون بالإضافة الى معمل حقن الغاز في بقيق والذي
يقوم ما مثله ١٥٠ مليون قدم مكعب من الغاز يوميا في حقن بقيق
منذ حوالي اربعة اعوام .

من ذكريات أيام الشباب

بقلم سعادة الاستاذ أحمد ابراهيم القزواي
نائب رئيس مجلس الشورى



استاذنا الجليل حامل لواء الشعر
والادب في هذه البلاد الشيخ احمد ابراهيم
القزواي اديب بظرفته ، وكاتب لبق
يحسن وضع الامور في مواضعها ، وهو
من خيرة من يعتدنا عن الملقى القريب ،
ولله فضل فائز مجلة النهل بهذا البحث
الطريف ...

واطمنان .. مؤمنا كل الايمان انه (لا بقلة
لفير الاصلح) .. وان الوعي الادبي المتفتح
.. كليل بأن يقبل ويهضم ما يقع تحت
نظره من أغذية الافكار والعقول .. وأن
ينبذ ويلفظ كل ما يشغل ويعطل من هـنـه
الاطعمة المدسوسة .. او الاشربة ..
المرجوسة !

وقد مكن له في ذلك ما أوتيـه من لباقـة
وكياسة .. وما يتحل به من خلق متين ..
ورأى سديد .. فانطلق عبر المنين يستدبر
الماضي .. محافظا على كل ما فيه من خير
ورشد وهداية وصلاح .. ويصالح الحاضر
في أناة وتبهر وحكمة واتزان . ويهدف الى
غايات كريمة يرجو أن يحققها الله جل وعلا
في المستقبل الباسم المشرق باذن الله ..
غير ما عابى بما يصادفه في سبيله من
عقبات مبطنة ! أو رواسب مخبئة ! شأن
الذين يتفنون الى ربهـم الوسيلة المشروعة
.. والذين يأتون ما أتوا وقلوبهم وجلة انهم
الى ربهـم راجعون . وذلك سر توفقه ونجاح
وثباته وتقدم مجلته وزواجها وازدهارها
حتى بلغت القمة التي تقبض عليها بين
مئيلاتها في لغة القرآن ..
بإذن الله في حياته ، وأعانه على ما توفـر

يأبى استاذنا الجليل وأخونا العزيز ،
الشيخ عبد القدوس الانصاري ، الا أن
يعرض على قراء (النهل الأغر) نـاـدـج من
الادب القديم .. أو المـخـضـرم .. ذلك الادب
الذي يصلق عليه (الترحم) أو يجب له
على الأقل ! برا بأهله ممن أكل عليهم الدهر
وشرب .. فقد كان أدبا نسبيا اذا قيس
بمعايير ما سبقه وما لحق به من حي وميت
.. وعميق وسطحى .. وما لا أدنى من
الادب الحديثة التي تنتمي الى المذاهب
الجديدة في العالمين القديم والجديد !؟

ويأبى فضيلته ، الا أن يحرص على ربط
العلاقات وتوشيحها بين ما كان يحسبه
القوم أدبا - الى عهد قريب - وبين ما تلاه
من طرائق وأساليب تعجب وتطرب أحيانا
.. وتفشى وتلفب أحيانا أخرى ؟! حرصا
منه على المقارنات .. أو المقارقات بين الاجيال
المتعاقبة .

ويأسلوبه الخاص وبراعته النادرة ،
استطاع حتى الآن أن يجعل ذلك سهلا
ميسورا يعرضه على القراء .. بين كل أونة
وأخرى .. مترفعا عن الطعن والإيحاء ..
متطلعا الى الأفضل والأجل .. أخذ
سبيله الى القد المرموق في هدوء وسكينة

من أهل الفضل والعلم والادب في أظهر
بقاع الأرض .. وفي جميع الاقطار العربية .

والآن يتراءى لي أن الأذان قد تفتحت ..
والاذهان قد توثبت لهذا المقال الشائق
اللائق ! عن ذكريات أيام الشباب ..
وتغمرني موجات من الدهشة والخشية معا
أن أبدأهم بكلام لا يسمن ولا يغني من جوع
.. وأن لا أكاد أفرغ من آخر كلمة منه حتى
أشعر بامتعاض الأكثرين .. وانقضاض
الأقارب .. وهكذا رجعت نفسي فاتهمت
حسائي ! قلت : رويدك ! وماذا عساي أنت
كاتب للقارى الحديث ؟! وأطرقت هنيهة ..
أثلبت وأثريت ! وأردد بعض أقوال الحكماء :
(المرء مخبوء تحت طلى لسانه .. لا تحت
طيلسانه) وأترقى الى مافوقها .. من أحاديث
من لا ينطق عن الهوى عليه صلوات الله
وسلامه : (رحم الله امرء قال خيرا ففهم ..
أو سكت فسلم) .. وفيما أنا بين الصمت
والكلام أقلب ذات اليمين وذات الشمال اذا
بى أقرر حقيقة لا مراة فيها وصى بها حكيم
قديم .. قال : اذا اشتبهت أن تتحدث
فاسكت .. واذا اشتبهت أن تسكت
فتحدث .. وأيقنت من نفسي أن لا رغبة لي
في الحديث ؟! فأطعت الحكمة وكتبت مايتلوه
القارى العزيز ..

ان ما أتذكره من (أيام الشباب) اننى
كنت شديد الشغف بالادب ألتهمة التهاما
.. ولا أترقب بعيني أن تنام .. ولا بقلبي
أن يستقر الا على ضوئه وأشعته .. فمن
(نهج البلاغة) الى (نهاية الأرب) ومن
(صبح الأعشى) الى (الأغاني) .. ومن
(مقامات الحريري) الى (العقد الفريد) ..
ومن ومن .. الى الى .. حتى ليضيق بى
مقامى بين مكتبتى الصغيرة المتواضعة ..

له من خدمة بلاده وأمنته حتى يشهد ثمرات
جهاده الطويل ان شاء الله .

حقا . انه الاستطراد .. فما لهذا
تصدت عندهما تناولت القلم لأخط له
ما اقترح ! وأعلم يقينا أنه زاهد فى النناء
.. وأن قصده الفنى حزننى اليه ، غير هذا
الذى كتبت ! فماذا اقترح ؟

قال أنه يرجو أن يكون ما أكتبه للعدد
الممتاز من المنهل العذب أو شديد الزحام !
فى موضوع هو «من ذكريات أيام الشباب» !
ولعله أراد بذلك أن يطرف قراءه ببعض
ما يتفكهون به أو يحملهم على نسيان همومهم
وأشجانهم الدنيوية .. وقد تواصلت بهم
أو عصفت بأعصابهم من جوانب الأرض ..
وأجواء السماء ! أو رعى بذلك الى اعتبار
شجاعتى على تصوير الحقائق كما هي قبل
أربعين عاما أو ثلاثين ؟! من حيث الاحوال
الاجتماعية ، أو العادات الشعبية .. أو
الآداب العائلية .. أو الظروف المدرسية ؟!
.. كل ذلك لا أدريه .. ولا أجد من الفطنة
.. ما أجزم به فى تحديد غرضه الاول من
هذا الاقتراح .. بلى ! أدري شيئا واحدا
فقط ، وهو أنه لم يفتأ دائما وأبدا .. حلقة
الوصل بين الشباب والشيخوخة والكهول ..
هؤلاء وأولئك الذين يهرم الانتاج المتلاطم
الأمواج .. فيمن طوتهم الاجداث من فحول
الشعراء والأدباء والخطباء .. ومن لا تزال
أنهار الصحف والمجلات تترقق وتتدفق
بروافدهم الزاخرة .. ومن ازدحمت
بمؤلفاتهم .. وتراجهم أو ترجماتهم رفوف
المكاتب أو رفارفها !

ووجدتى - أمام رجائه - طائفا مختارا
.. امتننه أمرا مطاعا .. وأتقم - دون أن
يسمعنى - بالشكر لله تعالى ثم له على أن
أتاح لي فرصة التحدث الى قرائه الأصفياء
.. وكانوا وما يزالون ، التحفة المتأخرة

فإن طلب (مجالا حيويا) أوسع .. فإذا بي
أفتقرش أرض (المكتبات) التجارية ..
لأقلب منها وفيها ما شئت وما تقص يداي
عليه من مطبوعات .. عتيقة أو حديثة ..
فما يكاد يجذني الباحث عنى إذا جسد فى
بحثه الا وراء مدرجات الكتب فى (باب
السلام) .. تارة عند الشيخ عبد الفتاح
فدا .. وأخرى عند (المرحوم الشيخ
مصطفى ميرة) .. وطورا لدى (المرحوم
الشيخ أحمد الباز) .. وآخر لدى (الشيخ
أحمد السنارى) أو السيد على النهارى ..
فلو أحصيت ساعاتي بين الليل والنهار
لكان لهذه الرحلة منها ما يزيد عن الثمان
يوما .. ويقدر ما يتسع له جيبى أشتري
ما استطعت وأحيانا أبتاع ما يروق لى
- بالدين على سداد - ذلك كان شأنى ولما
أعد الثامنة عشرة من عمرى .. وما أن أظفر
بأديب أوحى منى وأوعى .. (ولا مؤاخنة)
حتى أخذ بتلاييه .

وقد يسوقنى البحث إلى طرفة كانت
محل الغرابة فى ذلك الحين ! ذلك اننى
وفريقا من الأصدقاء - وما كنت أصادق كما
قلت الا من هو أكبر منى سنا وأعلى شأننا
وأكرم سمتا وأخلاقا - خرجنا الى (الزاهر)
مشاة ، وقد تكورت فوق رؤوسنا (العمام
المقصصة) ! وفى أيدينا (الشماسى
المقصصة) ! وكست جوانبنا (الجلب
والشايات) ! وكان أكثر ما يكون خروجنا
الى (الزاهر) بعد صلاة العصر من اجياد
الى القشاشية .. فالغزة .. فالشعب ..
فالمعابدة .. فربيع أذاخر تارة وأخرى (خريق
العشر) .. حتى ينتهى بنسا المطاف الى
(الشهداء) .. أو (ابن عمر) رضى الله
عنه .. ويستغرق هذا (المشوار) على
سيرنا الحثيث أو البطيء من ساعتين الى
ثلاث ساعات .. وهناك نأخذ فى تناول
ما تبسر من العشاء حتى تبلغ الساعة الرابعة
.. فننتقل مرة أخرى دوايك من طريق آخر
.. ندور حول مكة .. فنصعد الى ثنية
(أبى لبيب) أو تلف حول (الثكنة) ..
وننتسهي الى دورنا مقتبطين مسرورين
ضاحكين مستبشرين فى فرح ومرح وأنس
وجبور .. ولعل بعضنا أو أكثرنا لا يملك من
الدرهم ما يدفع به (الباي) فى قيلته أو
ليلته ! وما أدري وأنا أقول (الباي) ! ما

فإن طلب (مجالا حيويا) أوسع .. فإذا بي
أفتقرش أرض (المكتبات) التجارية ..
لأقلب منها وفيها ما شئت وما تقص يداي
عليه من مطبوعات .. عتيقة أو حديثة ..
فما يكاد يجذني الباحث عنى إذا جسد فى
بحثه الا وراء مدرجات الكتب فى (باب
السلام) .. تارة عند الشيخ عبد الفتاح
فدا .. وأخرى عند (المرحوم الشيخ
مصطفى ميرة) .. وطورا لدى (المرحوم
الشيخ أحمد الباز) .. وآخر لدى (الشيخ
أحمد السنارى) أو السيد على النهارى ..
فلو أحصيت ساعاتي بين الليل والنهار
لكان لهذه الرحلة منها ما يزيد عن الثمان
يوما .. ويقدر ما يتسع له جيبى أشتري
ما استطعت وأحيانا أبتاع ما يروق لى
- بالدين على سداد - ذلك كان شأنى ولما
أعد الثامنة عشرة من عمرى .. وما أن أظفر
بأديب أوحى منى وأوعى .. (ولا مؤاخنة)
حتى أخذ بتلاييه .
(أخذ الغريم بفضل ثوب المعسر)
وما أزال به مساءلة ومناقشة حتى يعل
أو أمل ! وكذلك الحال مع كل ذى سنن
وخبرة وتجارب .. فانى لا أدعه حتى ألتقى
عنه بعض ما تبسر من غذاء القلب والروح
.. فى نهم وجوع وحرص وجشع .. وكان
من أهم ما نصحنى به أهل النصع ..
ليكون لى بيان سليم وأسلوب كريم أن أكثر
من تلاوة القرآن .. وأن أتدبر معانيه
وأن لا أدع ترويض اللسان على ما فى
الحديث النبوى الشريف من أساليب عربية
ذات رونق وأعجاز .. وأن أؤمن فى ترديد
وحفظ ما استطعت من مقلات العرب ..
وخطبهم الماثورة .

ومضيت فى طريقى هذا - فى وقت كان
الادب به لا يعدو بضعة أفراد ينسار اليهم
بالبنان .. بحيث يمكن لمن أراد أن يسميهم
أن لا يتجاوز بهم عدد أصابع اليدين إذا بلغ

.. كنت فى طريقى أعدو عدوا فى نحو منتصف الليل الى مسافة لا تقل عن ألف متر .. الى (بازان الشبيكة) حيث كان الرفاق يمشون الى دورهم .. فاستوقفهم .. فاندھشوا .. ووقفوا وقالوا فى صوت واحد : (مالك ؟ عسى خير ؟ ايش فيه ؟) .. قلت : تمام البيتين .. الثالث .. هو :

ولولا كثرة الباكين حول على اخوانهم لقتلت نفسى

فنظر بعضهم الى بعض مرتابين .. وتساءلوا غمزا : ما بال صاحبنا يركض وراءنا من سفح الجبل الى قلب السهل .. ليتيم لنا ما روى ؟! اللهم الطف به يا رب ! وعدت أدرأجى وكأنما نشطت من عقالي ، ونمت فى أهدأ حال وانعم بال ..

وتلك احدى ذكريات أيام الشباب ، وعلى وجه التحديد فيما بين عامي ٣٥ و ٣٧ هجرية .. أى بعد الألف والثلاثمائة .. فهل يرضى هذا أبا (نبية) أم لا يزال (يتحرش) بالذين التصقوا بالادب التصافا .. واصطنعوه لأنفسهم دون (أن يقر لهم بذاكا) ؟! ذلك اليه ان شاء .. فان لم يشأ فالحكم لمن يقرأ .. وأنا على يقين من عدله ومساو به على كل حال .

وبعد : فان الحمد لله عدد خلقه ومداد كلماته .. أن عشنا و (شغنا) ما تقر به الأعين وتشرح الصدور من ففدات الأكياد .. وذخائر الاولاد .. ومفاخر البلاد .. ونسال الله تعالت أسماؤه أن يزيدينا من نعمه .. وأن يهدينا سواء السبيل .. وأن يجعلنا (ممن يستمعون القول فيتبعون أحسنه) .. وهو حسبنا ونعم الوكيل .

مكة المكرمة

أحمد بن ابراهيم الفزائى

هو هذا (الباي) الا أنه دخيل لا أصل له ولا فصل فى لغة العرب .. وكم له من أمثال !؟

أقول : فى احدى هذه المرات - وهى لا تعد ولا تحصى بين السهل والجبل والشمال والجنوب والشرق والغرب من ضواحي مكة المكرمة وفى (السلامة .. وقروة) .. و (شبرا والعقيق) .. و (الزهط والوهيظ) .. و (لية ونخب) .. تذاكرنا وتناشدنا بعض الشعر الجاهلي .. والاسلامى .. وتطرق الحديث الى مرأى الخنساء لأخيها صخر .. فرويت بعض ما أحفظ من ذلك لمن كان معي من الاخوان .. وما كانوا من الأدباء - من كل وجه - ولكنهم مصر يأخذ ويعطى فى الأدب بمقدار .. وانتهيت الى رواية بيتين أو ثلاثة أبيات لها وهى :

يذكرنى طلوع الشمس صغرا
وأذكره لكل غروب شمس
وما يكون مثل أخى ولكن
اعزى النفس عنه بالتأسي

وذھلت .. أو أنسيت البيت الثالث .. وكنا نمشي وتحدث خلال الطريق من الزاهر الى جروال الى حارة الباب .. وأمر الذھن على الإغلاق آ والقلب على الانطلاق آ وه الناس فى الناس .. والعز فى النفاس ! فهم على وعيهم الظاهر .. وأين منهم الفسريق الذى شغله البحث عن ضالته فى أعماق عقله الباطن !؟

ووصلت الى حيث أفتسرق معهم .. ويذهبون .. وصعدت الى منزلى .. وعندما كنت أدق مطرقة الباب للخادم .. حضر البيت الثالث .. الفائت .. وما أشد ما ألقى .. وما أثقل ما أحمل لو أجلته الى غد ! فبينما كان الضوء منحدرًا لفتح الباب

قطر والقطريّات

بقلم الاستاذ السيد محمد السنوسي

✽✽✽



العربي في عفوية وانطلاق غير محدودين الا بالحدود المثالية التي يرسمها المجتمع لنفسه وينتزعها من صميم تقاليده وعاداته . وما هذه الخلال التي سنّها الشعر الا النتيجة الطبيعية لما تواضع عليه المجتمع العربي من ذخائر وعقربيات في القيم الاجتماعية والمثل الاخلاقية . فانت ترى أن الشاعر العربي كان يستهوي من ممدوحه صفات الشجاعة وشمال الكرم وخلال الوفاء وعظمة الخلق وسمو الفكرة ونصاعة السيرة وعبقريّة الذكاء . وانت ترى أيضا أن هذه الصفات كلها هي من الصفات الانسانية الاصلية التي تفتت بها البشرية في ماضيها وحاضرها واتخذت منها سرجا ومصابيح وناشيد وتسابيح ، ولكن هذه الاخلاق انما تزكو وتنمو وتؤتي ثمرتها الطيبة كلما كانت أصداء تقديرها وآثر الإعجاب بها بارزة في حياة المجتمع ومتأثرة بها أخلاقه ومذاهبه وليس كالشاعر في أمة من الامم من يستطيع جلاء هذه الصفات والارتفاع بها الى أرقى قمم الجبال وأسطع مشارق السما .

قطر لؤلؤة من لآلئ الخليج العربي ، تقع على الشاطئ الشرقي من الجزيرة العربية وتؤلف مع أخواتها من الامارات العربيات المنتشرة على شاطئ الخليج سورا عريضا ضخما يمتد على طول الشاطئ في سلسلة متماسكة العرى ، قوية الحلقات . وقد استخرج بها البترول عام ١٩٤٩ م من منطقة دخان وعاصمتها الدوحة وحاكمها هو عظمة الشيخ (علي بن عبد الله آل ثاني) ، من أسرة عربية تنتسب الى قبيلة (تميم) المشهورة في التاريخين الأدبي والسياسي . ونريد قبل أن نطرح هذه الدراسة الادبية بعبير الشاعرية الفناء والقرينة المخصاب أن نفق وقفة قصيرة عند الشعراء الذين وقفوا شعرهم وأقلامهم على تمجيد المكارم والاشادة بالبطولات . وأقرب مثل نقدمه في هذا المجال أبو الطيب المتنبي مع سيف الدولة في القديم ، والشيخ احمد ابراهيم الفزاوي مع جلالة الملك سعود ، في الحديث . يقول أبو تمام :

**ولولا خلال سنّها الشعر ما دوى
بناء المال كيف تبني المكارم**

وهذه حقيقة من حقائق الاخلاق العربية ارتسمت في ذهن هذا الشاعر الملهم ، فكانت مثلا شرودا في الندى واللباس . لذلك قالوا الشعر ديوان العرب ، لانه سجل فضائلهم ومناقبهم وما ترحم يسجلها من حيث هي أخلاق ، ويمارسها المجتمع

والعربي - أينما كان - رجل يهتز لكلمة
الشأن أبلغ الاهتزاز ويتأثر بلفظة القدم أشد
التأثر . والتاريخ مليء بالشواهد والبراهين
.. قال الخطيئة في إحدى قصائده اللامعة :

**دع المكادام لا ترحل لبقيتها
واقصد فانك أنت الطامع الكاسي**

فتأثر الزبرقان بن بدر تأثرا عظيما
واستمدى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ،
طالباً أخذ حقه من هذا الشاعر الذى بلغ
بهذا البيت منه أقصى غايات الزرابة بمقامه
وشرفه .

وبنو أنف الناقة كانوا يستمعون من
هذا القلب ويتوارون منه خجلاً ، حتى إذا
قيل هذا البيت فيهم :

**قوم همو الانف والاذناب غرهمو
ومن يساوى بانف الناقة الدنبا**

فكان الرجل منهم إذا سئل عن نسبته
قال «أنفى» ومد بها صوته فخراً واعتزازاً ..
وتاريخنا الأدبى مفعم بأمثال هذه الحوادث
الجليلة التى ان دلت على شيء فانما تدل على
شدة حساسية العربى ورهافة مشاعره
وتأثره السريع بكلمات تتصل بقدمية
الخلق وحرمة العرض .

والمديح باب من أبواب الشعر العربى
الضخم الذى استنفد - أو كاد - مواهب
الشعراء وسحائب الشعر ، فما تنقضى ديمة
منه الا استهلكت أخرى . وفى اعتقادى أن
ضخامة باب المديح فى الشعر العربى إنما
يرجع فى أولى أسبابه الى نزعة النفس
العربية التى يروعها الخلق العظيم
وتستهويها السجايا الشاسخة فتجدها
تحرص أشد الحرص على تخليد مواهبها
الأدبية فى ظلال العظمة الانسانية التى
تمثل لها فى شخص ملك أو أمير أو وزير ،
ثم بعد هذا أسباب ثانوية منها تقدير
الممدوح للأدب واحتفاؤه بالشاعر والمبالغة

فى رعايته وتوفير أسباب النعمة والجاه
لرعايته ومواهبه . كذلك كان زهير بن أبى
سلمى مع هرم بن سنان والنايعة مع النعمان
وحسان مع الضاسمة والأخطل مع عبد الملك
ابن مروان وأبو تمام مع المأمون والمتصم
ومروان بن أبى حفصة مع معن بن زائدة
ومسلم بن الوليد مع يزيد بن مزيد
الشيبانى والبحترى مع التوكل والفتح بن
خاقان والمتنبى مع سيف الدولة .. وغيرهم
.. وغيرهم .

وبعد .. فقد حمل الى ، البريد ديوان
(القطريات) للشاعر (عبد الرحمن بن
قاسم المعادى) .. والديوان تحفة من
تحف الفن الطباعى .. نصاعة ورق ، وأناق
ترتيب ، وفنية تسطير ، ومثانة تجليد ..
ومثل هذا الاخراج الطباعى للآثار الفنية
باهظ التكاليف ، فادح المؤنة . وقد عجبت
لذلك ، ولكن عجبى زال حالا حينما أفصح
لى الديوان عن نفسه ، فقد طبع على نفقة
حاكم قطر ، الشيخ على آل ثانى . والديوان
محل برسم جليل للحاكم ورسم آخر للشاعر
نفسه . وقد أعدها صاحبه الى عظمة الشيخ
وقدمه اليه بهذه الابيات الجميلة :

**أقدم ديوانى الى السيد الذى
يقصر عن آلائه النشر والشعر**

**الى العلم السامى بفضل وسؤدد
وبيض آياد مالها أبدا حصر**

**على بن عبد الله واحد عصره
له الذكر محمود له المجد والفخر**

وشاعرنا نازح من البحرين الى قطر
يظهر ذلك من قوله فى إحدى قصائده :

**وذنبى فى البحرين انى ادبها
وانى على رغم الأذى ابنها البكر**

ومن قوله :

**إذا المرء يا مولاى ضميم بموطن
فأحرى به أن كان حراً يجانبه**

ومن قوله :

بيت هنالك في المحرق حاتم
من حوله اهل بفطرك باسم
وبه الصغار كانهم زغب القطا
متطلعين لأبوتى ونداءكمو

وديباجة الشاعر ديباجة عربية صميعة
تستشقق في انفاسها عبير أبى تمام وريا
جرير وأرج المتنبي - وأول ما يطالعك في
الديوان القصيدة الرائية ، وهى أول ما بعث
به الشاعر الى سمو حاكم قطر :

لنيل العل فليعظم السعي والمهر
فمن دونها للمرتجى المسلك الوعر
لك الخير يامن شاع بالفضل ذكره
وساد كرمنا ليس في خلقه نكر
أغر يشع النبل من قسماته
ويشرق منه الجود للناس والبشر
تبوا كرمى السيادة فازدهت
به (قطر) منا وفاض بها الخير

ثم تطل عليك بعد هذه القصيدة قصيدته
التائية المطربة التى ما أن تقرأها حتى
تتذكر قصيدة دعبل :

مدارس آيات خلست من تلاوة
ومنزول وحى مقفر العرصات

وقصيدة النمرى :

تضوع مسكا بطن نعمان اذ مشيت
به زينب فى نسوة عطرات

وقصيدة شوقى :

الى عرفات الله يابن محمد
عليك سلام الله فى عرفات

فلنستمع الى المساودة فى هذا النغم
الصادق واللحن الرفاف :

اعلى الهوى من هذه العرصات
مرايح طالت بينها وقفاتي

بها كان ملقانا وفوق رياضها
قضينا أوقسات لنا نصرات
واسكرنى عرف الحبيب وذكره
ففاضت دموع الصين بالعبرات
ولولا وقار الاربعين لرددت
نواحى تلك السيد والفلوات
فيا ابارقا من دوحة العز لاح لى
فاسفر عن يمن وعن بركات
فدينك اشرق بالسعود فاننى
اعيش بليس حالك الظلمات

ويهل عيد الفطر وتفرح الفرحة نفوس
المسلمين ، فيتقدم الشاعر مهشأ الحاكم
والحكومين بهذا الموسم الدينى العظيم ،
ويصف المظاهر الاجتماعية التى هى من
تقاليد العيد ومباجه :

فحى الجعد من عليك زهر غمائله
وباسمك نحت ساجعات بلايله

الى أن يقول :

هنيئا بعيد الفطر فالعيد يزدهى
بمثلك فى الشعب الذى انت كافله
اهل علينا العيد ينسا ورحمة
فطابت لنا اصباحه واصائله
وقمنا نحيى بعضنا وجميعنا
صفت وزكت نياته ودخانله
فلى حكمة المولى يبارك شأنه
وسنته فى الصالحين ونائله
مواسم للإسلام تزهر بهديه
وتبلى بها فى الناس زهرا نوافله

وتفرح الشاعر ذكرى الامجاد العربية
الكبرى ، فيلغث الى الماضى المجيد فى تلهف
واعتراز فيقول :

تعود بنا للقاتين وعهدهم
وعصر به الاسلام سادت بواسله
تطل علينا ذكريات كريمة
تقنى بها التواريخ لما قام ناقله

الماطر والاطراء الاصيل ، ويستوعب أبنكار
المعاني وعونها في هذا المجال الرحب يقف
وقفة التأمل في أحداث العالم ومشاكل
الانسانية فيوجه الخطاب الى الملك سعود
في ثقة وأمل فيقول :

يا أيها الملك الميمون طالعه
ان المطامع حول العرب تشتجر
للآلة اليوم في الدنيا مكانتها
فقولها الفصل اما غيره هذر
هم طوعوها سلاحا في عيتمهم
وهم لأسرارها من دوننا احتكروا
فهل يعني لنا يوم نقول لهم :
هذي هي الذرة النكراء فاندحروا
بالعلم تجل عوصات الأمور وما
شيء عن العقل في الأكوان يستتر
والحق من دونه الأحوال جامدة
والمجد يفضي اليه المسلك الوعر
وأنت أدري بما يرضى المل وما
فيه لقومك نفع أو به ضرر

والحق أن هذه القصيدة هي تاج الديوان
ودرة الشاعر ، فقد احتفل لها احتفالا
عظيما فجاهت قوة السبك جزلة اللفاظ
عصرية المعاني ، رصينة الأسلوب .
ونود قبل أن نختم هذه الدراسة أن
نشير الى بعض أخطاء عروضية ونحوية
مثل قوله :

أناجي ، إذ لا بدر في كبد السما
ولا نجمة الا الضباب تفسود
وقوله :

إذا ما الحمر ضيم في بلاد
فارض الله ونسمة الرحابا

ففي هذا البيت غلطان أحدهما عروضي
وهو الزحف في صدر البيت ، والثاني
نحوي وهو نصب كلمة الرحاب والصحة
بالكسر .

إذا افتخر الغرب العتيد فاننا
لنا قبلة الفخر الذي هو جاهله
مواطننا مهد الرسالات والهدى
وفينا كتاب الله كثر فضائله
وماض لنا لم يبلغوا بعض شأوه
به العلم قد طابت وعمت مناهله
أهولاي أن الحمد والمجد يشترى
وما المجد الا كل ما أنت فاعله
سسخاء وعمل واعتزاز وعفة
طبايع حر قد زكت وشمائله
واني رأيت الليل يزداد ظلمة
إذا اقتربت من كل صبح أوائله

وفي هذا البيت الأخير يرسل الشاعر
حكيمته العميقة في وثبة من وثبات الخيال
الائق والمعنى الرشيق ، وتستقبل قطر
عاهل الجزيرة العربية جلالة الملك (سعود
المعظم) فتحفل قريحة الشاعر لهذا الحدث
التاريخي العظيم وتتناق مخيلته لاستقبال
العاهل الكبير فيحييه بهذه القصيدة الغراء :

هبت تحييك إذ شرفتها قطر
وهللت لك فيها البدو والخضر
وكبروا الله لما ان راوك وقد
أشرقت بالسعد بدرا ما به كدر
كانما أنت والرايات خافقة
عليك والكل من عليك منهم
هادرين يسعى الى البيت العتيق أو إلى
سعد أو أنت في أحكامه عمر
هذي بلادك والأهلون عصبتك الأ
في يسرهمو لقبك والنظر
مشي البشير بهم مثل النسيم إذا
سرى بريا حبيب أبعد القدر
وصلت قرباك لما ان حلت بهم
وطار في الأرض عن تشريفك اخبر
فكان يومك في تاريخهم علما
وعيدهم بك عيده زاهر نضر
وبعد أن يستفرغ الشاعر جهده في التناء

من الكلمات الشعرية التي يحسن استعمالها
في الشعر .

وبعد .. فاني أشكر للاستاذ الكبير
عبد القدوس الانصاري هذه الهدية القيمة
التي أتاحت لي التعرف الى علم من اعلام
شعراء العروبة الأفاضل .

«جازان» محمد علي السنوسي

وهناك بعض الفاظ رسمية مبتذلة مثل
قوله :

لكن احمد طبق الاصل منك فكم
اولى الجميل وكم اسنى وواسنا

فطبق الاصل هذه كلمة استعملتها
المصالح الرسمية حتى لم تبق فيها رونقا
لستعير ، وهي - بعد هذا وقيله - ليست

مراكز شاغرة في شركة التابلاين

تنهج شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية (التابلاين) نظاما
للتوظيف يعطى الافضلية للمواطنين المحليين عندما يحصل لديها مراكز
شاغرة في أي ميدان من ميادين عملياتها .

والتابلاين تحتاج - في الوقت الحاضر - الى مرشحين سعوديين
ليملأوا عددا من المراكز الشاغرة في محطات الضخ في القصومة ورفعة
وبدنة وطريف ، على خط انابيبها في المملكة العربية السعودية ...

وفيما يلي جدول بالمراكز الشاغرة :

مشغل محطة	٦٤٠ ريالاً سعودياً في الشهر
كهربائي - مامور كهرباء	٧٧٠ ريالاً سعودياً في الشهر
ممرض	٦٤٠ ريالاً سعودياً في الشهر
مساعد مشرف على اعمال الصيانة	٩٢٠ ريالاً سعودياً في الشهر
كاتب في مكتب محاسبة المحطة	٧٧٠ ريالاً سعودياً في الشهر
كاتب في المخازن	٦٤٠ ريالاً سعودياً في الشهر
حام تركيب (تصميم)	٧٧٠ ريالاً سعودياً في الشهر

المراجعة بكتب شركة التابلاين في بناية باخشب في جدة ...

الشاعر المجرد

- ٢ -

أسمعه يقول :

تعال نسكر الليل
على لحن أغانيها
ونطفي حرقلة القلب
بدمع من مآقينا
ونأى الحب في رفق
تناغيه إبادينا
ونسى العالم المافي
على رشف أمانينا

تعال فالهوى بكر
تهادى في مغانيها
يديب العطر في كأس
من الشوق ويسقينا

ولا بد للدمع من فجر .. والدجى هنا
سوا. كان بمعناه الطبيعي المعروف أو بمعنى
الهجران الذي تظلم به حياة المحين أحيانا ..
وهكذا نرى الشاعر المتفوق يحلل هذا المعنى
فيقول :

وان باح الدجى سرا
ففي الفجر تلاقينا
لنا الأحلام سارية
ونار الوجد تهدينا
وقوس القيم لسا
بوجه الأفق يشجينا

لا جرم ان للشاعر فلسفة صوفية دقيقة
الاحساس ، خفاقة .. أنه ينظر دائما الى
خواتيم الأمور .. انه ينظر الى المجهول

تنفخ قصائد شاعرنا ، بعبير الروعة
والازدهار .. وبينها رباط محكم من الملوحة
والطرافة والرنين . وشعره فيما أداه ، باقات
زاهرة تنضج بالجمال الأخاذ .. ملؤها
السحر والجلدة والأشراق

اقرأ له قصيدته « سارية الأحلام » ..
فستجدها قصيدة ذات جرس خاص وغزل
وفيع ، مطعم بالفلسفة المحيية والوجدان
الفاثق الحساس .

ماذا كان وزن هذه القصيدة ؟ وماذا كانت
لغتها ؟ ان وزنها من البحر الخفيف المجزؤ
.. وان قافيتها سلسلة وتنتهي بالنون بعدها
الألف اللينة .. والبحر الخفيف سرعان
ما تعلق به النفوس ، ويتغلغل في الأعماق
والقافية ذات النون والألف اللينة من بعدها
تساعد على تغلغل معاني القصيدة في الأعماق،
فتدخل الى القلوب من الأذان بدون استدنان .

على الشط سنا ييلو
من الأمال يفرينا
وفي البحر رؤى ترنو
عليها السحر يسيينا

شاعرنا ذو طبيعة حساسة ملهمة ..
يشنو بجمال الكون دائما ، وتخرق شاعريته
الأفاق ، وتشجها نغماته ، ويسببها جماله
الأخاذ .. هذه ظاهرة ملموسة في جوانب
شاعريته ..

ولذلك كثيرا ما نسمع عبارات : الشط
والبحر والليل والفضاء في قصائده

البعيد الذى أو القريب الذى ، بروح فلسفية
متجردة ..

وللمجهول مسرانا
وودى القيب واديننا
سنفنى العمر فى دهر
من الامواج تطويننا
وان دارت بنا الدنيا
فى الذكرى تعازينا

وبعد ، فان هذه القصيدة اللامعة قد
نظمها شاعرنا بيروت سنة ١٩٤١ .. اما
مقطوعة « منكم » .. فكلها غزل غنائى
رفيق ناعم .. فى أسلوب رائع ممتع :

صلى الحب وباح النظر
لم لا نشدو؟ ولم لا نسمر؟
لم تخفى الوجد عنى وانا
بهواك الخلو دوما أجهر ؟

وهنا ايضا نقرا صيغ : الديجور ..
القمر .. ان مظاهر الكون تتحرك دائما بين
ثنايا قصائد صاحبنا ..

تعب الديجور اصفا، الى
شكوتى الحرا ونه القمر

تصوير ذو حيوية باهرة .. وخيال
مجنح واسع .. ان الديجور فى رؤى شاعرنا
كان يصفى لشكواه .. وقد طال اصفاؤه
الى هذه الشكوى حتى سم ومل من طول
الاستماع .. وكذلك شأن القمر نقىض
الديجور .. انه لقد تعب من تمثيله لدور
القريب .. فنأتى واختفى آخر الامر مرغما
او متلا ..

يا هوأى البكر يا كل المتى
انت فى جفنى دنيا تخطر
كلما لاحت لعينى لفتة
لاح منك الأمل المستبشر

تخفق النظرة حتى لاأدى
فيك معنى للهوى يستتر
واذا النمع رثى لى وهمى
هزك الكبير واخفى الخضر
تكتم الآلام عنى ولدى
قلبي القضى الجوى يستعر
يا ارق الناس يا احلى الورى
ذنبى الحب فلم لا تغفر ؟
لقد نظمت هذه الباقية فى ربوع لبنان ،
وفى « برمانا » عام ١٩٤٠ م

تلك دنيا الشعراء الخالدة .. حب
ومناجاة ، وآمال وآلام .. الجو دائما امام
الشعراء رجب فسيح او قائم غامض ..
وطائر شعرهم اذا خلق فوق رياض نضرة
من الجمال ، امتص رحيق الحب وغنى ،
وشدا بالمان الحسن ، والجمال .. وحدائق
الحب ، فى اطار الشعر ، حقائق مسحورة
.. تارة تفوح بالمرح والفرح ، فميونها
نضاحة بالبهجة والرؤى الهائلة اللذيذة ..
وطورا تنقلب « حمرة » ازهارها الى « حمرة »
متأججة يكتوى بها الشعراء ، ويصطل
بنارها التوهجة ارباب البيان .

وقصيدة : « يا ليل » من هذا النوع ..
فهى قصيدة غنائية رائعة السبك ، وسر
ووعتها يمتلئ فى امرين .. جمال الاسلوب
وامتلاك ناظم عقدها لازمة البيان .

والامر الثانى ما تحتويه من احاديث الامم
المكبوت ، ونوازع الشوورة على نضرة الجمال
.. حتى ليكاد يضرم فيها نارا من نيران
توهج آلامه الجارفة المتفجرة .

يا ليل طالت همومى
وعز منك الدوا
وشاع فيك وجومى
وغام وجه الضياء

ولكنها ما تلبث أن تستحيل الى هدوء رجا
عبر عن اختيار الواقع كما هو :

يا ليل نجمك يفرى
قلبي رضيع الحياء
يا ليل انك فجرى
انا رضيعت الفداء

وقد كان الشاعر نظم هذه القصيدة في
« روضة الخفس » سنة ١٣٦٣ هـ .

بعد عام من نظمه لقصيدة الخفس نراه
في شعاب مكة حيث مسقط رأسه وأحب
أرض الى نفسه . . وإذا به ينظم بين جبال
مكة الشمم الدكناء ، قصيدة مشرقة تفيض
بالذكريات الحائلة الى جبل لبنان الأشم . .
والذكريات تجلب الذكريات . . وفي هذه
القصيدة تحتشد تعابير : السماء . الثريا .
الليل . النجوم . الظلال . الضوء . الجو .

وتلك هي إحدى لازمات قصيد شاعرنا
. . انه يشدو بكل هذه المظاهر من مظاهر
الكون الجميل في كل مناسبة تطرا . . وربما
كانت هي - في حد ذاتها - رموزا الى أشياء
وحوادث لا يعرف ما ترمي اليه الا الشاعر
نفسه ، الذي نلاحظ أن أدبه ينحو الى
أسلوب المدرسة الرمزية ، فاسمعه يقول :

استفيقي يا ذكرياتي استفيقي
فقد ضل في الحياة طريقي
أين دوب السماء ؟ أين الثريا ؟
أين منى ليالي الأعزق ؟
يوم كان الهوى ندى الأمانى
اشقر اللون حافلا بالبريق
نهرق الليل والنجوم المذاوى
غلات من النشيد العريق
يتفاحكن في حياء ودل
وعفاف ورقية وخفوق

بكيت ترثي لحالي
يا ليت يجدى البكا .
عمري رهين الليال
أختي عليه القضا .

أنا احتضار الأمانى
عانت بها الأنواء
أبغى خلودا لنفسي
أبغى لقلبي ارتواء
فحطمت الياس كاسي
ولم يعد لي رجا

الى هنا نرى سغينة الشاعر وقد ارتطمت
أو كادت ترتطم بصخرة الياس ، ولكنه
ياس محب للى الشعراء ، وقد يجد بعضهم
فيه نوعا من الانطلاق ، لجو قائم هل
يالقموض . ولذا نرى صاحبنا يقول :

يا ليل أنت رفيقي
عرفت فيك الوفاء
تمشى معي في طريقي
تقودك الأهواء
اضلك الوهم مثل
وخانك الرفقاء
وما أدوع قوله ، وهو يخاطب الليل :
اضلك الوهم مثل
وخانك الرفقاء

وعني في مناجاة الليل فيقول له :
وسرك اليوم يجعل
اسرار هذا القضا .
فكنه من ظلام
خطه أيدي الشقاء
واهله من رغام
وصبرهم للفناء
ثورة جامحة ، جناحاها الياس والقنوط .

صبا ، مجسمة مضخمة .. فاذا به يعترف
على قيادة الفن هذا اللحن الخالد :

لبنان يا بلد الحبيب
يا جنة الأمل الخصيب

وستقرأ في هذه القصيدة أيضا تعابير :
القيم .. النجم .. الموج .. الطيور ..
القفر .. الوادي .. الأرق .. الجبل ..
أي أنك تجد لبنان معه في كل بيت وقافية .

لبنان يا ذكري الصبا
ومراتح الأنس القشيب
لبنان يا وطن الهوى
يا نعمة الحادي القريب
غيت « صحراء الجزير

رة » بلمك الحلو الرطيب
فتصتت سكرى وفا
م التل يروى للكشيب
وتزاحمت حولي طيو

ر القفر والوادي الرحيب
أذكرى مسامعها حديث الأرو
ز والجبل المهييب
وتأوهت نفسى على الما

ضى وحاضرها الكتيب
ويعى من الأيام يسا
لبنان ! أغدرها نصيبى

وفي « نيويورك » حيث ضجيج الحياة
الحديثة وصخبها الماثل .. وحيث النشاط
الاجتماعي في الذرة .. وحيث الحياة مغلقة
بدوامة من المادية تنسى صاحبها كل شيء .
وتذهله حتى عن نفسه .. نرى شاعرنا وهو
يرنو الى الشرق .. الشرق الحبيب ، بغيته
الروحانية ، وبجماله الأخاذ ، وهذونه
المذاب ، وبمنظره الطبيعية وذكرياته
الخالدة ..

ونحب ان نسجل هنا أن شاعرنا ، قد

ما أجمل قوله : « يتضحكن » انه تعبير
في منتهى الحيوية والاشراق .

وعلىنا من النعيم ظلال
حفها القسوء وابتسام المشيق
كلما هزنا الزمان انتعشنا
وارتعشنا من الزمان الصفيق
عجيب هذا المعنى في جزئياته وكماليته ..
كلما هزنا الزمان انتعشنا
وارتعشنا من الزمان الصفيق

غلا الجو بالهتاف وتشدو
والعيون العيون في تحديق

وعجيب هذا التوفيق في تكرير صفة
« العيون » ان هذا التكرار الشعري أكد لنا
أهمية العيون في عالم الحب .. فهي السهام
النافذة التي يطلقها كوييد - كما يقولون -
فتصمى قلوب المحبين .

وبعد هذا نرى الشاعر ، وهو يقف وجها
الى وجه امام ذكرياته في ربوع لبنان ، وهي
ذكريات عزيزة على نفسه .. كيف لا ،
ولبنان بلد عربي شقيق ، أكمل فيه شاعرنا
ثقافته ، وأبصر من شرفاته الحياة الحديثة .
وفيه تفتحت براعم أحلامه وآماله ، وانبعثت
عيون شاعريته ونما أدبه واتسقت أفكاره
.. ولذا يغيل الى ، أنه يبعث من عميق أعماقه
تساؤلا مدويا عن تلك الذكريات :

أين تلك الدنا وتلك الأماني
يا فؤادي يا حيرتي .. يا رفيقي ؟
أتراها في غفوة الحلم كانت ؟
أم تراها من الخيال الرحيق ؟
أين لبنان للفرام خصم ؟
كلنا بين سايح وغريق

فاذا انتقل صاحبنا من مكة الى « روضة
النتها » في نجد تعود اليه أطراف ذكريات

أهذى أردد أصداً كأن بها
سحر الخلود طواه السر كتماناً
وبعد ، فلفل من المتاسب ، ونحن بصدد
تحليل شاعرية شاعرنا المجدد ، ان نذكر
انه قد بكرت به الشاعرية ، فوافق القبال
موكبها عليه نفضج مبكر وانتاج قوى
رصين .. وكان له اتجاه واحد في قرض
الشعر ، يحيط به اطار من الروعة والانسجام
.. وأذكر أن أولى قصائده كانت قصيدة :
(الى الملاح الناه) التي أهداها حينذاك
للشاعر علي محمود طه المهندس ، ونشرتها
مجلة الرسالة المصرية سنة ١٩٣٩ م نقلاً
عن مجلة المكشوف البيروتية .

وشاعرية شاعرنا المجدد لا ترعى من
الحدائق الا أنضرها ، ولا تجوب من الآفاق
الا اسمها ، وقد أهداها جناحان خفافان :
ثقافة عربية ممتازة ، وثقافة غربية ممتازة
.. والمعروف عنه انه ينظم الشعر في اللغة
الانكليزية بالسهولة والروعة اللتين بهما
ينظم في اللغة العربية .

ولقد أقيم له حفل تكريمي في مكة المكرمة
عقب تخرجه من الجامعة الأمريكية ببيروت ،
وتبارى آنذاك الخطباء والأدباء والشعراء على
منصة الحفل ، يشيرون بعلمه وأدبه ..
واعتل المنبر فسمع الحاضرون حديثاً أدبياً
ماتماً ناصعاً من شاب يافع .. وكرت بعدها
الايام وتلتها السنون ، ولا زالت ذكرى تلك
الليلة على قمة جبل بكة ماثلة ، ولكنها
قريبة بعيدة طواها الأسى وجرفها الزمان .
وشاعرنا ناثر .. فكما أن له في دولة
الشعر مكانة مرموقة .. كذلك له في دولة
النثر منزلة مرموقة .. وقلما يجتمع الشعر
والنثر في جوف انسان .

وكان قد نشر ، قبيل تخرجه من الجامعة
سلسلة احاديث نقد بها الادب الحديث في
هذه البلاد .. نشر تلك السلسلة في مجلة
« المكشوف » اللبنانية المحتجة .. فادهش

نظم هنالك في قلب العالم الجديد .. في
نيويورك .. قصيدة عصماء .. تدفق فيها
البيان العربي تدفق الفرات ودجلة ، وجاءت
بمناى بعيد عن رطانة النيويوركيين وانحلالهم
وماديتهم الرعناء .. من الحق أن نقول :
ان شاعرنا في هاته القصيدة أثر لشعره
جو الشعر العربي المحض .. فسلك به ذلك
اللوب المخوف بأشجار السرو .. والذي
كان المتنبى سلكه أثناء رحلته في « إيران »
حيث نظم قصيدته الخالدة في الادب العربي
وهو يجتاز « شعب بوان » .. وقد يكون
القصد في اختيار صاحبنا مثل هذا الاسلوب
هو التمسك بعرويته والزهو بلقبتها
وباسلوبها بالرغم من بعده عن أهله وبلده ،
فاسمعه يقول :

صوت ينادى فمن يا قلب نادانا
ومن أهاج بذكرى الحب ذكرانا
لف الظلام ليالينا وكفننا
فلا النجوم ولا الأقمار ترعانا
نهفو الى الأسى تنشينا صبابته
والأسى في كاسنا ما زال نشوانا
يفيض من لهب الأيام لوعته
وينفث الجمر في الأحشاء بركانا

يا ساقى الطيب بالألحان غزجه
دعنى مدى العمر بالأنغام سكرانا
اتيه في عالم الأوهام مرتقياً
من كوة الغيب أنواراً ونيراناً
تضي ظلمة دهرنا ، كاهله
من المقادير اشباتاً والواناً

خفائداً ، وبع الصوت وانهمرت
منى الدموع احاديثاً واشجاناً
لم يهتف الحب الا انتى غمل
نحرت قلبي له في الأسى قرباناً

لأجاب : « ان حياة الفرد بمثابة قصة تاريخية
 .. وكان الشعر في قصة حياتي الموجزة
 التي لم تنته بعد ، أشبه ما يكون بالفصل
 الاول » .. ونوع الكفاح الذي اختساره
 صاحبنا لتأمين عيشه وتادية واجبه نحو
 وطنه قد لا ينطبق واقعه - حسب بعض
 المقاييس - مع الخيال الذي يركز الشعر
 الغنائي على أساسه .. ومهما كان من ماضي
 صاحبنا أو حاضره ، فبحثنا عن شعره هو
 لجرد البحث العلمي الذي تهدف « المتل »
 الى تدعيمه وتثبيته .. والشعر الذي
 تعرضنا للحديث عنه أصبح جزءا من تاريخ
 تراثنا الأدبي ، وبمثابة انتفاضة جديدة في
 اتجاه شعر جزيرة العرب نحو قمة المجد
 ودرب الخلود .

عبد القدوس الأنصاري

تم البحث

القرأء بهذه الموهبة الأدبية المتفتحة ، كما
 أدهشهم بأسلوبه النضر ، وبجراته النادرة ،
 وباستيعابه للبحث ، وبدقة ما يصل اليه
 من نتائج في تقدمه الوجه البناء .
 ومما يؤسف له حقا ، أن يشيح الفنان
 بوجهه عن الفن ، وأن يبعد الطائر عن
 الفصن الذي ألفه ، وألفنا أن نراه ينتقل على
 عوده وورقه ، ليعبر بجرس الملمح وتوقيع
 الهائم الخالم عن شتى الأحاسيس ..
 فشاعرنا قد نهج منهاجا آخر .. وجعل
 سبيله في الحياة دوبا تتناثر فيه الأشواك ،
 وربما يطابق ذلك حفل اختصاصه في العلوم
 السياسية من كبريات الجامعات الامريكية ..
 وقد مضى صاحبنا في هذا الاتجاه الذي
 رسمه لنفسه منذ امد مديد ، واعتبر الشعر
 غواية ، استغند منها ما تغلو اليه النفس
 الحساسة .. ولو سألته احد عن شعره

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات
 يقفون في حيرة شديدة اذا فقسوا
 مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة ،
 وقد يضطرون الى كسر زجاجها
 أو اتلاف أقفالها !! ولكنك بعد اليوم
 لن تضطر الى ذلك :

راجع المهندس محمد مكاني



بمحلة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك في اخال مفتاحا اضافيا
 لسيارتك بنفس الأرقام المطلوبة والمفتاح الأصلي ...
 انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح للسيارات
 والحزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

غير ما تشتري أيا كان الثمن ..

الموزعون: بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

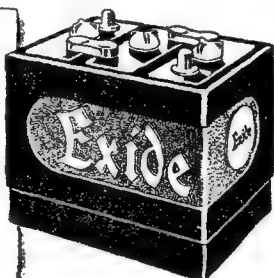
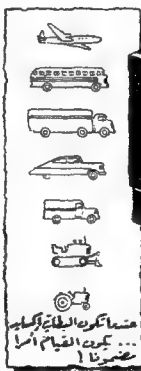
بجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



هنا تكون البطارية أكسايد
... يكون القيام أسرا
مضمونا

انها أول بطارية اخترعت
للسيارة ، وما زالت تتقلد
مركز الزعامة ... ان أكسايد
تقع لك مجموعة كاملة متميزة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد
مجموعتها اليوم لدى عميلك
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل
والجارات ، وقوارب المهنات ذات الموتور
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال



فى المرأة فؤاد شاكى

للسيد اءمء المءءء الصائء



الاسءاء فؤاء شاكى

الءىوان بكءىر من القصائء الءى ءفىض بالءىرة
على أمة العرب قاطبة والءفانى فى سبىل
عزها ومءءها .

وءضم المءبئة العربىة - عءا الءىوان
المءكور - عءاءا آءر من المؤلفاء القىمة الءى
اءءءءها قرىعة الاسءاء فؤاء شاكى . اءكر
منها ءىوان (ءءائى وأزهار) وءئاب
(اءب القرآن) . والاسءاء فؤاء قء ءرس
فى الازهر ولا ءرو أن بءء وىءب فى
الءقافة الاسلامىة . وله أىضا ءئاب (ءلىل
المملءة العربىة السعوءىة) وءئاب (كىف
ءكون صءفيا ٩) .

ولا يفوءءا أن ءءكر أنه من المء أساءءة
الصءافة وأن له سبءلا ءافلا فى ءارىء
الصءافة العربىة . وءسبنا أن ءءكر أنه
عمل منذ أءء طوىل مءءرا فى ءبرىة
(كوكب الشرق) الءى ءائء ءصءر فى مصر
وقء ءائء من كبرىاء الصءف العربىة
آنءاك . ثم اسءءل فى العمل الصءفى
وأصءر ءبرىة (ءرم) وظل يصءءرها
بضع سنواء ثم ءوقءء . وبعء ءلك قءم
الى المملءة وأسائء الىه رىاسة ءءرىر
ءبرىة (أم القرى) . ءما سببى له العمل
فى رئاسة ءءرىر ءبرىة (صوء المءاز) .

السىء اءمء المءءء الصائء

من الشءصىاء الاءبىة البارزة الصائمة
فى بلادنا ، والءبرىة بالءشاء والءقءىر ،
شءصىة الاسءاء الكبرى فؤاء شاكى رءىس
ءءرىر ءبرىة ، البلاد السعوءىة ، فهو
ىءءل مءاآة مرموءة فى مىءان الاءب وءقل
الصءافة .

وآئاره وءصولاءه وءولاءه الاءبىة
والصءفىة آءر من أن ءءصر . لان ءهوءه
وأفءاره لىسء مءصورة أو مءءوءة فى
مءال ما ، من مءالاء العمل والائءاء .
ولكن نشاطه الاءبى ءان وما زال نشاطا
عاما فى شءى المءالاء سواء فى الاوساط
الاءءماعىة والمئءءبىاء الاءبىة . أو فى
الءوءىء من على منبر الصءافة أو على
موءاء الاءىر .

ومع ءلك فهو شاعىر أصىل من الطبقة
الاولى من شعراء العربىة المءبىءىن لمءءلف
ءروب الشعر والمئعمقىن فى ءمىع بءوره ،
وءىر برهان على شاعرىة الاسءاء فؤاء
شاكى ءىوان شعره الضءم « وءى الفؤاء »
فهءا الءىوان يعءبر بءق سبءلا شءرىا
ءافلا بأزوع القصائء المعبرة . وءبل
ما ءضمه الءىوان يعطى الءلىل على مئى ءب
الشاعر ووفاءه لهذه البلاد . ءما ءقل


والاستاذ فؤاد شاكر • وهذا دليل على مدى ما له من التقدير والاحترام والكفاءة والثقافة الواسعة والتجارب الطويلة في معترك الصحافة • ولا شك أنه من الرواد الذين عاصروا الصحافة منذ بزوغ شمسها في هذه البلاد •

وأخيرا ، لا أعتقد اننى بهذه الكلمة الموجزة قد نوّهت بكل ما للاستاذ فؤاد شاكر من آثار وأعمال تستحق الجزاء الأوفى من الشكر والتقدير والاعجاب • وأرجو أن تحمل هذه الكلمة معنى الوفاء والتحية للاستاذ الكبير •


أحمد المحمد الصائغ
جنة - مصلحة الطهران

وتقديرا لخدماته لهذه البلاد ومليكمها أسند اليه بعد ذلك منصب التثريقات الملكية فى عهد المغفور له الملك عبد العزيز • وقام بواجبات هذا المنصب الرفيع خير قيام • وأظهر خلال ذلك مدى إخلاصه ومكارم أخلاقه وإنسانيته •

وما لبث بعد ذلك - وهو الصحفي العريق - أن عاد الى حياة الصحافة من جديد • ففي مطلع عام ١٣٧٦ باشر عمله كرئيس لتحرير جريدة (البلاد السعودية) وفى الآونة الاخيرة كتب بعض الادباء والصحفيين السعوديين ، يطلبون انشاء نقابة للصحفيين فى هذه المملكة ورشحوا - مقدما لرئاسة هذه النقابة المقترحة -



اقصدوا عياة كرارة



صحن الأسنان
فيسلاند الأسنان

لتركيب الأسنان

العظم بأنواعه والذهب من عيار اجنيه

ABBAS KARARA

عباس كرامة بالفزه مكة المكرمة - شارع سويلم بالرياض

ذكريات



بقلم الاستاذ السيد احمد علي

المدير المساعد بكلية المعلمين بمكة المكرمة

١ - من ذكريات الحج قبل مايقرب من

ثلاثين عاما

لم تكن في البلدان الاسلامية التابعة للعثمانيين او التابعة للدول الاخرى شرقية كانت ام غربية اى تقييد على الحاج فالحاج في كل بلد اسلامي كان حر التصرف في نفسه وفي ماله وأمتعته يأتي الى الحج متى شا. ويحمل معه من النقود ماشاء وينقل من بلده من الأرزاق والأمتعة ما يحب . وعند عودته الى بلاده يحمل من مكة ما يريد ويرغب ، فلا تقييد في الوقت ولا تحديد في الخروج من بلده ولا تدقيق في الدخول ولا بحث عما معه ولا سؤال عما ينقل

وعلى سبيل المثال لهذه الحرية المطلقة أذكر ما وقع لوالدي في أوائل القرن الرابع عشر الهجري أو في اواخر الثالث عشر . فقد خرج يودع أحد أصدقائه الى ميناء بومباي وكانت الباخرة - التي تقل صديقه الحاج الى جدة - راسية في الميناء، ولا يعرف ميماد قيامها فصعد مع صديقه اليها ليقضى معه سويعات لا يدري هل يجتمعان بعدها أم يحدث مالم يكن في الحسبان . لأن الحاج في ذلك العهد اذا خرجوا من بلادهم كانوا يودعون أهلهم وذويهم وداع من لا أمل له في الرجوع أى كالدني يخرج للحرب ويكسون عرضة للمهلك في كل وقت من الاوقات وبينما الوالد يتناول مع صديقه الشاي سمع جلبة وأصواتا مزعجة فقال لصديقه : أظن أن الباخرة على أهبة القيام والحركة ؟

فقال له صديقه : هذه أصوات الآلات الرافعة تنقل أمتعة الحاج . . ثم ازدادت الحركة بين الركاب . . فأراد الوالد أن يستأذن . . فلم يسمح له صاحبه وقال : المركب لا يقوم الا بعد ساعات . . فهذا الوالد واطمان . .

ولم يشعرا بعد برهة والا وبوق الرحيل انطلق مؤذنا بالرحيل وارتفع السلم وأخذت الباخرة تمخر عباب البحر رويدا رويدا . . فارتبك الوالد لانه لم ينتهيا للحج ولم يخبر أحدا ولكن صاحبه هدأ عليه وسكن روعه وقال له لا تفكر . . واستأذن له من رئيس المركب واتفق معه أن يتصل بواسطة رئيس شركة البواخر في بومباي بأهله ويخبرهم بسفر الوالد الى مكة . . وكتب رئيس المركب للوالد ورقة تقوم مقام النول (النولون) وورقة أخرى كجواز للسفر . ونزل بتلك الورقة جدة وأدى الحج ، وأقام بعد ذلك زمنا بمكة ثم عاد مع رفيقه الى الهند . والغرض من هذه القصة وإيرادها هنا هو أن السفر وبصفة خاصة سفر الحاج من بلادهم كان في غاية من السهولة .

٢ - المراكب والمسابك

كانت المراكب تقف في جسدة في عرض البحر بعيدة عن الساحل وينزل الحاج من المراكب الى زوارق شراعية ومنها الى بر جدة، ويسأل كل حاج عن مطوفه ثم يؤخذ الى بيوت

تصلها قبيل الفجر • فتخط الرحال ويقل الناس في بكرة ثم يبدؤون في الرحلة من بعد الظهر وبعد وفقات قصيرة في حدا ومحلات أخرى تصل مكة قبيل الفجر أو بعد طلوع الشمس أى تقطع الطريق بين جدة ومكة في ليلتين ويوم •

٤ - بيوت سكنى الحجاج

وفى مكة يختار كل مطوف لحجابه بيوتا يأوون اليها بعد الانتهاء من الطواف والسمى والضيفة اللازمة ولم يكن أحد يعرف شيئا عن الفنادق أى الاوتيلات •

اما الفقراء من الهند والبخارى وبعض اجناس أخرى فيندفع عند كبير منهم الى الأربطة الموجودة باسمهم فى مكة ويزدحمون فيها ، وليس هناك - على وجه العموم - من يفكر فى ضيق الأماكن أو عدم صلاحيتها ، فالمكان عبارة عن حفظ الأمتعة ، والجلوس والمنام خارج البيت أما فى الشوارع أو فى الحرم •

٥ - أدوية الحجاج

واذا مرض أحد الحجاج اكتفى بالأدوية البلدية والوصفات التى يصفها له زملاؤه أو مطوفه أما البحث عن (المستشفى) أو دكتور فكان من الأعمال المكروهة التى لا يوافق عليها الا مكراها - ولم يكن فى طول مكة وعرضها غير مستشفى واحد وهو صحية اجساد • وقلع الاسنان ومعالجة آلامها يقوم بها الحلاقون •

٦ - مناسك الحج وملحقاتها

مناسك الحج • لم تكن مناسك الحج مقنصرة على الطواف والسمى والطلوع الى منى وعرفات والمزدلفة • الى آخر مايميله كل حاج ••

وكلاء المطوفين حيث لا تزيد اقامتهم عن أيام قليلة ، وأكبر مشكلة كان يلاقيها الحجاج والأهالى هى مشكلة المياه العذبة ، وكان لها ثلاثة موارد ، الكنداسة ، والعين الوزيرية ، والصهاريج التى يجتمع فيها السيول والمطر • وأنفاها صحيا وعذوبة هو ماء الكنداسة المستقطرة من مياه البحر • ولا يحصل على هذا النوع من الماء الا التجار ورجال الحكومة وذوو اليسار من الأهالى • أما الطبقات المتوسطة والدنيا فمدار سقيهم على ميساء العين الوزيرية والصهاريج • وأعرف مطوفين كانوا يفاقون على مياه الشرب النقى بالقتل والمفتاح • وأحدهم اشترط على رئيسه عندما نقل عمله من مكة الى جدة أن يخصص له يوميا كمية من الماء المقطر •

٣ - الشقاف والشبارى

بعد أن يقضى الحجاج فترة الاستراحة فى جدة يتوجهون الى مكة على الأبل أما فى (الشقاف) المفظة بالحصير - اذا كان الحجاج جاوين وغير الجاوى يغطى كل حاج شقدفه بما شاء والحجاج الهند ولا سيما (البنقالة) يختار لهم مطوفوهم (الشبارى) وهى عبارة عن سرير فوقها مظلة فى شكل (قبة أو عشة)

وكلمة الشقاف ربية قال عنها صاحب القاموس الشقدف مركب فى الحجاز • أما الشبرية فاصلها كلمة هندية (جهرى) بمعنى المظلة أو عشة من القش •

تبدأ صفوف القوافل المتقاطرة من جدة فى السير الهادى لا يسمع لها غير الرغاء أو صيحات الجمالة وأحاديث الحجاج مع بعضهم أو رطانات مختلفة ••

كانت القوافل فى الغالب تخرج من بعد العصر من جدة وتظل سائرة الى بحرة التى

الميزاب في السحر وعند الركن اليماني وقت
الفجر وعند الحجر الأسود نصف النهار
وعند المنتزم في نصف الليل وداخل زمزم عند
غيوبة الشمس وداخل البيت عند الزوال
وعلى الصفا والمروة عند العصر وبمنى ليلة
البدر وسط الليل وبالزلفة عند طلوع
الشمس وبعرفة وقت الزوال تحت السدرة
ويستجاب الدعاء عند باب رباط الموقف وهو
رباط يسكنه فقراء المغاربة (٠٠)

ولا ندرى من ين لهؤلاء أن الدعاء يستجاب
في هذه المواقع وفي الأوقات التي ذكروها ؟
وإن باب رباط الموقف يستجاب عنده
الدعاء ؟

٨ - الاستعداد للصعود الى عرفات :

كانت الاستعدادات للصعود الى منى أو
عرفات تبدأ من اليوم الرابع والخامس من
ذي الحجة ، فالأزقة والطرق في جميع
الأحياء تزدهم بالشقاف الخالية من الجانبين
ولا يترك للمرور غير ممر صيق يسمى منه
الناس والدواب ، ومن اللازم الذي لا مفر
منه أن تصبح هذه الأزقة والسكك - بعد
وضع الشقاف فيها - مائة قاذورات وأوساخ
ولا ينظر إليها الناس إلا كنظرهم الى أشياء
مألوفة ، فالأوساخ وتراكم (القمامة) في
أيام الحج كان أمراً عادياً غير منتقد من
الأهالي أو الحجاج .

٩ - حديث الشقاف

الشقاف كما قال صاحب القاموس مركب
أهل الحجاز . وهو تجرة صغيرة يحمل
على الجمل ومكون من جزأين يجمع بينهما
بعيل . وكان المركب الوحيد لمن يريد الراحة
ويتقي البرد في الشتاء ، والحسرو وقدة
الشمس في الصيف .

بل كانت هناك محلات كثيرة ، يرى كثير
من الحجاج أنها من لوازم الحج ومن
مناسكه . فلا بد للحاج من زيارة الموالد
الموجودة بمكة وقبر السيدة خديجة وقبر
السيدة آمنه ومسجد الجن ومسجد بلال على
جبل أبي قبيس وفي كل محل من هذه المحلات
يجد الحاج من يستقبله ويلقنه أدعية خاصة
ويقبل منه الهدايا والتذورات والصدقات . وفي
جدة لا بد من زيارة قبر (حواء) والأقوياء
من الحجاج عليهم أن يصعدوا جبل حراء
وتور وأبي قبيس

وفي الحرم المكي عامود احمر ناحية باب
الزيادة قلما كان يخلو من جموع الحجاج
يقفون عنده ويحيطونه بأيديهم ، أمور ما أنزل
الله بها من سلطان ويجب على أبناء هذا
الجيل أن يشكروا الله ويحمدوه على زوال
جميع تلك البسود والخرافات والزيادات
والاستحسانات من المناسك .

وما يشاهد في الحرم في تلك العهود ،
جماعات من البخاريين والافغان يأتون الى
الحرم من قبيل الفجر وتقام صلاة الفجر في
المقام الشافعي . فيتأخرون عن الصفوف
ويجلسون انتظاراً لصلاة الفجر التي تقام في
المقام الحنفي عند الاسفار . وكذلك في صلاة
العصر ينتظر الاحناف ولا يصلون خلف
الشافعي بدعوى أن وقت عصرهم لم يحل
بعد .

٧ - الأماكن التي يعتقد فيها الحجاج

وكانت المحلات التي يستجاب فيها الدعاء
كثيرة ولكل واحد منها وقت خاص للدعاء ،
وهي تذكر في أكثر الكتب التي ألفت عن
مكة أو عن المناسك . وقد نقل المؤرخ
القطبي عن غيره الأماكن الماثورة والأوقات
التي تستجاب فيها الدعاء .
فقال : (يستجاب الدعاء خلف المقام وتحت

١٠ - حركة الانتقال الى منى وعرفات

تبدأ حركة الانتقال الى انتقال الحجاج من مكة الى عرفات من اليوم الخامس من ذي الحجة وأول من يبدأها مشايخ الجاوى بارسال حجاجهم (الجاوى) أما الاجناس الأخرى فالقلب منهم لا يصعدون الا فى اليوم الثامن أى يوم التروية .

وفى هذا اليوم تجد أحياء مكة كلها مزدجة بالابل والأتمعة والشقاف والحجاج للرحيل ، وتبدأ صفوف القوافل فى السير من مكة من ناحية واحدة وهى ناحية المعابدة وكان الطريق على اتساعه يبدو ضيقا تنزاحم فيه الشقاف تزامم السيارات فى وقتنا هذا .

وكل يحاول أن يدفع بجماله الى الامام وهذه المحاولات كثيرا ماتسبب بين الجمالة وخدم الطوفين جدالا وخصاما ينتهى باستعمال العصي والكفوف والحجارة ..

وحضرت أو بتعبير أصح شاهدت ذات مرة معركة كهذه ليلة المزدلفة استخدمت فيها العصي الفليضة و (عكاكيز) الشقاف وأطلقت المسدسات فى الهواء وشهر أحد الجمالة سيفه ، وكل هذا حصل بسبب رجل قطع جبل قطار الشقاف وأراد أن يعبر من وسطه بقطار شقافه . فالتفت الى عمله هذا اصحاب القطار المقطوع وهجموا على القطار العابر يريدون قطعه .. وعندئذ اشتبك الطرفان وحصلت المعركة . ولكن النتيجة ، والحمد لله ، كانت سليمة ، أى لم يصب أحد من الطرفين بسوء كبير غير بعض الضربات .. وذلك لدخول بعض العقلاء من الطرفين فى الأمر

١١ - اطلاق العيارات النارية فى الهواء

ومن الذكريات التى لم يبق لها أثر ، اطلاق العيارات النارية فى الهواء عند

والنجارون المشهورون فى البلد هم الذين يقومون بهمة اعداد الشقاف ، وقبل موسم الحج - ويبدأ مشايخ الجاوى والمطوفون بتقديم طلباتهم الى هؤلاء التجارين من أول شهر ذى الحجة - كما تقدم الآن الطلبات الى نقابة السيارات - وبمعدا لا يتخاطب هؤلاء النجارون أهل الشقاف كما يقولون الا (بعريضة) ..

ومكتب شيخ المخرجين فى ذلك المهديقوم بهمة نقابة السيارات الآن فى توزيع الجمال وتنظيم أمرها واعداد طلبات الحكومة وضيوفها . وأكثر المطوفين ومشايخ الجاوى لهم (عملاء) من أهل الأبل يأتون اليهم من أول الحجة ويتفقون معهم على نقل حجاجهم وأمتعتهم الى منى وعرفات .

وأذكر أننى ذهبت ذات مرة مع مطوف ورد له عدد من الحجاج فى اليوم الرابع من شهر ذى الحجة فاضطر الى البحث عن شقاف لهم وذهب الى (عميله) النجار وطلب منه بفاية الرجاء أن يحضر له (٧) شقاف . فاعتذر له النجار فى أول الأمر وأخيرا لما ألح عليه المطوف وافق ولكن طلب لكل شقاف أجرة مضاعفة ..

وفى مرة من المرات عزمنا على الحج يوم التروية وذهبنا الى (حوش) كل نجار نعرفه نسأل عن شقاف فلم نجد عندهم شيئا ثم أخذنا نسأل الناس الذين لهم معرفة بأهل الشقاف وأخيرا أرضدنا أحدهم الى انبان عنده شقاف ، وهو عازم على التخلف .. فذهبنا اليه وكان بيته على جبل واتفقنا معه على أن يعطينا شقافه بعشرة ريالات وكان الجنيه الافرنجى الذهب يومئذ سعره (٧) ريالات ..

وأما أهل اليسار من الأهالى فكل واحد منهم يملك عددا من الشقاف الجميلة الشكل لا يخرجها الا فى المناسبات كالصعود الى عرفة أو السفر الى الطائف أو المدينة ..

ومراسيم الاستقبالات والزيارات بين الوالى
التركي والشريف ورئيس المحفل . .

١٢ - نعمة الأمن الشامل الآن

وأخيرا اذا رأى الانسان نعمة الامن التى
يتمتع بها الآن فى العهد السعودى المبارك
حمد الله وأثنى عليه وطلب أن يديم عليه
هذه النعمة وبقية نعم العهد السعودى التى
تتمتع البلاد فى بحيرتها وفى الوقت نفسه
يتذكر المخاوف والأخطار التى كان يلاقيها
الحجاج وغير الحجاج اذا ابتعد عن المنطقة
العامة كما لم يكن أحد يجرأ فى الابتعاد
عن منازل الحجاج وينصب خيمته أو شراعه
منفردا فى منعطف من المنعطفات .

فالحمد لله على زوال القلق والاضطراب
وحلول نعمة السكون والامن والاطمئنان
محله .

الإفاضة من عرفات من قبل الحجاج والأهالى
والبلدو بصورة مزعجة وكان الانسان فى
ميدان حرب لا فى عبادة من العبادات ، وذكر
لى انسان أن رصاصة من الرصاصات الطائشة
أصابته جملا فى مقتلته فسقط مضرجا بالدماء
وبقى الجمال يندب حظه على هذه الخسارة
التي تكب بها ، وعلى فقدان وسيلة من وسائل
عيشه . . وكان الرمي يستمر أثناء السير
الى المزدلفة . .

وليالى منى كانت مشهورة بـ (الشنك)
وهو الاحتفال بالألعاب النارية أمام مخيم
الشريف (القصور الملكية) ويحضرها جنود
المحمل أو المحملين كما تحضر فرق الموسيقى
وتظل تصدح بأنغامها الى ساعة متأخرة من
الليل ، وكان القائمون بهذه الحفلات يتفنون
فى ابتكار الألعاب النارية فى أشكال غريبة ،
وكل من كان يتخلف عن الحج يصعد الى
منى لمشاهدة هذه الألعاب النارية فى الليل

سلامة الحج والحجاج

نبعث اليكم بالبيان الصحى التالى وجاء
نشره :

«يسرنا اخبار المواطنين والحجاج أن الحالة
الصحية فى المدينة وفى المراكز بين جده
والمدينة جيدة بين الاهالى والحجاج ولا يوجد
اى أثر للأمراض الوبائية والحمد لله وضربات
الشمس نادرة والرقابة الصحية حسنة
وقد وصلت بتاريخ ٧٧/١١/١٥ الباخرة
سواكن من سواكن وعليها ٥٢٧
حاجا وبتاريخ ٧٧/١١/١٦ وصلت الباخرة
جمهورية مصر من اللاذقية وعليها ١٤٨٤
حاجا وبتاريخ ٧٧/١١/١٧ وصلت الباخرة

مكة من السويس وعليها ١٤٣٨ حاجا
والباخرة تغز من مغا وعليها ٧٠٧ حاجا
وبتاريخ ٧٧/١١/١٨ وصلت الباخرة المعين
من الحديد وعليها ٨٠٩ حاجا والباخرة نكنج
من بناتج وعليها ٨٠٤ حاجا والباخرة
السويس وعليها ١٤٨٥ حاجا وبتاريخ
٧٧/١١/١٩ وصلت الباخرة انمير ادويل
من كراتشى وعليها ٢٤٧٧ حاجا وجميع
الحجاج بصحة جيدة ولا يوجد مرضى بامراض
كورتينية والحمد لله

الدكتور رشاد فرعون
وزير الصحة

دور الاسلام في افكار الفلاسفة

بقلم : الاستاذ ناصر قاسم
مراقب مدرسة أبي عريش - جازان

العظيم استطاع القرآن أن يتغلغل في فكره وبين أعماقه ويكيف مقدمة كتابه المشهور (فاوست) تكييفاً جديداً في عالم الفلسفة والعكر .. و (هـ ج ويلز) يتأثر بدعوة القرآن للوحدة العالمية الإنسانية والقضاء على الفروق العائقة من لون وجنس وعقيدة .. ومن آية واحدة : يا أيها الناس انا خلقناكم من نفس واحدة وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) يهتز (ويلز) متأثراً بدعوته للعالمية الإنسانية ويسجل شهادته الخالدة فيقول : ان مثل هذا القول يعطى الاسلام مكانة عظيمة لا ترقى اليها سائر الديانات)

اذن فان ديننا الاسلام هو دين العقل انه يسيطر على العقول كما يسيطر على العواطف . ان له مفعولاً عجيبياً في الافكار الكبيرة افكار الفلاسفة العظماء .. واذا كان هذا هو تأثير الاسلام في افكار الفلاسفة العظماء - بالرغم من عدم الاصفاء اليه والتجاوب معه للصور المشوهة التي اصبحت به زوراً وبهتاناً وبالرغم من عدم الدعوة له في محافل رجال الفكر والفلسفة والنظريات - اذا كان هذا تأثيره في هذه الافكار الفذة فكيف سيكون تأثيره في عالم المستقبل الجديد ، اذا تحققت جامعتنا الاسلامية وانتخب السعاة الاكفاء من انحاء العالم الاسلامي مزودين بقوة الحجج والمادة ، انه لو يكون هذا فان اتجاهاً عالمياً سلبياً انسانيّاً سيسود عالم المستقبل الجديد .

ومضى الاستاذ (جورج انتونوف) يصف المزايا التي اعطاها الاسلام للفلاسفة الغربيين وكيف طور اتجاهات نظرياتهم في الحياة الانسانية فقال : وعلى الرغم من ان العرب الذي شاد حضارته على أساس مادي بحث لم يعر - حتى الآن - هذه الدعوة ما هي جديرة به من الاصفاء لها والتجاوب معها ، فان طائفة من عظماء رجال الفكر في أوروبا لم يستطيعوا تجاهل ما تنطوي عليه دعوة الاسلام من جمال وكمال ، كما لم يستطيعوا أن يخفوا تأثيرهم بها فيما يقولون ويكتبون . ومن هؤلاء عميد المفكرين الالمان (ولفجانج غوته) الذي لم يكن من اعظم شعراء المانيا فحسب ، ولكنه كان عالماً وفيلسوفاً ذا ذكاء نادر . لقد ظهر اثر الفلسفة القرآنية في افكاره وأشعاره ، ويمكن ملاحظة ذلك في مقدمة كتابه المشهور (فاوست) . أما (هـ ج ويلز) فانه على الرغم من أنه لم يفهم القرآن فهم (جوته) فقد تأثر بدعوة القرآن للاخوة العالمية القائمة على أساس ما بين البشر من روابط روحية بغض النظر عن اللون والجنس والعقيدة . وعندما قرأ ويلز قول الله تعالى : (يا أيها الناس انا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا) ، كتب يقول : (ان مثل هذا القول يعطى الاسلام مكانة عظيمة لا ترقى اليها سائر الديانات) . (ولفجانج غوته) العالم والفيلسوف الكبير وعميد المفكرين الالمان هذا الرجل

الإسلام والمسلمون

لا يؤتمن على نفسه ، محدود تجعله حدوده يتعثر ويتغير ويهدم ما بنسائه ، ومقتضى العدالة الإلهية - إذا كان لهذا الكون اله - أن يتدخل ليضج للذين خلقهم حدودا تهديهم أمام شهواتهم المارمة وجهلهم المركب ، وقد أصبحت اعتقد أن هذا التدخل ضرورة يفرضها العدل والرحمة بهذا الإنسان الضعيف .

فلما أطلعت في لقاء آخر على ترجصات لبعض آيات قرآنية وأحاديث ، ففر فاه في دهشة بالغة ، وأحسست يزلزال عجيب في نفسه وقال : عجيب ! ولكن أين أنتم ومعكم كل هذا ؟ نحن لا نعرف عنكم إلا أنكم عشاق سيف ونساء ! ودخلنا معه في نقاش طويل توادعنا بعده وأنا أقول في نفسي : « غفر الله للعرب والمسلمين جميعا » .

إن هذا العالم الاجتماعي الكبير أدى به بحثه الدقيق ودراسته العميقة الواسعة إلى أن الجنس البشري ضعيف ، أحقر من أن يسير على هدى عقله دون أن يتعثر ويتزحلق إلى هوان سحيقة . . . إن هذا الجنس البشري الذي يجعل في عقله قوة جبارة للسلوك الإنساني متمثلة في المذاهب الفكرية من رأسمالية واشتراكية وفاشية ونازية الخ ، لا يستطيع أن يكيف من هذه المذاهب سلوكا إنسانيا صحيحا ينبعث من الضمير ويتجاوب مع نداء الرحمة والعدالة واختر . . . وذلك لأن السلوك الإنساني ينبعث من النفس . والنفس لا تستجيب لنداء العقل إذا فرس عليها سلطة من ذاته هو . بل بالعكس إن النفس هي التي تستطيع السيطرة على العقل وتجعل منه أداة هائلة تحت تصرفها .

ولو أن نداء الرحمة والحق والعدل للنفس البشرية منبعث من قوة أكبر من قوى هذا الكون من تلك القوة التي يأتي بها الأنبياء

والآن - أيها القارئ الإسلامي - ونحن في مؤخرة الأمم هل نتعلم للغرب لنستوفي حقوقا تاريخية لا يزال مدينا لنا بها ؟ أم لا يزال هذا الغرب في حاجة كبيرة إلى أن نقف معه موقف المربين الأفذاذ ويتعلم لنا ويتلقى أسس العلم الذي يعطي البشرية الأسرار لعلوم الروح الإنسانية الرحيمة ؟

والواقع أنه يجب علينا أن نضرب بسهام وافرة في الميدان الأول ونتعلم للغرب حتى نعرف علم القوة الذي نقف به على أقدامنا ثابتين . . . ولكن ماذا فعلنا حتى الآن في العلم الذي نعرفه ونملك أسرارته وخصائصه وأسس . وأعني به علم تدعيم الروح والقيم الإنسانية وهو علم الطائنية والسلام . . . ؟

إن العالم اليوم في حاجة ملحة إلى أن نقف منه موقف الاساتذة لنعرفه بسر وجوده وسر وجود هذا الكون ، فماذا فعلنا في هذا حتى الآن ؟ ! وهنا - وعند هذا الحد - من تحليل موقفنا من الغرب أستحضر ما ذكره أبو أيمن بالعدد السادس لشهر ربيع الأول من المجلد الخامس من (المسلمون) في مقاله بعنوان (؟ ؟ ؟) علامات استفهام .

قال الأستاذ الكبير والداعية الفذ أبو أيمن قال لي أستاذ كبير في علم الاجتماع SOCIOLOGY في أمريكا بعد محاضرة تحدث فيها عن العدالة الاجتماعية في الإسلام : « إذا صح أن الذي ذكرته الليلة موجود في الإسلام فأنك تكون قد ساهمت اسهاما كبيرا في معالجة عقدة عميقة في نفسي ، قلت له كيف ؟ فقال : « إن السني وصلت إليه بعد كل دراساتي في الاجتماع جعلني أوقن أن الجنس البشري ضعيف

هذا العالم الاجتماعي الكبير تشعرنا بالمدى
التقهقري الكبير طيلة السنوات الطويلة التي
قضيناها من عمر التاريخ .

فهل يشعر المسلمون اليوم أين محلهم
في عالم اليوم والمستقبل ، هل يشعر
المسلمون اليوم بموقفهم من الحياة والانسان
والسلام ؟!

اذن ، فليقرأ القارئ الاسلامي ما يقوله
كاتب الغرب الى العالم الاسلامي « جورج
انتونوف » يقول هذا العالم الأمريكي
الاسلامي الكبير في مقاله الذي ذكر سابقا
بعنوان « فجر جديد » تحت عنوان « الاسلام
وحده أمل الانسانية » يقول : « في هذه
الايام الحامسة (من تاريخ البشرية) حيث
يترجع مصر الحضارة على شفير الهاوية ،
يبعد الاسلام شعاع الامل الوحيد في الافق
.. ولهذا فان في يد المسلمين - وحدهم -
طوق النجاة والحياة تنتدبهم مرة ثانية لمهمة
الانقاذ .. ان الوقت قد حان كي يبدأ
المسلمون في غزو العالم غزوا روحيا شاملا
كي ينقذوه من الانهيار الوشيك الوقوع ،
اذ ليس من علاج ناجع لازمات البشر والأمم
الا العلاج الروحي والفكري اللذان يقدمهما
الاسلام . ولعله من سوء حظ البشرية أن
قصر المسلمون في الماضي في الدعوة للإسلام
بين الغربيين وأهملوا تبليغه في أوروبا
 وأمريكا . انه من الواضح أن أمم الغرب
سوف تفشل حتما كما فشلت في الماضي في
اقامة عالم موحد يسوده التسامح والحب
والاخاء » .

مجلس الأمن والسلام العالمي

ان رسول الغرب الينا (انتونوف) يصور
فداحة الخطب الذي زلزل كيان الانسانية
ورمى بها في هوات سحيقة . ولهذا فان
(انتونوف) يرى أنه ليس في الوجود أمة

من عند الله ، لاستجابات النفس البشرية
لها وتجاوب العقل معها .. أجل ، ان سير
الانسان وحده في هذه الحياة دون هدى
السماء سير ضال .. ان الجنس البشري
ضعيف لا يؤتمن على نفسه ، محدود تجعله
حدوده ينشر ويتغير ويهدم ما بناه ، كما
يقول هذا العالم الاجتماعي الكبير ، انه قول
حق ، انه قول واقعي من صلب علمه وبعثه
ودراسته . انه يشعر أنه لو كان لهذا
الكون اله فلايد أن يتدخل للرحمة بهذا
الانسان ، ويشعر أن هذا التدخل ضرورة
يفرضها العدل والرحمة .. انه بهذا
الشعور يبحث عن سر حيوي كبير لصالح
الانسانية وعقارة الكون ، ولقد وجد هذا
السر في الاسلام عندما حدثه أبو أين عن
العدالة الاجتماعية في الاسلام ، وعندما
عرض عليه ترجمات لبعض آيات قرآنية
وأحاديث ، وكم كان تعجبه واستغرابه منا
نحن المسلمين المالكين خصائص أسرار هذه
المثل العليا فلا نستطيع تصريفها في عالمنا
الإنساني المتلف عليها .

ولذلك يقول هذا العالم الاجتماعي الكبير
(أين أنتم ومعكم كل هذا ؟) لقد كان
سؤالا مستمدا من الواقع ، لقد كان سؤالا
محرجا جدا ، معنا مفاتيح أسرار الكون
ولدينا المقابض التي تمسك بها شغف
القلوب وخلايا العقول ، ولكننا لم نلق إليها
نظرة قيمة واعتبارا ، ورمينا بها وراءنا
ظهريا فلم نستعمل طاقاتها ونخلق بها في
سماء الوجود الانساني .. ولا أدري بماذا
أجاب أبو أين ذلك العالم الاجتماعي الكبير
في نقاشه الطويل معه حول هذا السؤال
المحرج ، لا شك أنه سيتكلف جاهدا
ويتمسك أعذارا مسوغة لسباتنا الطويل
العميق .

ان الغرب يدعونا لدعوته الى الاسلام
فكلمة : (أين أنتم ومعكم كل هذا ؟) من

تملك تجارب فنية وأدوات جسارة لمهمة الانقاذ غير المسلمين وحسب .
ولا يقف عند تصويره لقداحة الخطب ووصف العلاج الناجع الذي تملكه نحن المسلمين ، بل يعزو الاسباب التي أودت بالانسانية الى هذه المهالك ، بينما نحن المسلمين لاننا لم نؤد الامانة الملقاة على عاتقنا في الماضي .. ويؤكد لنا (انتونوف) أن الغرب بما يملك من قوة وسيطرة لا يستطيع أن يقيم عالما يسوده التسامح والحب والاخاء .. انه سوف يفشل حتما كما فشل في الماضي .

ومن هذا يتضح أن مجلس الامن الذي يضم أعضائه من مختلف بقاع العالم ، لا يستطيع ولن يستطيع أن يحقق الوسائل الفعالة للسلام العالمي ، لسبب أساسي وهو أن هؤلاء الاعضاء ، لا يدافعون عن الحرية الانسانية من دافع الرحمة والضمير ، بل يدافعون عن العنصرية الشاذة وحب السيطرة والنفوذ ، ولهذا فان مصيره سيكون حتما هو مصير عصبة الامم .. انه الفشل .

ان مجلس الأمن الذي سوف يحقق السلام العالمي هو نفس مجلس الامن الذي سيثاد في قلب عالم المستقبل الجديد هنا في « مكة المكرمة » .. الوطن الذي قام منه محمد بن عبد الله صلوات الله وسلامه عليه ينشر اعلام الحرية والانسانية والاخاء والمساواة بحق كما يريد الله خالق الكون ومدبره .

فهل يسمح المسلمون في أنحاء بقاع العالم هذا النداء الصارخ الذي يناديهم به جورج انتونوف ؟!

الاسلام والسلام

ان (جورج انتونوف) ولوع جدا بهذه الحقيقة ، حقيقة أهمية رسالة الاسلام في

هذا العصر الشاذ المضطرب . انه يصور معاني هذه الحقيقة الخالدة في عدة اتجاهات من مقاله ، فتحت عنوان (الشرق والغرب) من المقال نفسه كتب يقول : « ان العالم - وهذه حقيقة لا جدال فيها - يعاني اليوم فسادا مدمرا يحتاج كل شيء والحضارة البشرية تتعرض لخطر شديد ، وليس هناك من وسيلة للانقاذ سوى وسيلة واحدة . هي قيام قوة روحية وخلقية تقاوم عوامل التفكك والانحيار التي يتعرض لهما المجتمع الانساني .. وهذه القوة تتركز في الاسلام ، والاسلام وحده . ان الاسلام في عصرنا هذا يملك الفرصة لبسط نفوذه الروحي وتعاليمه السامية في كثير من أرجاء المعمورة ، ذلك بأن الحياة العصرية التي سيطرت عليها النزعة المادية البحتة خلقت في نفوس البشر شعورا بالقلق وخيبة الأمل والخوف من المستقبل ، وجعلتهم يتطلعون على الدوام الى حياة أمثل ، حياة لا تهددها الحروب في كل لحظة ، حياة يشعر فيها الانسان بالسلام الحقيقي ، ويبادل اخوانه من أبناء الشعوب الاخرى مشاعر الاخاء والحب . وليس أدل على حالة القلق هذه من أن الشعب الامريكي بدأ يميل - في هذه الايام - الى دراسة الاديان الاخرى . وإلى سنوات قليلة مضت ، كان الاسلام غير معروف بتاتا في الولايات المتحدة . ولكن تضيقا كبيرا طرأ عندما وطئت ارض الولايات المتحدة اقدام الداعية الاسلامي الكبير مولانا محمد عبد العليم الصديقي ومولانا محمد فضل الرحمن الانصاري للقاء المحاضرات والتبشير بالاسلام فيها . لقد كان لبلاتتهما وبراعتتهما في عرض الفكرة التي يدعون اليها اثر بالغ في تفهم الامريكيين حقيقة الاسلام . لقد كان ذلك في عام ١٩٥٠ م وعام ١٩٥٢ م .

« لقد أصبح معروفا لدى كثير في أمريكا وأوروبا أن الاسلام قد دعا (للاخوة العالمية)

منذ أربعة عشر قرنا ، فى الوقت الذى حاولت وتحاول فيه دعوات مضللة أن تمزق وحدة الجنس البشرى باسم القوميات والاجناس والانوان •

ان جورج انتونوف لا يقتصر على حمل العالم الاسلامى لان يقوم بالدعوة العالمية ، هذه الدعوة التى يصفها بأنها تملك قوة النفوذ الروحى الكبير الذى سيكون داخل نطاق عالما اسلاميا جديدا ، بل يهيج ويدفع عجلة قدرته الى الامام حينما يصف الشعب الأمريكى نفسه بأنه بدأ يميل جدا لفهم الدعوة الاسلامية والبحث والتنقيب وراء القوة التى تسيطر على الشعور والافكار والمبادئ، انهدامة وتخلق شيئا معدوما اسمه (السلام) •

ان الشعب الأمريكى يدرس الاديان ، كما يقول جورج انتونوف • انه يبحث عن العلاج الروحى • ان الفلاسفة الكبار وعلماء النفس الذين يكونون عالما كبيرا فى أوروبا وأمريكا لم يستطيعوا أن يقفوا على الاكسير النافع لعلاج النفوس والعقول ، ولخلق الهدوء والاستقرار • ولكن جورج انتونوف يؤكد للعالم الاسلامى بأن فى يده هذا العلاج وأن باستطاعته أن يتفغل بين هذا العالم المتلهف الى السعادة والسلام ، وأن يخرج منصورا ظافرا كما تغفل الاسلام من قبل بين مدنيات وحضارات وكيفها تكييفا جديدا مشرقا •

**يدعون سيارا اذا احمر القنا
ولكل يوم تربة سيار**

الاسلام والعقل والعاطفة

ان جورج انتونوف يلهب فينا الحماس ويؤكد لنا اشراق عهد جديد تكيفه القوى التى نملك اسرارها نحن المسلمين ، فتحت عنوان « عهد جديد » من المقال نفسه كتب

يقول : « لقد غشيت المسلمين غواشى الضلالة فترة طويلة من الزمان وانتابهم سنة من النسوم ، بيد أن الروح القديمة التى قادت البشرية منذ قرون نحو النور ما زالت حية مشبوبة ، ولابد أن يأتى اليوم الذى تنهض فيه أضواؤها من جديد •

لدينا كتاب الله تعالى وحديث رسول الله صلى الله عليه وسلم اللذان يهبان للخليقة قوانين السلوك المعتدلة ، ويمهدان للعاطفة والعقل والنفس طريقا قويا فسيحا فذا ويسيران بالركب الانسانى سيرا حكيما وقويا وناجحا ، فتجد العاطفة حقوقها الطبيعية وتعيش عيشة معتدلة فى غير كبت ولا تهور ، ويجد العقل أسس التفكير المنطقى السليم ، فيبنى افكاره وآراءه وفلسفته الجديدة على هذه الاسس الراسخة وتجد النفس بلisma شافيا لأدوائها الفتاكة فتسير مع العقل جنبا الى جنب يتغلبان على المشاق ، ويشقان الطريق للسعادة الابدية الخالدة •

كل هذه المزايا الرائعة بيدنا وفى ملكنا ، وتحت ارادتنا ، ولكننا لا نستغلها للانسانية والشرف والخلود ، وانما نستغلها للمظاهر والتوافه والرياء •

**كالعيس فى البيداء يقتلها الظما
والماء فوق ظهورها محمول**

الاسلام والانسانية

ان جورج انتونوف يستبشر جدا بعهد اسلامى جديد يملك خصائص يرتفع عليها علم السلام العالمى ويسود بها الرخاء وتشرق السعادة وتبيت الانسانية هادئة قريبة تام ملء جفونها فى ظلال الاستقرار والهناء •• اقرأ ما يختم به مقاله هذا •• يقول جورج انتونوف : « ان هناك عهدا جديدا ينشق فجره من الشرق ، والحرارة الشديدة

وفلاسفته وكتابه ومفكره وحسب بل
سوف يبتلع التنظيم الوضعية ويقضي على كيان
المسكرات المادية التي تهدد العالم بالفناء
وينشر أعلامه على كل بقعة من بقاع
العالم .

لقد كتب ج بسطور مشرقة ، الدور
الكبير الذي حققه آباؤنا الامجاد بالنسبة
للانسانية والسلام والرخاء ، وكتب بسطور
باهتة كثيبة ، الدور التقهقرى الفاضل الذي
لعبته العنصرية الشاذة ، وجعلتنا نسير في
المؤخرة وراء الأمم ذاهلين حيارى .

والآن ... فماذا ترى أيها القارىء
الاسلامى سيكتب التاريخ عنا في دورته
الحالى الجديد ، ان الاتحاد والتفرقة هما
الدافعان المهيمنان اللذان سوف يدفعان
التاريخ على الكتابة عنا .

فهل نتحد أم نفترق ؟؟؟ اذن فلنترقب
ولننصت الى المستقبل ، ولنسمع بماذا
يجيب ؟؟

ناصر قاسم

مراتب مدرسة ابو عريش - جازان

التي تحتاج أقطارها لم تعد عقبة تعوق التقدم
والنهضة ، لأننا نعيش في عصر (المبردات)
وأجهزة (تكييف الهواء) ، ولا شك في
أن المسلمين سينفضون عن كواهلهم في
القريب ، هذا الشعور (بالدونية) الذي
استولى عليهم ، وسيكون في المستقبل أن
يلد العالم الاسلامى علماء وفلاسفته وكتابه
ومفكره ... ان الاسلام - كما قلت - هو
دين الانسانية ، وهو في نفس الوقت
مصيها الذي ستنتهى اليه ، ولا بد أن يأتي
هذا المصير ، ان عاجلا أو آجلا . ولهذا فإن
المسلمين يتحملون مسئولية كبرى ، هي
مسئولية تحقيق هذا الامل المنشود . وكلما
بكرنا بالتهوض لحمل الامانة وأداء الواجب
كان خيرا لهم وللانسانية على وجه العموم .
اذن ، فجدير بنا - نحن المسلمين - أن
لا نشعر بالدونية لأننا نملك قوة فكرية
روحية جبارة تلك العقبات الهائلة في
سبيل مجدنا الخالد ، جدير بنا أن نوحده
طاقات القوى التي نملكها ، جدير بنا أن
نتحد ونكون علما جامعا خفقا ، ففي ظل
هذا العلم الكبير لن يلد العالم الاسلامى علماء

وفاة الشيخ احمد محمد شاكر

نعت اذاعة الجمهورية العربية المتحدة بالقاهرة صاحب الفضيلة الاستاذ الجليل
ذا التحقيقات العلمية الواسعة ، الشيخ احمد محمد شاكر . . فكان لنعيه عميق الحزن
والأسى في سائر الأوساط الاسلامية والعربية ، ذلك أن وفاته كانت خسارة علمية
فادحة ، رحمه الله رحمة واسعة . . ولقد تفضل صاحب الفضيلة صديقه الاستاذ الجليل
الشيخ محمد حسين نصيف امد الله في عمره المبارك فبعث الينا بالكلمة القيمة التالية
عن الفقيد الجليل :

« في يوم الاحد ٢٨ ذى القعدة ١٣٧٧ - ١٥ يونيه ١٩٥٨ مات الشيخ احمد محمد
شاكر رحمه الله بمصر ، بموته مات العلم والتحقيق وكان يؤلف الكتب العلمية الدينية
ويصحح كتب التفسير والحديث بقاية الامانة ، تحقيقا علميا عصريا ، وكنا نظن أن
طريقته مقتبسة من الافرنج فاثبت لنا أنها طريقة السلف الصالح . . ومن يراجع
كتاب « تهذيب الكمالي في أسماء الرجال » رجال الحديث ، وكتاب « اطراف الحديث »
للحافظ المزى يجد قوله حقا . . رحمه الله رحمة واسعة وعوض المسلمين عنه خيرا . »

محلات نابعيسى

مركز للدراسة مع الأيام لطالب

في جدة - شارع الملك عبد العزيز

قريباً سيفتح
المحل فرعاً له

أدوات صحية

حمامات ملون وسادة - بجميع الانوع
الحديثة . يوترى وكمر امان واستندة
وخلافة - مواد بناء فونت OK - وكلاءه
ثلاجات وسخانات اجنس IGNIS كما
يسرها تغلن عن وصول الدشر الكهربائي

الاؤتماتيك الذى قد ورد
لاول مرة لهذه البلاد

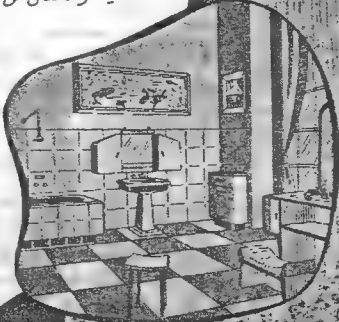
المستعمل لانتقال زبائنك المكرم
وهو المحل الاول من نوعه في

المنطقة العربية السعودية - بجدة

ملا به مرفعه من المرات الخمسة

بالادوات الصحية - اسطر لا تراجم

الشاهة قنن من الشرفه



مركز نابعيسى - جدة

اعرف بلادك :

ضبا . الوجه . أملج

للسيد علي المحمد الثروة

- ٢ -

١ - تبوك ايضا :

اذ احضرت المعدات والادوات المطلوبة كما
احضر المهندسون واجريت الدراسات الفنية
اللازمة للمشروع . وقام بالاشراف على انجاز
المشروع لجنة من خيرة القوم وهم : رئيس
بلدية تبوك الشيخ سليم بن سليمان الغريفي
وعضوا مجلس الادارة الشيخ عناد بن محمود
الغريفي شيخ اهل تبوك والشيخ عقلا بن
بنيه من اعيانها وامين الجمارك ومدير المال
الشيخ حمزة مصطفى سحلي ومندوب الإمارة
الشيخ محمد بن عبد الله بن سماعيلون
برئاسة فضيلة الشيخ صالح بن محمد
التويجري رئيس محاكم المقاطعة الشمالية
المعروف بالنشاط والعمل .

لا شك أن وجود هذه المياه الغزيرة
وايجاد هذا المشروع الحيوي المفيد سيجعلان
من هذه الجهة مع المشروعات الأخرى حركة
زراعية وتجارية وعمرانية مرموقة ان شاء
الله .

هذا ... ويوحده في بلدة تبوك دوائر
حكومية كالامانة والبلدية وامانة الجمارك
ومديرية المالية ومدرسة للاولاد ومدرسة
للايتام ومدرسة للمعلمين وادارة للجوازات
وادارة للمشرطة ومستوصف ومستشفى في
طريق الاكمال والتجهيز وهيئة للوعظ
والارشاد ومحكمة شرعية برئاسة قاضيين
شرعيين ، هما فضيلة الشيخ صالح بن محمد

تحدثت اليك سابقا عن بلدة تبوك
التاريخية المعروفة وموقعها وجوها وكثرة
المياه فيها وعذوبتها وخصب أراضيها ، وعن
الحركة الزراعية فيها . وبهذه المناسبة
لا يفوتنا أن نلفت نظر معالي وزير الزراعة
الى هذه الجهة ونرجو من معاليه اعطاءها
ما تستحقه من العناية وأن يكون ذلك عاجلا
كما تعودنا من معاليه العناية والعمل
وتشجيع المشروعات الزراعية حيث لمعاليه
على هذه الجهات خاصة آباد بيض يعرفها
ويقدرها أهلها .

وبعد ذلك ها أنا اتحدث اليك يا قارئى
العزیز عن مشروع الماء المعد للشرب في بلدة
تبوك ، فقد تفضل جلالة الملك فأصدر أمره
الكریم بناء على ما عرضه لجلالته أمير المقاطعة
الشمالية مساعد بن أحمد السديري بالقيام
بحفر الآبار الارتوازية اللازمة لتأمين الماء
بوساطة الانابيب والصنابير « الحفريات » ،
وتعميمه في شوارعنا بأن يجعل في كل محلة
وفي كل شارع منها صنابير لسقيا الاهالى
والسكان .

كما تقرر أن يجعل خارج البلدة مشرب
خاص لسقيا البادية ومواشيهم رافة بحالهم
وعناية بهم .

وقد قطع العمل في المشروع المرحلة الاولى

التوجيهى وهو رئيس المحكمة والمسئول الاول عن ادارتها وهو معروف بالورع والهدوء ، وحب الإصلاح ، ومساعدته برتبة القاضى .

بهذا قد بينا للقارى الكريم ما يحتاج الى معرفته عن هذه المنطقة . . . وهنأ نبدا فى التعريف بمدن : ضبا والوجه وأملىج . . . وهذه تقع على الساحل الغربى الشمالى من المملكة العربية السعودية :

٢ - ضبا :

ضبا بلدة ساحلية وفيها ميناء تستقبل السفن ، وحركتها التجارية محدودة ويوجد بالمناطق التابعة لها أودية تتوافر فيها المياه . وأهم مزارعات أهلها النخيل ، ولكن المياه اللازمة لشرب الاهالى لا يزال يجلب اليها بصعوبة ، فهو يجلب من آبار توجد بضواحي البلدة ، ويجلب اليها بالطرق العادية ، وحالة الاهالى والسكان فى هذه الناحية تدعو الى عناية ولاة الامر .

٣ - الوجه :

أما بلدة الوجه فهى ساحلية أيضا ، وتقع على ربوة مرتفعة ارتفاعا بينا بالنسبة للمحلات المجاورة لها ، وجوها ألطف من جو (أم لىج) وضبا ، لما تمتاز به من ارتفاع موقعها وفيها ميناء صالحه للشحن والتنزىل . وكان الماء اللازم للشرب بها يحصل بصعوبة حيث يعتمد الاهلون فى ذلك على نزول الامطار وتخزين مياهها بوساطة مخازن

يحفرونها فى الارض ويصلحونها ويسمونها بالصهاريج . . . والآن تقوم وزارة الزراعة بمشروع تأمين الماء اللازم لهذه البلدة بحفر آبار ارتوازية ومد الانابيب وجلب الماء اليها من مسافة لا تقل عن ٧٠ كيلو مترا . . . وقد ساعدنا عناية معالى وزير الزراعة الامير خالد السديرى بهذا المشروع وحرصه على انجازه .

٤ - أملىج :

أملىج بلدة ساحلية أيضا وجوها احر من جو الوجه وضبا . وأكثر سكانها من قبيلة « جهينة » قيل فى أحدهم : « وعند جهينة الخبر اليقين » . . . وأكثر سكانها يعملون فى البحر ، ولهذا فهم يملكون من السفن الشراعية عددا كبيرا ، ويمتازون بذلك على غيرهم .

وقد جلبت الحكومة الماء العذب الكافى لشرب هذه البلدة بوساطة الانابيب الممدودة اليها من مسافة لا تقل عن عشرين كيلو مترا . وعم الماء شوارعها . وقد جعل هذا المشروع فى هذه البلدة حركة تجارية وعمرانية أنشط وأكثر منها فى كل من ضبا والوجه .

ويتبع البلدة أودية تتوافر فيها المياه . . . وأهم المزارعات فيها النخيل . وفيها ميناء صالحه للشحن والتنزىل . . . وتصدر مثل ضبا والوجه ، الفحم الخشبى بكمية لا بأس بها الى الداخل والخارج .

الرياض على المعتمد الثروة

سلطان الفكر في حياة الانسان

بقلم السيد علي بن احمد الرفاعي

وبدقة التفكير وبعد التصور ، أفادت ذاكرته من سياتها العميق ، وعرف حقيقة وجوده ووجود ذلك الكون بأنه لم يوجد أو يحدث بمحض الصدفة . بل أن خالفه جل شأنه هو الذي أبدعه وأحكم صنعه ، وأن ارادة الخالق هي التي أنعمت عليه بميزات الاحساس العقلي تكريماً له عن غيره وأنه لا بد أن يقوم بواجب الشكر للخالق على ما وعبه من المواعب .

اثر الفكر في حياة المجتمع

كل ما في المجتمع من اصلاح وتقدم ، ورخاء وسلام : فان للفكر اثره في انشاء ما توصل اليه ذلك المجتمع ، اذ أنه كلما ثقب الفكر بضوء ساطع نحو خطوات تقدمية للاصلاح ، ساد ذلك المجتمع جو تخيم فيه الحضارة ، وينمو فيه الرخاء وتزدهر في آفاقه أجنحة السلام . ويكون ذلك بالعكس عندما ترى مجتمعاً خبت منه جذوة الفكر ، فان ذلك المجتمع مصيره الى النزول والتأخر .

وكل مافى ذلك من سوء المصير نتج من عقم تفكيرهم في اعداد مجتمعهم اعداداً يضمن له السير في مضمار الحياة التقدمية .

اثره في العلوم

ليس ثمة مجال لشك بأن العلوم النظرية والحساب والهندسة ورصد الافلاك وغيرها منذ القدم هي بنود أولية تمكن الفكر البشري من رسم خطوطها أولياً . ثم تدرج يتابع مراحل اتمامها . دون مبالاة بما يواجهه من المصاعب ومن المشقة والجهد !

ان الفوارق الطبيعية التي ميز بها الانسان عن مجموعة الحيوانات الارضية هي مزيد من الادراك من حيث البصيرة والفهم ، الذي تنقده الى مسوى أرفع قيمة عن غيره من الحيوان .

ومن هذه الفوارق نستنتج معنى الفكر . وسلطانه في هذا الكائن الحي الذي نسميه الانسان .

ولسلطان الفكر أثر عظيم في توجيهه الانسان الى ايجاد مصيغته التي تباعد بين مسلك هذا العنصر ومسلك غيره من الحيوان : اذ ليس من الغريب اذا جرد الانسان من هذه القوى أن لا يفرق بينه وبين غيره من الحيوان في خصائصه وغرائزه وهمجياته اذ ليس ثمة قوة تسيطر عليه بأن يتوق الى مستواه الفكري .

ترجمة الفكر

ليس اقرب أو أبعد فيما يتصوره المتصور عن ترجمة الفكر من أي ناحية فلسفية ترسم حقيقة الفكر في 'انسان سوى أن يتصور بأن هذا المشعل الذي يضيء فيه هو اشعاع نوراني يسير في أعماق الانسان وجد فيه ليقف به تجاه الحقائق في امكانية وجوده ووجود هذا الكون الذي يعيش فيه .

فالفكر الذي تصور فيه حقائقه وراح يقتش عن مقدار ذاته البشرية بالنسبة لمجموعة القوى الكونية حتى عرف تلك النسبة بأنها جزيئة صغيرة اذا ما قارن نسبته اليها وأنه أقل منها بكثير لا يساوي حبة رمل في صحراء ذات مسافات واسعة !

أن يجنح الفكر الى محيطها السابعة فيه
ويستخدم قواه فيما يشاهده حوله من
ملايسات ظروف زمانه : فيكتسب منه .

مكانة الفكر

في افق المجتمع الاسلامي

كم يجد الفكر حقيقة وحقائق . حقيقة
لا تفرب عن الذاكرة ولا يمكن للفكر أن
يتجاهل واقعها الذي تثبت به من حيث
النظر والتدبر بالاضافة الى الاستدلال
بالحقائق الساطعة التي يقوم كل منها
ببرهان بين يستوحيه الفكر ، اذا أخذ يدرس
دراسات مملوءة بالتأمل العميق والفهم
الدقيق في آيات القرآن المجيد ، فهو بتلك
الدراسة يستعرض مسارح الكون .

عن طريق ما عرض للفكر من هذه المشاهد
العظيمة ، تتكون فيه عقيدة فكرية سليمة
ينبعث منها الايمان بجنود ثابتة راسخة
تتأصل في أعماق القلوب .

ومن ثمة تستوقف الاحساسات الفكرية
استعراضا يهيب بالعظمة والجلال لمبدع هذه
المنشآت جلّت قدرته .

بيد أن المتبصر يزداد شعورا بقوة اليقين،
الذي تتمثل في قوته أسمى مراتب الايمان ،
التي تجعله في مكانة حصينة من طغيان المادة
فلا تترجح قواها على سلطة الفكر فيستسلم
لها في خناعة وخضوع ، منقادا دون هبالة
في سيره واتجاهاته عن مآله في خضم
معركتها الصاخبة .

ومع هذا فلم يكن الاسلام ليضع
الانسان في معزل عن مجال الفكر الحيوى ،
او ليكبّله بأصفاد الكبت والحرمان من التطلع
الى أبعاد متفاوتة في مسرح الفكر ، بل مكن
الفكر من أن يحيط بموسوعة مادية عظيمة .
ويمكن من مباشرتها لناعاش مجاله الحيوى
مع مراعاة التوازن الذي تسيّر به كلتا القوتين

ولقد كانت مسارح الفكر الانساني قبل
آلاف السنين ، تحاول أن تطير بالانسان
في الهواء ، ولكن قلة الامكانيات جعلت تلك
الافكار ضريبا من الخيال يحول بينها وبين
اليوم الذي تحقق فيه آلاف السنين منذ ذلك
العهد الى قرننا الحالي الذي وصل اليه الفكر
بتحقيق ذلك الحلم الذي كان يشغل فراغ
تفكيره ، وانك لترى الكثير من علوم الحضارة
الحديثة : في الطب والكهرباء ، ومعرفة قوى
الطاقة واستظهار الزيوت النارية ، وآلات
الزراعة واعداد التربة لتكون قابلة للزراعة،
وصناعة الطباعة وغير ذلك من العلوم التي
أصبح الفكر البشرى قد أدرك أسرارها
وتمكن من معرفتها والتحكم فيها . وأضافها
علوما جديدة الى معلوماته ، كل هذه نتيجة
ايجابية لثمرة الفكر البشرى .

التأثير الفكرى

من ملايسات الظروف

في كل مرحلة من أطوار النشأة التقدمية
في نمو الانسان تكتسب قواه الحسية شيئا
من أثر البيئة والمجتمع ، فاذا ما نشأ الطفل
في بيئة تقوم دعائمها على المعرفة والنبيل
والكرم وحب التقدم ، فلا شك أن جو
مجتمعه هذا يعكس في احساسه الفكرى
ذرات من كل صفة من هذه الصفات ولايد
أن تتكون من هذه الذرات طاقة هائلة :
تستظهر مواهب أفكاره فيشارك في رفع
مجتمعه الذي أخذ عنه المعرفة ، التي نبضت
بها حساسية مواهبه الفكرية !

وبالعكس ، اذا ما كان ثمة مجتمع يعيش
أهله في جهالة عمياء وانحطاط خلقي فان
فكره المولود الجديد يتسم بطابع ما يسود
مجتمعه اذا لم يتحصل على التخلص من ذلك
الأفق البغيض . . وهكذا نشاهد ايضا
طبقات الأمم في أى عصر من العصور لايد

واخذت قوافل التجارة تدفع قوة من تقدم العرب عن طريق البوسفور .. الى شرق أوروبا وبلاد الاسكندنافية وأوروبا الوسطى . وبسؤال قوى الافكار المتسربة الى أوروبا نشط الاوربيون تسلط المحروم الذى لم يسبق له أن عرف شيئا من الحياة ، واخذت قوة الضغط تدفعهم بقوة أشبه بعاصفة جنونية تحاول تحطيم كل ما من شأنه الارتباط أو الانعلاء لمظهر الدين الذى ألبسته الكنيسة ثوبا تستر فيه أطماعها ، وأعلنت البلاد الاوروبية حياة مادية لادينية مبتغية التخلص من قيود القسوس والكهنة .. وهكذا فقدت أوروبا كفة أخرى من ميزان الحياة العملية ، فليس يمكن للحياة المادية تسيير الانسان تسييرا حكيما دون تعلق بمبدأ الحياة الروحية ، .

قصود الفكر عن ادراك

ما يبعد عن نطاق دائرته

ان أقصى ما وصل اليه الفكر البشرى من فنون العلوم والاختراع ليست فى ذاتها منتهى أسرار العلوم فى دائرة كونه الذى يعيش فيه أو محيطه ، فضلا عن مصالمة الأكوام البعيدة عن مرآه ويحاول كشفها ، واذا ما شغل الباحث أفكاره تجاه هذا البحث يرى أن ثمة آفاقا وآفاقا من المعارف فى ستر القموض بالنسبة لمدارك الفكر البشرى ، بالرغم من مجهوده المضخم ومما توصل اليه من الآلات الحديثة التى تخفف عنه المصاعب فى اجراء البحوث الشاقة . وأنا لا نقول ذلك تحديا من جانبنا لتقليل اطلاق الفكر البشرى فى هذا التقدم ، ولكن الذى خلق هذا الانسان وأودع فيه مشعل الفكر والاحساس جعل نطاق هذه المدارك محدودا فى محيط مقدر لا يمكن له أن يتجاوز أكثر مما هو مودع فى تصاقه . فالانسان مهما بلغ

الروحية والمادية ليتأهل للقيام بروابط متينة فى انشاء حياة تنجرد من الانغماس فى قاع المادة كليا . أو تنحصر منعزلة فى جو من الحرمان والكتب ، فالقوة الروحية ضياء للفكر تمكنه من الانتفاع برصيد من الحياة المادية دون تهريط يدعو للشبه والاخلال بقيم الحياة فى نظم المجتمع الانسانى !

وهى أيضا - أى القوة الروحية لا تمنعه من الاستثمار لمصالح الارضى والاستمتاع بما فيها من الخسرات . ولكنها تمنعه من الاسراف بها والانغماس فى لذة الشهوات ، والفكر السليم هو ميزان الاعتدال من حيث أن يعرف به الانسان ما يحق له التصرف فيه وما يجب عليه تجنبه ، وبذلك يشرف على مركز التوازن فى نظم الحياة .

النشاط الفكرى

والخفاضة الاوروبية الحديثة

لقد كانت البلاد الاوروبية - شرقية أو غربية - محجوزة الأفق . لا تكاد يتاح لها مزاولة أى نشاط فكرى من شأنه ايجاد نهضة تقدمية فى معترك الحياة ، سوى تلك الطقوس المشوهة التى رسمها قساوسة الكنيسة الذين كانت عقيدتهم مبدئيا أنه اذا علمت الشعوب الاوروبية خرجت على سلطانهم ولن يعود لهم أى نفوذ . ولابد من كشف القناع عما يوهمون به العامة فى استمطار الرحمة لمن انقاد لهم أو الدعاء بالويل لمن خالفهم .. اذا ، فهم يرون أن غشاوة الجهل هى خير وسيلة لبقاء سيطرتهم وبناء صروح مجدهم .

ولكن توالى الاحداث : فالحروب الصليبية زودت الاوربيين بفكرة عامة عن نشاط العرب .. والاندرلس أخذت تنعكس منها أضواء الحضارة على بلاد الأيبيريا المجاورة لهم ،

قوى الأفكار الاستعمارية

تسودها موجة من التفكك والاضطراب

منذ بدأ الضعف ينخر في قوى الإمبراطورية العثمانية ، أخذ قراصنة الاستعمار يدسون ويبيتون لها المكر والخداع . . . واتفقوا من حيث المبدأ وتمكنوا من انتزاع الممتلكات العثمانية في حذاقة ودهاء . بيد أن الأفكار التي اجتمعت أوليا ، في كسب الجريمة لم توفق في تحديد الأطماع . فجعل كل لائمة الاقتراف على رفيقه يصمه بأنه مستعمر لدود ، ولكن ليس ذلك إلا تبجحا ومحاولة في اكتساب ما يبد رفيقه المستعمر ، ولم يكن منه شفقة أو حنانا بشعوب المستعمرات المستعبدة تحت امتصاص أعداء الحرية ، ولو كان ذلك اللوم أو التشنيع صادرا عن عقيدة ثابتة لبدأ بنفسه ليتخلى عما تحت يديه من شعوب المستعمرات ، ولا حاجة لأن يقاوم الشعوب ، فالاستعمار - أيا كان نوعه - امتصاص دماء الشعوب ، سواء أكان الاستعمار غريبا من فرنسا لشمال أفريقيا أو انجليزيا لعمان والمحميات .

ولم يكن هدف المستعمر إلا القضاء على روح الفكرة الإسلامية وإخماد أنفاسها الملتهبة في قلوب الشعوب . وإن أعظم ما يجب على المسلمين أن يقاوموا الاستعمار بكل شكوله وآلوانه ومذاهبه .

إيجابية الفكر العربي

العربي اليوم - أيا كان موطنه أو مقره أو إقامته ، في مشارق الأرض أو مغاربها ، في آسيا أو أفريقيا ، وأمريكا أو أوروبا - يشعر بمسئولية جسيمة ملقاة على عاتقه ، وتنبولر في رأيه فكرة ناجعة لا يلبسها التشاك والاعواء

من تقدم المعرفة لم يؤت من العلم الا قليلا . . . كما قال الله تعالى في كتابه العزيز : « وما أوتيتم من العلم الا قليلا » . . . صدق الله العظيم .

اتجاهات فكرية غير صحيحة

إذا جريحت الاتجاهات الفكرية من القيم الروحية فليس من شك بأنها تكون عرضة لأسوأ المعصر ، وتكون أجسم خطر على الذين لفقادوا لتيارها الجارف .

ولقد اثبتت الوقائع والأحداث ما حاق بأولئك اللثماذ الذين تسببوا في تكوين أكبر كازرثة دهمت تاريخ البشرية : إذ أن اتجاهاتهم السلبية كانت عقيدة القائلة سيئة العواقب ، ومن ذلك كانت الثورة للفرنسية ، والحركة الاستعمارية ، والعصاة للصهيونية .

لقد قامت هذه النزعات المسوحة الضمير والوجدان في قلق واضطراب توج بعواصفها الهائجة بوتجج بأبواقها الصاخبة : تريد أن تحول مجرى الحياة إلى مازق ضيقة حرجة مستحيرة مشبوبة . ولكن أنى يكون ذلك ونظام الحياة لا يمكن أن يتحول بمجرد ثورة عارمة أو فكرة طائشة . إذ أن قوى الحياة أشد قوة وصلابة في مقاومة هذه العواصف حتى أحالت الكثير منها من تضرم بركاني إلى دخان ، ومن دخان إلى هباء . كما آل إليه مصير الثورة الفرنسية .

وعما قريب ستكون الحركة الاستعمارية والعصاة الصهيونية نزيلة في مقصلة أختيها السالفتين ! بيد أنها الآن سائرة في مجرى التحول من دخان إلى هباء مع غيرها من حركة الاستعمار إنها في الرمق الأخير تعاني غرغرة الهلاك لتستريح البشرية من ددخانها الخانق وسعها البغيض !

معنى المسئولية

تترتب عليه مسئولية من حيث الدين ،
واللغة ، والعنصر ، والوطن : تضم هذه
المسئولية أواصر متينة كل منها يستدعى كل
عربي أن يحمل بين جنبه وثيقة كتبت من
دمه العربي معنى الثقة بعروبته ومتى استقرت
نفسه بوجود هذه الوثيقة بين طيات جوانحه
عرف عروبته بأنه فارس العروبة وهو يعبر
بها بمكانة مركزه في العالم .

الفكرة الناجمة

ما من عربي عرف معنوية كيانه ،
ومبادئه ، الا كان أحب شيء عنده أن يرى
اليوم الذي تحتفل فيه الأقطار العربية التي
لا تزال تناضل في سبيل استقلالها لتتخلص
من قيود الاستعمار بالوانه - حماية أو
وصاية أو انتدابا أو احتلالا - أن يرى ذلك
اليوم الذي تحتفل فيه العروبة بتقويض
جميع معالم الاستعمار من الاوطان العربية
الى غير رجعة .

جازان « أبو عريش » على الرفاعي

منصة حفر متقلة

الظهران - وصلت الى رأس تنورة في الاسبوع الماضي اول منصة
حفر متقلة لحفر آبار الزيت تحت مياه الخليج الفارسي . وقد قطعت
هذه المنصة مسافة تبلغ عشرة آلاف ميل خلال مدة خمسة عشر اسبوعا
منذ ابتداءت رحلتها من نيواورليانس في الولايات المتحدة مادة في
المحيط الاطلنطي ، فالبحر الأبيض المتوسط ، فالبحر الأحمر ، فبحر
العرب ، فالخليج الفارسي . وقد سحب المنصة طول هذه المسافة
زورق بحري أحضر من هولندا لهذه الغاية . وسيجرى قريبا تركيب
جهاز الحفر الذي يبلغ ارتفاعه ١٣٦ قدما فوق هذه المنصة مع
أدوات الحفر ومولدات الكهرباء ، الضرورية ، وينتظر أن تستعمل
المنصة في حفر الآبار في حقل منيفه البحري في هذا الصيف .
ويقع هذا الحقل ١٢٠ ميلا الى الشمال الشرقي من الظهران .
والمنصة مثلثة الجوانب ولها قاعدة مقاسها ٩٣ قدما طولا ، و ١٠٤
أقدام عرضا ، وتزن المنصة بدون جهاز لحفر ٨٠٠ طن . ولها ثلاث
قوائم يجرى انزالها الى قاع البحر بالقوة الكهربائية . وبلغ ارتفاع
كل قائمة ١٠٨ أقدام .

المختار

زيادة في الوداد

قال المتنبي :

حسم الصلح ما اشتتهه الأعداى وإذا عتبه السن الحساب
صار ما أوضع الخبون فيه من عتاب ، زيادة في الوداد
وكلام الوشاة ليس على الأعداى سباب سلطانة على الأعداد

إنما تنجح المقالة في المر إذا صادفت هوى في الفؤاد
ولعمري لقد هزئت بما فيه بل فالفيت أوثق الأطواد
وأشارت بما آيت رجال كنت أهدي منها إلى الإرشاد

قد يصيب الفتى المشير ولم يجد هد ويشوى (١) الصواب بعد اجتهد
إنما ما اتلفتها الجسم والرو ح فلا اجتثما إلى الصواد
وإذا كان في الأنايب خلف وقع الطيش في صدور الصعاد
أشمت الخلف بالشرأة عداها وشفى رب فارس من إيراد
وتولى بني اليزيدى بالبصر مرة حتى تمزقوا في البلاد
وملوكا كاس في القرب منا وكطسم واختها في البعاد
بكما بت عاندا فيكما من ه ومن كيد كل باغ وعاد
(١) يشوى يضم الياء بمعنى يخطئ

المستار

وداع الحمراء

للاستاذ حسن كامل الصيرفي

« وقف أبو عبد الله آخر ملوك العرب في الأندلس على التلة التي أطلق عليها الاسبان (تلة الدموع) يودع غرناطة وهي تتوارى عن عينيه والقي النظرة الأخيرة على قصر الحمراء. مغمورة بالدمع محفوفة بالتهنئات وقد ودع بهذه النظرة الدامعة والحسرة اللاذعة مجد العرب الضائع وفردوسهم المفقود .. وكان دموعه تنظم في انحدارها هذه الأبيات » :

وداعا جنتى وقرار قدسى	ومظهر عزتى وجلال أمسى
لقد طفت الخطوب على حتى	فقدتك بين ضمعتى ويأسى
واسلمنى العثار الى شقاء	يقود الحظ من تعس لتعس
وما أنا غير مخلوق توالت	عليه كواكب الدنيا بنحس

تغيب عرائس الدنيا أمامى	وتغرب فى مواكبهن شمسى
وتهوى كل آمالى حطاما	تجر الى الفناء حطام نفسى
وتفترق فى دموعى ذكريات	تذوب كأنهن حباب كأس
واعصر الفؤاد عليك حزنا	فلا أجد العزاء ولا التماسى
دفنت بك العظام خالدا	وملئت أخطى فى الآلام رمسى
وما أنا غير من قد هام ييكى	على فردوسه فى دار بؤس
لقد باع الجنان بغير ذل	وبعت أنا الجنان بخفض رأسى

الضحية

ترجمة : الأستاذ محمد علي قطب

عياله ؟ هذه حقيقة لم انتبه اليها لأول وهلة ، فلا بد أن يكون للرجل عيال ينتظرونه هذا المساء ، فهذه هي الساعة التي يرجع فيها كل موظف الى بيته ، ومن يدري ، فقد يكون وحيدا لا عيال له بفضل الموت على ما يعانى من وحدة ؟

هذا اذا لم يكن مجنونا أو مريضا ففعل ما فعل فى ياس أو غير وعى منه !
يالها من مأساة ! ليت شعري ، ماذا تخفى وراءها من أسرار ؟

وقد انتهى واجبى - من غير شك - بعد أن أعطيت البوليس اسمى وعنوانى ليتمكن استدعائى متى شاءوا .. ولم يبق الا أن أرجع الى منزلى ، ومع ذلك فلم ترض لي نفسى أن أقف عند هذا الحد وبدا لي أن هنالك واجبا ما زال على ، أن أؤديه ، فما ذلك الواجب يا ترى ؟ ..

أما الميت فقد انتهى وقد اتخذت مع البوليس ما يلزم كشاهد عيان ، ولكن من خلف وراءه ؟ من ترى كان ينتظره ؟ ليس من شك فى أن أحدا لم يكن ينتظره ، والا لما اختار الموت تاركا وراءه من يعتمد عليه ، واذا كان الأمر على عكس ذلك ، وكان هنالك من ينتظره كام أو أخت أو زوجة ، فستكون عيناهما متطلعتين فى قلق الى الساعة تتربص حضوره بفارغ الصبر ، سيذهب أحد رجال البوليس - ولا شك - فيشعر عياله بالامر ولكن هل يكون فى مكنته أن يقدم لهم العون

لا شك اننى - ككل رجل - قد مرت بى مشاهد لا تخلو من الفطاعة والهول ، ولكننى مع ذلك ، لم أتمالك من الاستمزاز من رؤية هذا الجسم الدامى المائل أمام ناظرى الذى تم تخليصه من بين عجلات المترو ، ذلك الوجه الأشوه المتضرج بالدماء ، وتلك الذراعين المتدليتين .. ياله من مشهد قبيح ! لقد قفز أمام المترو وهو ماض فى سيره ، وتم ذلك فى سرعة البرق ، فما زالت صورة ذلك الرجل ماثلة فى ذهنى بشيابه الرمادية وكففيه المنحنيين قليلا ، هو واقف على مسافة مترين منى ، ينتظر مرور المترو ، وتلا ذلك تلك الحركة الخاطفة والصرخة الأليمة .. تلك الصرخة الرهيبة التى تنفطر لها القلوب ، وتوقف المترو عن السير ، ولكن بعد فوات الأوان ، ولم يبق أمامى من مشهد الرجل الحى غير الجثة الممدودة على الأرض فى منظر مؤلم حزين ، وقد تركت مكانها ريثما يحضر البوليس ! ..

لقد أعربت عن تمام استعمداى لأداء الشهادة بأن ما حدث لم يكن غير حادث انتحار ، ليس فى ذلك ذرة من شك ، وفتش أحد رجال البوليس الذين استدعوا ، جيوب القتل فوجدوا بها بعض النقود ، وتذكرة مترو ، وحافظة أوراق .. وقد قرأت على كففيه اسم - جاك رولان - وعنوانه هو : (شارع سانت انطوان) فقال رجل البوليس : ليذهب أحدكم فيخبر عياله بما حدث ..

إذا استلزم الحال ؟

لقد لثت في حيرة من أمري ، وماذا ينبغي على أن أعمل ، ولم أكن حينئذ بعيدا عن شارع سانت انطوان ، فلم يكن بيني وبينه أكثر من خمس دقائق سيرا على الأقدام فقادني البسواب الى الدور التي به عائلة الفقيد ، من غير أن يرفع بصره الى ، فدقت الجرس وقلبي يخفق ، لست أدري بماذا أبدأ الحديث : أأفاجئ العائلة بالنبا المحزن؟ أم بالعزاء على ما حل من مصاب ، أم بماذا ؟ وفتحت لي الباب فتاة شقراء في مقبيل العمر تبدو للناظر لأول وهلة وكأنها بنت صغيرة ، وكانت ترتدي ازارا فستقيا . يتدل شعرها الكستنائي اللامع على كتفيها وجانبي وجهها مكمونا اطارا بديع الشكل لحيا مستدير كفتاة جامعية ، فقلت متأكدا : أخشى أن أكون قد أخطأت ، فهل أنت حقا مدام رولان ؟

فقلت : نعم .. أنا هي ..

وقد أسففت جدا أن أكون أول من يفتاح تلك الفتاة حديثة السن التي كانت تنظر الى حينذاك بعينيها الزرقاوين تنتظر ما أقول ، لكم كانت تبدو جميلة هادئة ، وكما كان صعبا علي ، أن أكون السبب في تكبير صفائها والتأثير عليها !

ولم تلبث أن قالت : ماذا تريد ياسيدي؟ فقلت : لقد أردت .. أردت أن أتحدث اليك يا سيدتي عن .. عن زوجك ، فتلاشت النظرة الصافية من عينيها وقالت : أتريد أن تحدثني عن جاك ؟ ماذا فعل ؟ هل أحدث شيئا ؟

وارتبكت وتحيرت في طريقة الدخول في الموضوع ، ولكنني أردت أن أختصر الوقت فقلت : ان الامر يقتضي شرحا وايضا سحا طويلا .. فترددت لحظة ، ثم قالت : تفضل يا سيدى وأخبرني بالامر عسى أن لا يكون خطيرا ؟

ومن غير أن أرد بكلمة دخلت وراها . الى

غرفة حسنة التأسيس تضيئها ثريات كهربائية برقالية بديعة الشكل ، وكان كل ما بالغرفة في وضع منظم حسن ، فقلت في نفسي لابد أن يكون جاك هذا مجنوننا ، والا فكيف يفكر في الانتحار ، وفي انتظاره هذا المكان وهذه الفتاة ذات الجمال الفائق !

ثم قالت : تكلم يا سيدى .. أرجوك ، فانني جد قلقة أن يكون جاك قد ارتكب حياقة مريضة ؟

فقلت لها : هل تحبين زوجك يا سيدتي ؟ فقلت : أتسألني هل أحبه ! كيف لا .. وليس لي أحد غيره .. انني أحبه على علته وغيوبه ، ثم واصلت كلامها قائلة : ماذا حدث .. أريد أن أعرف .. ؟ فأمسكت نفسي كمن يهم بالقاء نفسه في بحر خضم وقلت : لا يعود زوجك هنا هذا المساء ، كوني شجاعة ولا تحزني ..

فهتفت قائلة : لا يعود .. لماذا !؟

فقلت : لقد جرى حادث لم يكن في الحسبان !

فقلت : ياله ! ماذا حدث له .. أين هو الآن ؟ هل جرح أم ماذا ؟ فهزرت رأسي بالإيجاب ، فقلت : هل كان جرحا بليفا ؟؟ فهزرت رأسي بالإيجاب أيضا ، فانفجرت باكيا ثم قالت وهي ترسل زفرة عميقة : لعلك لا تريد أن تقول انه .. فمددت لها يدي مواسيا وقلت : تشجعي .. تشجعي يا سيدتي ..

فانخرطت على الأريكة تبكي ، ولبثت واقفا مكانا أشهدا في تأثر عظيم ، وقد طلبت اني ، وهي تسحق ، أن أخبرها بتفصيل ما حدث ، فقلت : لقد شهدته يسقط تحت عجلات المترو بالمحطة .. فنطرت الى بعينين مخضلتين بالدموع وقالت وهي تزفر في صوت مؤثر : سقطت تحت العجلات .. باللهول ! وراحت تمن في البكاء من جديد ، فجنحت على ركبتي الى جانب الأريكة أسألتها

على ذلك الا كونه موظفا صغيرا ومن غير ذوى المؤهلات ، ورغبته الملحة فى الحصول على الكثير من المال لتصبح من الاغنياء .. نعم انه يلعب الميسر ولا يغرض له من ذلك الا ما ذكرت ، وكنت كلما أُنبت على ذلك هدد بأن يتركنى ، فلم أجروْ على التحدث اليه بمثل ذلك فيما بعد ورأيت من الخير أن أستسلم دائما لما يأتى من تصرفات .

فقلت : مسكينة .. أى حياة هذه التى كنت تعيشينها ؟ فقلت فى كبرياء : ولكنه زوجى يا سيدى على كل حال ، وكنت مع ذلك أحبه جم الحب ، كما كنت أمل أن أتوصل لانفاذه بمرور الوقت مما كان يتردى فيه من تهور ، وقد فقدت بموته لذة البقاء وطعم الحياة . وانخرطت فى البكاء من حديد ، ثم دق جرس الباب فى تلك اللحظة ، فمزق حجب الصمت ، فلم أشك أن البوليس قد أتى ليشعر السيدة رسميا بالحادث ، فذهبت بنفسى ففتحت الباب فكان الطارق أحد رجال البوليس كما توقعت ، فقلت له اننى قد أعلمتها عن الحادث ، فقال : ما أحب ذلك الى ، فأمر كهذا من أشق ما تتطلبه مهنة رجل البوليس ، قال ذلك وذهب اليها فاستوضح عن اسمها وشخصيتها فعلمت حينئذ أن اسمها هو - ماتيلدا - وعندما ذهب قلت للفتاة : لن تكونى وحيدة يا ماتيلدا أقسم لك على ذلك ، وكل ما أرجو هو أن تدعيني أساعدك لعمل ما يلزم من إجراءات وأن أصبحك غدا للتعرف على الجنة .. ثقى أننى ساكون فى عونك دائما يا ماتيلدا ، فأجابته قائلة : ألف شكر يا سيدى ، سأقبل معروفك بكل سرور ، فقد أصبحت وحيدة الآن لا عون لى ولا نصير !

وكان اليوم التالي هو السبت فذهبت الى منزل ماتيلدا كما وعدت فوجدتها حزينة صامتة ، فاشفقت على المسكينة أن تواجه وتتكبد عناء ما يلزم من خطبوات من ذهاب

فى لطف عما اذا كانت هنالك أسباب حملته على الانتحار ؟ فبدا لى أنها لم تسمعنى ، فقد قالت وهى تتنهد : اذن فقد فصل ذلك ! أيتركنى هكذا وحيدة .. وحيدة فى هذه الدنيا؟! آه ! ليتنى أموت أنا الأخرى وأفارق هذا العالم المربع .. فتهفت بها : ليس من حقك أن تقول مثل هذا الكلام .. فانا أدرك مدى حزنك ، ولكنك ما زلت شابة فى مستقبل العمر ، وليست هذه الكارثة غير امتحان فطيع للشخص وقوة احتماله ، فما عليك الا أن تؤدى هذا الامتحان وتتغلب عليه ، ففضت تبكى وتشكو كطفلة صغيرة وتقول : انى وحيدة .. وحيدة فى هذا العالم ، لقد كان لى كل شيء .. كل شيء فى هذه الحياة . فقلت : انك لست وحيدة يا سيدتى ، فلا بد أن يكون لك أقارب أو أصدقاء ، واذا لم يكن لك أحد فانا صديقك الذى لا يدخر ما فى وسعه لارضائك وعونك .. وأؤكد لك اننى لم آت الى هنا الا بقصد مساعدتك .

فقالت : هذا من مكارم أخلاقك يا سيدى .. ولكنها كارثة مروعة كما تعلم ، فلم يدر بخلدى قط أن يقدم جاك على مثل هذا العمل ، ولست أدري ما الذى عمله على ذلك ، فماذا ترى يكمن وراء عمله المنكر هذا ؟ ياها من كارثة ! .. كفى ما لقيت .. اشفق على يا الله ! ..

فعدت لسؤالها من جديد قائلا : الاتملين ما الذى عمله على هذا العمل ؟ فمسحت الدموع من عينيها المحمرتين وقالت : من أين لى أن أعلم ! قد تكون وصلت اليه أخبار مسيئة ، أو يكون قد خسر فى مسابقة مالية ..؟

وبدا عليها اليأس وهى تواصل كلامها ، قائلة : ومن أين لى يا سيدى أن أعرف ؟ انه يخفى على كل شيء !

فقلت : هل يلعب زوجك الميسر ؟ فقالت فى صراحة : نعم ، ولكن لم يحمله

لقسم البوليس الى اتخاذ مراسيم الدفن ..
يالها من خطوات رهيبه !

وقد أخذتها في الظهور رغم رفضها
وممانعتها ، الى أحد المطاعم ، وأجبرتها على
تناول شيء معي ، كما حاولت أن أدخل عليها
كل ما أمكن من التسلية والمرح .. وقد
ذكرت لي ان زوجها (جاك) قام مرة بأموال
لمدير المكتب الذي يعمل به فخسرها عن
آخرها ، فلم تجد بدا لانقاذها من تلك الورطة
الا أن تبيع كل ما لديها من مجوهرات وحلى
.. وعادت الى البكاء ثم واصلت كلامها
قائلة :

لقد وعدني أن لا يعود لمثل ذلك ففرحت
كثيرا ، فقلت لها :
- ترى .. هل وفي لك بما وعد ؟
فقالت :

- لم يدم ذلك أكثر من ثمانية أيام !
فلم أتمالك أن قبضت كفي في حنق ،
وغدت أنظر الى الرجل كضيق من الرجال
المتهورين ، بل ان تلك الجنة الدامية لم تعد
تؤثر في نفسي ، لقد أصبحت أكره « جاك »
كان يبني وبينه سابق عدا ، أني به وفي
حوزته هذه الجوهرة النفيسة - ماتيلدا -
يفكر في شيء آخر لا يعرضه الا للافلاس
والخراب ! لقد مرت بي ثلاثون عاما في
الوحدة والعزوبة ، كنت أتمنى فيها من كل
قلي أن أجد فتاة مثلها .. مثل هذا الكائن
الضيق الجميل لنعيش معا حياة مليئة
بالفطنة والسعادة .. يالها من مسكينة ! ..
لقد كانت ضحية رجل لا شعور له ولا مبدأ
.. وعدت فأكدت لها وعدي بأن لا أتاخر
عن مساعدتها ومعونتها بكل ما أمكن من
مال وجهد .

وقد علمت السبب الحقيقي لانتحار
« جاك » لدى وصولي من الدائرة التي أعمل
بها الى منزلها ، في أحد أيام الاثنين فقد

اختلس مبلغ خمسمائة ألف فرنك وافتضح
أمرها ، وكان مقررا أن يقبض عليه في اليوم
التالي لانتحاره ، فتوقفت بموته ، الاجراءات
المتخذة لذلك ، فقد قالت - ماتيلدا - وقد
أثر عليها وألها حقيقة ما وقع : أرأيت ما جر
على نفسه من خزي وعار ، لكم وددت لو مت
أنا الاخرى وارتحت من كل هذه الآلام !؟

فهتفت بها قائلا : ليس من الرأي في شيء
أن تفكري هذا التفكير .. يجب أن تعيشي
وتكوني حياتك من جديد ، فهزرت كفتيها
في استخفاف وقالت : من السهل عليك أن
تقول هذا الكلام .. أنسيت انني أصبحت
وحيدة ولا أملك شيئا من المال !؟ فقلت في
استنكار : ألسنت أنا صديقك ؟ صحيح انني
لست من أرباب الثراء ، ولكن جميع ما أملك
وما أتحصل عليه من عمل سأجعله تحت
تصرفك ، وهو - وإن لم يكن بالشئ الكثير -
الا انني تحصلت عليه من كسبي وعرق
جبیني .. انني لن أتاخر عن اجابتك لكل
ما تريدین ، فابتسمت في حزن ، وقالت :
انك تبالح فيما تقول ، كطفل كبير ، وعلى
كل ، فأنني أشكر لك لطفك الجم ، ان كل
ما أخشى هو أن تدم فيما بعد ! فقلت :
أقسم لك انني .. فردت مقاطعة : لا داعي
للقسم ، يكفي أن تزورني ، فحضورك مما
يسرني عن كثيرا مما أعاني من أحزان وآلام،
ولكنني أرجوك الا تتحدث الي ، بشيء عن المال
بعد الآن ، فلدني - والحمد لله - منه ما يكفي
لبضعة أسابيع ، وسأحاول أن أجدي لي عملا
فيما بعد ، يكفي مؤونة العيش ، فقلت :
ماذا !؟ يكفيك ٢٠٠ ؟ فردت في صراحة قائلة :
ان صحتي لا تساعدني الآن على العمل ،
ولكنني سأحاول ذلك اذا تحسنت صحتي
وأحسست من نفسي القدرة على العمل ،
فقلت : كلا يا ماتيلدا . لن يكون هذا أبدا
سأقوم أنا عنك بذلك ، وقد أدركت حينئذ
أنها نظرا لشرملها الاخير ، لا تريد أن تنصت

والنزهة ، وحيثما طاب لنا للترفيه والتسلية
ثم أصبحها بعد ذلك الى منزلها وافارقها الى
غرفتي المنزوية آسفا جد الاسف على هذا
الفراق السريع !

وشهدنا ذات ليلة منظرًا محزنًا كان له
أسوأ الوقع في نفسنا ، فهمست لها
قائلا : أحبك يا ماتيلدا فهل تريدان أن
ترفضي حبي على الدوام ؟! ألا تعلمين
ماتسبين لي برفضك من آلام ؟ فقالت :
حاشا أن أرضي بتعديك وإيلاكم يا عزيزي ،
وعندما وصلنا الى منزلها لم تمد يدها الي ،
كعادتها بتحية المساء ، فلم تسعني الدنيا
فرحا وغبطة ، وصعدت الدرج وراها . .
وكانت الايام التي تلت هذا اليوم من أسعد
أيام حياتي ، فقد حزت صديقتي أخيرا ،
وقد أردت أن أتزوجها ، ولكنها فضلت أن
أصبر حتى تنتهي أيام الحداد ، وقد أقمت
بمنزلها ، ورفضت أن أسمح لها بالبحث
عن عمل مادام في استطاعتني أن أؤمن
معيشتنا معا ، كما يجب ، ومرت علينا أيام
مترعة بالحُب والهناء ، حتى كان ذات مساء
رجعت الى المنزل فوجدت ماتيلدا ، حزينة
باكية ، تغطي عينيها المحمرتين بيدها وكأنها
تريد أن تخفي عني ما تعاني من ألم وحزن ،
فسألتها متحيرا : مالك تبكين يا عزيزتي ؟
فردت قائلة : دعني . . لا شيء . . لا شيء ،
فقلت : قولي ، ماذا عراك ، ألسنت صديقك ،
يجب أن تثقي بي كل الثقة يا عزيزتي ؟!
فردت قائلة : كلا . . كلا . . دعني ليس
هناك أي شيء ، فلم أزل بها حتى أقرت لي
أخيرا أنها تتألم ويزداد حزنها كلما استعملت
أدوات التواليت والزينة التي أتحفها بها
زوجها ، وتذكرها بما مر من عهود قبل
حدوث المفاجعة الاليمة . . وأضاضت الى
ذلك قائلة : هل فهمت الآن ؟ اني لن أنسى
ما مر من ذكريات محزنة وكل ماضي هذا

لما أقول من أحاديث الحب فالتزمت الصمت
على أن أساعدها بكل ما أمكن لاكتسب حبها
شيئا فشيئا ، كما اعترزمت بصفة خاصة
أن أعمل على تسليتها والترفيه عنها ، فقد
كانت المسكينة أوحج ما تكون الى ذلك . .
لقد حدثتني عن طفولتها البائسة ، وكيف
أنها عاشت بين والدين لم يترددا في أن
يحملها على الزواج الذي لم يدم طويلا ،
حتى اتضح لها غش وخداع ما كانت تعيش
فيه من حياة زوجية ، لقد كانت الضحية
البريئة دائما لظلم الغير وقسوته . . فقلت :
سامحو من ذاكرتك كل هذه الذكريات
السيئة يا عزيزتي ، وما عليك الا أن تثقي
بي كل الثقة ، وأضفت في حرارة قائلا :
استسلمي للحُب والتدليل ، فذلك مما
يخفف من حزنك ويسري عن نفسك كثيرا ،
وكنتم اذهبن الى منزلها كل مساء حاملا
معي ما لذ وطاب من لحوم متقنة الصنع
وحلوى فاخرة غالبية الثمن مما يفتح الشهية
فكانت تقول لي : لا داعي البتة لكل هذا !
فأجيبها بقولي : كلا ، بل هو لازم كل اللزوم
مادام يرضيك ويزيد في اقبالك على الأكل . .
وكانت تتجاهل - في مرح - انني في سبيل
تزيين غرفتها بالأزهار والورود وشتي
وسائل الزينة ، فقد حرمت نفسي من التدخين
وشراء ما يلزمي ، وكنتا نتجاذب أطراف
الحديث الساعات الطويلة مما جعلها
تستأنس بي شيئا فشيئا ، فكنت أسمع
ضحكها الرقيقة التي ترن بين الحين والحين
ثم لا تلبث أن تتلاشى وتعود الى سابق حزنها
ووجومها ، ومع عزمي وإصراري على عدم
التحدث اليها عن الحب ، لم أتمالك من
التصريح لها بحبي ، فكانت تقول : انني
لا أثق في الحب ، فقد قاسيت في سبيله
الكثير من قبل ، وجربته فلم أجن منه غير
الخداع والغش ! ومع إصرارها هذا رضيت
أخيرا أن تخرج معي . فكننا نذهب الى المطعم

ينفخ وعينها مفرورتين بالدموع ثم تقول وهي تحجبني بنظرة متعسفة : أتعنفني ؟ يا لك من ذليل أحمق ! لم كل هذا الحفاظ على المال كالبخله وأنت الذي أرجو أن أجاهد منه كل ما يبعث على الإغتياب والرضا ويملأني بالهدوء والاطمئنان ؟! فحاولت في لطف أن أفهمها حقيقة موقفى كأمراة يافعة وأشرح لها أن ما أحصل عليه من مرتبى ليس بالشئ الكثير ، لذا كان من الواجب أن ادخر شيئا من المال لوقت الحاجة فمن يدرى فقد أمرض أنا أو هي - لا سمح الله - فمن أين لنا حينئذ ما نقتات به ونصرف منه للعلاج ، إذا لم تكن قد اقتصدنا شيئا لوقت الضرورة ، فهزت رأسها في استخفاف ، وقالت : كلا ، فانت لا تعنفنى ولا تستجيب الى طلبى الا لأنك تكرهنى وتكره كل ما يسرنى ويدخل الفرحة الى نفسى !

وتدفقت النقود على ماتيلدا ، فأصبحت غاية في الرقة واللطف ، كما كانت تبدو ساحرة عندما تطلب شيئا ، فلا أمك معها الرفض ، فكانت عينها تشعان ببريق الغبطة والرضا لحصولها على ما تريد وهي تقول : لم ألق في حياتى قط مثل هذا الاعتناء وحسن التدليل ، أنت كل ما لى ، فى الدنيا ٠٠ أنت وحدك يا عزيزى ، ومع ذلك فلم يسعنى غير الرفض عندما طلبت أن أشتري لها وشاحا من الفراء بمناسبة اقبال الشتاء فقد أثر شراء الموسيكل كثيرا على ، فلم يعد فى مكتنى تحمل هذا المصروف الجديد ، فانتخرطت ماتيلدا فى البكاء فقد كانت تمنى طول حياتها الحصول على وشاح كهذا ، ولن يطيب خاطرها أبدا بغير الحصول عليه ، فوعدت أن أشتريه لها فى فصل الشتاء القادم ، فحققت أشد الحنق واتهمنى بالأنانية والبخل ، فحسبت ما بقى لدى من مال فوجلت من المستحيل أن أشتري وشاح الفراء فى ذلك الوقت ، فاقترحت على

المكان يذكرنى بها ؟! وكان من واجبى أن أفكر فى مثل هذا من قبل ، فهتفت بها قائلا : أنت على صواب ، فسأغير كل شئ هنا ، لأنى لا أريدك الا أن تكونى مسرورة منشرة الصدر وكل ما حولك يبدو جديدا جميلا .

وفتحت لى الباب فى اليوم التالى وهى فى لباس وردى جميل ، بادية السرور والغبطة ، فلم أتمالك من ابداء اعجابى به ، وفى فرح طفولى غامر ، أخذت تفك أحزمة الكراطين ، أما أنا فلم يغير ذلك من هدوئى ولم أزد على أن قلت : هذا لك يا حبيبتى ، فاستعنت حدقتها دهشة وقالت : ما كان ثمت داع لكل هذا يا عزيزى ! فقلت : كل ما أريد يا عزيزتى هو أن تنقى بى وتؤمنى بولائى وحبى لك ، وكنت أعلم أن كل ما أتيت به سيظل معها الى آخر الشهر ، فقالت : أخشى أن يكون قد أغضبك قولى ؟! فأجبتها بقولى : كلا يا عزيزتى فكل ما يسرنى أن تكونى مقتبلة راضية ، وكنت قد اشتريت لها موتوسيكلا صغيرا مريحا مما اقتصدت من نقود كنت فى أشد الحاجة إليها ، ولكنها عدتها أمرا هينا غير ذى بال ، ومع ذلك فليس هذا بكثير مادام فيه كسب لحب ماتيلدا ورضاها ، ثم اقترحت عليها أن تلبس الثوب البنى الجميل الذى آتيتها به لنذهب سوياً الى المطعم ، فارتدته فى سرعة ورشاقة وأمسكت بزراعى مكشرة وهى تقول : هل نحن ذاهبان الى مطعم حقا أم الى محل متواضع كجارى العادة ؟ فقلت : بل الى مطعم مناسب ٠٠ وسرت لذلك كثيرا ، فما كان فى وسعى أن أرفض لها طلبا .

وسارت حياتنا مدة فى مجراها الطبيعى ولكنى كنت ألاحظ فى صديقتى الطفلة عدم الرضا . والتجاهل الدائم لقيمة المال ، وإذا ما أبدت استنكارا لطلب ما ، يتطلب الكثير من النقود ، أبدت الامتناع ورأيت فيها

قائلة : اشكره ولو بالدين وسدد ثمنه فيما بعد ، فقلت : ولا بالدين ، فما اعتدت الاستدانة من أحد ، فقالت : حسنا .. وبان الغضب والاستياء على وجهها ، وعندما حان وقت النوم وذعبتنا الى الفراش ادارت ظهرها لى ولم تبس ببنت شفة ، ولم يزل تكشفها وحققها فى اليوم التالى ، بل كانت تشكو وتنهمر من الانفراد والوحدة طوال اليوم بذلك المنزل الحقيقير ، وتسمعن من وقت لآخر ، اننى قد خدعتها ، اذا كانت هذه هى الحياة السعيدة التى وعدت أن أحققها لها ، فظاهرت أننى لم أسمع شيئا ، واشترت لها بدل الوشاح قفازين من جلد الأرنب جيديين على حساب الراتب الشهري ، انفجرت أساريرها وزال التقطيب عنها بعض الشيء .

بعد أيام من ذلك ، اعتراني ألم شديد فى أسناني جعلنى أغادر مكتبي وأدع ما بيدي من عمل فرجعت الى المنزل ، فلم أجده به أحدا ، وكان يبدو أن ماتيلدا قد خرجت قبل قليل ، فلم أدهش لذلك ، فقد خرجت بلا شك لشراء بعض الحاجيات ، وشعرت بالحاجة الى الراحة ، فتمدت على إحدى الأرائك أنتظرها ، فسمعت حوالى الساعة الخامسة مفتاحها يدور فى القفل ثم دخلت وهى تقنى ، لا يخطر ببالها أن أحدا بالمنزل ، وكانت ترتدى وشاحا من الفراء ، فنهضت من رقدتي وسألتها قائلا : من أين لك هذا الفراء ؟ فبدأ عليها الاضطراب وقالت : أى فراء ؟ أه هذا .. لقد أعارتنى اياه إحدى صديقاتي ، فقلت : لقد ذكرت لى أنه ليس لك صديقات ؟! فقالت فى حدة : انصت الى : انك تزعجنى بأسئلتك هذه .. فهذا الفراء سواء اقترضته أو اشتريته لا يهمك فى شيء ، ولنطمئن فانك لن تدفع من ثمنه شيئا ، فقلت : أريد أن أعرف الحقيقة مهما كان الامر .. فاستشاطت غضبا ، وقالت :

لا أريد أن يتجسس أو يتدخل أحد فى شئونى الخاصة ، كفاتى ملاقيت منك ، فلا تتكبد على .. لا تكن قاسيا ..! فقلت : لابد أن تخبرينى يا ماتيلدا .. فقالت : كلا لن أخبرك مطلقا ، فهذا من شئونى الخاصة ، واذا لم يرق سلوكى هذا دعنى واذهب الى حيث شئت .

ولم أشك فى أن الغضب قد دفعها الى هذا القول ، وكان من الحكمة أن لا أصر وأنكر عليها هذا الإنكار ، فقد تكون قد استعارت الوشاح فعلا ، أو استدانت من أحد المتاجر ، وكان وجع أسناني قد اشتد فأرجأت البحث والجلد الى وقت آخر ، وخرجت الى طبيب الاسنان ، وقد أسفت على رجوعي فى ذلك الوقت المبكر من العمل ، ولكنى لم أملك نفسى عن التساؤل : أين ماتيلدا هذه من تلك التى أعرفها اللطيفة الطبع ، الأنيسة المعشر ، تلك الطفلة المحرومة من العطف والحب ، التى لم تذق فى حياتها للسعادة طعما كما تقول ؟! هكذا وبمثل هذه السرعة تتحول الى العكس من ذلك .. الى امرأة مريدة كثيرة المطالب بالفة الأنانية ؟! وقد لمت نفسى وعنفتها على ما فرط من السخط وحدة الطبع ، ولم أكد أرجع الى المنزل حتى عاد الى الهدوء تغير الجو فجأة وبدت ماتيلدا وكأنها قد ندمت بدورها على ما فرط منها نحوى ، فعادت الى سابق لطفها ورققتها وهدوء طبعها .

بعد أسبوع من ذلك كنت أبحث على المشجب عن معطفي فوجدت وشاح الفراء موضوعا فى عناية تحت أحد الأبواب التى ترتديها بالمنزل ، فاتفص لى حينئذ أنها لم تستر من صديقتها كما زعمت ، ففاتحتها فى ذلك واثارت الزوبعة بيننا من جديد ، فقد طلبت اليها مرة أخرى أن تخبرنى من أين لها ذلك الوشاح ؟ فصرخت فى وجهي قائلة : اننى فى الخامسة والعشرين من العمر

لقد عشت وحيدا فريدا قبل أن أعرفها ،
لا مؤنس لي ولا معين ، وكان من غلطة زوجها
أن تبقى وحيدة .. أما أنا ، فلا شيء غير
الحب والوعد بمناصرتها يربطني بها .

وشعرت بالتعب والبرد الشديد يدب في
مفاصلي ، فقد كانت احدى ليالي شهر ديسمبر
القارسة البرد ، فرجعت الى المنزل واقتربت
مها فرائتها نائمة في فراشها ، فأخذت
أزقب - مليا - محياها الغض ، وعينيها
المغمضتين ، وقد ظلت اهدأ بهما الطويلة ،
خديها الناضرين . فاصطجعت الى جانبها ،
وأيقظتها فاقتربت بجسمها نحوي ، فعرفت
أنها قد عادت الى سابق رضاها وهديرها .
ومن يدري ، فلعلها قد لامت نفسها ، وعرفت
أنني كنت محقا في المناقشة والاعتراض !
ومهما كان الباعث ، الذي أوجعها الى
حدوثها فقد زال عن نفسي كل ما كنت أشعر
به من ثورة واستياء .

ولم تقف مناقشات ماتيلدا عند حد ، فقد
همست الى - ذات ليلة - تقول : لماذا
لا نخرج للنزهة ونأخذ حظنا من ألعاب الشتاء
يا عزيزي ؟ فقلت : مع من تريد أن نخرج
يا صغيرتي ؟ قالت : نخرج نحن الاثنين ،
فذلك خير لنا - على ما أعتقد - وسستري
كيف اننا سنشعر بالسعادة ، كهذه الأمسية
السعيدة .. ألا يروقك هذا ؟

وقد أثار حديثها الرقيق ، عاطفتي فرحت
أبحث من جديد عن شفتيها فابتعدت عني
وواصلت حديثها قائلة : اعمل معروفا ودعنا
نخرج للنزهة ولو لبضعة أيام ؟ فقلت :
ولكن يا عزيزتي ماتيلدا لأملك للأسف من
النقود ما يكفي ، بل انني لا أدري هل يكفي
ما بقي لدى من مئزر ضئيل الى نهاية الشهر
أم لا ؟! فهمست في أذني قائلة : يا لك من
مفعل كبير .. ألا تدري ما تعمل ؟ ألم تقل
أن مديرك قد أعطاك توقيعه لتختم به على

وأعرف انني جميلة ، فهل تظنني من الحق
الى حد أن أقف عليك شبابي وجمالي ، فليس
كل الرجال بخلاء شحيحين مثلك ، ففهم
من يصرف كيف يحتفظ بالمرأة ويقدر
رغباتها أكثر منك ! ومضينا نتبادل السباب
والشتائم ، فأخذت تصرخ طالبة أن أخرج .
وأنها تكروهن أشد الكره ، فبلغ بي الغضب
ففسادرت المكان صافقا الباب ورائي
بشدة ، ورحت أهيم في الشوارع على غير
هدى مدة غير يسيرة متأثرا أشد التأثير ،
أكاد لا أصدق ما حدث ، هل بلغ المجهود
بماتيلدا ، تلك الفتاة الجميلة ذات العينين
الزرقاوين المغمضتين بالدموع ، تلك الطفلة
اللعوب ذات الجدائل المسترسلة ، كطالبة
المدرسة ، أن تبيع نفسها وتسخر بعرضها
من أجل هذا الفراء ؟! هل صحيح انني جعلت
منها فتاة تقسة بائسة ، هل هي في حاجة
- الى هذا الحد - الى الفراء ؟ الى هذه الزينة
التافهة الى حد أن تنطلق في الشوارع
وتتسكع أمام الفتيات كفتاة محرومة
لا عون لها ولا نصير ؟!

وقتل في ذهني - حينئذ - زوجها جاك ،
تلك الجثة الدامية التي كانت تختلج أمامي
على رصيف المحطة قبل أن تسلم الروح ..
تري ، هل كان ذلك التمسح حقا بالدرجة
التي تصورتها من النذالة والخسة ؟

من ترى كان في حاجة الى النقود : هو
عندما سطا على أموال الادارة التي يعمل بها ،
فيختلس منها ما شاء هو .. أم هي ؟

هل يبعد أن تكون هي التي حملته على
السرقه وسلوك هذه الطريق الشائن ارواء
لقليلها المتعطش الى المال ؟! وهل اذا تركتها
لا أكون بتركي لها سببا في سقوطها ؟!

ان مجرد التفكير في ذلك كان مما يسبب
لي الألم ويشعرنني بالأسف على فراقها .
وانني ما زلت في أشد الحاجة اليها .. الى
وجودها الى جانبي .. الى حبها وعطفها ..

الشيكات ، فلماذا لا نأخذ ما يكفيننا لنذهب الى سويسرا ونعيش بها نستمتع بما شئنا من لذات العيش ومتع الحياة ؟ قل لي ، ليست فكرة جميلة ؟ ألا ترى أنه اقترح احد جد مناسب لما نعانى من حاجة ملحة الى النقود ؟

وكانت في حالة عاطفية ، واضحة احلى ساقبها على ساقى وقمها كالزهرة اليانعة يحاول أن يطبق على فمى ، كما كنت لا أقل عاطفة واتقادا ، اكاد اذوب في غمرة مسكرة من الحب ، سبا الى ذهنى فجأة صوت كهذا الصوت يلقي نفس السؤال قائلا : ألا تعمل مبرورفا يا جاك وتأخذ من صندوق مديرك مما يكفى !

كما تمثّل في ذهنى - فى نفس الوقت -

رجل فى بذلة رمادية واقفا وسط حشد من الزحام على رصيف محطة المترو ، مقوس الكتفين ، حزينا مغلوبا على أمره . ذلك الرجل الذى لم يجد بعد أن اقتضح أمره سبيلا لارضاء ماتيلدا الا أن يلقي بنفسه تحت عجلات المترو ، فتهدت من مضجعى وقفزت من السرير من غير أن ألقى بالا اليها وهدفت بماتيلدا قائلا : يالك من وحش كاسر . . لقد قتلت زوجك فكان هو الضحية البريئة لا أنت كما تزعمين . . أما أنا فلا . . ولن تقسدى على ذلك ، مهما حاولت ! وارتديت ملابسى في عجلة ، وخرجت متجها الى غرفتى المنعزلة التى كنت مازلت محتفظا بها لحسن الحظ . . ومحوها من ذاكرتى .

عن الفرنسية : محمد علي قطب

تصحيح

مترا والصحة (٢٠٥) كيلوات تقريبا
أما عن النهضة التعليمية ، فقد سهوت
عن ذكر مدرسة ذات أهمية كبيرة وهى
مدرسة (مكافحة الامية الليلية)
كما ورد فى المقال أن فى مدينة القبة
لاسلكيا وقد ظهر مؤخرا غير ذلك
جازان : هاشم عبد هاشم

جاء فى المقال المنشور فى العدد المنصرم
ب عنوان « معلومات عن جازان » أن
سكان جازان يقدرّون بحوالى الـ ٨٠ ألف
نسمة وكان المقصود سكان مقاطعة جازان
عامة الذين يقدرّون بحوالى ٨٠٠ ألف
نسمة .
أما المساحة فقد نشر عنها أنها (٢٥) كيلو

اخترت لك . . .



للاستاذ السيد هاشم نحاس

فاجابه ولم تحرسها ٠٠؟ ان الذين في داخلها لن يخرجوا منها ، والذين في خارجها لا يشتبهون الدخول فيها ؟

من طرق الاعلان

* آخر تقنيمة بيع الكتب في أمريكا (بلاد التقاليع) هي قيام أحد الناشرين ٠٠ باعلان بأن كتابا سيصدر في اليوم التالي وفيه غلطة مطبعية واحدة ، والغاري الذي يكتشف هذه الغلطة أولا يأخذ جائزة قدرها خمسة آلاف جنيه ، فوزع بهذه الحيلة من الكتاب في اسبوع واحد ١٧٥ ألف نسخة

اغرب القوانين

* من قوانين ولاية (كولورادو) قانون يمنع الرجل من أن يقبل زوجته أثناء نومها وعليه ايقاظها أولا اذا أراد تقبيلها !!
* في ولاية (الاباما) يمنع لعب الدومينو (فقط) أيام الاحاد (العطل الاسبوعية)

كل معروف صدقة

عن النبي صلى الله عليه وسلم :
- (من صنع اليه معروف فليجزه فان لم يجزه ، فليمن عليه - فانه اذا أئني عليه : فقد شكره ، وان كتمه : فقد كفره - ومن تحلى بما لم يعط : فكانما لبس ثوبي زور)
- (من استعاذ بالله فأعذوه ، ومن سأل بالله فاعطوه ، ومن أتى اليكم معروفافكافشوه : فان لم تجدوا ، فادعوا له : حتى يعلم أن قد كافأتموه)

- (لا يشكر الله من لا يشكر الناس)
- قيل أي الأعمال خير ؟ قال (ايمان بالله ، وجهاد في سبيله)

- أهمل المعروف في الدنيا : هم أهل المعروف في الآخرة ، وأهل المنكر في الدنيا هم أهل المنكر في الآخرة)
وقال : (كل معروف صدقة) و (على كل مسلم صدقة) قالوا فان لم يجد قال (فيعتل بيديه فينتفع نفسه ، ويتصدق)
قالوا فان لم يستطع أو لم يفعل - قال (فيعين ذا الحاجة الملهوف) ، قالوا فان لم يفعل قال (فيأمر بالخير) أو يأمر بالمعروف) قالوا فان لم يفعل قال (فيمسك عن الشر) ، فانه له صدقة)

نادرة

* كان الفيلسوف الساخر (برنارد شو) يطوف بأحدى مناطق الريف في مقاطعة ويلز ، وشاهد أحد الحراسي يقف أمام المقابر فسأله : ما الذي جعلك تقف هنا ؟ فقال له اننى واقف لحراسة المقبرة ٠٠

السيد فأخذ الكلب ينبع الى أن تنبه وترجع
وتسكن من النجاة ولكن بعد أن دعست
السيارة الكلب ..

نكريم الاحياء

وضع وزدة في عروة صديقك خير من
بناء ضريح فوق قبره .

مثل روسي

صيدلية المنزل

اسفرين ، أو اسبيرو للصداع ،
انروفيزورم للاسهال ، مرهم بنسلين للحروق
والالتهابات ، واكتيول للمعامل ، ومحلول
بكريك للحروق ، صبغة يود ، وميركر كروم ،
كحول نقي ، ماء الاكسجين : لتطهير الجروح ،
روح النعناع ، واثير للمغص ، تليو يشرب
في حالة الكحة .

أدوات لازمة لصيدلية المنزل :

ترمومتر ، مقص ، شاش معقم ، قطارة ،
كأس غسل العين . محقن زجاجي ، مشمع
لاصق ، دبائيس مشبك ، قربة ماء ساخن ،
قربة ثلج ، طربيه .

ويجب وضع كل صنف من هذه الاصناف
في مكانه الخاص ، وأن يكتب اسم الدواء
على الزجاجات . ولا بد من قفل الصيدلية
بفتاح خاص حتى تكون بعيدة عن متناول
الاطفال - كما يلاحظ تجديد الادوية :
باستمرار لأن بعضها يفسد بمرور الزمن .

أسماء الشهور - الميلادية - والرومية

يناير هو (كانون الأول) فبراير : (شباط) ،
مارس : (آذار) ، ابريل : (نيسان) ، مايو :
(آيار) ، يونيو : (حزيران) ، يوليو : (تموز) ،
أغسطس : (آب) ، سبتمبر : (ايلول) ،

* وفي (كنساس) قانون هذا نصه
(اذا التقى قطاران في تقاطع فان على كليهما
أن يقف في الحال ، ولا يتحرك أحدهما قبل
أن يمر الآخر !!

* وقانون خاص بمدينة (الهمبرا) في
ولاية كاليفورنيا يمنع النوم في المطبخ ..

حقول اللباس في سبيريا

* اكتشف الاتحاد السوفيتي حقلا كبيرا
لللباس في منطقة باكونيا بسبيريا .

سكان الولايات المتحدة

* جاء في تقرير لمصلحة الاحصاء الامريكية
أن عدد سكان الولايات المتحدة يزداد بمعدل
٨٢٠٠ شخص يوميا أى شخص واحد كل
١١ ثانية . وقد صار عددهم في بداية هذا
العام (١٩٥٨) ١٧٢ مليوناً و ٨٠٠ ألف
شخص ، وكان عددهم في بداية عام ١٩٥٧
(١٦٩ مليوناً و ٨٠٠ ألف شخص)

* وان عدد النساء يزيد عن عدد الرجال
بمليون ونصف المليون ، وان ١٢ مليوناً من
الزوجات هن موظفات وعاملات .

* وانه في كل صبح ثوان ونصف الثانية
يولد انسان واحد وكل عشرين ثانية يموت
آخر .

* وان المهاجرين يفدون اليها بمعدل
شخص واحد كل دقيقتين ويهاجر منها
شخص واحد كل عشرين دقيقة .

وفا. كلب

من كايب تون (اتحاد أفريقيا الجنوبية)
ان كلبا ضحى بحياته لسيدة ، وذلك
أنه بينما كان يرافق سيده في عبور أحد
الشوارع ، اذ أقبلت سيارة لم يتنبه اليها

أكتوبر : (تشرين الأول) ، نوفمبر : (تشرين الثاني) ، ديسمبر : (كانون الثاني)

للتلمذ ١٣ ٪ ويتمتع هذا الورق الى جانب ذلك بمتانة غير عادية .

بنادق للصيد بمخدر

أنتجت إحدى الشركات الأمريكية بنادق خاصة للصيد ، تستطيع أن تطلق أدائها عقاقير مخدرة ، لاستخدامها في صيد الحيوانات ، إذ تصيب القديفة (الأبرة) الحيوان ، وتغلغل المادة المخدرة في جسم الحيوان ، وعندما يمكن نشره سيم دون حاجة الى قتله ، ومن المستغنية حول ٣٥ جنبها .

قفازات مضيفة

★ ظهرت في باريس قفازات مضيفة يرتديها سائقو السيارات أثناء سيرهم في الظلام : بحيث تبدو للسيارات التي تسير خلفهم عندما يخرجون أيديهم من النفاذة للإشارة بها .

مصباح كهربائي :

★ أنتجت إحدى الشركات الأمريكية نوعا جديدا من المصابيح الكهربائية ، يمتاز بمغناطيسية خاصة تجعله يلتصق بالمكان الذي يراد وضعه فيه ، دون حاجة لتثبيتته بالقلاووظ أو المسامير ، كالمصابيح الأخرى الموجودة حاليا ، ويكفي لهذا المصباح الجديد أن يوضع في المكان المخصص له فيثبت فيه فوراً بقوة المغناطيسية .

ورق مرن يشبه المطاط

★ نجح المخترع الأمريكي المعجوز (سانفورد كلويت) في اختراع نوع جديد من الورق المرن الذي يشبه المطاط في خواصه ، وتبلغ نسبة مرونته وقابليته

أوليات تاريخية

- أول من زرع الحبوب هم المصريون ثم أخذوا عنهم الآغريق ، فأهل إيطاليا فالعالم .
- وأول مصرف توفير النقود أنشئ في عام ١٨١٠ م .
- وأول استعمال لأبرة الخياطة كان في عام ١٥٤٥ م .
- وأول خليفة أمر بترجحه الكتب الـ اللغة العربية هو (أبو جعفر المنصور) في الملوك العباسية .
- وأول باب في علم النحو وضعه (أبو الأسود الدؤلي) هو باب (التعجب)

علاج الأرق

إذا كنت تشكو الأرق ، فابتعد عن ذهرك صور العواقب السيئة التي تنوءها للأرق والتي لن تحدث لك قط ، ولكن الخوف من الأرق هو الذي يسبب الانهيار العصبي ، الذي يمهّد الطريق لعواقب حتمانية وذهنية وخيمة .

جيش لا يقلب

★ حاصر الاسكندر الأكبر بعض المدن : فخرج النساء لصدّه ، فكف عن الحرب وقال : هذا جيش ان غلبناه لم يكن لنا فخر ، وان غلبنا كانت الفضيحة الكبرى .

جدي في مرتفع

★ وقف جدي على سطح منزل عال فمر به ذئب فأخذ الجدي يشتم الذئب ، فقال له الذئب لست بشاتم لي وانما الشاتم هو مكانك العالي عني !

الظفر والمخبر

* رأى بعض الفلاسفة قرويا عليه ثياب فاخرة وهو يتكلم كلاما قبيحا ، فقال له يا هذا أما أن تتكلم بما يشبه لباسك ، وأما أن تلبس ما يشبه كلامك ..

جهاز للصمم

* سيظهر فى الأسواق جهاز جديد للصمم لا يزن أكثر من ثلاثة جرامات ، مصنوع من الألمنيوم المطلي بالكروم ويمكن اخفاؤه كله داخل مجرى الأذن ، وهو لا يشتمل على أى سلك ولا بطارية خارجية .. وفيه خاصية ابعاد الاصوات الداخلية .. ولن يشعر أحد بأن حامله مصاب بالصمم ..

سريرة الانسان :

* من كلمات المنفلوطى : (لو كشف للانسان عن سريرة الانسان ، لراى منها ما يرى الأعمى من غرائب هذا الكون وعجائبه حين تدركه رحمة الله بعد طول محنته فيرتد بصيرا)

بين مؤلفتين

* فى حفلة تكريم مؤلفة على اصدارها كتابا جديدا ، كان من بين المدعويين مؤلفة أخرى ، فداعتها هذه قائلة : (ان كتابك تحفة أدبية رائعة أهنوك عليها من كل قلبى ، ولكنى أحب أن أعرف من كتبه لك !) فردت عليها المؤلفة بقولها : « اننى مسرورة جدا لأن الكتاب أعجبك ، ولكننى أحب أن أعرف من قرأه لك ؟ » .

الشأى وتسوس الاسنان

* الشأى هو الغذاء الطبيعى الوحيد - اذا استثنينا الأعشاب البحرية - الغنى بالفلوريدات وهى المعادن التى تضاف الى مياه الشرب فى بعض الجهات لوقاية الاسنان من التسوس ، وقد أجريت تجارب على الفئران أثبتت أن الشأى عامل مساعد على الوقاية من تسوس الاسنان ، ووجد أن القدح الواحد يحتوى على كمية من الفلوريدات توازى ما يوجد فى ١٤ جالونا من الماء المضاف اليه الفلوريدات

انه حيوان اخضر وليس بأسود

- ١ -

كان الاستاذ السيد هاشم نحاس ، نشر في مختاراته كلمة عن حيوان أخضر ، واطلع الاستاذ العبيدي على تلك الكلمة ونشر كلمة أخرى صحح فيها لون الحيوان بأنه أسود لا أخضر .. وها هو السيد هاشم ينشر هنا تصحيحا لذلك التصحيح :

نوعان من الحيوان المعروف بالكسلان في غابات أمريكا الوسطى وأمريكا الجنوبية .
ويقسم الكسلان في الأشجار ، ويتغذى بأزهارها وأوراقها ، وهو بطيء الحركة ، وتتمتع رؤيته بين الأشجار لأن لشعره تجاويف تنمو فيها نباتات خضراء دقيقة تعطيه لون الأوراق ، وبذلك يستطيع التخفي بين الأشجار . وأصابع أقدامه يحيط بها الجلد احاطة تامة ، وتنتهي بمخالب طويلة تشبه الخطاف يتعلق بها في فروع الأشجار في وضع مقلوب)
ومن هذا التحقيق العلمي تتضح النقط الآتية :

١ - ان الحيوان الذي نشرت عنه سابقا وقلت انه أخضر وصحح السيد حمد المحمد العبيدي بأنه أسود ، حقيقة أمره انه أخضر وليس أسود .
٢ - انه يوجد في أمريكا وليس في جزيرة العرب .

٣ - بناء على ذلك ثبت - أيضا - انه ليس بالحيوان الاخضر الذي حققته مجلة المنهل في عدد شهر ذي القعدة عام ١٣٧٧ لاختلاف شكل الحيوان عنه في الصورة المنشورة في المنهل والمنشورة في الكتاب المذكور .

هاشم نحاس

نشرت في باب (اخترت لك) في مجلة المنهل الغراء ، لشهر جمادى الاولى سنة ١٣٧٧ (عن الحيوان الذي يشبه الدب ويسمى (سلوت) ان لونه أخضر مثل أوراق الشجر وانه يعيش كل حياته متملقا بالأشجار وجسمه الى أسفل الشجرة) ..
وان الاستاذ الكبير عبد القدوس الانصاري قد علق عليها بأنه شاهد مثل هذا الحيوان في المدينة ، وانه كتب عن هذا مفصلا في مجلة (قافلة الزيت) التي تصدر في الظهران ثم سأل الاستاذ حمد محمد العبيدي ، المهندس الزراعي ، عن القارة أو الجهة التي يوجد فيها هذا الحيوان . كما نقل الاستاذ عبدالقدوس مقالته (عن مجلة قافلة الزيت) الى مجلة المنهل ، بعدد شهر ذي القعدة سنة ١٣٧٧ ، ونشر في العدد المذكور تحت عنوان : (تحقيق علمي) ما يؤيد وجود هذا الحيوان الاخضر ، فعلا .

وفي هذه الأثناء قد اطلمت في كتاب (دائرة معارف الناشئين الذي أصدرته ادارة الثقافة العامة بصر ، وهو الحلقة ١٤٨ من سلسلة ألف كتاب التي تقوم وزارة التربية والتعليم بصر اصداها لنشر الثقافة) ترجمة لحيوان يشبه الحيوان الاخضر ويسمى (كسلان . رسيث SLOTH) على أنه يوجد

حول الحيوان الاخضر

- ٢ -

للاستاذ محمد محمد العبيدى

م - وذاوى

وعضو الجمعية المصرية لعلم الحيوان

الجلال واسمه العلمى FELLS CAHACDL ويتميز عن النوع الآخر بوجود خصلة من الشعر على طرفى الأذنين ويختلف اللون باختلاف الجهة التى يوجد فيها الحيوان وهو فى الغالب بين الاصفر الباهت أو الاحمر البنى • والآخر يسمى فى بلادنا هراويس FELISOCREATA العلمى ويختلف لونه بين الرملى المصفر أو الرمادى الباهت هذا وانى أرجو أن تهتم جمعيات علم الحيوان فى تحقيق نوع ذلك الحيوان الذى يعتبر كشفا علميا للاستاذ الانصارى كبير الفضل فى اكتشافه و اضافته الى المجموعة الحيوانية فى بلادنا •
محمد محمد العبيدى

قرأت ما نشر فى الجزء الثامن من مجلة المنهل الفراء الصادر فى شهر ذى القعدة ١٣٧٧ حول بحثى فى تحقيق الحيوان الذى سبق أن شاهده الاستاذ الكبير عبد القدوس الانصارى فى ضواحي المدينة المنورة • وانى أقدر للاستاذ الكبير ثقته كما أشكر الاخوان سليمان الجلال وعبد العزيز المانع على كتابتهم واهتمامهم وقد سررت كثيرا ذلك التجاوب الذى يشم عن شغف فائق بالعلم ، أما موضوع ما نشر عن ذلك الحيوان من أنه من فصيلة القط فهو مع تقديري غير ذلك وانى أعرف نوعين تابعتين للفصيلة القطية FELIDAE موجودين فى بلادنا الأولى «التفه» ويسمى فى الشمال «القرطة» كما ذكر الأخ



فحص خط الأنابيب

القطران - استودت شركة الزيت العربية الامريكية وحدتين جديدين لفحص لحام خطوط انابيب الزيت ، وهاتان الوحدتان تفحصان الانابيب باستعمال اشعة (جاما) . ان الوحدتين الجديديتين القوي من الوحدات القديمة بمقدار عشر مرات ، ويمكنهما انجاز عملية الفحص بمدة الصر . ويرى في الصورة اعلاه فرقة من موظفي ارامكو تقوم بفحص خط للأنابيب بعد ان اكمل لحامه . ويرى من اليمين الى اليسار السادة احمد بن ناصر وناصر بن فهد والنسق سعيد بن طاهر .



وبالجملة ، فإن هذه الخطب ، كما أدت مهمتها بحق ، حين القاها ، وفي المناسبات التي قيلت من أجلها .. فهي كذلك ستؤدي مهمة التوجيه والإرشاد - مقروءة - في كل الاجيال .. كما أدتها - مسموعة - لهذا الجيل .

قصة الادب في الحجاز

في العصر الجاهلي

انه « كتاب سنة ١٣٧٧ هـ »

« التهل »

انه لمجهود ضخم .. هذا المجهود الذي قام به الاستاذان الاديبان عبد الله عبد الجبار في اصدار هذا الكتاب النفيس ، فهو « أوسع دراسة ظهرت عن بيئة أدبية من بينات الادب العربي القديم ، وهو أول كتاب يؤلف عن الحجاز ونهضة الادب العربي وازدهاره به في العصر الجاهلي » .

وقد عنى المؤلفان الفاضلان بابرار خصائص الادب المجازي وسماته .. وكان الباعث لهما على ذلك ، ما لاحظاه من اندماج هذا الادب الاصيل و (الأس) في غيره من آداب أقطار الجزيرة العربية .

ومن فصول الكتاب تظهر أهميته وميزته .. فهذا تمهيد يصف لنا الحجاز وبيئته الطبيعية والبشرية ، وجيولوجيته وبعض آثاره القديمة .. في شماله وجنوبه الشرقي وجباله وسدوده ، وأوديته وسهوله ، وثروته الزراعية ، وجوه ، ومعادنه .. ولنا ملاحظتان على هذا الفصل لا تقلان من أهميته :

الخطب في المسجد الحرام
بقلم فضيلة الاستاذ الشيخ عبد الله خياط
امام وخطيب المسجد الحرام
والمستشار المشرف على التعليم بمنطقة مكة المكرمة

قليل هم أولئك الاشخاص المثقفون الذين يجمعون بين الثقافة الاسلامية والثقافة الحديثة ، ويجمعون بين أدب المدرس وأدب النفس .. ومن هذه القلة الفاضلة النادرة فضيلة الاستاذ الشيخ عبد الله خياط .. فقد عرفناه مثقفا واسع الثقافة الاسلامية ، وعرفناه مثقفا واسع الثقافة الحديثة .. وعرفناه اديبا أدب النفس ، وأدب المدرس .. يضاف الى ذلك فصاحة مرموقة في خطبه وأحاديثه ، وإخلاص جم في خطبه وأحاديثه .. وتأثر واضح بتعاليم الدين وامتنال لها في أقواله وأفعاله ، مما جعل خطبه المنبرية مثابة التأثير في ألوف المستمعين ، فما أكثر المعجبين بخطب الشيخ التي يلقيها من على منبر المسجد الحرام بجانب البيت العتيق .. انها خطب من النوع الهادف البناء ، وهي تجمع الى متانة الاسلوب ورشاقة التعبير وسمو الاهداف ، تحرى الحق واسداء النصيح ، والتوجيه الصالح المصلح الى أقوم السبل .

واذن ، فهي خطب تصلح لكل زمان ومكان ، بل انها سفر قيم من أسعار الادب الديني البناء .. وهي - الى ذلك - سجل حافل بالأحداث الاسلامية والعربية في هذا العصر ، يعرضها الشيخ الخطيب عرضا نيرا مؤثرا على ضوئ تعاليم الدين الحنيف وأهدافه وغاياته الخالدة .

الاولى : عدم ذكر آثار المدينة المنورة، وهي بلد الآثار .. منها الشاخص منذ عشرات المئات من السنين كاطم الضحيان ثم قصر سعيد بن العاص وغيرهما ، ومنها المنقوش على الصخور ومنها بعض الدور وغير ذلك . مما حفل به كتاب آثار المدينة المنورة لكاتب هذه السطور وغيره .

والثانية انه لم يورد من مآثر المدينة سوى المسجد النبوى وقد توسع فيه حتى ذكر آخر عماراته وهي العمارة السعودية سنة ١٣٧٢ هـ . ولكنه لم يذكر المآثر الاخرى كمسجد قباء (أول مسجد أسس على التقوى) ومسجد الجمعة (أول مسجد صليت فيه الجمعة) ، وما الى ذلك . وقد ورد خطأ مطبعى فى السطر ٧ من ص ٦٠ صحته : « وفى اليوم الرابع والعشرين » .

ومن فصول الكتاب القيمة فصل من الحجاز ، فقد تطرق فيه المؤلفان الباحثان الى بحث « السلالات » الحجازية القديمة فى مكة والمدينة وعرب الطائف فى العصر الجاهلى ، ثم تطرق الى اختلاط العناصر فى الحجاز ، وما نرى بحث القبائل الحجازية فى العصر الحاضر ، ومن فصوله : العوامل المؤثرة فى الادب الحجازى .. وتشمل هذه « العوامل » الحياة السياسية والاجتماعية والدينية والعقلية فى الجاهلية .. وشخصيات حجازية فى العصر الجاهلى ، وأسواق العرب فى الحجاز ، ومعبودات الحجازيين وعاداتهم الدينية فى عصر الجاهلية ، ثم الحياة الادبية فى الحجاز فى عصر الجاهلية .. ومن امتنع فصول هذا البحث : النشر الحجازى . حظ الادب الحجازى من النشر الفنى . وقسوه النشر الحجازى : الحكم والامثال . مدلولها الاصطلاحي .. خصائص المثل العربى فى اللغة والاسلوب . خصائص المثل الحجازى .. أثر البيئة فى أمثال الحجاز .. الفرق بين المثل اليمنى والمثل الحجازى . والخطب

والوصايا . خصائص الخطابة الحجازية . المحاورات والمفاخرات والمنافرات وسجع الكهان . وفكرة عامة عن الشعر الحجازى . نماذج منه ، لمحة عن شعراء الحجاز . والشعر الحجازى بين الصحة والوضع .. وفى الميزان .. دواوين القبائل الحجازية . ثبت بأسمائها . ديوان الهذليين . فنون الشعر الحجازى . الشعر السياسى . الشعر الحماسى . الشعر الدينى . الشعر الغزلى . الشعر الهجائى . فنون شعرية اخرى .. الوصف . أدوات القتال . أدوات الكتابة . المديح . الرثاء . تشييد الانتقام . رثاء القبائل . والموسيقى والغناء ، وعلاقتها بالشعر الحجازى وأوزانه . الهداء والنصب . السناد والهزج والنوح . كيفية غنائهم . الآلات الموسيقية . المتنزهات والغناء ، متنزهات مكة ..

ولنا ملاحظة على هذا أيضا .. فان المؤلفين الباحثين بعدما أجازا الى أن فى مدن الحجاز المهمة : مكة . المدينة . الطائف ، متنزهات يخرج أهلها اليها فى أشهر القيط ، أفاضوا فى متنزهات مكة ، ولم يذكرنا متنزهات المدينة والطائف وهما أوفر متنزهات من مكة ، اللهم الا لاما .. ومن فصول هذا الباب المهمة أيضا : خصائص الشعر الحجازى . خصائص شعرائه كامية ابن أبى الصلت . والنافسة الذبياني .. الذى نشأ فى بلاد غطفان شرقى المدينة المنورة بمسافات حول جبل أجا وسلمى .. منطقة حائل ص ٦٣٩ من الكتاب ، وقس ابن الخطيم الشاعر الأوسى المعروف .

واذا كانت لنا ملاحظة فى هذا الموضوع فتتمثل فى الشك فى كون النافسة شاعرا حجازيا محضا .. فقد حدد المؤلفان الباحثان اقليم الحجاز من الناحية الشرقية بجبل (أجا ، وسلمى) مستنديين الى الاصطخرى فى كتابه المسالك ص ٢٤ .. وعلى ذلك

ابراهيم أمين فوده .. وفى هذه المقدمة عرفنا الشاعر صاحب الديوان وانه من تلاميذ المدرسة الحديثة التى لا تلتزم فى الشعر القافية والوزن .. أما صاحب المقدمة فمن أصحاب المدرسة القديمة التى تلتزم .. وهناك قصيدة لامعة لصاحب المقدمة ، جاءت كالزهرة الفواحة فوق الغصن المياد .. أو كالجمرة المتقدة فوق الرماد .

حى الجزائر حيا

حى الجزائر

فهنالك شعب مؤمن

حى الضمائر

شعب يشق طريقه

فوق العجااز

بشيوخه وشبابه

ونسائه الفخر الحرائر

شعب يلك القيد من

حول المرافق والمهاجر

ويحطم الأغلال عن

كل الموارد والصادر

ويمزق الليل البهيم

م اما لهذا الليل آخر ؟

غضبان يهدر سائرا

كاسليل مانر

أما الديوان الأغر فقد استهله الشاعر ناظم عقده بمقطوعة نفيسة بعنوان : « من أجل أن تحبى الجزائر » .. وكان آخر بيت طليق منها : « لابد أن يزول الاستعمار » .. وهناك قصائد ومقطوعات لامعة منها « صورة الى جزائرى » و « شحرور وشجر » :

البرد فى وهداث قربتنا

واكداس الظلام

وصدى الريح الراحلات

الى الشمال

وما أجمل قصيدة « اللقاء الحلو » لقاء المجاهدين : حزايرى مناضل يلاقى زميلا

فالذى يصح أن يقال عن الثابتة الذيباني انه نشأ فى « المنطقة المحايمة » .. ان لم نقل أنه كان نجديا أكثر منه حجازيا .. على أن حدود الاقليم الحجازى من هذه الناحية هى موضع خلاف كبير بين جغرافيين العرب أنفسهم فيقول الاصمعى ان الحجاز ما احتزمت به الحرار : حرة شوران ، وحرة ليل ، وحرة واقم ، وحرة النار ، وعامة منازل بنى سليم الى المدينة . فذلك الشق كله حجاز . وعن الاصمعى أيضا أن : الحجاز اثنتا عشرة دارا ، المدينة وخيبر وفدك وذو الثروة ودار بلى ودار أشجع ودار مزينة ودار جهينة ونفر من هوازن وجل سليم وجل هلال وظهر حرة ليل .. ومما يلى الشام شغبى وبدا .. راجع معجم ياقوت ووفاء الوفاء وغيرها .

ويختتم الكتاب الموسوعى الجامع الذى هو الاول من نوعه والذى يقع فى ٦٧٧ صفحة من القطع المتوسط ببحث علمى دراسى جامعى فريد .. هو بحث « تقييم الادب الحجازى » .. هذا البحث المتعوب عليه هو ذروة فى الدراسة .. دراسة أدب العرب عامة وأدب الحجاز خاصة ، وهو فى حد ذاته باب كان مفلقا عن الباحثين افتتحه على مصراعيه هذا المؤلف الفريد ، وأتى فيه بنتائج دقيقة باهرة فى أسلوب مركز واضح ، سهل ممتع ، وكان لكل شئ ذليبه وسنده وركازه .

النار والزيتون فى الجزائر

نظمه الاستاذ عبد الله عبد ائوهاب ، وقامت بتوزيعه جريدة (الاصواء) الفراء

تعجبني محاولة « الشمولية » فى أدبنا .. وهذا ما توخاه الشاعر حينما أصدر ديوانه هذا . وقد أهداه لمجاهدى الجزائر ولكل انسان عرف قدر الانسان . وقدم للديوان بمقدمة نفيسة ، الاستاذ الشاعر

إيجاز ووضوح .. والكتاب صغير الحجم بحيث يسهل وضعه في جيب المسافر والحاضر والرجوع اليه لمتفهم .

وقد أهدانا نسخة منه فضيلة الأستاذ الشيخ محمد بصيف . مشكورا .

ومن الجدير بالذكر انه طبع ونشر على نفقة « صاحب المعالي الشيخ محمد سرور الصبان وزير المالية والاقتصاد الوطني بالملكة السعودية » ، وقد تبرع معاليه بنفقات هذه الطبعة الاولى هدية الى محبي العلم في هذه البلاد وسائر بلاد الاسلام .

وقد طبع الكتاب في دار الكتاب العربي بمصر طبعا جيدا سنة ١٣٧٧ على ورق أبيض صقيل .

نشر العرف

لنبلاء اليمن بعد الالف

الى سنة ١٣٧٥ هـ

تأليف فضيلة السيد محمد زبارة .. وهو المجلد الثاني من هذا السفر التاريخي الجامع لنبلاء اليمن .. وقد أهدانا اياه مجلدا تجليدا فاخرا فضيلة الاستاذ الجليل الشيخ محمد حسني نصيف . ويقع الكتاب في ٩٧٤ صفحة من القطع المتوسط ، وقد طبع في المطبعة السلفية لصاحبها الاستاذ الكبير السيد محب الدين الخطيب سنة ١٣٧٦ .. وهو يشتمل على ثلاثمائة ونيّف وأربعين ترجمة الى المائتين والاربع والستين ترجمة التي بالمجلد الاول المطبوع قبل سبع عشرة سنة بمطبعة السعادة بالقاهرة اى سنة ١٣٥٧ هـ فبين الطبعتين للمجلد الاول والمائتي نحو عشرين عاما . وكان فضيلة الشيخ محمد نصيف قد أهدانا المجلد الاول مجلدا تجليدا فاخرا . فله أجزل الشكر وأكمل التناء .

له بعد الاستقلال فيقول له وهو يحاوره :
والتقينا بعد أن فرقنا الفسلام
طسوبا بعد أن مزقنا جيلا فجيلا

في الديوان بعض معان عادية ، وبعض أخطاء لغوية وطبعية .. منها : « فتحابينا » ص ١٩ « صوابها » فتحابينا « و « اترى شبتنا يعبنى » .. « رغم آلامى التى تصفنى » ص ٤٠ « والصواب » يعبنى « و « تصوغنى » « وجاءت كلمة « أحراش » فيه فى الصفحة ٤٧ « و صوابها اما « حراج » بكسر الحاء « أو « حرجات » وصيغة « أحراش » خطأ لغوى مبين .. ويقول الديوان : « واهطلي يا مطر » ص ٥٢ « اعتقد أن المطر مذكر ، فالصححة : « اهطل يا مطر » « واختبى يا قمر » ص ٥٢ « صوابه « اختب » بدون ياء ، لانه يخاطب القمر وهو مذكر .. فتقول : « هذا القمر الساطع » ولا تقول : « هذه القمر الساطعة » .. ومن التلميحات : « فى كل ومضة عين » ص ٣٦ « صوابها « عين » « يا أنت يا محتونة » ص ٣٥ « صوابه : « يا محتونة » « « التقنا » ص ٦٤ « صوابها « التقينا » .

وبعد ، فائقنا نرحب بهذا الديوان الجديد ذى الاهداف السامية ، والطراز الحديث فى أدبنا وشعرنا ، وان كان ممن يزاول الكتابة وكثير من الادباء ينتقدون قالب الشعر الطليق فى الوزن والقافية .. ولا يصحح - أخيرا - الا الصحيح .. والاىام كفيفة بالفربة وابقاء الصحيح .

كلمات القرآن .. تفسير وبيان

تأليف فضيلة الأستاذ الشيخ حسنين مخلوف

وهو يوضح معانى القرآن المجيد ، على ترتيب الآيات فى السور ، وعن يمين كل كلمة رقم آيتها ، وعن يسارها تفسيرها فى

١ - هكذا نصلح أوضاعنا الاجتماعية

٢ - بين الفساد والإصلاح

رسالتان هامتان في معالجة الإصلاح بهذه البلاد .. ألغهما الاستاذ فهد المارك ونشرهما على القراء .. والإصلاح الذي يستهدفه الكتابان يتمثل في تنظيم الاحسان بما يؤدي منه المهمة المنشودة .. فلا تبقى طبقات كثيرة من أبناء البلاد عالة على الأقلية .

وتنظيم الاحسان - كما يريده الاستاذ المؤلف - يتمثل في تنظيم البر والصدقات الشعبية وتوحيد الهيئات الحكومية وتوحيد الاوقاف .

ذلك موضوع الرسالة الاولى ..

أما موضوع الرسالة الثانية فهو معالجة الإصلاح من النزوة الى السفوح .. والرسالة في قالب رمزي .. يلبس الحقائق ثوب الخيال والقصة .

وقد طبعت الرسالتان في دمشق في شهر رمضان ١٣٧٧ هـ .

مجلة العلم والصناعة

عدد ممتاز نفيس أصدرته مدرسة المدينة المنورة الصناعية الثانوية في شهر ذي القعدة ١٣٧٧ تتصدرة كلمة توجيهية لصاحب السعادة وكيل وزارة المعارف الشيخ عبد العزيز بن عبد الله آل الشيخ ، وكلمات مفيدة لكل من سعادة المدير العام لوزارة المعارف الاستاذ ناصر المنقور ، وسعادة المدير العام للشؤون المالية بوزارة المعارف الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع ، وكلمة لمدير التعليم بمنطقة المدينة المنورة الاستاذ عبد العزيز الربيع ..

ومن أمتع بحوث المجلة الصناعية المدرسة الجديدة بحث « المدرسة الصناعية والكفاية الانتاجية » للاستاذ محمد المنصور

التركي محاسب المدرسة .. لقد أوضح لنا هذا المقال ألوان انتاج المدرسة .

وأسرة التحرير هم : عبيد برزنجي ، أسعد عبد الواسع ، محمد مدني دادا ، باشراف الاستاذ عدلي أحمد مختار .

وقد طبع العدد طبعاً أنيقاً فاخراً في مطابع دار الاصفهاني وشركائه بجدة .

تحياتنا وتشجيعنا الدائم للعلم والصناعة عماد النهضة . ولأسرة التحرير والمجلة الصناعية المدرسية بالمدينة المنورة .. وإلى الامام

سكة حديد الحكومة السعودية

تأبى وزارة المواصلات ، وعلى رأسها حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز ، يؤازره سعادة وكيل الوزارة الشيخ عبد الله السعد الا أن تكون ذات نشاط متدفق في كل ميادين نشاط المواصلات .. انه بروز ملموس ومشكور . في هذا السفر القيم الذي بين أيدينا .. وهو السفر الثاني الذي تصدره الوزارة عن أوجه نشاطها في عام واحد .. هو عام ٣٧٧ . نقرأ « تقريراً علمياً » مركزاً عن سكة حديد الحكومة السعودية في شتى مظاهرها ومخابرها .. فهذا وصف عام للمشروع ووصف لمنطقة المحطات ، وبحث عن صيانة القاطرات والعربات ، وآخر عن المخبرات في سكة الحديد الحكومية ، وفصل مركز دقيق عن ميناء العمام .. ماضياً وحاضراً ومستقبلاً .. وهذا بحث عن « السكة البحرية » ومنشأتها الرائعة .. وفصل عن « التدريب والتعليم » تدريب الشباب المواطن في مدرسة السكة الحديدية التي أنشأتها الوزارة خاصة لتعليم طلابها السعوديين فنون السكة الحديدية قيادة وهندسة ولوازم .. وعنده كلمة رائعة عن « مساكن السكة » .. ان

نفس الحمولة بالقطار . هذا عسدا الوقت الطويل التي تستغرقه قافلة الجمال .

وعلى ضوء هذه المقارنات يمكننا أن ندرك التطور في وسائل النقل في العشر السنوات الأخيرة ، منذ تم مد الخط الحديدي الى الرياض .

وتزين الكتاب رسوم توضيحية .
قورن فيها بين ما كانت عليه الرياض سنة ١٣٦٦ وما آلت اليه في سنة ١٣٧٦ .

وهناك رسم بياني يمثل عدد الموظفين السعوديين بالسكة الحديدية سنة ١٣٦٧ وقد كانوا فيها ٢٠٠ فقط . وعدادهم سنة ١٣٧٧ حيث وصل عددهم الى ١٠٠٠ موظف أي خمسة أضعاف ما كانوا عليه قبل عشر سنوات .

وفي السفر النفيس الرائع تقرير سنوي عن أعمال السكة الحديدية عام ١٣٧٦ من دائرة الخدمات الاجتماعية ، وشرطة السكة وقسم القاطرات والعربات ، وأعمال ميناء الدمام . ومجموع الاطنان المستوردة عن طريقه في السنة الاشهر الاولى من عام ١٣٧٦ ومجموعها ٤٠٩٥٠٣ طن . وعدد البواخر التي دخلت في هذه الميناء ، واحصاءات لدائرة الحركة لعام ١٣٧٦ . والتدريب والتعليم في مدرسة السكة . ومستوى التعليم فيها في هذه السنة . وقد فهمنا من التقرير انه يدرس بالمدرسة : اللغة العربية قراءة ونحوا وصرفا ، واللفظة الانكليزية كذلك قراءة ونحوا وصرفا ، والرياضيات : الهندسة . الجبر . والقرن على الآلة الكاتبة : عربي وانكليزي . ودروس خاصة : أعمال المكاتب .

هي اذن مدرسة هادفة لا تكذب ذهبن الطالب . طالب فن السكك الحديدية بالفنون والعلوم التي لاصلة له بها . وهناك القسم الطبي وما أداه من خدمات .

مساكن اسكان مراقبي الاعمال في سكة الحديد هي في الواقع مدينة دولية . . . لأن العائلات من غير السعوديين يعملون هذا المكان كمنزلهم الاصل ، جاؤوا من مختلف بقاع العالم . . . ان هذه المجموعة تشكل هيئة أمم صغيرة . . .

أما بحث « التطور الاقتصادي » فهو من الافادة والانتاع بمكان . . . ولروعته الفنية ورائعته صوريه للتطور ننقن لقرائنا هنا دياباجته :

« منذ عدة سنوات قبل ان يتم انشاء سكة الحديد ، كانت جماعة من الناس تتحدث في التفسيرات الكثيرة التي ستطرأ على اقتصاديات البلاد ، عندما يتم انشاء سكة حديد على أحدث طراز في المملكة العربية السعودية .

وبالطبع فقد أثارَت هذه المناقشة مسألة الاجور التي ستدفع لتقاء بفل البضائع . وقد سنل واحد من هذه الجماعة ، وهو تاجر من الهفوف ، عن التكاليف التي دفعها لنقل سكره وتمره وطحينه وأرزه الخ . . الى الرياض في السنوات الماضية ، عندما لم يكن هناك سوى الجمال واسطة للنقل ، فأجاب بعد تفكير : ان حمل الجمل العادي كان كيسين من السكر . . كل كيس يزن حوالي كيلو غرام ، أو ربع طن . وان أجرة الجمل من الهفوف الى الرياض كانت مائة ريال سعودي . . وبعدها سأل هذا التاجر عن الاجرة التي تتقاضاها سكة الحديد لعربة تتسع لاربعين طنا ، فأجيب على سؤاله : ان أجرة العربة من الهفوف الى الرياض ١٢٣٥ ريالا سعودي . . وعلى هذا الاساس فان التاجر كان يدفع ١٦٠٠٠ ريال سعودي لينقل على الجمال حملا يمكن نقله بعربة من ذوات الاربعين طنا ، بمبلغ ١٢٣٥ ريالا ، أي أن تكاليف حمولة جمل واحد أكثر بثلاث عشرة مرة من تكاليف

ويقع الكتاب في ١٩٦ صفحة من الحجم المتوسط ، وقد طبع بدار مصر للطباعة .

الصحاح ومدارس المعجمات العربية

مجهود كبير هذا الذي قام به الاستاذ أحمد عبد الغفور في تأليف هذه المقدمة العلمية الجامعة ، لكتاب « الصحاح » الذي يقوم بطبعه وتحقيقه في مصر .

والمقدمة مفيدة في التصريف بمدارس المعجمات العربية وتسلسلها وغير ذلك من البحوث العلمية المرتبطة بهذا الموضوع القيم .

ولا بد لنا من عودة الى الحديث عن هذا السفر بما هو أطول من هذه الكلمة الوجيزة ان شاء الله .

تراجم أعيان دمشق

من سنة ١٣٠١ الى سنة ١٣٥٠ هـ

ألفه فضيلة الاستاذ الشيخ محمد جميل الشطلي مفتي الحنابلة بدمشق . وقد حوى تراجم أعيان وعلماء وفضلاء دمشق في الفترة المشار إليها . في ايجاز وتركيز وحسن استعراض . ويقع في ١٣٢ صفحة من الحجم المتوسط .

البرهان

على صفة رسم مصحف الحافظ عثمان

رسالة صغيرة ألفها الاستاذ المشار اليه للرد على من يعترض على هذا المصحف وتثبت أنه صحيح ولا غبار عليه .

الى جدول احصاء المستخدمين حتى نهاية سنة ١٣٧٦ .

وقسم الهندسة . ما تم من المشروعات في سنة ١٣٧٦ .

وقسم المخبرات ، وهو قسم ذو أهمية رئيسية اذ عليه يتوقف تنظيم سير القطارات .

وقسم المستودعات .

والتقرير المالي لعام ١٣٧٦ . سجلت فيه نفقات الاعمال التي بلغ مجموعها (٢١٦٥٧٢١٩ر٨٠) ريال سعودي . كما سجلت فيه الايرادات المحصلة التي بلغ مجموعها (٢٩١٤٣٧٠ر٥٦) ريال سعودي . والايرادات غير المحصلة وقدرها (٧٤٠٧٤٩ر٤٨٠) ريال سعودي . وبذلك بلغ مجموع الايرادات مبلغ (٣٦٥٩٣١٨ر٣٠) ريال سعودي .

وبطرح النفقات من الايرادات يتضح أن مجموع الارباح للصام الهجري ١٣٧٦ هو مبلغ (٤٩٣٥٩٦١ر٥٠) ريال سعودي . وقد زين التقرير برسوم ايضاحية . ومما يجدر بالذكر أن الكتاب نشر باللغتين العربية والانكليزية .

تحياتنا واعجابنا بنشاط وزارة المواصلات الاداري والفني . المادي والادبي .

ليس في كلام العرب

ألفه ابن خالويه . العالم المتبحر المتوفى سنة ٣٧٠ هـ . وحققه الاستاذ أحمد عبد الغفور عطار . ونشره نشرًا حديثًا في طبعات آنيقة مصححة .

وموضوع الكتاب ما ليس في كلام العرب من الصيغ والعبارات . فهو كتاب لغوي مهم . ومراجع من مراجع البيان العربي الاصيل .

المنظومة الفارضية في الفرائض الحنبلية

للاستاذ الشيخ محمد جميل الشطبي . .
وكان الاصل قد نظمه الشيخ محمد الفارضي
الشاعر المصري المتوفى سنة ٩٨١ هـ .

تختصر لوامع الانوار الالهية وسواطع الاسرار الاثرية لشرح الدرة المضية ، في عقد الفرقة المرضية

الاصول المنظومة ألفه الشيخ محمد
السفاري النابلسي الحنبلي الدمشقي . .
والشرح لجد الشيخ محمد جميل الشطبي
. . والكتاب في عقيدة السلف الصالح .

- ١ - المغرب ، سفر سياحي رائع صغير
الحجم حافل بالمناظر المغربية الرائعة ،
- ٢ - مغرب اليوم ، مجلة سياحية فريدة ،
- ٣ - جريدة المغرب .
- ٤ - الأمير مولاي الحسن
- ٥ - وزارة الشؤون الخارجية .
- ٦ - دعوة الحق ، مجلة علمية دينية أدبية ،

هذه الكتب والصحف الفنية أهدتها
لنا السفارة المغربية بالملكة العربية

السعودية في جدة . . وكلها تهدف الى
التعريف بمدى نهضة المغرب واللوان الجهاد
الذي أدى الى استقلاله بعد أن أناخ عليه
لكل الاستعمار وزوج تحت أعبائه حوالى
نصف قرن أو يزيد من الزمان . . وقد
حليت الكتب والصحف برسوم توضيحية
وبيانية لألوان تقدم المغرب وازدهاره علميا
وصناعيا وتجاريا وزراعيا وأثريا وحضاريا
. . وقد كنا قبل أن نقرأ هذه المجموعة
القيمة لا نستوعب مدى حضارة المغرب
العربي ، وما كنا نخال أن الصناعة والعلم
والفن قد ازدهروا فيه ولا تزال لهذا الحد
. . وما كنا نخال أن تبلغ مناظره الطبيعية
والزراعية والاثنية والفنية الى هذا الحد
من الجمال المفرى والروعة الخالدة الجذابة .
حيا الله المغرب المستقل وأدام سير ركه
الى ميادين التقدم وقم المجد الشامخة .

الجيل الجديد

رسالة نفيسة أصدرتها المدرسة
النموذجية الابتدائية بجدة لاطهار مدى
نشاطها الثقافي . . أى نشاط طلابها
النجباء ، وقد حوت ما لذ وطاب من فنون
القول الذي يصدر من ناشئة متطلعين الى
مستقبل علمي حافل .
أهدانا نسخة من هذه الرسالة مدير
المدرسة الاستاذ محمد حسين مكي مذكورا .
« باحث »

الدين مقدما

لها القارئ الكريم

الدين مقدما

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترفع علمك ، وتنام بالهدوء
والحرارة ، فقلبك بحاجة لهذه المجلات والصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد
الغربية ، والناسخية ما يفيدك عن سواها :-

المصور	٢٥٠ الاثنين والدنيا	١٦٠ الكواكب	٢٠٠ سحر	١٦٠ أنا وانت	١٢٠
كتاب الهلال	١٢٠ روايات الهلال	١١٠ حواء	٢٥٠ التربية الحديثة	٣٠ الهلال	٨٠
لرياضة البدنية	٨٠ روزاليوسف	٢٥٠ الطالبة	٤٠ التقدم الاسلامي	١٠٠ الأديب	٣٠٠
الاسرار للحرب	٣٥٠ اخبار اليوم	٢٥٠ آخر ساعة	٣٥٠ الجيل الجديد	٢٥٠ الصباح	١٥٠
الدكتور	٥٠ الأزهر	٦٥ الأهرام	٧٠٠ امواج (باللغة	الاخبار	٥٠٠
لواء الاسلام	٥٠ كتابي	١٤٠ مطبوعات كتابي	١٤٠ الفرنسية)	٣٠٠	

اشتراك عام كامل ، البيان ١١ دولارا للأفراد وللنواثر ٢٨ دولارا لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصور	٤٥٨ الاثنين والدنيا	٢٦٤ سحر	٢٦٤ كتابي	١٧٥
روايات الهلال	١٤٦ الكواكب	٣٥٦ حواء	٤٠٦ كتاب الهلال	١٧٨
الجيل الجديد	٥٠٠ الاخبار	٤٥٠ الهلال	١١٦ آخر ساعة	٦٥٠
أنا وانت	١٤٠ امواج	٤٠٤ اخبار اليوم	٤٠٠ مطبوعات كتابي	١٧٥

إذا كنت تريد الاشتراك فيها لنفسك وصول أعدادها إليك بانتظام مع المراسلات
والأعداد المختارة فراجع حالاً وكيلها العام (مراسل بعضنا) بالعقبة المصرية لعمدة
السيد الهاشم علي مختار بكتبة المكتبة - صندوق البريد رقم (٩٧١) هناك ١٩ فرع احياء
ولا حظ بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المخفضة .
ومنصف أيضاً لعمل الكتيبات والاشتراك عربي وأجنبي وعمل المراسل . وجميع المراسل
على المراسل والناسخ والمطاط . والمراسل كانت وفعلنا ، ومنصف لطبع المراسلات
وغيرها ، كل ذلك بأسعار لا تنزعهم .



مركز جديد

الظهران - احتفل منذ مدة وجيزة بافتتاح مركز جديد للترفيه عن موظفي ارامكو في منطقة بقيق . وقد حضر الاحتفال كل من الامير حمد بن سعيد امير بقيق ، والسيد محمد نيازي مراد مدير الشرطة ، والسيد صلاح نافي مدير شعبة مصلحة العمل والعمال ، والشيخ عبد الوهاب النويش رئيس هيئة الامر بالمعروف . كما حضر كبار موظفي الشركة وعلى راسهم المستر فريد ابوت مدير المنطقة .

وقد تكلف بناء المركز ٥٣٦.٠٠٠ دولار ، وهو يحتوي على مطبخ جديد والعباب التنس والبيارد وطاولة التنس والافراص المنزقة ، كما يحتوي على مكتبة تضم عددا كبيرا من الكتب والجرائد والمجلات العربية والانكليزية .



خمس انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات «زينت» التي تربت على عرش الشهرة منذ خمسين عاماً وبلغت ذروة المجد في الرواج والشعور في جميع أنحاء المعمورة، غرباً وشرقاً بين المتحضرين والمترفين وبين البدو الرحل... تضرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجواهر التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر...

وها هي تقارير المرصد الفلكي الأهل في مدينة «نيوشاتل» بسويسرا واختباراته وتجارب الفلكية والعلمية تشهد بتفوق ساعات «زينت» على جميع الماركات الأخرى... وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدت أعظم الساعات وأحسنها دقة وضبطاً وقوة كما وجدت مكيكاتها وآلاتها الدقيقة من الروعة والقوة والثبات ما جعلها تتمتع أصحاب الأعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات «زينت» حفظاً لأوقاتهم الثمينة - وإيفاء لمواعيدهم التي ينبغي عليهم الحرس عليها...

فما من إنسان استعمل ساعات «زينت» الا وتأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها... وراح يؤيد هذه المزاي لأصحابه وأصدقائه وهم بدورهم راحوا يشيدون بمجمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذية أرقامها ومينائها... وضبط ونظمتها وعملها...

فما عليك أيها القارئ الكريم الا أن تبادل بتغيير ساعتك التي تترسع على رسحك وتسارع الي اقضاء ساعة «زينت» قبل أن تفوتك الفرصة وقبل أن تنفذ الكمية وهي محدودة...

محلى مجدى اخوان

مكة - باب الزيادة





فرص التوظيف في المنطقة الشرقية

ونحتاج الشركة - بالإضافة إلى ذلك - إلى العرب السعوديين من حرجى الجاهل في مختلف أنواع التخصص وحاسه الزمان الذين يهتمون في المواضيع العلمية والهندسية من الكيمياء والفيزياء والبيولوجيا والمختبرات في مختلف حقول الهندسة الأخرى .
ومن بين الفوائد التي يحصل عليها الموظف : السكن .
الأسرة في شوارع الأحياء . إجازات سنوية نواب .
العناية الطبية . معاش الشركة .
يتم تكافؤ الموظف الناجح لشركة الزيت العربية الأمريكية بآوائها للمقدمين من العرب السعوديين في مناطق عملها البلاد : الظهران وبنقي وواس ونبوه .

يتم شركة الزيت العربية الأمريكية اهتماما مواصلا بتوظيف المهرة من العرب السعوديين أصحاب المرفوضوى المؤهلات العلمية الكافية التي من شأنها أن تمكنهم من العزب على مختلف انمال المكاتب . يجرى اختبار طلابي الوظائف استنادا إلى المهارة والخبرة السابقة . يحار المعدمون لهذه الوظائف على أساس نتائج الامتحانات والمقابلات الشخصية . أن الشركة في حاجة إلى حامل الشهادات الثانوية الذين بإمكانهم اجتياز اختبار الكفاء والمقصى الطبي .

شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المنطقة العربية الشرقية

البنك الاهلي التجاري

THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

SAUDI ARABIA



الملكة العربية السعودية

للخدمات المصرفية العالمية

أول وأقدم بنك سعودي صميم

بملكه سعوديون : يديره سعوديون : يقوم بأعمال باللقمة العترة

لفروع في الداخل

جدة
السكة المكرمة

الرياض

الدمام

البحرين

الكويت

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

البحرين

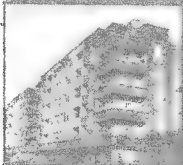
البحرين

البحرين

جميع امكانيات البنك الواسعة في خدمة المواطن السعودي

- يتبنى عن مشروع اقتصادي يعود على البلاد بالنفع
- يعمل لإيجاد الشراكات التجارية والصناعية والزراعية
- يحرص على الارتفاع بمسيرة الأبرار السعود والتجارة السعودية في الأسواق العالمية
- يعمل على إتمام جميع الأعمال والاقتصاد والتجارة لخدمة المواطن السعودي
- تشجع مشاريع الأعمال من السكن الصغير للأزواج إلى المشاريع الكبرى للشركات
- يمدد المداخيل لأزالة أي عقبة تحول تعترض سبيل المنشآت والمؤسسات السعودية
- يربط بتقديم معلومات موفقة بأعين أي بيت تجاري أو شركة أو مصنع في العالم

شارع الملك عبدالعزيز



البنك

البنك

البنك

البنك

البنك

البنك

البنك

الفرع في الخارج

بجدة : الرياض

دمشق : الكويت

القاهرة : جدة

الرياض : جدة

جدة : جدة

الرياض : جدة

جدة : جدة

الرياض : جدة

جدة : جدة

الرياض : جدة

جدة : جدة

الرياض : جدة

جدة : جدة

الرياض : جدة

جدة : جدة

الرياض : جدة

جدة : جدة

الرياض : جدة

جدة : جدة

الرياض : جدة

جدة : جدة

الرياض : جدة

جدة : جدة

الرياض : جدة

جدة : جدة

الرياض : جدة

جدة : جدة

الرياض : جدة

جدة : جدة

الرياض : جدة



Bibliotheca Alexandrina



0551570